

**SIGNIFICADO QUE TIENE LA CREATIVIDAD PARA LOS
EDUCADORES Y/O PROFESIONALES DEL HOGAR CLARET
“LA LIBERTAD” DE NEIVA**



CLARA INES PICON BONILLA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROGRAMA DE POST-GRADO
PEDAGOGIA DE LA EXPRESION LUDICA
NEIVA
2005**

**SIGNIFICADO QUE TIENE LA CREATIVIDAD PARA LOS
EDUCADORES Y/O PROFESIONALES DEL HOGAR CLARET
“LA LIBERTAD” DE NEIVA**

CLARA INES PICON BONILLA

**Trabajo de grado presentado como requisito
Para optar al título de
Especialista en pedagogía de la expresión lúdica**

**Asesor
JAIME MONJE MAHECHA
Especialista en docencia de la educación física.**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROGRAMA DE POST-GRADO
PEDAGOGIA DE LA EXPRESION LUDICA
NEIVA
2005**

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
PRESENTACION	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2. JUSTIFICACION	12
3. OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL	14
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
4. REFERENTE TEORICO	15
4.1 CREATIVIDAD	15
4.1.1 CONCEPTO	15
4.1.2 FACTORES QUE INCIDEN EN SU DESARROLLO	17
4.1.3 ENFOQUES PSICOLOGICOS DE LA CREATIVIDAD	19
- EL ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD VA UNIDO DE LA INTELIGENCIA	19
-APROXIMACIONES COGNITIVAS A LA CREATIVIDAD	20
- APROXIMACIONES EN TERMINOS DE PERSONALIDAD Y MOTIVACION	21
- PRESPECTIVA PSICOANALITICA	21
- PRESPECTIVA CONDUCTISTA	22
- MOTIVACION INTRINSECA	22
4.1.4 LA ACTITUD CREATIVA DEL DOCENTE	23
4.1.5 MODELOS PEDAGOGICOS	24
- EL MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL	24
- TRANSMISIONISMO CONDUCTISTA	25
- ROMANTISISMO PEDAGOGICO	25
- EL DESARROLLISMO PEDAGOGICO	25
- MODELO SOCIALISTA	26
4.2 REEDUCACION	27
4.2.1 CONCEPTO DE REEDUCACION	27
- PROCESO DE REEDUCACION	27

4.2.2 LA COMUNIDAD TERAPEUTICA	28
- PRINCIPIO DE AUTORIDAD	30
- PRINCIPIO DE ENCUADRE DE LA TAREA INSTITUCIONAL	30
- PRINCIPIO DE PERTENENCIA A UNA ORGANIZACIÓN	30
4.2.3 COMUNIDAD TERAPEUTICA HOGARES CLARET	30
4.2.4 ESPACIOS DESTINADOS PARA LA LUDICA Y LA CREATIVIDAD O DIARIO VIVIR	31
- ENCUENTRO DE LA MAÑANA	31
- TERAPIA DE GRUPO	31
- TERAPIA DE CONFRONTACION	31
- DINAMICA DE AFIRMACION	32
- TERAPIA DE REINSERCIÓN	32
4.3 PLAN DE ATENCION INSTITUCIONAL	32
4.3.1 CONCEPTO	32
4.3.2 AREA DE VIDA Y SALUD	32
4.3.3 AREA DE PROTECCION	33
4.3.4 AREA DE PARTICIPACION	34
4.3.5 AREA DE EDUCACION Y DESARROLLO	34
4.4 CUATRO ASPECTOS DE LA EXPERIENCIA VIVIDA	36
4.4.1 CORPORALIDAD	36
4.4.2 ESPACIALIDAD	37
4.4.3 RELACIONALIDAD	37
4.4.4 TEMPORALIDAD	38
5. METODOLOGIA	39
5.1 TIPO DE ENFOQUE	39
5.2 TIPO DE DISEÑO	40
5.2.1 DISEÑO FENOMENOLOGICO	40
5.2.2 MOMENTO EXPLORATORIO	42
5.3 ANALISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO	42
5.3.1 CORPORALIDAD	44
5.3.2 RELACIONALIDAD	48
5.3.3 TEMPORALIDAD	51
5.3.4 ESPACIALIDAD	54
5.4 CONSTRUCCION TEORICA O DE SENTIDO	57
5.4.1 COMUNICACIÓN CORPORAL	57
5.4.2 RELACIONALIDAD AFIANZADA EN EL TRABAJO	59
5.4.3 LA VARIABLE TEMPORAL	60
5.4.4 EL ESPACIO CEATIVO	61
5.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS	62
5.5.1 GRUPO FOCAL	62
5.5.2 OBSERVACION PARTICIPANTE	63
5.5.3 ENREVISTA GRUPAL	64
5.5.4 NOTAS DE CAMPO	65
5.6 CUADRO CONCEPTUAL DE CATEGORIAS	66

5.7 UNIDAD DE TRABAJO	67
5.8 UNIDAD DE ANALISIS	67
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFIA	73
ANEXOS	74
ANEXO A: GUIA DE LA ENTREVISTA A GRUPO FOCAL	75
- CORPORALIDAD	75
- MOMENTOS O TEMPORALIDAD	75
- RELACIONALIDAD	75
- ESPACIALIDAD	76
- APORTES	76
ANEXO B: GUIA DE LA OBSERVACION A CLASES Y/O TALLERES	77
ANEXO C: FORMATO DE NOTAS DE CAMPO	78
ANEXO D: GUIA DE OBSERVACION.	79
- NOTAS DE CAMPO	79
ANEXO E: RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION	80
- RELATOS DESCRIPTIVOS A CLASES Y/O TALLERES	80
ANEXO F: OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS DE SESIONES	95
- CORPORALIDAD – OBSERACIONES SESION No.001	95
- CORPORALIDAD – OBSERVACIONES SESION No.001.1	97
- CORPORALIDAD – OBSERACIONES SESION No.001.2	98
- TEMPORALIDAD – OBSERACIONES SESION No.002	99
- TEMPORALIDAD – OBSERACIONES SESION No.002.1	101
- TEMPORALIDAD – OBSERACIONES SESION No.002.2	102
- RELACIONALIDAD – OBSERACIONES SESION No.003	103
- RELACIONALIDAD – OBSERACIONES SESION No.003.1	104
- RELACIONALIDAD – OBSERACIONES SESION No.003.2	105
- ESPACIALIDAD Y APORTES – OBSERACIONES SESION No.004	106

PRESENTACION

La ocurrencia de infracciones (hurto, lesiones personales, estafa, homicidio) asociadas al consumo de sustancias psicoactivas (bazuco, marihuana, sacol, cocaína, alcohol, entre otras) es muy común y manifiesto en los jóvenes huilenses remitidos por los juzgados a entidades públicas o privadas cuyo objeto es la reeducación de jóvenes, tal es el caso de la Fundación Hogar Claret “La Libertad” de la ciudad de Neiva.

Esta comunidad terapéutica, tiene un modelo de atención mixto: ex – adictos y profesionales, donde por medio de un sistema dinámico y actividades terapéutico – educativas, los adolescentes de género masculino entre los 12 y 18 años, infractores a la ley penal y algunos con conductas adictivas, buscan mediante la reflexión y la interiorización consciente de valores, promover su desarrollo personal, apoyado siempre por sus pares (residentes) y el equipo clínico de la fundación de quienes específicamente se tiene esta labor de oficio de maestros, desde cualquier área de intervención como son la de educadores, pedagogía (música, educación física y el área encargada de la nivelación académica), área de psicología y de trabajo social que ofrece esta institución, y es bien sabido que es allí en la practica docente y profesional donde se pone en juego para motivar al residente que este dentro de este espacio que implica una clase, taller y cualquier actividad que tenga que ver con el acto de comunicar, de la espontaneidad, de la lúdica y de la creatividad específicamente.

Razón por la cual, el interés de esta investigación fue el indagar el significado que tiene para los educadores y profesionales la creatividad, teniendo en cuenta que los significados hacen parte de las experiencias de los mismos actores sociales y desde allí se construye la realidad.

Por tanto el enfoque que orientó la presente investigación fue el Cualitativo, cuya pretensión es descubrir y comprender a través de una relación empática con el sujeto, el sentido que le da a las experiencias vividas; el diseño empleado fue el Fenomenológico, cuyo énfasis está en lo individual y en la experiencia subjetiva, en donde se busca aprehender de la percepción que el otro tiene del mundo, por esto intenta describir, comprender e interpretar estos significados.

Para el desarrollo del estudio se utilizó la técnica de grupo focal y la observación participante, y los instrumentos empleados fueron la entrevista

grupal y las notas de campo, que se plasmaron en tres momentos investigativos, en donde se exploró, describió e interpretó para realizar finalmente una construcción de sentido que dio respuesta a las categorías planteadas en la investigación, rescatando de esta manera el significado que le dan los actores a la creatividad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La institución de reeducación Fundación Hogares Claret, programa la Libertad, tiene una población juvenil caracterizada por una gama de dificultades relacionadas con la difusión de la identidad, según lo planteado por Ericsson esta se entiende como: *“La conducción a un sentido de inestabilidad en medio de numerosos y confusos reclamos internos y externos”*¹ en donde el joven queda atrapado en esta inestabilidad que en vez de ser sentida y pensada, se operacionaliza en la realización de actos en ocasiones impulsivos y poco mediados por la conciencia.

La pérdida de esta adquisición como también llamada la identidad, genera en áreas tan relevantes como la social algunas dificultades, siendo este el caso de la población que en esta institución reside. En condiciones socialmente adaptativas se espera que el joven asuma la autoridad y comparta con su grupo de iguales experiencias nuevas que a su vez no le representen riesgos en cuanto al consumo de sustancias o conductas encaminadas al fenómeno del pandillismo, sin embargo dicha situación establece un sentido de identidad negativa, expresado en este tipo de población a través de los sucesos ya descritos, dificultando la socialización secundaria con sus pares, el cual ya viene siendo afectado por su proceso social primario en donde la familia juega un papel determinante en el desarrollo del sujeto.

En cuanto al área personal estos adolescentes presentan algunas características como la desconfianza, la falta de autonomía, la baja tolerancia a la frustración, la ausencia de límites para el disfrute de lo tanático o en el mejor de los casos de lo destructivo; igualmente dichas dificultades suelen propagarse en otras esferas tales como la cognitiva, en donde el joven puede presentar un problema de atención con hiperactividad, caracterizado por: *“ no prestar atención suficiente a los detalles en que incurre en errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades, e incluso puede tener dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas, sumado a que a menudo no sigue instrucciones y en ocasiones no finaliza tareas escolares, obligaciones o encargos en el centro de trabajo, además presenta dificultades para aguardar turno, lo que lo hace propenso a la impulsividad”*² muchos de estos jóvenes no han tenido el acceso a este derecho universal o si lo han tenido, sus mismas problemáticas le han impedido realizar un proceso de escolarización que aborde este aspecto: ya para finalizar, la descripción de las

¹ OROZCO, María Eugenia. Psicología de la infancia. Tomado de tres teorías del desarrollo de H. Mairc. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.

² GOMEZ-RESTREPO, Carlos. Fundamentos de psiquiatría: Niños, adolescentes y adultos. 1era ed. Bogotá: Ceja, 2002.p.284.

Características en este tipo de población se dirá que otro aspecto involucrado en la pérdida de la identidad es el aspecto corporal , en donde tal como lo describen los mismos usuarios en una investigación realizada en este programa: *“uno llega acabado, para mi, yo he cambiado mucho, porque antes yo era una persona diferente, no me parecía en nada a lo que soy hoy, era sucio, me mantenía por ahí en las calles y allá en la calle uno hacía lo que quería, ahora me he dado cuenta que puedo vivir sin drogas y tengo una vida mejor, he cambiado mucho”*³ , según lo que nos relata esta población esto es lo que mas se observa a simple vista en este tipo de jóvenes, que sumado con lo propio en el desarrollo evolutivo de los adolescentes, hacen que la vivencia de esta etapa profundice en sus falencias.

Vale la pena mencionar que para dicho proceso, la persona encargada de la función educativa debe conocer de antemano estas características; el educador (co-terapeuta que en ocasiones ha realizado un proceso de reeducación “ex – adicto” o personal que ingresa sin ninguna formación para la docencia) y otros profesionales de apoyo (profesor de educación física, profesor de música, pedagoga y psicólogas), juegan un papel vital en la reeducación de los jóvenes, figuras de autoridad que se encuentran ubicados en una comunidad terapéutica, que es según el anterior estudio nombrado: *“Un espacio de convivencia y reeducación, un segundo hogar con criterios definidos en la normatividad, los límites y los roles propios y de las figuras parentales, fue el lugar del redescubrimiento personal, de encontrarle la magia a la vida a través de las diferentes actividades realizadas y las responsabilidades asumidas”*⁴, se resalta que estos límites y normatividad, lo imprimen algunas figuras de autoridad (equipo clínico), conformado por profesionales, ex adictos, y educadores, quienes en cabeza de estos últimos son los que acompañan permanentemente al grupo y, orientan su proceso de reeducación y/o terapéutico.

Los educadores y profesionales de apoyo, abordan dentro de sus funciones, dos tipos de población: por un lado están los jóvenes que ingresan por comisiones de delito y se les asigna una medida de ubicación institucional o se vinculan voluntariamente para realizar su proceso terapéutico encaminado al tratamiento de la drogadicción; factores que representan no solo un tratamiento especial por parte de esta figura de autoridad, sino que amerita conocer la dinámica de la personalidad que empieza a formarse en este grupo de jóvenes que ingresan a esta fundación y obviamente el desarrollo evolutivo de los adolescentes.

Lo anterior invita a reflexionar sobre el rol que cumplen los educadores y/o profesionales de la institución los cuales en ocasiones carecen de orientación frente a la labor docente, a pesar de la presencia de una pedagoga que se encarga de la formación académica de los usuarios; además se observa la limitación de espacios para desarrollar los temas de una manera creativa, sumado

³ CASTELLANOS, Kelly y Clara Inés Picón. Tesis de grado: significado de comunidad terapéutica, para los adolescentes del hogar claret, “La Libertad”. 2004. p.54.

⁴ *Ibíd.*, 2004. p.88.

a la carencia de material suficiente para llevar a cabo las actividades y en especial la falta de conocimiento y capacitación en los educadores para los procesos lúdicos y creativos, en donde por ejemplo a veces el taller dirigido por un profesional se centra tan solo en lo que comenta la figura de autoridad sobre el tema y poco se da la posibilidad de interactuar con el residente y su experiencia de vida; además, en otras áreas les asignan a los residentes actividades o pruebas físicas, que a veces no motivan al joven a preguntarse: ¿qué beneficios le traerá dicha actividad?, tampoco se incentiva la reflexión de sus propias dificultades, ni a las que surgen en la interacción del sujeto con su entorno; privilegiándose en ese sentido, tan solo las capacidades físicas del juego creativo, tal como se afirma: “Entre mas cansado mucho mejor”, desconociéndose en ese momento las motivaciones del joven, obrando en este sentido desde la fuerza, la velocidad y la resistencia, lo cual pone en evidencia un enfoque tradicional (militarista) de la enseñanza de la educación física dejando de lado el sentimiento y la razón.

Lo anterior se aparta de las funciones que deben cumplir los adolescentes en cada etapa del desarrollo o en su defecto algunos profesionales se encargan tan solo de brindar más y más contenido, denominado generalmente por los jóvenes como: “carreta” y actividades, que aunque a veces proporcionan un objetivo para la aplicación de esta población, en otras ocasiones no tienen vías hacia la reflexión, dando una participación pasiva al receptor o usuario; lo cual genera en un momento dado apatía y rechazo en la práctica de las actividades.

Dando lugar según lo anterior, a una rutina en el desempeño como docente y en el concepto y aplicación de la creatividad. Sin embargo mas allá de este sesgo, también se observa que los residentes (adolescentes), en ocasiones no son incentivados a la creación de espacios, de zonas de establecimiento entre lo subjetivo (interno), en donde el muchacho refleje parte de sí, en el juego; y lo objetivo (externo), que el joven pone en relación con su grupo de iguales y con la cultura ; siendo allí poca la generación de espacios por parte de estas figuras, limitándose tan solo a ser cuidadores o dadores, lo cual también implica una revisión de las relaciones sociales, que se abordan con el objetivo enfocado a la relacionalidad que se tejen al interior de dicha comunidad, vínculos en donde el docente y/o profesional también oriente y ayude a dar a luz a las ideas sobre el proyecto de vida del reeducando. Sin embargo ya Freud decía en uno de sus textos: “La labor mas difícil de llevar a cabo es la de educar, ser padre y psicoanalizar”, pero se contrapone que aunque es una labor dispendiosa no es imposible.

Dada esta situación se pretende incentivar en los docentes elementos para la reflexión de la creatividad en este tipo de ambientes para la reeducación que presenta características especiales como las ya mencionadas, para ello se tomara en cuenta el significado que proporciona Carlos Alberto Jiménez, quien manifiesta que la creatividad es:” *Hacer surgir la pluralidad. Es hacer brotar la chispa del contacto de dos series diferentes. Un acto creativo no es un solo camino, son muchos caminos o planos impredecibles de las mentes humanas preparadas por la cultura y por la*

ciencia”;⁵ dichos actos como tal, pueden llegar a ser gestados en estos usuarios, lo único que algunos autores plantean como Garner, Jiménez, entre otros; es que esta puede llegar a ser desarrollada por un maestro, junto con el interés del joven.

Entonces frente a lo planteado en líneas anteriores sobre éste fenómeno, surge la necesidad de develar: ¿Cuál es el significado que tiene la creatividad para los educadores y profesional de apoyo de la Fundación Hogares Claret, “La Libertad” de la ciudad de Neiva?

⁵ JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones, inteligencia y habilidades secretas. 1er ed. Santa Fe de Bogota: Mesa redonda,1998. p.56.

2. JUSTIFICACION

El tema de la creatividad, esta relacionado con hacer surgir, la pluralidad, es decir, según palabras de Jiménez: “la creatividad no es un solo camino, son muchos caminos o planos impredecibles de las mentes humanas preparadas por la cultura o por la ciencia y ella está sustentada en la cooperación de los seres vivos y no en la competencia; en los procesos creativos, a diferencia de algunos procesos científicos, no existe la negación del otro, sino que se requiere del otro para potenciarse, porque en ultimas todo sistema biológico o social se funda en la cooperación y el amor de sus integrantes”⁶. Retomando lo anterior, los procesos creativos tienen su importancia precisamente en la diversidad de caminos que ofrece y esta sustentada en la cooperación y el amor, aspectos básicos que se enmarcan dentro de la vida institucional y en especial en la reeducación.

No obstante, dicha investigación pretendió ahondar este significado para potenciar futuras intervenciones, ya no, desde la imposición de técnicas, sino desde el conocimiento que tiene cada uno de los actores sociales (educadores y profesionales) en este proceso de creación a partir de su experiencia vivida, desde el desarrollo de la expresión corporal en la creatividad, las relaciones sociales que se establecen en torno a este fenómeno, el tiempo empleado para dichas actividades y los espacios empleados para el ejercicio del acto creativo, en el programa juvenil, para infractores y/o contraventores a la ley penal, denominado: Hogar la Libertad.

La fundación Hogares Claret, programa La Libertad, tiene como misión ayudar a los jóvenes con conductas adictivas y de infracción a encontrar un sentido de vida. Objetivo que necesariamente debe ser determinado de manera sustancial por la creatividad, ya que sin este elemento, el acto de volver a educar y ofrecer tratamiento no tendría sentido y se estaría operando sobre viejos sistemas que empeorarían la situación de los receptores.

Receptores en este caso usuarios o reeducados necesariamente establecen una relación con las figuras de autoridad (educadores y profesionales), quienes contribuyen en su proceso tomando el lugar de modelo que aportara con su desempeño en la reeducación de la población que allí reside. Siendo en este momento de vital importancia, revisar la actitud creativa del educador y el profesional, lo cual intentó abordar este estudio a través de la comprensión de dicho significado.

⁶ JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: Emociones, inteligencia y habilidades secretas. Magisterio. Bogota: 1998. p. 64 y 77.

Pues bien, como se mencionó anteriormente, dicho significado tuvo como población objeto de estudio a los educadores y profesionales de la fundación, ya que con este estudio se pretendió conocer los significados que cada actor social tiene de la creatividad para proponer investigaciones encaminadas a futuras intervenciones con este programa.

Se aclara que en este estudio han sido pocos los antecedentes centrados en este tipo de población, tema y actores sociales; los cuales según revisiones bibliográficas realizadas en la Universidad Surcolombiana, los temas se han centrado en la lúdica y muy pocos en la creatividad, además las instituciones que enmarcan estos estudios han sido realizadas en contextos de aulas escolares normales y por lo general los actores sociales que involucran estos estudios, en su mayoría son estudiantes de estas sedes. Este vacío de conocimiento es el que generó, la inquietud de tomar como actores sociales a los educadores, quienes después de los padres son las figuras más cercanas al joven y son quienes en últimas implementan o no dentro de su discurso la creatividad.

Como se destacó en párrafos anteriores, el educando no fue quien giró en torno a esta investigación, pero si fue en alguna medida el beneficiario de este estudio a través del impacto que pueda tener este proceso creativo, en el proyecto educativo institucional que para efectos de este tipo de programa, recibe el nombre de Plan de Atención Institucional: que propende por el mejoramiento en la calidad de la atención y tratamiento de los jóvenes con conductas adictivas y /o delictivas, interviniendo de manera especial este estudio en el área de educación y desarrollo, cuyo objetivo central es la exploración de habilidades y destrezas en los educadores con el fin de ampliar las estrategias de intervención en los jóvenes. Teniendo en cuenta lo anterior no se intentaran a futuro realizar intervenciones sobre aparentes supuestos, sino que esta investigación coadyuvará a partir de lo construido por los mismos actores sociales desde su significado de creatividad, a fortalecer las estrategias para mejorar la reeducación.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender el significado que tiene la creatividad para los educadores y profesionales de apoyo del Hogar Claret “La Libertad”

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Develar como los educadores y profesionales desarrollan la creatividad a través de su corporalidad.
- ❖ Develar el significado que los educadores le otorgan a la creatividad a través de la experiencia vivida en el tiempo.
- ❖ Develar como los educadores del hogar claret vivencian sus relaciones interpersonales a través del significado que le otorgan a la creatividad.
- ❖ Develar el significado que le otorgan los educadores a la creatividad a través de su espacialidad.

4. REFERENTE TEORICO

Para la elaboración de este documento se desarrolló una serie de 4 ejes temáticos, con sus respectivos subtemas, el primer apartado esta relacionado con la creatividad, que contiene como elementos: el concepto, los factores que inciden en su desarrollo, los enfoques psicológicos que lo abordan, la actitud creativa del docente y los modelos pedagógicos que lo sustentan.

El segundo de ellos hace alusión a la reeducación, estableciéndose su concepto, e igualmente este significado se enmarcó en la comunidad terapéutica y se desarrolló en los espacios destinados para la lúdica y la creatividad.

Otra de las áreas a abordar fue la destinada al Plan de Atención Institucional en especial se abordó el área de educación y desarrollo la cual ofertó el sustento para solidificar la importancia de la investigación.

Y por ultimo se retomó los cuatro aspectos de la experiencia vivida, que hacen alusión a la corporalidad, relacionalidad, temporalidad y espacialidad, los cuales bordearon los objetivos del estudio del significado que tiene la creatividad para los profesionales y/o educadores de la fundación Hogares Claret, programa “ La libertad “ .

4.1 CREATIVIDAD

4.1.1 CONCEPTO

Teniendo en cuenta lo anterior, la creatividad ha sido abordada por muchos autores, entre ellos podríamos citar a Garner, L. S, Vigotsky y a nivel nacional han investigado este tema Jiménez y Parra Duque. Sin embargo el concepto de creatividad que podría manejar esta básicamente guiado a establecer que la Creatividad : “Es un espacio para dejar salir las energías pulsionales que cada sujeto desea poner en conocimiento ante otro (igual) y Otros (figuras representativas de la autoridad), lugar que esta guiado para ponerse o desplazarse hacia fines socialmente adaptativos; fines que constituirán la fuente en donde el sujeto siempre se ubica ante su falta (conocimiento, valores y cuestionamientos) y la ubica en evidencia a través del juego en la interacción entre el conocimiento, lo afectivo y lo social que obviamente es retomado y sustraído de

La percepción que el creador tiene de su entorno, haciendo surgir de esta manera la pluralidad, en donde se huye de lo obvio, lo seguro lo previsible, para proporcionar un producto o cualesquiera objeto que represente la vivencia del sujeto". Gama de posibilidades que en algún momento fue respaldada por una figura de autoridad (los padres) y continuada por la labor del maestro quien también tendrá una doble función allí, por un lado esta la labor propia de la enseñanza y por el otro esta el incentivar en el alumno el proceso de creación, de cualquier obra bien sea literaria, de pintura, escultura, expresión corporal, de música, entre otras tantas.

De esta definición es propicio aclarar algunos elementos para su comprensión entre ellos están permitir que las energías o pulsiones salgan a flote, para ello se podría decir que el concepto de energía hace alusión a la capacidad que el individuo tiene para manejar sus inclinaciones tanáticas o eróticas (entendido el tánatos como la pulsión de muerte y erótica como la de la vida), ellas son energías que son atravesadas por lo cultural, en donde obviamente serán puestas en consideración o crítica por parte de quienes están alrededor del acto creativo, es de mencionar que si se toma al alumno para focalizar el concepto de creatividad, los mismos compañeros obraran como evaluadores (otros) o quien represente la autoridad en el campo de la creatividad o quien la dirija, siendo en este caso el docente, quien se ubique como crítico (Otro) en el acto creativo.

Ya para el caso del docente, quien se ubicara realizando el acto creativo, este podría ser valorado por otros docentes y/o profesionales quienes, también dentro de su quehacer tratan de incentivar la creación, o podría ser evaluado por sus propios alumnos, o por quienes sean doctos en el tema (Otros).

Es preciso que para puntualizar en este tema se tenga claro que para algunos autores como es el caso de Graciela de Aldana refieren que la Creatividad es: "Una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece"⁷, manera especial que se construirá en la medida que se tenga acceso tanto al mundo interno (fantasía, contenido de lo inconsciente, entre otros) como ingresos al mundo exterior (o de la realidad) para ese logro que la autora hace referencia.

A partir de estos conceptos nos es obvio decir que este proceso para ser aprendido requiere de un mayor esfuerzo y todos se preguntaran por parte, ¿de quién? Y la respuesta es algo sencilla pues en definitiva el sujeto creador (llámese artista, docente, alumno entre otros), necesitó transitar por las esferas del desarrollo en donde obviamente los afectos y el conocimiento se constituyen en elementos de vital importancia para la estructuración de dicho sujeto creativo; es de mencionar que estas esferas aluden a elementos de lo familiar, lo social y lo personal que se comentaran a continuación:

⁷ ALDANA DE CONDE, Graciela. La travesía creativa: Asumiendo las riendas del cambio. Santa Fe de Bogota: Creatividad e Innovaciones, 2000. p.40.

4.1.2 FACTORES QUE INCIDEN EN SU DESARROLLO

El primer componente dentro de este ciclo vital lo constituye la esfera familiar, en donde se gestan las costumbres, los estilos de crianza, que son depositados por los padres, en este mismo orden de ideas, en los primeros años de vida juega un papel vital la madre, que según Francisco Alonso –Fernández: “Es quien cumple la labor de musa, tipo Yocasta”, progenitora y cuadro familiar quien se representa por lo general por versiones de este mismo autor como: “La modalidad de pareja que ha engendrado el mayor número de escritores creativos y genios es la integrada por un padre desaparecido o borrado y una madre amantísima, intocable y virgen a los ojos del niño”⁸, o como lo señala Jiménez, quien destaca la importancia del desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano y por supuesto en el desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto dicho autor manifiesta que este desarrollo se propicia en el seno familiar ante lo cual argumenta que la madre es quien: “Debe cumplir con 3 funciones que anteriormente habían sido mencionadas por Winnicott: sostén, manejo y presentación de objetos. En cuanto al sostén y manejo es necesario que la madre se identifique con el bebe, para tener la capacidad de ponerse en su lugar y comprenderlo en sus necesidades naturales de dependencia afectiva, es decir, los abrazos, el calor, los gestos y el contacto personal como la caricia y como el masaje; con respecto a la tercera función que se relaciona con la presentación de objetos, es necesario clarificar que cuando existe una relación afectiva-amorosa adecuada entre madre y bebe, comienzan ante el mundo de los niños a aparecer objetos para agarrar, manipular o desbaratar como son los juguetes. De esta forma es importante resaltar que la base del desarrollo saludable (salud mental) del bebe radica en la supervivencia del objeto que ha sido atacado (pezón de la madre al morder), el amor y el odio serían dos formas de agresión simbólica que se representarían igualmente en el juego.

La utilización de estos juguetes, constituye de esta manera el uso de objetos transicionales que se emplean para llenar ese vacío que abre la amenaza del abandono cuando la madre se ausenta por cierto tiempo y el niño no recibe la satisfacción de las demandas de parte de ella como está acostumbrado”⁹. Demandas en donde cada sujeto tiene que vérselas con este vacío, de la manera como se haga según este autor, se estaría en capacidad de conservar una actitud apropiada hacia la creatividad y lo lúdico dentro de nuestro quehacer.

De lo anterior no se debe olvidar que el hombre como ser en sociedad es un ser que está sujetado por la cultura y por lo tanto, también está enmarcado en un

⁸ ALONSO-FERNANDEZ, Francisco. El talento creador: Rasgos y perfiles del genio. Tema de hoy S.A., 1996. p.177.

⁹ JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones inteligencia y habilidades secretas. Mesa redonda ed. 1era edición. Santa Fe de Bogotá: 1998.p.15, 16,22.

proceso de socialización donde juega un papel vital la escuela y así mismo la interacción que se da en la misma, bien sea con las figuras de autoridad (Otros) y/o la relación entre los iguales o mejor compañeros de clase (otros), de allí resaltamos la importancia de la experiencia que el sujeto cultive con relación a la realidad que le circunde y es allí donde el maestro es quien debe propiciar la apertura hacia la diversidad de caminos y no obstaculizarla con sus prejuicios que suelen acompañarlo con sus vicios en su formación como docentes, tal como lo menciona Carlos Bolívar Bonilla: “Hay profesores que enferman a sus estudiantes. Lejos de contribuir a su sana formación incrementan sus temores, sus dificultades de expresión y les crean resistencias a determinadas áreas del conocimiento, convirtiendo el escenario para el desarrollo humano en un espacio enajenante que afecta no solo el aprendizaje sino la salud de los escolares.”¹⁰, digno de estos ejemplos se evidencia el consabido terror a las matemáticas, el horror de no saber ni siquiera en donde se está parado geográficamente y la belleza de un poema de Neruda inmortalizada en la ridícula repetición y balbuceo de una presentación para una nota final, que generalmente en algunos alumnos ocasiona depresión, frustración sentimientos de minusvalía y hasta desubicación espacio temporal, aspectos que si tan solo lograran ser trabajados con un poco del componente lúdico y creativo del docente generaría mas provecho entre los educandos y en el cumplimiento en la construcción del PEI.

Lo anterior obviamente que interviene en el estado de salud y motivación para la creatividad, que después de ser gestado por la familia, debe ser continuado por el ente institucional, tal como lo cita Jiménez: “las instituciones educativas en cierta medida, deberían ser espacios de prolongación del cuidado biológico, psíquico, cognitivo y ambiental del niño, siendo allí donde los docentes deben continuar con la tarea de la madre. Según Winnicott, el maestro, tiene una doble responsabilidad y doble oportunidad: tiene la oportunidad de ayudar a la madre a descubrir sus propias potencialidades maternas y de ayudar al niño a elaborar los inevitables problemas psicológicos que enfrenta el ser humano en desarrollo”¹¹.

Situaciones del desarrollo, que en ocasiones afectan a los educandos involucrándolos en fenómenos sociales tales como el consumo de sustancias, la delincuencia, el vagabundeo, la prostitución entre otros, dichos fenómenos ya no serian fácilmente abordables en un ambiente escolar cualesquiera sin embargo se encuentran instituciones que tratan de abordar el fenómeno de la reeducación, aquí el docente ya no solo trabajara en su ámbito académico, sino que encontrara también a un joven que tiene una historia de vida que complejizara el proceso de enseñanza ante lo cual también se requieren otro tipo de estrategias lúdicas y creativas para esta población, debido al grado de compromiso legal y/o terapéutico en el que ingresan a la institución.

¹⁰ BONILLA, Carlos Bolívar. El desencanto de la enseñanza: mamera y bacanidad: Ensayo. Universidad Surcolombiana ed. 1era edición. Neiva: 2003. p.19 y20.

¹¹ JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones inteligencia y habilidades secretas. Mesa redonda ed. 1era edición. Santa Fe de Bogota: 1998.p.55.

A partir de allí se orientara al individuo en la senda hacia lo personal donde el sujeto creador o el docente en su personalidad manejara algunos criterios o rasgos entre ellos según Howard Gardner están: “La independencia, la confianza en si mismos, la ausencia de convencionalismos, viveza, acceso fácil a procesos inconcientes, ambición y entrega al trabajo”¹² aunque estas también suelen presentarse en otros sujetos.

4.1.3 ENFOQUES PSICOLOGICOS QUE LO SUSTENTAN

Otro de los capítulos que podrían contener dentro de este primer eje temático planteado sobre la creatividad estará destinado a las aproximaciones en el seno de la psicología que abordan la creatividad: en él se encuentra la venerable tradición de los tests, o psicometría, y la más reciente perspectiva cognitiva. Sin embargo, durante muchos años ha existido en psicología una aproximación complementaria a la creatividad, asociada a los aspectos no cognitivos del individuo-en concreto, con las facetas de la personalidad y motivación, perspectivas tomadas en su mayoría del texto *Mentes Creativas* de Howard Gardner:

El estudio de la creatividad va unido al de la inteligencia.

Gracias a la revolución de la medición psicológica (o psicometría), asociada particularmente a la obra de Alfred Binet en Paris y Lewis Terman en California el concepto de “inteligencia” y su supuesta medida de “CI” se hicieron rápidamente operativos en los años veinte- de hecho , en el nacimiento de la era moderna, tal y como se ha definido. Se pensaba que cada individuo poseía cierta cantidad de inteligencia, quizás innata, quizás resultado de la educación; se creía que el tipo de cuestiones breves, verbales y numéricas, que popularizaron los tests CI eran suficientes para indicar la inteligencia de un individuo.

Tras considerable debate y experimentación en las décadas siguientes al desafío de Guilford, los psicólogos llegaron a tres conclusiones. Primero creatividad no es lo mismo que inteligencia. Aunque estos dos rasgos son correlativos, un individuo puede ser más creativo que inteligente, o mucho mas inteligente que creativo. Además cuando se examina a individuos de talento, es claro que la creatividad psicométrica es independiente de la inteligencia psicométrica, una vez que se ha alcanzado el umbral de 120 de CI.

Las otras dos conclusiones atañen a las cuestiones clásicas que rodean toda prueba. Los tests de creatividad son fiables. Es decir, si un individuo hace el mismo tests de creatividad más de una vez, es probable que obtenga una puntuación similar. Además, las correlaciones en la puntuación de la creatividad

¹² GARDNER, Howard. *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Paidós transiciones. 1era edición. España: 1998. p.42.

medida en una persona son fuertes incluso entre diferentes tests de creatividad (naturalmente, estos, como las mediciones de la inteligencia, se consideran habitualmente validos si sus resultados se corresponden con otras mediciones que, presumiblemente, reflejan el constructo mental en cuestión).

La conclusión que se desprende de todo esto es de un serio revés para la iniciativa de medir la creatividad usando tests de papel y lápiz.

Pese a algunos hallazgos sugestivos, no ha sido posible demostrar que los tests de creatividad sean válidos. Es decir, una puntuación alta en un test de creatividad no indica que uno sea necesariamente creativo en su profesión o vocación, ni hay pruebas convincentes que individuos juzgados creativos en su disciplina o cultura exhiban necesariamente los tipos de destrezas de pensamiento divergente que son lo que caracteriza propiamente los tests de creatividad.

Aproximaciones cognitivas a la creatividad.

Muchos comentaristas han criticado los tests de creatividad porque expresan una noción aparentemente banal de la creatividad humana. Un rumbo alternativo ha sido diseñar cuestiones de test mas exigentes-que parecen requerir autentica intuición o saltos mentales, mas que una verbosidad vacía de barra de bar.

Una segunda reacción ha sido característica de la ciencia cognitiva (particularmente la rama llamada inteligencia artificial). Los investigadores pertenecientes a esta tradición investigadora denigran la superficialidad de las cuestiones de la creatividad psicométrica, así como la falta de claridad acerca de los procesos mentales supuestamente usados para resolver dichas cuestiones. Como alternativa, estos investigadores cognitivos propugnan una investigación, basada en ordenadores, sobre la resolución de problemas científicos de gran envergadura que requieren procesos de pensamiento creativo para llegar a una solución original.

Una tercera puya lanzada contra la aproximación psicométrica propugna centrar la atención en ejemplos claros de procesos creativos, como los que se manifiestan en la conducta y el pensamiento de artistas, científicos y otros trabajadores fecundos. En general los partidarios de esta tradición han fomentado cuidadosos estudios de casos prácticos de individuos como Charles Darwin (realizado por el psicólogo Howard Gruber), Antoine Lavoisier (llevado a cabo por el historiador de la ciencia Frederic Colmes) o Pablo Picasso (realizado por el ggestaltico del arte Rudolf Arnheim). Tales estudios difieren de las investigaciones normalmente llevadas a cabo por biógrafos que se sitúan de modo humanístico, en su atención al desarrollo de los entramados de ideas, su uso de conceptos y modelos sacados de las ciencias cognitivas y su búsqueda de principios que puedan extenderse mas allá del individuo concreto que se estudia.

Aproximación en términos de personalidad y motivación.

En el planteamiento psicométrico, han examinado los rasgos de personalidad de individuos considerados creativos para su comunidad, habitualmente, a los individuos que participan en estos estudios se les pide que seleccionen descripciones acertadas de sí mismos, y también que respondan a estímulos ambiguos (tales como manchas de tinta o siluetas) con forma para evocar o proyectar la estructura subyacente de su personalidad. De los anteriores estudios surgen algunos componentes a nivel personal que se suponen tendrían que poseer este tipo de sujetos.

Sin embargo no es ajena la perspectiva que aborda los elementos no cognitivos del individuo, con las facetas de la personalidad y motivación.

Perspectiva psicoanalítica.

No es sorprendente que Freud, de quien se puede afirmar que fue el psicólogo más importante de su era, contribuyera también a una comprensión de la creatividad- y esto a pesar de sus quejas, citadas con frecuencia, de que “ante la creatividad, el psicoanalista debe rendirse” y de que la “naturaleza del logro artístico nos es psicoanalíticamente inaccesible”. Para empezar, la aclaración de Freud de la importancia decisiva de los procesos inconscientes recalca algo importante: que la actividad creativa no es reflejo inmediato de una intención deliberada; gran parte de su impulso y significado queda oculto al creador individual y, muy posiblemente también a los miembros de su comunidad.

Habiendo demostrado la importancia de la sexualidad en la motivación de la conducta humana en general, Freud llamó la atención sobre los factores sexuales que sostienen una vida creativa. En opinión de Freud, los individuos creativos se inclinan (o se ven obligados) a sublimar gran parte de su energía libidinal en forma de ocupaciones “secundarias”, tales como escribir, dibujar, componer o investigar enigmas científicos.

Las convicciones de Freud sobre la importancia del desarrollo infantil tiñeron también su opinión sobre la actividad creativa. Freud estaba impresionado por los paralelos entre el niño que juega, el adulto soñador y el artista creativo. El mismo lo expresó así una vez:

¿No podríamos decir que cada niño que juega se comporta como un escritor creativo, en cuanto que crea un mundo propio o, mejor, reorganiza las cosas de este mundo en un modo nuevo que le agrada?.. El escritor creativo hace lo mismo que el niño que juega. Crea un mundo de fantasía que toma muy en serio-es decir, que reviste de gran cantidad de emoción-al tiempo que lo separa nítidamente de la realidad.

La opinión de Freud sobre la vida creativa, en particular la del artista, ha atraído mucha atención-y muchas críticas. Las pruebas de las que Freud saca sus conclusiones son consideradas endebles, particularmente en los casos que el sujeto murió hace mucho tiempo (por ejemplo, Leonardo, Shakespeare) y ha dejado escaso material autobiográfico fiable. Y, aunque las caracterizaciones de

Freud puedan aplicarse a algunos individuos no creativos; de ahí que no permitan distinguir al verdadero artista o científico del incapaz del banal. Sin embargo, pese a tales críticas, la obra de Freud continua influyendo con toda justicia en el estudio de la creatividad. Como otras figuras revolucionarias, Freud ayudo a formular en términos en los que posteriormente han sido descritas la personalidad y la motivación de los individuos creativos.

Perspectiva conductista.

Aunque la tradición psicoanalítica comparte poco más con la escuela conductista americana, los representantes de ambas perspectivas coinciden en que los individuos se dedican a actividades creativas, en gran medida, por las recompensas materiales que les proporcionan. Según dice Freud, los artistas buscan poder y dinero y, siendo incapaces de obtenerlos directamente, encuentran un refugio en las actividades creativas; u obtienen indirectamente de su obra creativa; algunos de los placeres libidinales y edipianos que ansían. En los términos conductistas de Skinner, las personas se dedican a la actividad creadora a causa de una historia previa de recompensas, o “reforzamientos positivos”. Sin embargo, varios psicólogos han presentado recientemente una imagen bastante distinta de los factores que motivan la actividad creadora.

Motivación intrínseca.

En una serie de pruebas experimentales iluminadoras, la psicóloga social Teresa Amabile ha llamado la atención sobre la importancia de “la motivación intrínseca”. En contra de lo predicho por las teorías psicológicas clásicas, esta ha demostrado que las soluciones creativas de problemas se dan mas a menudo cuando los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por eventuales recompensas exteriores. Ciertamente, saber que uno será juzgado según un criterio de “creatividad” u “originalidad” tiende a estrechar el horizonte de lo que uno puede producir (conduciendo entonces a productos que son considerados como relativamente convencionales); en cambio la ausencia de evaluación parece liberar la creatividad.

Adoptando un vocabulario diferente, Mihaly Csikszentmihalyi ha descrito un estado afectivo sumamente deseado llamado “estado de flujo” o “experiencia de flujo”. En tales experiencias, que motivan intrínsecamente y que pueden darse en cualquier campo de la actividad, los individuos se encuentran completamente dedicados al objeto de su atención y absorbidos por él. En cierto sentido, los que están “en flujo” no son conscientes de la experiencia en ese momento; sin embargo cuando reflexionan, sienten que han estado plenamente vivos, totalmente realizados y envueltos en una “experiencia cumbre”. Los individuos que habitualmente se dedican a actividades creativas dicen a menudo que buscan tales estados; la expectativa de esos “periodos de flujo” puede ser tan intensa que los individuos emplearan práctica y esfuerzo considerables, e incluso soportaran dolor físico o psicológico, para obtenerlos. Puede ser que haya escritores

entregados que digan odiar el tiempo que pasan encadenados a sus mesas de trabajo, pero la idea de no tener la oportunidad de alcanzar periodos ocasionales de flujo mientras escriben les resulta desoladora.

Este análisis ayuda a explicar por que los individuos creadores continúan dedicándose al área de su especialidad pese a sus frustraciones, y por que tantos de ellos continúan elevando el listón, planteándose a si mismos retos cada vez mayores, incluso a riesgo de sacrificar recompensas acostumbradas.

De las anteriores perspectivas se crea una necesidad de abordar en el docente (educador y/o profesional) una apertura más amplia frente a la creatividad, en donde no sólo, se tengan en cuenta elementos tales como: la percepción rudimentaria de que la persona mas inteligente es necesariamente la mas creativa; o de que necesariamente los tests para evaluar la creatividad, son los únicos elementos que pueden establecer los criterios para desarrollar esta manera especial de sentir, pensar y actuar; por este mismo orden de ideas no es conveniente pensar que solo un estilo de personalidad generara con mayor propiedad un sujeto creativo; ni tampoco lo es el pensar que cuando a algún individuo (alumno) se le da un reforzador (dulce, reconocimiento social entre otros) para esperar emitir una conducta creativa, sean garantías para generar a futuro dichas inclinaciones frente a lo creativo y lo lúdico, tal vez todo lo anterior y los factores que intervienen en el desarrollo de este proto hombre creativo, sean parcialmente algunas respuestas, mientras tanto el reto del docente sigue y requiere de cierta apertura, tal como lo mencionan en el texto : “Mamera y bacanidad en la educación”.

4.1.4 LA ACTITUD CREATIVA DEL DOCENTE

Es de aclarar que para que estas perspectivas se hagan realidad se requiere en el ámbito escolar y más específicamente en el docente, una actitud de espontaneidad y dispuesta hacia la lúdica, la cual es indispensable para el desarrollo de lo creativo, con esto quiero afirmar que sin disposición y motivación para realizar cualquier actividad no habría creatividad. Para ello se citará a Carlos Bolívar Bonilla, quien menciona a Jiménez, el cual supone la necesidad de la lúdica: “Construir una propuesta lúdica, que involucre el juego y el sentido del humor, requiere de un docente mas humano, mas social y con un buen sentido del humor, para que el acto pedagógico realmente se convierta en un acto comunicativo-cultural”¹³ y le agregaría en un acto que sea introducción a la asistencia de la creatividad, es decir que aquí el maestro ayudaría a parir las ideas para dicho acto creativo y a su vez contribuya en el caso de los jóvenes residentes del Hogar Claret “La libertad” a gestar un proyecto de vida motivado por un acto creativo en cualesquiera de las esferas que aborda dicho programa.

¹³ JIMENEZ V., Carlos Alberto. Citado por BONILLA, Carlos Bolívar. El desencanto de la enseñanza: Mamera y Bacanidad”. Editorial Universidad Surcolombiana. Neiva: 2000, p. 82.

Para ello, algunos autores como es el caso de Paúl Torrance¹⁴, han planteado la necesidad de que el maestro, tenga en cuenta algunos principios creativos para la interacción con el alumno, entre ellos:

- a. Tratar con respeto las preguntas insólitas.
- b. Tratar con respeto las ideas insólitas.
- c. Mostrar a los estudiantes que sus ideas tienen un valor.
- d. Dar oportunidades de aprendizaje por ellos mismos y dar crédito a el.
- e. Ofrecer periodos de práctica de aprendizaje no evaluados.

Teniendo en cuenta estos principios plantea algunas ideas para construir contextos de aula creativos:

1. Entender claramente el concepto de pensamiento creativo y comprender los términos asociados como: Originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración y pensamiento divergente.
2. Emplear el conocimiento anterior para estimular las nuevas ideas y animar la manipulación de objetos e ideas y su autoevaluación.
3. No forzar las soluciones propias de los estudiantes (no suplantar al estudiante en su proceso creativo), cultivar la curiosidad y la indagación para la solución de problemas.

Sin embargo no se debe olvidar que el maestro en su oficio debe poseer una gama de avatares (cambios, mutaciones metamorfosis, variaciones) que pueden convertirlo en mago, profeta, escultor, oráculo, guardián de la tradición, y hasta partero, lo anterior con el único fin de que esta calidad del maestro traiga como beneficio elegir un avatar conveniente según su intención y la necesidad de cada alumno, residente, o discípulo en proceso ya sea educativo y/o terapéutico.

4.1.5 MODELOS PEDAGOGICOS

Son representaciones esenciales de las corrientes pedagógicas que orientaran este tema sobre la creatividad. Es de anotar que dichas referencias serán extractadas del texto: Hacia una pedagogía del conocimiento de Rafael Flores Ochoa.

El modelo pedagógico tradicional. Este modelo enfatiza la “formación del carácter” de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval.

En este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación mas próxima se manifiesta en el maestro.

14

Inclusive allí el arte es visto como la imitación de la realidad, en ella los maestros son percibidos como modelos de igual manera éste se pregunta: ¿cómo se deben crear? y ¿para qué se crea algo? Partiendo de este interrogante la relación del alumno con el maestro se ejerce desde la verticalidad.

El transmisionismo conductista. Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta “productiva” de los individuos. El método es básicamente el de la fijación y control de los objetivos “instruccionales” formulados con precisión y reforzados minuciosamente.

Aquí la función del maestro es la de instruir minuciosamente cada procedimiento y su correspondiente ejecución para que el alumno cumpla con su currículo.

Romanticismo pedagógico. Este modelo pedagógico sostiene que el contenido más importante del desarrollo del niño es lo que procede de su interior, y por consiguiente el centro, el eje de la educación es ese interior del niño. El ambiente pedagógico debe ser el mas flexible posible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales en maduración, y se proteja de lo inhibitor e inauténtico que proviene del exterior, cuando se le inculcan o transmiten conocimientos, ideas y valores estructurados por los demás a través de presiones programadas que violarían su espontaneidad.

Allí se menciona que el niño despliega su interioridad, pero no se conoce con propiedad de que manera lleva a realizar dicho procedimiento, ni se tiene vestigios de cómo el maestro auxiliar cumple con dicha función.

El desarrollismo pedagógico. La meta es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior del desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario; no importa que el niño no aprenda a leer y a escribir, siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de las estructuras mentales del niño.

Es decir que el acto pedagógico y a su vez el campo creativo se encuentra según este modelo supeditado a las estructuras mentales de quien recibe la información, asumiéndose que el niño es quien debe construir sus propios contenidos de aprendizaje, dándole un lugar al maestro como facilitador-estimulador de experiencias de experiencias.

Modelo socialista. Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo esta determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están

Íntimamente unidos para garantizar no solo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento pedagógico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje- como creen los conductistas- ni se produce independientemente del aprendizaje de la ciencia, como creen los desarrollistas.

El desarrollo del sujeto esta determinado por la sociedad, es decir que los contenidos ofrecidos deben darse de acuerdo al contexto, al nivel de desarrollo y a las diferencias individuales del educando. De igual manera dicho modelo pretende que tanto los contenidos, la relación profesor – alumno y los métodos didácticos estén sustentados por las ciencias.

Sin embargo en la mayoría de los modelos pedagógicos, e inclusive en éste ultimo poco se dialoga sobre los elementos lúdicos y creativos que debe poseer el docente en el momento del acto pedagógico, más allá del uso indiscriminado de las ciencias en su aplicación en el aula de clase, tal parece que a estos señores se les olvido que para la construcción de la ciencia nada mas conveniente que el uso del acto creativo para lo que se genere en cualquier área del conocimiento; incluso a veces se les olvida que el educando quien esta en proceso de desarrollo aun no cuenta con todas las estructuras cognitivas para ir en busca del conocimiento, lo cual en ocasiones conlleva a que este se vea arrojado como investigador para que a ciegas cumpla con su cometido y es aquí donde se puede preguntar y ¿Dónde esta el docente?.

De allí pudiera manifestar estar de acuerdo con Carlos Bolívar Bonilla cuando menciona que: “Ni Piaget, ni Vigotsky, se preocuparon por el asunto actitudinal del docente en clase. En el fondo de la situación planteada subyace la errónea percepción de privilegiar el contenido y despreciar la forma: si un maestro sabe que enseñar y que nivel cognitivo poseen sus estudiantes, tal como lo plantean los cuatro requisitos básicos para que se de un aprendizaje autentico, según los constructivistas lo demás sobra. Quizás esto ultimo permita comprender por que los profesores pese a participar en múltiples cursos, diplomados y postgrados, no logran transformar su practica docente. Es que la concentración del esfuerzo de dichos eventos apunta casi siempre a la dimensión cognitiva del estudiante y/o del saber objeto de enseñanza. El carácter de la comunicación y el ambiente emocional poco se cuestionan.

Finalizada la primera parte de este referente, se abordara la temática relacionada con el fenómeno de la reeducacion, el concepto que se maneja de comunidad terapéutica y los espacios determinados al interior de la misma comunidad que enmarcan las practicas pedagógicas y profesionales que pudieran abarcar el significado de la creatividad, para los actores sociales de esta investigación.

4.2 REEDUCACION

4.2.1 CONCEPTO DE REEDUCACION

Para abarcar este concepto se ha recurrido a lo que plantea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, con respecto al manejo de este tipo de población que tiene dificultades con la adaptación social y el consumo de sustancias psicoactivas. “La reeducación se ha considerado como la atención integral que se brinda a los jóvenes con el fin de que puedan lograr un mejor desarrollo y sean capaces de llegar a interactuar socialmente en forma adecuada. Para lo cual se les garantizara un ambiente propicio- en el cual se desarrollen actividades que atiendan sus necesidades básicas, estimulen la socialización del joven y le brinden la oportunidad de una educación escolar y de capacitación para el trabajo.

Se plantea que todas las personas (educadores y/o profesionales) involucradas en el proceso de atención conciban la reeducacion-dentro de un enfoque educativo.

Es de anotar que la reeducacion se propone lograr que los individuos alcancen un grado adecuado de desarrollo personal, de tal modo que estén en condiciones de afrontar más creativamente sus relaciones con el medio social al que pertenecen.”¹⁵ De allí la importancia de conocer el significado que tiene la creatividad en las practicas educativas y profesionales del personal que brinda atención a los jóvenes que ingresan ya sea por tratamiento o por una medida de ubicación institucional. A continuación se darán a conocer las etapas y fases que los menores tendrán que transitar para lograr una mejoría en este paso hacia la reeducación:

Proceso de reeducación¹⁶. Después de ingresar a la institución, los jóvenes inician un camino que se divide en tres etapas y cuyo fin es la reeducación y adaptación la sociedad.

La Primera Etapa o Recepción, tiene una duración de 5 días, en donde se hace un prediagnóstico psicosocial del joven. Después se pasa a la Segunda Etapa u Observación donde se le brinda al residente acogida, se le ayuda en el proceso de desintoxicación y recuperación nutricional, asiste a las terapias programadas y el equipo interdisciplinario hace un diagnóstico del mismo. Esta etapa tiene una duración de un mes.

En la Tercera Etapa o Tratamiento, están los menores con edades entre 14 y 18 años, que llegaron a la institución por problemas de fármaco dependencia, por ser partícipes de infracción a la ley penal o bajo medida de protección del ICBF por

¹⁵ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR. Orientaciones generales sobre la rehabilitación de los jóvenes con dificultades para la adaptación social. Segunda ed. Bogotá. 1980., p.16, 17.

¹⁶ FUNDACION HOGARES CLARET. A, B, C de la Comunidad Terapéutica. Medellín.2000., p.53 – 57.

situación irregular, algunos jóvenes reúnen todas las condiciones. Esta etapa está dividida en 5 fases, que a continuación se detallan: la Primera Fase o Precomunidad, busca brindar contención para que el joven no abuse de las drogas, se reencuadre en el diario vivir, evaluándose si es apto para estar en comunidad y manejar la dinámica de la norma, posterior a esto se hace una valoración de todas las áreas y se busca que introyecte la filosofía de la fundación, ésta, tiene un mes de duración.

La Segunda Fase o Identificación transcurre durante tres meses, y busca fortalecer normas y valores, además que el joven identifique las problemáticas asociadas al consumo y elabore el plan de tratamiento; el usuario debe demostrar compromiso en actividades terapéuticas y un sentido de pertenencia hacia el hogar y su proceso.

La Tercera Fase o Elaboración, busca que el residente realice su proyecto de vida y encuentre el sentido de la misma. Su base fundamental es la responsabilidad porque han asumido un proceso y por ende unas obligaciones dentro de la comunidad, además porque se convierten en modelos de identificación dentro del grupo. Tiene una duración de tres meses.

La Cuarta Fase o Servicio Social, se relaciona con la devolución que el muchacho puede hacer al hogar, es la retribución en todos los aspectos (terapéutico, social, del hogar, compañeros) y dura un mes.

La Quinta Fase o Desprendimiento, que es la consolidación del proceso en donde se trabajan problemáticas residuales y en donde se hacen concertaciones que fortalezcan el proyecto de vida.

4.2.2 LA COMUNIDAD TERAPEUTICA

Hacia el año de 1952, Maxwell Jones¹⁷, propuso y sistematizó la base de la institución que hoy es conocida como Comunidad Terapéutica, después de recoger la experiencia de una modalidad de tratamiento en salud mental manejada clínicamente por profesionales, donde se promovió que los integrantes de un hospital psiquiátrico, participaran en situación de igualdad en la organización diaria de las actividades, permitiendo a cada individuo asumir un papel protagónico en el proceso terapéutico.

Más adelante, en 1958, Charles Dederich¹⁸, basado en sus experiencias con alcohólicos anónimos, decide implementar con algunas modificaciones la guía de "los doce pasos", fundando así SYNANON, la primera comunidad terapéutica para farmacodependientes y dirigida por adictos reeducados, en cuyas reuniones se

¹⁷ GLASSER, Federick. Los orígenes de la Comunidad Terapéutica libre de drogas, una retrospectiva histórica. Documento DAYTOP. p. 13

¹⁸ *Ibíd.*, p. 13.

estimula la confrontación sin tapujos, la no violencia como única regla, además de exigir honestidad, compromiso y compartir los problemas más íntimos en el grupo, ya que este según Dederich, tiene un poderoso efecto terapéutico y da la posibilidad de ser un medio para romper las cadenas de adicción, además, el replanteamiento de la vida del adulto.

A raíz de la experiencia de SYNANON y con un franco propósito de ser un programa terapéutico, Dans Casriel y Alexander Bassin¹⁹, deciden crear DAYTOP, cuya estructura comunitaria es jerárquica y se basa en un sistema autoritario. Este modelo se fundamenta en el concepto de “Autoayuda”, ayudarse a otros a ayudarse a sí mismo y a los demás, donde el grupo como “colchón afectivo” y de confrontación, le enseña al individuo a ejercer con responsabilidad sus acciones y relaciones interpersonales.

Es indispensable resaltar que en aquella época se distinguía el modelo de autocracia – democracia, donde los residentes son directamente responsables de su proyecto de vida, y las decisiones de vital importancia como la permanencia de un miembro dentro de la institución y el análisis y dirección del tratamiento dependen del equipo clínico, porque se parte del concepto que los usuarios ante todo están bajo un sistema terapéutico.

Por lo tanto en el marco de la Comunidad Terapéutica, se conjugan múltiples tendencias, haciendo de esta un modelo de identificación positiva donde se favorece y activa la condición social de los individuos y se operacionalizan la capacidad de participación intrapersonal e intergrupala, ya que el grupo es medio normal e indispensable del funcionamiento institucional. También se resalta la interacción entre residentes y equipo interdisciplinario tratante (integrado por psicólogos, médicos, docentes, asistentes sociales, adictos rehabilitados entrenados para trabajar profesionalmente, etc.) con el fin de permitir desarrollar distintas alternativas que modifiquen los “valores de la calle” y genere caminos originales y creativos donde la función terapéutica permita un acceso a la problemática de los usuarios.

La Comunidad Terapéutica²⁰ por ser un concepto ágil, dinámico y transformador, ya que no es una serie de técnicas comunitarias que “deben” ser aplicadas, se rige por unos principios generales, que permiten continuar con este proceso transformador, estos son:

- **Principio de autoridad.** Cuando la función paterna en la estructura familiar, falla y se produce la falta de autoridad, se promueve una confusión y miedo respecto a la realidad que circunda al adicto. En búsqueda de restaurar en el adicto esta función paterna que le permita detener su camino hacia la autodestrucción y le posibilite una nueva organización de su mundo interior, la comunidad apoya su estructura en un principio de autoridad que se basa en el cariño, respeto, amor

¹⁹ *Ibíd.*, p. 13.

²⁰ FUNDACION HOGARES Claret. A, B, C de la Comunidad Terapéutica. Medellín, 2000. p.13 - 17.

responsable e independencia de criterio, para que este asuma la libertad como responsabilidad en acción, y genere la instalación de una serie de normas (deben ser explícitas y permitir un análisis del accionar de las personas respecto a las mismas) que organizan el funcionamiento del conjunto.

- **Principio de encuadre de la tarea institucional.** La existencia de las normas y reglas, alientan el concepto de compartir responsabilidades, generando lazos basados en la solidaridad entre miembros de la comunidad, por esto la importancia de comprender que la norma debe respetarse y preservarse, ya que su ruptura implica una consecuencia, en un medio altamente estructurado con límites definidos.

- **Principio de pertenencia a una organización.** La institución es la base de actividad de sus miembros y es en función del conjunto donde cada actividad terapéutica adquiere sentido, una actitud individualista, indica un desvío y atenta contra la función terapéutica que se desea desarrollar.

4.2.3 COMUNIDAD TERAPEUTICA HOGARES CLARET

Mezcla de lo anterior, se concibió la Comunidad Terapéutica Hogares Claret²¹, que es una modalidad de tratamiento mixta que reúne el trabajo de un equipo clínico y educadores (algunos ex – adictos), en un espacio semi cerrado consistente en un grupo de autoayuda donde el joven o adulto se ve aislado de una serie de factores durante determinado tiempo, en el cual mediante la dialéctica de la convivencia, buscan respuesta a sus núcleos problemáticos, e identifica fortalezas y debilidades, siempre apoyado por el grupo de compañeros que busca sacar adelante los ideales comunitarios o el proyecto de vida personal (retroalimentación constante de la interacción del individuo con su grupo).

De esta interacción constante con su grupo nace lo que se denominará Grupo de Autoayuda, donde cada residente asume un papel protagónico haciéndose responsable de su proceso terapéutico, en donde los otros jóvenes como grupo ejercen una presión artificial en cada residente y sirven como colchón afectivo porque incentivan la confrontación mediante el uso de herramientas de la comunidad terapéutica, sirven de espejos a sus compañeros que apenas inician su proceso terapéutico, apoyados en el equipo clínico y operativo de la institución, quienes refuerzan la dinámica grupal.

²¹ *Ibíd.*, p.50.

4.2.4 ESPACIOS DESTINADOS PARA LA LÚDICA Y LA CREATIVIDAD O DIARIO VIVIR

Teniendo en cuenta que los fines de la Comunidad Terapéutica²², apuntan a una formación integral y hacen énfasis en lo sanador o terapéutico de la personalidad, la misma propone actividades que sean un soporte importante en el mejoramiento de la calidad de vida, como lo es el aprendizaje de la utilización del tiempo libre de manera constructiva, espontánea y creativa. Razón por la cual esta comunidad se ha ocupado de establecer un concepto claro de la recreación la cual es: “ un campo de experiencias y actividades que se realizan especialmente en el tiempo libre, que poseen la potencialidad de enriquecer la vida mediante la satisfacción de ciertas necesidades básicas del ser humano y de cultivar las relaciones sanas y armoniosas”²³.

En el diario vivir que es la guía de toda institución y especialmente en este se encuentran condensadas todas las actividades terapéuticas (entre ellas además de las que se mencionaran están el taller de psicología), educativas culturales (espacios de música), artísticas, sociales, familiares (talleres de trabajo social), espirituales, recreativas, deportivas y ocupacionales que inciten a hábitos y prácticas saludables para el crecimiento, desarrollo personal, la responsabilidad y a futuro la consolidación del proyecto de vida del joven y su correspondiente vinculación socio familiar para obtener el máximo provecho de las mismas. Con este fin se describirán a continuación algunas de las terapias para conocimiento respectivo de algunas de ellas:

- **Encuentro de la mañana:** actividad en la cual se reúne toda la familia de la comunidad terapéutica. Su primera parte es esencialmente terapéutica en cuanto se hacen llamamientos la normatividad y convivencia social del grupo, se da cumplimiento a algunas ayudas, experiencias educativas y se actualiza el compromiso existencial y la honestidad al recitar la filosofía de la institución. La segunda parte es la oportunidad de compartir sentimientos y pensamientos no agresivos, para contribuir a mejorar el clima social y afectivo del grupo. Es un momento de reflexionar en el mensaje del día y participar desarrollando habilidades artísticas y sociales.

- **Terapia de grupo:** terapias en las cuales participan todos o parte del grupo de compañeros en tratamiento. En esta dinámica el grupo es que hace su mayor aporte para el cambio, ellos ayudarán escuchando y preguntando los relatos y darán alternativas de solución y opiniones. Simultáneamente permite aliviar la angustia, poner un nombre y verbalizar el sentir, favoreciendo una toma de conciencia para sumir una posición responsable frente a la existencia.

- **Terapia de confrontación:** es una técnica para el moldeamiento de la conducta y se utiliza para señalar o rechazar las actitudes o comportamientos que

²² **Ibíd., p. 58 – 64.**

²³ FUNDACION HOGARES CLARET. Núcleo temático I: La formación humana. Medellín: 2001.p., 150.

atentan contra la estabilidad del grupo y del mismo residente. Confrontar es ponerle a alguien al frente su realidad, su Ser, para que con este saber decida que hacer con su vida.

- **Dinámica de afirmación:** esta tiene como fundamento reprogramar la mente con mensajes positivos con el fin de trabajar la confianza en sí mismo, la autoestima, el amor propio y la identidad. Se realiza cada noche antes de ir a descansar.

- **Terapia de reinserción:** consiste en salir de la comunidad terapéutica al círculo social del cual se proviene, para detectar y trabajar fallas en la relación del residente con su familia. Se hace una previa solicitud, plan de trabajo y autorización del equipo clínico. Aunque no es propiamente un privilegio, la autorización para hacer uso de este espacio terapéutico exige buena conducta y compromiso con el proceso de tratamiento; al salir de la calle se debe ser cauteloso y muy responsable. El joven durante el pase no deberá permanecer sólo, excepto si se ha ganado ese privilegio.

De los anteriores espacios dentro del diario vivir vale la pena mencionar que algunos serán los escogidos para llevar a cabo la investigación entre ellos están: el encuentro de la mañana, los talleres de psicología y de trabajo social, el espacio de nivelación académica, la clase de música, de educación física y el espacio de deporte dirigido.

4.3 PLAN DE ATENCION INSTITUCIONAL.

4.3.1 CONCEPTO

Es una estrategia que utiliza la comunidad terapéutica para operacionalizar todas las áreas de intervención (área de vida y salud, área de participación, área de protección y el área de educación y desarrollo) las cuales brindaran un servicio apropiado para dar cumplimiento con el proceso de reeducacion y rehabilitación de los jóvenes que tienen las conductas mencionadas anteriormente. Vale la pena mencionar que se describirán a continuación las áreas con sus respectivos objetivos pero se profundizara esencialmente en el aspecto de educación y desarrollo, localizando los objetivos teniendo en cuenta además las fases en el proceso terapéutico.

4.3.2 AREA DE VIDA Y SALUD

Objetivo general: Fomentar y promover la buena salud física y mental de los jóvenes que ingresan al programa.

Etapa: Recepción.

Objetivo general: Establecer el diagnóstico inicial de los jóvenes que ingresan al programa con el fin de conocer las necesidades de intervención.

Objetivos específicos: Conocer el estado de salud física y mental de los jóvenes que ingresan al programa; velar por la integridad física y mental de los jóvenes.

Etapa: Observación.

Objetivo general: Estructurar el perfil biopsicosocial del joven para la participación en los compromisos institucionales, de acuerdo a las problemáticas identificadas.

Objetivos específicos: Mantener el buen estado de salud de los jóvenes; garantizar el derecho a la seguridad social; ofrecer una dieta balanceada de acuerdo a las necesidades de los jóvenes.

Etapa: Tratamiento.

Objetivo general: Implementar el plan de intervención con acciones particularizadas para la construcción del proyecto de vida.

Objetivo específico: Promover estilos de vida saludables en los jóvenes y las familias.

Etapa: Egreso.

Objetivo general: Acompañar a los jóvenes en el desprendimiento progresivo de la comunidad terapéutica y al tiempo establecer contactos personales, familiares y en el medio social en el cual se va a integrar.

Objetivo específico: Comprometer al joven y familia a mantener un buen nivel de salud.

4.3.3 AREA DE PROTECCION

Etapa: Recepción.

Objetivos específicos: Evitar todo tipo de discriminación, sin distinción alguna, independiente de la raza, sexo, religión, condición social o posición económica; preservar su identidad, nacionalidad, nombre y relaciones familiares.

Etapa: Observación.

Objetivos específicos: Realizar el trámite necesario a los jóvenes que no cuentan con documento de identidad; hacer efectivo el conocimiento de los derechos de los niños, tanto a éstos como en sus familias y comunidad institucional; brindar la protección del joven y su familia contra el uso y abuso de sustancias psicoactivas; evitar que los jóvenes sean sometidos a torturas, penas y a no ser privado de su libertad ilegalmente; restablecer física y psicológicamente a los jóvenes que han sido víctimas de maltratos, abusos y explotaciones; brindar especiales garantías a los jóvenes que han infringido la ley y promover y facilitar la privacidad de los residentes.

Etapa: Tratamiento.

Objetivos específicos: Proteger a los jóvenes y familias contra cualquier tipo de abandono, maltrato, abuso o explotación; realizar seguimiento a los casos identificados siendo los jóvenes víctimas de maltratos, abusos, abandonos y explotación.

Etapa: Egreso.

Objetivo específico: Garantizar la inserción del joven al medio sociofamiliar reduciendo al máximo la violación de sus derechos.

4.3.4 AREA DE PARTICIPACION.

Etapa: Recepción.

Objetivo específico: Brindar la oportunidad a los jóvenes y familias de conocer la institución y procedimientos a seguir una vez se ingresa al programa.

Etapa: Observación.

Objetivos específicos: Vincular a los jóvenes y familias en el desarrollo de las actividades programadas en la institución teniendo en cuentas sus capacidades y nivel de desarrollo; capacitar a los jóvenes, familias y equipo de trabajo frente a sus derechos y deberes ciudadanos; implementar y facilitar espacios para la comunicación y libre expresión de los jóvenes; facilitar el acceso de los jóvenes a los diferentes medios de comunicación.

Etapa: Tratamiento.

Objetivos específicos: Brindar una amplia participación de los jóvenes y familias en el gobierno escolar; generar actividades enfocadas en el respeto a las diferencias de opinión y en general a las individualidades de los jóvenes, familias y empleados.

Etapa: Egreso.

Objetivo específico: Motivar a los jóvenes y familias para que formen parte activa en las decisiones de su comunidad.

4.3.5 AREA DE EDUCACION Y DESARROLLO

Etapa: Recepción.

Objetivo específico: Brindar una acogida física y emocional que genere seguridad y confianza en los jóvenes que ingresan al programa y a sus familias.

Actividades: Registrar al usuario; presentación del programa; conocimiento de la planta física; establecer contacto familiar; elaboración del diagnóstico inicial;

vinculación a las actividades del diario vivir; invitación a las familias a vincularse a la escuela de padres.

Etapa: Observación.

Objetivos específicos: Garantizar a los jóvenes el acceso para iniciar y/o continuar con la educación primaria; identificar competencias y habilidades de cada uno de los jóvenes que ingresan al programa; desarrollar programas de formación cultural; promover actividades que respeten los intereses y motivaciones de los jóvenes; permitir a los jóvenes la identificación de su panorama de riesgos, en sus diferentes áreas de desempeño; planear y desarrollar actividades educativas dirigidas a los padres de familia; promover y facilitar la construcción y desarrollo de la personalidad en los jóvenes.

Actividades: Diagnóstico académico; vinculación a la nivelación escolar; dotación de útiles escolares; acceso a la biblioteca institucional. Exploración prevocacional. Recreación. Planeación de jornada de piscina, juegos mecánicos, paseos, fogatas, bailes; desarrollo de actividades recreativas establecidas en el programa de educación física: natación, fútbol, voleibol y salidas extramurales. Deportivas: vinculación a escuelas deportivas; actividades de carácter competitivo establecidas en el programa de educación física: campeonatos de fútbol, natación atletismo, voleibol. Recorridos por monumentos y centros culturales; vinculación a clases de música: organeta, guitarra y otros; vinculación a clases de canto; celebración de las fiestas típicas de la región: San Pedrito Institucional. Elaboración de instrumentos musicales; elaboración de manillas en hilo; mantenimiento de zonas verdes; elaboración de tarjetas. Realización de su plan de tratamiento. Vinculación a la escuela de padres con temas enfocados en: Pautas de crianza, maltrato infantil, violencia intrafamiliar, educación en salud y nutrición, educación sexual, drogadicción, habilidades sociales y otros. Desarrollo de talleres educativos en temas de: Autoestima, valores, autonomía, factores de riesgo en salud, habilidades sociales, educación sexual, drogadicción, cuidado personal, otros; trabajo en terapias grupales e individuales; elaboración de proyecto de vida.

Etapa: Tratamiento.

Objetivos específicos: Garantizar el ingreso de los jóvenes a la educación secundaria; promover actividades que orienten a los jóvenes frente a sus intereses pre laborales; ofrecer la formación y vinculación laboral.

Actividades: Realizar diagnóstico académico; ubicación en instituciones educativas; dotación de útiles escolares; facilitar el acceso a la biblioteca y demás sitios de consulta. Brindar el tiempo, espacio y recursos para la ejecución y adecuado desempeño de las actividades elegidas: Panadería, ornamentación, colchonería, escobas, traperos; asignar algunas actividades específicas. Visita y diagnóstico al sitio de trabajo; capacitación sobre el manejo de dinero; establecer contacto con empresas y entidades.

Etapa: Egreso.

Objetivos específicos: Facilitar la integración del joven a su medio socio-familiar; garantizar la vinculación de los jóvenes en las actividades laborales y académicas.

Actividades: Vinculación gradual a su red de apoyo (desprendimiento gradual 4-3-2-1); vinculación al programa de libertad asistida; revisión al proyecto de vida; valoración por las áreas de psicología, trabajo social, salud y nutrición. Asistencia semanal a la institución para los jóvenes que continúan con la educación primaria; asistencia al colegio para los jóvenes que realizan estudios secundarios; dar continuidad a la actividad laboral, al estar vinculado.

4.4 CUATRO ASPECTOS DE LA EXPERIENCIA VIVIDA.

Para la fenomenología la experiencia vivida contempla cuatro aspectos que resultan de interés, estos son: cuerpo vivido o corporalidad, espacio vivido o espacialidad, relaciones vividas o relacionalidad y tiempo vivido o temporalidad.

4.4.1 Corporalidad

Desde la fenomenología, el cuerpo es un punto de referencia para aprehender del mundo, ya que se constituye en el límite entre el yo y el exterior, integrando las percepciones entre si mismo y el mundo, por su presencia constante en él, es decir, en el cuerpo como unidad integral se conjugan pensamientos, sentimientos y emociones con movimientos, convirtiéndose en experiencias personales, de allí que el Yo, tal como lo afirma Freud²⁴, sea un reflejo de lo que experimenta el propio cuerpo y a su vez la representación de la superficie del aparato mental; además el cuerpo como expresión y palabra se mueve en función de situaciones y contextos, de allí que el esquema corporal sea el que organice y coordine todos los tipos de actividad corporal.

En la adolescencia el Yo, de los residentes se encuentra en una dualidad entre la experimentación de un no Yo y el establecimiento de una identidad, luego las fuerzas pulsionales serán manifestadas a través del cuerpo, ya que este es quien da sentido no sólo al objeto natural sino al objeto cultural, de allí que la corporalidad comprenda los cambios personales y sociales antes y durante la estadía en la comunidad terapéutica y que se relacionan con el proceso terapéutico.

Lo anterior ofrece esbozo de lo que sería la corporalidad en el educando que recibe los contenidos de la práctica pedagógica y profesional, sin embargo el educador y el profesional que se ubican en el lugar de figuras de autoridad y de supuesto saber, también se ven influidos por cambios personales, sociales y familiares antes y durante el ejercicio de su práctica ya sea pedagógica y/o

²⁴ LAPIERRE, Andre. Psicoanálisis y análisis corporal de la relación. Bilbao: Brower, 1997. p. 85.

profesional en la comunidad terapéutica, lo cual implica un ejercicio constante en su oficio de maestros.

4.4.2 Espacialidad

El cuerpo y el mundo coexisten interiormente, por esto se define la espacialidad como la forma de estar el cuerpo en la estructura del mundo, por ende es una posición de situación frente a sus tareas. Por esto mediante el esquema corporal se explica la espacialidad del cuerpo propio, dando significado al hecho de ocupar un espacio en el mundo, ya que le permite al mismo “hacer” (vivir) y sentar un anclaje para poder “ser - en – el - mundo”.

De allí que el espacio vivido es un espacio compartido, porque permite estar con el otro en una misma dimensión, aceptando las condiciones impuestas en este, como normas, derechos y responsabilidades, y el sentido que le otorgan, a la práctica que realizaron por primera vez y las repercusiones que esto trajo en su estilo de vida; de igual manera lo anterior establece una senda para que el maestro insista en el establecimiento de unos requisitos para implementar una práctica pedagógica y/o profesional en donde el reeducando no catalogue a su emisor como: “ un viejo cansón o un cirujano” quien dentro de su oficio se dedique a dormir a su público y posteriormente lo raje, preguntándole cosas que no sabe ; es allí donde reside el principal reto del oficio de maestro, quien en ocasiones establecerá una contienda entre el contenido y la diversión en el acto de educar y precisamente ahí es donde se indagará en el momento actual ¿cómo este personal lleva a cabo los espacios a su cargo? Y ¿Cuáles serán las estrategias lúdicas y posiblemente creativas que constituyen este concepto?, de igual manera como permite que se creen cosas nuevas y no se permita la difusión del contenido del cual se quiere abordar

4.4.3 Relacionalidad

El ser humano siempre vive en torno a una relación con el otro, por esto en su “vida anímica el otro cuenta con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar o como enemigo”²⁵, lazo que genera sentimientos, emociones y significados, ya que se es SER no meramente coexistiendo con el otro, sino siendo con el otro por esto se debe aceptar. La relación con el otro, ya que el otro también es pregunta y respuesta, porque el otro también se constituye en una experiencia de vida. De allí que la relacionalidad comprenda los vínculos establecidos por los educadores y/o profesionales con los compañeros de trabajo, y con los residentes o usuarios infractores y de tratamiento.

²⁵ FREUD, Sigmund. Tomo XVIII: Más allá del principio del placer, psicología de las masas y análisis del yo. Argentina: Amorrortu, 1998. p. 53.

4.4.4 Temporalidad

La persona como ser corporal proyecta un pasado, porvenir y presencia en el mundo, aspectos medidos por el tiempo, ya que este sólo existe en la medida en que se experimente, por esto aunque la temporalidad no es el resultado de una iniciativa particular el yo depende de este para su realización, de allí que el tiempo no ES, sino que SE HACE porque se construye a partir de la existencia y es el resultado del YO con las cosas. Además el tiempo al implicar un compartir con otros en un pasado, presente o futuro, donde se consolidan y se da valor a las experiencias y al propio tiempo, hace que la experiencia de los educadores y/o profesionales sea interesante en la práctica pedagógica y profesional por el tiempo transcurrido en la institución: pasado y presente, en el desempeño en los diferentes espacios que se tienen al cargo.

5. METODOLOGIA

5.1 TIPO DE ENFOQUE

El presente estudio está enfocado desde la investigación cualitativa, ya que esta: **Intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad²⁶.**

Es decir, la investigación cualitativa hace referencia e “insiste en la idea de que la realidad no es exterior al sujeto que la examina, que existe por tanto, una relación entre sujeto y objeto”²⁷, de allí que se centre en la comprensión o sentido de la vida con el fin de encontrar aquellos valores que los individuos le dan a las personas, situaciones y eventos como: la familia, amigos, valores, muerte, entre otros; todo esto visto desde un enfoque holístico que permite una visión objetiva desde la realidad de los individuos, realidad que “emerge del análisis concreto de un sector de la realidad social o cultural, tal cual ella se manifiesta en la práctica y no a partir de conceptualizaciones previas realizadas en algunas disciplinas ocupadas del estudio de lo humano”²⁸.

Además aporta un repertorio amplio de experiencias que permiten conocer en una dimensión más integral al hombre, por que su principal herramienta es el lenguaje, que cambia según los actores y el entorno, proyectando algo más íntimo de las personas que participan en las investigaciones, que se complementa con algunas características explicadas por Briones²⁹, y que hace referencia a que la investigación cualitativa es:

- Un estudio de grupos pequeños en los cuales es posible la observación directa por parte del observador.
- Se utiliza un “diseño emergente”, sencillo, flexible que se va modificando o ampliando según las necesidades de la marcha del estudio.

²⁶ BONILLA, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 2da Ed. Colombia: Uniandes, 1997. p. 70.

²⁷ BONILLA, Carlos. Lecturas de seminario de investigación I. En Epistemología e Instrumentación en Ciencias Humanas. 2000. p. 23.

²⁸ Op. Cid. En La Formulación de los procesos de investigación social cualitativos. 2001. p. 101 – 103.

²⁹ BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. 3era Ed. Colombia: Convenio Andrés Bello, 1995. p. 63 – 64.

- Es holística porque el objeto de estudio es considerado como totalidad y en su totalidad.
- Interés por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a través de la percepción que tiene el sujeto de propio contexto. (Bonilla, 1989).
- Estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan (Taylor y Bogdman).

De lo anterior se extracta, que para realizar esta investigación, se tiene que establecer una relación directa con el objeto de estudio, que en este caso son los educadores y/o profesionales del área de tratamiento y precomunidad y los significados que le atribuyen a la creatividad que para ser revelados requieren de la escucha atenta y comprensión de la experiencia de estas figuras de autoridad, al igual que la flexibilidad que implica un ir y venir, es decir, una simultaneidad tanto en los procesos para recolectar la información como la estructuración del estudio, teniendo en cuenta que no se puede poseer una contextualización previa del mismo, sin haber escuchado a los propios actores que han vivenciado esta experiencia.

5.2 TIPO DE DISEÑO

5.2.1 Diseño fenomenológico.

El tipo de diseño utilizado en la presente investigación fue el Fenomenológico, ya que para las investigadoras, este permite conocer las experiencias de vida del ser humano, por que intenta ver “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta”³⁰, es decir, la esencia de la realidad depende del modo en que es vivida y percibida

De allí la importancia que tiene para la fenomenología la experiencia humana, ya que esta es “significativa o interesante por la conciencia que tenemos de esa existencia. La expresión **ser en el mundo** es un concepto que reconoce que las personas tiene vínculos físicos con su mundo: piensan, ven oyen y son conscientes a través de la interacción de su cuerpo con el mundo”³¹, de allí que para la fenomenología y tal como lo expresa Van Manen (1990)³², son cuatro los aspectos de la experiencia vivida que resultan de interés: espacio vivido o **espacialidad**, cuerpo vivido o **corporalidad**, tiempo vivido o **temporalidad** y relación humana vivida o **relacionalidad**.

³⁰ Síntesis Lectura de Humanismo. Método fenomenológico 2000. p. 167 – 185.

³¹ POLIT – HUNGLER. La Investigación Científica en la Ciencias de la Salud. 6ta ed. México: Mac Graw Hill, 2002. p. 238.

³² *Ibíd.*, p. 238.

En consecuencia, en el acercamiento a los fenómenos subjetivos a investigar, se supone que las verdades esenciales acerca de la realidad están arraigadas en las experiencias vividas por las personas, es decir, el centro de interés es lo que experimentan las personas acerca de algún fenómeno y el modo en que interpretan estas experiencias, otorgando un significado a la forma en que cada una percibe un fenómeno específico, siendo el objetivo describir plenamente la experiencia vivida y las percepciones a que da lugar ésta.

Por esto las investigadoras buscaron permanecer abiertas a los significados atribuidos al fenómeno por quienes lo han experimentado, ya que además su principal fuente de datos son las conversaciones profundas que se sostienen con los informantes, porque ayuda al actor social a describir su experiencia de vida sin dirigir la exposición, de allí que pretenda introducirse al mundo del informante, y tener acceso irrestricto a sus experiencias, tal y como las vivió.

Para lograr esto es necesario introducirse en la metodología del estudio fenomenológico, que frecuentemente implica cuatro pasos: encorchetado, intuición, análisis y descripción. El **encorchetado** hace “referencia al proceso de identificar y mantener en suspenso creencias y opiniones preconcebidas acerca del fenómeno que se investiga”³³, después de este, se pasa a la **intuición**³⁴, que es cuando el investigador permanece abierto a los significados atribuidos al fenómeno por quienes lo han experimentado, es la comprensión compartida del fenómeno que se estudia, y por esto se debe hacer variar los datos con creatividad hasta que emerja la comprensión, hacer preguntas y ser imaginativo acerca del fenómeno en relación con otras descripciones, es decir, sumergirse por completo en el fenómeno de interés.

Ya en la fase de análisis se categoriza y da sentido a los significados esenciales del fenómeno, ‘empaparse’ de la riqueza de los datos descriptivos para que emerjan temas en común, por esto hay que sumergirse por completo en los datos, durante el tiempo necesario para garantizar una descripción pura y exhaustiva. Por último en la fase descriptiva se llega a comprender y definir el fenómeno, ofreciendo una descripción crítica y clara del mismo.

Teniendo en cuenta que el significado, por ser una construcción intersubjetiva que se desarrolla en un contexto cultural específico, necesita de tres premisas que le dan validez: las concepciones que se tienen sobre un fenómeno, el aprendizaje que se puede adquirir en la interacción con el otro y la interpretación que un tercero haga de estas interacciones y concepciones, por esto se escogió el diseño fenomenológico, con el fin de permitir develar, descubrir y comprender el significado que tienen para los educadores y/o profesionales del Hogar Claret “La Libertad” la creatividad; de allí la utilización de las técnicas como el grupo focal y la observación participante y de instrumentos como: la entrevista grupal y las notas

³³ POLIT – HUNGLER. La Investigación Científica en la Ciencias de la Salud. 6ta ed. México: Mac Graw Hill, 2002.p. 238.

³⁴ *Ibíd.*, p. 238.

de campo, que permitan acceder al conocimiento del significado de los factores personales y socio-familiares; del pasado y presente en la practica institucional; así mismo las relaciones de comunicación con los profesores y con los residentes en la interacción de las clases creativas y las contribuciones a nivel personal que trae la creatividad y las practicas pedagógicas que estas figuras le imprimen a sus clases y/o talleres.

Además para efectos de la investigación, se construyó un clima de buenas relaciones entre las investigadoras y los educadores y/o profesionales de esta institución, lo cual permitió que fluyeran sin presiones de ninguna índole, las experiencias de estos actores sociales, que por supuesto, están cargadas de un rico sentido y emoción que sólo experimenta quien vivencia su propia historia, la cual estuvo enmarcada en etapas de la vida, como su vida pasada y su presente institucional, que ayudó a encontrar esas posiciones que asumen frente a los compañeros (docentes y/o profesionales) y residentes al interior de la clase o taller, que están evidenciadas por las creencias e intereses de estos sujetos en particular.

Por esto a continuación se hace un recuento del proceso para llevar a cabo esta investigación, la cual se logró a través de los momentos exploratorio, descriptivo e interpretativo y la construcción de sentido.

5.2.2 Momento exploratorio.

Fase en la cual se buscara y se establecerá información acerca del trabajo a desarrollar en la institución, para hacer un planteamiento global y estructural del mismo. Se realizaron dos visitas a la institución, las cuales nos permitieron conocer la ubicación institucional, las problemáticas y los objetivos que se manejan.

Adicional a esto se logró observar y participar en espacios de la institución, como el Encuentro de la Mañana, el espacio deportivo dirigido por el educador de turno, los talleres de psicología, el taller de trabajo social, el espacio de pedagogía, la clase de música y la de educación física, las cuales permitieron delimitar con mayor propiedad el problema de investigación, el método a emplear, los participantes y el tiempo de duración de las sesiones.

5.3 ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO.

Fue el momento en el cual se realizó la recolección de la información, haciéndose su respectiva trascipción, y después de una lectura intensiva de los relatos se organizara la categorización (proceso que se inicia definiendo la unidad de análisis a partir de la cual se descompone la información, donde se seleccionan expresiones referidas al tema de estudio). Es decir se organizara la información

de los relatos con base en las áreas temáticas como son el Cuerpo (Corporalidad), las Relaciones sociales (Relacionalidad), el tiempo que se estructura a partir de los momentos en que el profesional y/o educador destino en sus practicas pedagógicas la creatividad (Temporalidad) y en sí los espacios propios de la comunidad terapéutica destinados para este tipo de practicas (Espacialidad).

Para la realización del proceso de categorización de esta investigación, se utilizaron dos modos, uno deductivo y otro inductivo, de acuerdo a lo propuesto por Bonilla y Rodríguez³⁵: en el primer caso, el modo deductivo, parte de las categorías descriptivas que se derivan de las variables contenidas en las hipótesis (en este caso la matriz de entrevista), y son un reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio. En el segundo caso, el modo inductivo, recurre a las categorías que 'emergen' de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias (tendencias) presentes en ellos.

Se insistió en este sistema porque:

El análisis reflexivo de las investigaciones cualitativas permite plantear a la conveniencia de integrar elementos de los dos procedimientos descritos, a partir de unas categorías tentativas fundamentadas en el marco conceptual, las preguntas de investigación, los supuestos, las áreas problemas o los temas claves del estudio y posteriormente con base en la revisión cuidadosa de todo el material, identificar aquellas categorías que emergen de los mismos datos³⁶.

Categorías que en primer lugar fueron nombradas y cada una de ellas agrupadas, teniendo en cuenta los vínculos, luego se extraen las tendencias a las cuales se trató de dar una conceptualización clara y coherente tomando en cuenta los apartes de los relatos, luego estos fragmentos fueron expuestos y posteriormente se realizó una interpretación de cada uno de los elementos más relevantes y se ofreció un cierre a cada tendencia y desde luego a cada categoría, lo cual dió una visión más completa de cada categoría junto con la teoría, relatos e interpretaciones de las investigadoras.

De allí que para ordenar la información recolectada se hizo necesario la utilización de las taxonomías o "clasificaciones más detalladas de la información contenida en las subcategorías que sirven para visualizar los datos y para comenzar a detectar relaciones entre ellos"³⁷, con el fin de hacer una completa interpretación de las experiencias de los profesionales y/o educadores del Hogar Claret.

Después de interpretar los datos recogidos sobre la creatividad en las practicas docentes y profesionales en la comunidad terapéutica y establecer relaciones entre las categorías de análisis a partir de las tendencias encontradas en los relatos y observaciones de los profesionales y/o educadores y obviamente de

³⁵ BONILLA, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 2da ed. Colombia: Uniandes, 1997. p. 134.

³⁶ *Ibid.*, p. 135.

³⁷ *Ibid.*, p. 139.

utilizar como recurso la taxonomía, se procederá a confrontar con la teoría, estableciendo un relato coherente y analítico que permitiera la comprensión del objeto de estudio de esta investigación, el cual hace alusión al significado que tiene la creatividad para este personal.

5.3.1 CORPORALIDAD

El cuerpo es el punto de apoyo para aprehender del entorno, ya por medio de él se piensa, se siente y se hace; partiendo de este hecho se puede afirmar que para el educador y/o profesional de comunidad terapéutica que ocupa el lugar de figura de autoridad, también desde su rol aprehende del entorno en el que labora, razón por la cual se ve influenciado por cambios personales tales como las posturas tomadas al momento de comunicarse con los usuarios y a su vez los recuerdos desde sus antecedentes familiares y los vínculos sociales que se presentan en el uso y aplicación de la creatividad implementada para su formación personal y profesional.

A partir de allí se establecieron dos tendencias: Una identificada con los factores personales y la otra relacionada con los factores socio – familiares que inciden en el acto educativo y de formación del usuario.

Partiendo de esta premisa, entonces los factores personales, son todos aquellos elementos del profesional y el educador verbales, gestuales y volitivos (cualidades) que hacen parte de la comunicación en el acto educativo con el usuario del programa “La Libertad”, sin olvidar obviamente la etapa del desarrollo por la que este atraviesa el educando. Teniendo en cuenta dichos factores se ubican los siguientes relatos que ilustran lo anteriormente mencionado.

“Los elementos verbales que se deben tener en cuenta están relacionados con la implementación de un lenguaje adecuado a la población a la que nos estamos dirigiendo, y los elementos no verbales en donde los gestos y las actitudes no vayan en contra de lo que se está expresando verbalmente, porque muchas veces decimos una palabra y otra cosa decimos con nuestros ojos o nuestras manos que también hablan mucho, entonces esto es algo que debe ir muy acorde en el trato que se da a los muchachos y también con nuestros compañeros”.

De otro lado, un educador ilustra sobre otro elemento fundamental a tener en cuenta:

“Con esta población con la que manejamos a diario, lo fundamental es meterse en el mismo campo que ellos manejan, es decir sobre la juventud y recalco mucho esto porque es muy importante siempre tratar de darles tanto afecto, como amor porque entendemos la problemática que ellos tienen, entonces por lo tanto con ellos trato de llevarlos a que sean unas personas positivas, que sean alegres como jóvenes que son porque desde ahí empiezan a contagiarse de ese amor.

Entonces por ejemplo si yo llego al trabajo como todo deprimido, pues inmediatamente lo coge todo el grupo de jóvenes y estos quedan igual; de ahí es que yo tengo que también aprender a manejar mis emociones y brindar ese amor”.

Modelo de identificación que según la población que representa, posee algunas cualidades, tal como lo afirma Miguel:

“Para ser un educador creativo, hay que tener primero dinamismo, chispa y a la vez ser una persona tranquila ya que esta enriquece el espíritu, quien además debe tener conocimiento en la formación de valores, conocer sobre los derechos de los niños y las niñas para no cometer atropellos, además debe ser una persona equilibrada, además como decía mi compañero capaz de dar amor y afecto, sin que la persona que lo reciba se confunda, esto en el caso de las niñas, teniendo en cuenta que lo que se le debe brindar ayuda para fortalecer estos elementos”

Sumado a ello el profesor de música Roberto, destaca los siguientes elementos:

“Una es la forma como maneja el educador Alberto el grupo y es que el buen humor que el utiliza con los pelados ya que esto les gusta mucho a ellos y aquí uno se da cuenta de que no solo se trata de ser estricto para que los muchachos hagan las cosas, sino que se trata de ofrecerles un buen trato y de decirles la cosas de una manera adecuada para que lo recibieran”.

“La segunda es ser muy recursivo en cuanto a los materiales y lo tercero es aprender de los errores, revisando siempre los gustos de los muchachos, ya que si uno parte de sus propios gustos no creo que sea mucho de que ellos le trabajen a uno mientras que si uno revisa las cosas del agrado de ellos sin imponérselas, yo creo que ellos trabajan voluntariamente”.

Es de mencionar que todos estos factores personales no se hubieran podido gestar sin el acompañamiento de los factores socio – familiares en donde este educador tuvo albergue para ofrecer hoy día lo que es como profesional, o educador a partir de allí los siguientes relatos que aluden a los valores escañados desde el núcleo familiar, al respecto Mario el educador físico comenta: “Bueno, en mí, papá valora la honestidad al trabajar y la capacidad para no vararme en nada y eso ya lo llevo en la parte de deportes consiguiendo mis materiales con X o Y persona, si, se que los que tiene y yo voy y lo consigo y no me estanco ahí y me ha enseñado que tengo que perseverar”.

Al respecto, la Psicóloga que también ha participado del estudio afirma: “Bueno, en mi casa han utilizado, como la comunicación, cada vez que haya un problema se trata de hablarlo con la persona indicada y en el momento indicado, y no dejar mucho tiempo, pero hablarlo una vez pase, no inmediatamente porque no, porque se supone que cuando uno, generalmente tiene un conflicto esta uno en otro estado emocional, esperar que se logre una estabilidad emocional y tener claro lo que se va a hablar, lo que va a preguntar, para así llegar a una solución adecuada

frente al problema, además me enseñaron a ser tolerante frente a estas situaciones.

Así mismo Leonor al respecto argumenta: “creo que todo viene desde la parte del dialogo, como empezar a establecer un dialogo afectuoso, amoroso con el muchacho, en donde él no sienta que se le esta cuestionando ni que se le esta maltratando, también que el sienta que en el educador, en el adulto que lo acompaña, tiene un compañero, alguien que lo va a entender, que lo va a tratar de ayudar a resolver los problemas y dificultades de una manera amorosa, a través de mirar la realidad y de ser muy justos, y uno tiene que mirar esa parte también, la justicia a los conflictos que se dan dentro del programa y eso pienso viene de todos los hogares. No se uno de familia tiene eso, de esa experiencia de un papa justo que trata de mediar para que las cosas se den de una manera oportuna, sin llegar a maltratar a ninguno”.

Es de aclarar que en dicha estructuración no solo se cuenta con las figuras paternas del contexto de socialización primaria, sino que también se cuenta con la esfera de socialización secundaria en donde la institución educativa, los profesores y los amigos son vistos como un apoyo confiable que sirve como un espejo para conocerse y afirmarse a si mismo, de esta manera se pueden los siguientes relatos donde se representa lo anteriormente mencionado: “del colegio recuerdo, que ocurrieron tantas cosas, pero algo que de pronto sucedió, inició en mi casa y se complementó en el colegio, recuerdo cuando yo tenia problemas, el profesor me ayudaba a mediar en la situación. A través de la comunicación que es la base para poder resolver una situación difícil, y cuando se está entre dos personas que están alteradas, claro, es muy difícil que solos estos lleguen a feliz término, entonces cuando nosotros veíamos que sucedía esto, el Profesor lo que nos hacía era: que se sentaba y nos llamaba a hablar con nosotros del problema y preguntaba cuál era la dificultad que teníamos, que por que era que nos agredíamos, que por que era que nos tratábamos mal, y entonces como que uno ya empezaba a darse cuenta que eran cosas sin importancia, entonces ahí uno se da cuenta que es una persona diferente, de que tiene derecho a actuar de manera diferente y que no tienen los demás que acomodarse a mi estilo y entonces empieza a darse solución a la dificultad. Ahí viene algo muy importante como es el perdonar al otro, como decía Carmenza, porque que saco con reconocer el error o la equivocación si lo único que sigo es cargado por lo que me hizo, no por que me generó el problema si no por lo que me paso y entonces en cualquier momento me desquito. Además un aspecto clave, es que las dos personas que tuvieron la dificultad no se pongan a resolver el problema solos por que la mayoría de veces no se supera o al menos la población con la que trabajamos no, es mejor que intervenga una figura de autoridad entre adultos uno puede manejarlo y lo digo por que la experiencia con adolescentes es tremenda”.

Algunos profesionales creen que también otro pilar fundamental en el acto de la enseñanza cuando estuvieron en el rol de estudiantes y que presenciaron en el acto educativo de sus maestros es la recursividad, se añadió el relato de la Psicóloga: “Una profesora, la de Geografía, la mas brava, una gorda, con un

aspecto todo terrible, pero la señora le enseñaba a uno a ser muy recursivo, y me acuerdo que nos dejaba muchos mapas, muchas cosas de colores, que se le acababa a uno esto, entonces haga esto, calque así, y haga de una forma con ella”.

Además varios docentes me enseñaron a ser muy recursiva, sobre todo ya en lo que tiene que ver con la intervención con las personas, no!. Ya que uno a veces decía no hallo como hacer una intervención con, o que tengo un niño así, como que no y yo tengo la poca capacidad para trabajar con niños, entonces como que me tocaba utilizar mucho a una profesora que nos daba lingüística y una Neutro Psicóloga que tuve también, entonces ellas me colaboraron mucho, dándome como algunas estrategias especialmente cuando iba a trabajar con niños.

De los anteriores relatos es válido confrontar las experiencias vivenciadas por el educador y la Psicóloga en su rol de educandos y el aprendizaje que de ello se constata en la práctica educativa y profesional mostrada durante las observaciones realizadas a los espacios o actividades que ellos dirijan. En la primera narración, el educador hace gala de lo que logro consolidar frente a la capacidad para resolver conflicto y así mismo es evidenciada en las observaciones realizadas al encuentro de la mañana, en donde él a cargo de 37 usuarios adolescentes dirigió, aunque con un toque de rigidez el espacio, sortea y finaliza la actividad sin ningún conflicto, situaciones que no se observo con otros educadores, los cuales en su afán de contener el grupo, generaron brotes de indisciplina con una población tan grande, lo cual obstaculizaba el desempeño de la creatividad.

De igual manera la Psicóloga, en el desarrollo de su taller en un espacio mas cerrado aunque con mejor suerte y con una población menor, logro como nos comenta la observadora: “Que los jóvenes trabajan rápido y adecuadamente”; a través de los siguientes elementos: la Psicóloga se observa como una mujer dinámica, fluida al hablar y se muestra segura frente al grupo. Dentro de su charla, utiliza comentarios graciosos relacionados con el tema. Además escucha y promueve la participación utilizando palabras de afecto y cariño de esta manera, contribuya a lo mencionado anteriormente, así mismo utiliza estrategias de reforzamiento, propias de la formación académica de la cual hace parte su profesión y de lo narrado por ella misma frente a la orientación de sus maestros para el trabajo con niños y adolescentes.

De este factor, tal como nos lo recuerda el educador Miguel, no solo es válida la experiencia del maestro frente a la intervención comportamental sino que lo es también en la medida en que a través del choque con el otro compañero, también representa uno de esos espejos en donde éste también se conoce y se afirma en la vía del conflicto.

Lazo social que también puede estructurarse en el lugar de los amigos y compañeros de trabajo que también participan experiencias enriquecedoras tal como nos lo expresa el siguiente relato de la Psicóloga: “tuve una amiga que me

ayudaba mucho, porque yo detesto la cocina, y porque yo no tengo esa habilidad. Ella me enseñó a ser muy creativa y ella me decía que lo que aburre es hacer siempre lo mismo, la monotonía que el lunes comemos esto, entonces no, como algo diferente que espaguetis los preparo así, la carne que voltéela así, que de aquello, entonces eso como que ayuda a romper mucho con los esquemas”.

Es preciso afirmar que así como este fenómeno se observa en los amigos, también esto puede destacarse en el manejo de grupo que tenga un compañero (de trabajo), tal como lo pone de relieve la Psicóloga Leonor: “pues en este momento ya que preguntan, me acuerdo de Alberto Sánchez, a mi siempre me ha llamado la atención la manera como maneja los conflictos con los muchachos, el lo toma de una manera muy jocosa, muy alegre, como que le da ha entender a los muchachos que lo que esta pensando no es algo tan grave, es la manera como divertida y a la vez como seria, o sea y al final hace reír a los muchachos porque les llega a hacer sentir eso, que el conflicto no es una cosa tan grave. Pero en medio de todo el va aplicando como esa disciplina, como ese orden en las cosas, a mi me a gustado mucho esa manera de Alberto y siempre desde hace muchos años, le admiro eso a el, y en especial eso de meterle mucho a las cosas serias un chiste o algo, y como que la gente se aterrice y como que viva esa parte, (risas varias)”.

Situación y relato que es verificable en las observaciones previas hechas a espacios como el encuentro de la mañana, en donde con mas desenvoltura este personaje mencionado por Leonor logra captar la atención de los jóvenes y el dinamismo necesario en el desarrollo de esa actividad, tal como se evidenció por la observadora en la actividad de deporte dirigido por el educador, apreciándose que: “Los jóvenes tienen disposición para trabajar con el profesor y estos le copian en la normatividad, este a su vez les proporciona un trato fuerte, pero con respeto, de esta manera el grupo le brinda respeto y admiración al educador”. En expresiones de los jóvenes tales como: “el paisa es un parce” y “uno trabaja con el muy bacano”, en esto se puede evidenciar el dominio que tiene de los espacios con los usuarios.

5.3.2 RELACIONALIDAD

Recuerden que la relacionalidad comprende los vínculos establecidos por los educadores y/o profesionales con los compañeros de trabajo, y con los residentes o usuarios infractores y de tratamiento, esta determinada por emociones y sensaciones que enmarcan la relación con el otro. Dicho vínculo se estrecha en la medida que se comparten diversas situaciones diariamente, muchas de ellas cotidianas, por lo cual se deben recrear permanentemente para evitar los embates de la rutina. Para afianzar las relaciones Leonor recomienda “yo pienso que las relaciones entre los compañeros siempre deben ser de mucho respeto, mucha tolerancia, como respetar lo que cada uno piensa y de darse en común un trato afectivo y de todas maneras considerado.” El respeto es un prerrequisito que sienta las bases para consolidar la amistad, una amistad basada en el respeto es

una amistad que genera confianza, además el hecho de trabajar en la misma institución y perseguir los mismos objetivos, los hace tener desde su especialidad intereses comunes, al respecto Carmenza afirmó. “debemos tener en cuenta que todo tenemos un objetivo común y que cada uno dentro de su área tiene enmarcado su trabajo, una metodología, pero de todas maneras se interactúa de tal forma que sea una cosa coordinada entre las diferentes áreas de desempeño laboral en la institución y de otro lado. Digamos la retroalimentación que se puede dar tanto de uno como del otro.”

Estas relaciones se constituyen en una fortaleza no solo por la armonía interpersonal que generan, sino por que en esa misma medida el entorno laboral se vuelve agradable y aumenta la eficiencia laboral, unas buenas relaciones predisponen a ser receptivo ante sugerencias de los compañeros y generoso cuando se aportan, especialmente porque el trabajo se hace con personas, al respecto Roberto dijo: “porque al compartir esto uno se da cuenta que hay muchas cosas que uno no utiliza, pero que son efectivas, al darse cuenta de eso entonces uno empieza a preguntarles mas a los compañeros que tiene mas capacidades sobre eso, entonces ahí es donde se ve reflejada la creatividad.”

Pero no siempre funcionan las cosas con ese nivel de armonía, en ocasiones se quiere ser fiel a un determinado estilo o método, y no se es permeable a las sugerencias, lo cual dificulta las relaciones y la productividad en términos académicos. En ese sentido el mismo actor afirmó: “hay gente que se cierra mucho a lo que de pronto siempre les han funcionado, entonces dicen, no es que ese es mi método y así soy yo, y eso a mi me funciona, pero entonces esa gente tiene muy poca aceptación de los muchachos, hace las cosas como muy obligados y los muchachos lo hacen ya por cumplir, porque no le coloquen su ayuda, su falla, entonces no debería ser así, debería ser mas porque les nace y saben que es la manera de retribuirle al educador que los maneja de una manera que a ellos les agrada”. Las mismas preocupaciones tiene Leonor al respecto quien dice “si la gente no acepta a veces que falta y tampoco o sea no se reconoce que se produce un cambio, y esto genera que definitivamente el muchacho hace lo que quiere acá, las cosas no van a cambiar y en algunas ocasiones la gente no se preocupa para nada de la opinión del otro y ahí es donde las cosas fallan y fallan para todo el hogar, si hay una falla sea educador, profesional, desde que se llame funcionario de la institución genera que el daño sea a nivel general, que perjudica a todos, y uno no se debe cansar de todas maneras de decirle a la gente cuando hay fallas y dificultades de una manera muy cordial y con mucho respeto por que hay que tener en cuenta esos detalles, tratar de que la gente entre en razón de las cosas en que uno falla, como le digo cada uno piensa que está haciendo sus cosas bien y a veces ignora la opinión del otro.”

En un momento dado, y por las peculiaridades del grupo con el que laboran, se gesta una solidaridad de cuerpo con relación a las estrategias didácticas que manejan, ya que tienen que ser más recursivos por que el proceso de formación y de instrucción va muy de la mano, y se hace necesaria una transversalidad en las áreas, en este sentido Leonor comentó: “yo pienso que aquí en el hogar se tiene

que tener mucha creatividad para manejar los grupos, por que los muchachos tienden a aburrirse, a perder la atención más fácilmente que cualquier otra población, entonces yo manejo lo creativo pedagógico y se que esto también tengo que ver algo con los profesores de educación física y de música, entonces como que el fruto de orientar también las actividades, mirar que haya más uso de material diferente atractivo a los muchachos. Entonces uno entra como a esa tarea a orientar esa parte.”

Las actividades son planeadas y ejecutadas por los profesores con los alumnos, pero al ser los alumnos sujetos actuantes, dinámicos y con mucha experiencia en la vida, en ocasiones, ellos tienen iniciativas que deben ser tenidas en cuenta y estimular además este tipo de intervenciones, porque las relaciones deben ser armónicas no solo entre colegas, sino también con los residentes, Leonor al respecto afirmó: “sí se trata de innovar y mirar de pronto, como de tener en cuenta lo que a ellos más les gusta para poder aprovecharles a ellos esa creatividad que pueden tener, muchas veces los mismos muchachos le dicen a uno por que no hacemos esto de tal manera y ellos nos sugieren, también hay que tener en cuenta la libre expresión de ellos, la opinión que ellos tengan frente a lo que se va a tratar”

Una buena relacionalidad es una preocupación no solo desde el punto de vista de las interacciones personales, sino también de las laborales, se establece una especie de simbiosis, la convivencia mejora mucho si hay buenas relaciones por que a su vez contribuyen a mejorar también el trabajo, Carmenza comenta: “yo pienso que influye mucho por que ese trabajo es tan estresante, es un trabajo tan pesado, pienso que es bueno por que de todas maneras digamos esos niveles de estrés tienden a bajar un poco cuando no se vuelve monotonía, por que eso también cansa, y no sólo se cansa uno si no también el muchacho, entonces si se tiene esa monotonía, pero tenemos esas cosas novedosas hay mucha creatividad lógicamente las cosas van a ser como, de menos tensión y de menos estrés y más productividad”. En el mismo sentido Norma afirma. “Yo pienso que en este trabajo que nosotros realizamos se necesita ser muy creativos porque manejamos una población muy tensionante y generalmente nos puede estar llevando a manejar una frustración, por eso pienso que a veces nos hace falta ser creativos. De pronto, tener una chispa de creatividad así sea en los espacios que estemos realizando, que en un encuentro o una terapia, podamos con los compañeros y hasta con los mismos muchachos porque ellos nos aportan a nosotros, porque a veces hay situaciones que nos sacan de la rutina y nos despiertan, porque de educador y la tensión de que el muchacho no se vaya a volar, que porque el muchacho no vaya a ser esto o aquello. Seria bueno trabajar mucho en el aspecto de la creatividad.”

5.3.3 TEMPORALIDAD

Esta categoría de análisis, pretendió referenciar la variable temporalidad dentro de la construcción de creatividad, verificar hasta que punto facilita o dificulta el proceso de la creatividad como estrategia pedagógica.

Con relación a la experiencia de los inicios laborales en una institución de este tipo, se da una diferencia explicable desde el punto de vista generacional, independientemente de la especialidad educativa, entre los que tienen 12 o más años de antigüedad y los que han entrado más recientemente, esta diferencia está dada especialmente en la percepción de la labor que tenían que ejecutar en la institución, en la edad de los alumnos, y en menor proporción en la percepción con relación a la disciplina y el comportamiento. Alberto dice: “de verdad era muy diferente la población de esa época, una población difícil pero había mucha más disciplina, igual yo llegue con una idea muy diferente, sin pensar en la falta de información de la gente con la que iba a trabajar.” Leonor dio su punto de vista. “bueno, yo ingresé aquí hace 14 años aproximadamente, cuando me ofrecieron trabajar acá no tenía idea de la actividad que se desarrollaba acá dentro del hogar, incluso me dijeron que era bueno, y convencida vine acá, me acuerdo que golpee y salió Gonzalo, y yo le decía, haber: ¿Cuáles son los programas de las niñas?.” Sin embargo hay casos diferentes como el de Carmenza, quien hizo un estudio previo de la situación, al respecto dice. “Mi experiencia fue diferente, porque supe de la vacante que había acá en trabajo social y siempre me había llamado la atención trabajar con esa población. Vine, hable con la directora, le pedí un espacio para reunirme con los muchachos, posteriormente me gusto. Después me fui y elabore mi plan de trabajo, lo presente a la dirección y posteriormente me nombraron por la junta directiva y éramos 9 personas las postuladas sin embargo, me dejaron a mi.”

En ese sentido, se nota una formación empírica en los profesionales para este tipo específico de trabajo, por las singularidades de la población con que se labora, pero en esa misma medida, eran recursivos y mostraron una actitud positiva “con el tiempo, uno va aprendiendo, creo que la mejor universidad para el trabajo con este tipo de población es aquí mismo, porque por aquí han pasado muchos profesionales que se han dado cuenta que esto no es lo suyo. Por eso digo que uno llega como desconociendo la verdad, usted llega mirando de una forma y se da cuenta que las cosas son supremamente diferentes, pero creo que acá uno si aprende y vuelvo y digo que es un trabajo muy bonito, que uno aprende tantas cosas, entonces el llegar acá fue una experiencia de vida y en 15 años es mucho lo que me ha dado tanto en la cuestión personal y yo de todas maneras me siento muy bien ahora.” dice Alberto al respecto.

Con relación a la administración del programa, argumentan que es determinante en la creación de un buen ambiente y en la seguridad que genera una buena dirección, surgiendo de paso el eterno cuestionamiento entre la eficiencia del sector oficial con relación al privado al respecto afirma Carmenza: “Pero yo pienso que con el sector oficial fue diferente, lo que dice Leonor, de pronto como mas

interés de los que trabajamos y no de todos porque éramos mas un grupo reducido, y es la verdad que nos interesábamos en que el programa se sostuviera, porque haber, como la institución era del sector oficial, y era una tajadita del ponque del gobierno departamental, entonces nosotros éramos como la cenicienta, entonces el presupuesto, **y cada director llegaba a mirar lo suyo**, y en sí no le interesaba si funcionaba o no. Con Claret siempre se han interesado en que las personas que trabajamos acá estemos capacitados y podamos adquirir cada día mas herramientas, con respecto al trabajo al mejorar la calidad y la atención al usuario, entonces yo que vengo hace tantos años, que llevo con Claret si hay una diferencia grande que lógicamente como decía Leonor, no se descuidaba y había la voluntad de unos pocos para trabajar y que queríamos el trabajo y nos dedicábamos, pero no contábamos realmente con el apoyo de la cabeza mayor que de todas maneras es importante, porque sino se dan los recursos pues lógicamente se trabaja con muchas dificultades y ahora con Claret no es lo mismo.”, En ese sentido Alberto dijo: “Referente al tema, lo que dice la compañera Carmenza si es verdad, no había esa solidez digamos a nivel de dirección, pues en un año tener nosotros 5 directores” Si la dirección no esta interesada en imprimirle dinamismo al trabajo, con el fin de mejorar los procesos y atender a los usuarios y beneficiarios del programa, difícilmente los docentes pueden por si solos sacarlo adelante.

Sin embargo se percibe una nueva disposición al trabajo, los profesionales más antiguos, han notado una evolución favorable en los últimos cinco años, lo que ha repercutido en beneficio de los usuarios, Leonor comentó. “Yo pienso que cuando dice Carmenza que el apoyo, definitivamente si no hay una buena cabeza, un líder que maneje los programas, el interés de cada funcionario, tampoco se daría y nosotros afortunadamente contamos con Julián que es un señor muy abierto a hacer cosas nuevas, a modernizar, a actualizar, y yo recuerdo que el me decía: “Leonorcita, aquí todo el mundo tiene que estudiar y el que esta poniendo la cara por el programa tiene que capacitarse y tiene que estudiar y tiene que echar para adelante”, y fue una persona que manejó este programa a las mil maravillas y nunca le corto las alas del trabajo a nadie, proyecto que se le pasaba se aprobaba, y como sea, el no pensaba en la parte económica, eso le tiene que dar y se da, no le ponía limites.” Alberto confirmó esta percepción. “Entre cinco y ocho, manejaban un programa y ya el director se acostumbraba al gusto del entonces, yo recuerdo que tuve la oportunidad de dar clases a los muchachos, manejaba la geografía y el dibujo porque habían salones, entonces me toco pensando en el muchacho, pero ahora con los hogares Claret si hay mucha mas solidez, yo creo que el gran cambio sucedió, el éxito de la fundación con el programa aquí en Neiva a nivel de los jóvenes que he manejado en los 6 años que llevo acá, creo que el éxito se inicio con el programa y el Dr. Julián, y su continuidad y seriedad en 5 años que duro el aquí, mas por el bienestar de los muchacho y a eso es lo que vamos.”Carmenza reafirmó la unanimidad expresada por sus colegas. Yo recuerdo, en la educación no hay una ultima palabra y Julián estaba muy de acuerdo con esto, tratar de innovar, si esto no nos esta funcionando, bueno, que vamos a hacer, pues cambiar.”

La mística por el trabajo termina siendo contagiosa, lo que conlleva un cambio de actitud frente a lo laboral y personal, al respecto afirmó Leonor. “Bueno, yo pienso que como en toda parte, es el interés que cada uno le ponga, como el compromiso que cada uno tenga porque si aquí todos fuimos contratados para hacer X o Y trabajo, cada uno en la marcha del trabajo hay cosas que hay que ir añadiéndole, hay que meterle otros ingredientes , en mi caso específico de pedagogía con Claret, se hablaba de una nivelación académica, entonces uno como que pensaba, pero bueno, yo todo los días, y eso fue como un proceso que se ha venido dando porque el primer año, fue un caos total porque era meter a las 3 secciones, niñas, tratamiento, observación, todo el mundo reunido en una habitación y yo manejaba eso, Carmenza en el mismo sentido dijo: “Yo pienso, que eso tiene que ver básicamente con la actitud frente el trabajo que uno tiene y el apoyo que uno reciba de la institución, si uno no tiene compromiso, no tiene sentido de pertenencia, no le gusta lo que esta haciendo, no hace nada. yo recuerdo que el Padre Gabriel tenía unas palabras muy sabias que dicen: **“La persona que no se siente bien en un programa, es porque no le gusta, y así mismo el programa lo aborta”**, textualmente dice eso y es verdad, nosotros tuvimos mucha personas, gente que llegaba y decía que esto no es para mí, entonces pienso que es la actitud que uno tenga frente a la población que maneja, porque no es fácil, yo digo que nosotros somos privilegiados, que Dios nos ha dado esa capacidad de poder nosotros empatizar con estos muchachos, de tener ciertos niveles de tolerancia, de querer el trabajo, de aceptarlos a ellos como son, lo mismo las familias, porque nosotros sabemos que tipo de población manejamos, entonces pienso que básicamente es eso y el apoyo que uno recibe del programa.”

La evolución favorable de la administración se ve reflejada en aspectos académicos y administrativos, en los primeros con la implementación de un profesional de la Educación Física que pudiera brindar una orientación pedagógica desde esta área. Según los profesores, antes había un descuido en estos programas, cuyos espacios estaban destinados a un juego sin dirección, lo cual era comprensible si no se contaba con el especialista del área. Al respecto los actores afirmaron. “cuando Mario llego, fue cuando se estructuro la parte de la educación física, anteriormente no se tenía. Por eso Mario dice que antes la persona encargada decía Jueguen y ahí esta el balón, Claro, porque no era una persona con unos conocimientos y una preparación como la que tiene Mario, que es un licenciado en educación física, que tiene unas herramientas que antes no se tenían, entonces el educador hacia un esfuerzo por desarrollar la parte deportiva, pero no de una manera estructurada, con un seguimiento ya a nivel de un profesor.”

Con relación a la parte administrativa, hay una modificación de los horarios, para adecuarlos a los ambientes más convenientes. Dada la carencia de organización de los muchachos en sus ambientes familiares o en la calle, la adaptación a una disciplina con horarios establecidos y una rutina que cumplir, la programación tiene que ser ejecutada teniendo en cuenta las horas del día mas convenientes de

acuerdo a la naturaleza de las actividad da cada área, al respecto Carmenza afirmó. “los horarios como están establecidos son buenos organizados de manera que la parte terapéutica estén en las mañanas y la lúdicas en las tardes, de igual forma los espacios y los tiempos no muy largos, pues esta población no es fácil de manejar en sesiones demasiado largas.” En ese sentido Mario confirmó una posición didáctica muy importante para el trabajo en general y de Educación Física en particular. “al muchacho no se le debe alejar de la realidad por estar en este lugar, por lo tanto el apoya las actividades extramurales como campamentos, paseo, etc.”

Reconocen algunos maestros, que la rutina y compromisos de tipo familiar o de otra índole, los distraen de sus deberes laborales los cuales afectan el rendimiento y eficacia en la Institución, Norma al respecto dijo: “yo pienso que ha retrocedido, retrocedido en el sentido de que he caído en la monotonía, yo no tengo las mismas funciones que tenia hace 5 años, hace 5 años no cumplía con tantas tareas, pero yo pienso que el retroceso, no se debe por pereza mental mía o por pereza física, sino que eso se debe sobre todo porque cada vez se le van acumulando las funciones y estas se van cada vez ampliando mas a partir del conocimiento que uno tiene de la institución, entonces uno ya requiere y asume mas compromisos, entonces ya deja uno al lado como dedicarle tanto tiempo.

Un ejemplo donde uno ve que hay retroceso, antes uno programaba los talleres como con mas anticipación, ahora uno los programa el día anterior, esa es la realidad, entonces como que ya no hay tiempo para tanta tarea que hay que hacer, porque además la población ha crecido, antes trabajábamos con 50 muchachos, ahora trabajamos con 50 muchachos pero en una sesión. La población podemos decir ahora que se duplico, entonces esos también son factores que limitan mucho para el retroceso.”

5.3.4 ESPACIALIDAD

La espacialidad, hace referencia a la utilización racional de los espacios, de acuerdo a un área disponible, teniendo en cuenta los recursos, el número de alumnos, con base a una planeación previa, que facilite a su vez *espacios* para la creatividad. Norma al respecto exclamo: “Bueno, idealmente la creatividad va preparada con todo y previamente programada con las actividades que se hacen semestralmente. En donde por ejemplo se planifica una educativa y cuando se hace una programación de la actividad que tiene que ver básicamente con la creatividad, porque a veces tenemos una población bien difícil y uno tiene programado alguna actividad, pero uno ve que como que el estado de animo no permite el desarrollo de la actividad, entonces toca improvisar la actividad por Omedio de alguna chispa, que tenga uno como para modificar estas situaciones, las cuales todas están sujetas a cambio.” En este caso Norma hizo referencia al denominado currículo oculto, entendido este como el que subyace a la planeación, y que es el que finalmente se impone en la realidad, sin embargo aclaró, que se hacen variantes a partir de una programación previamente definida, y no como una improvisación. Indagando acerca de en que momento se da la creatividad,

Carmenza comentó: “Yo creo que se dan antes y durante, como dijo Norma, por la misma, caracterización de la población, que nosotros manejamos porque uno puede tener algo planeado porque puede haber tenido en cuenta la creatividad pero en esos momentos toca es como cambiar y comunicar y ahora hago esto. De pronto un poquito como decía ahora Jaime y lo dice Norma, toca a veces improvisar, no, porque las cosas no se dan.” Al respecto Leonor dijo: “A ver, a mí me ocurre algo que a todos nos pasa cuando hacemos las educativas y las actividades directamente ya pedagógicas, a veces ocurre o por lo menos yo tengo una planeación para esta semana de trabajar el tema de Colombia en general, entonces hago este tema el lunes y martes en la sección de tratamiento para que los muchachos queden bien preparados frente a esto, el miércoles o jueves ya estoy en otra sección y a veces llega con toda las cosas que llevo listo para esa actividad con ellos y sucede que hay 4 o 5 muchachos que ya estuvieron abajo y ya vieron ese tema. Entonces uno llega y como que se enfrenta ahí con esto y entonces uno encuentra que aquí hay varios que hicieron ese tema, entonces que, entonces uno tiene que ponerse pilas como es que uno los va a interesar a meterlos es el cuento nuevo que uno trae, del cuento de que ya vieron, entonces como uno debe ser muy piloso y saber lograr interesarlos y que manejen la misma actividad ya como colaboraciones, no se. Entonces uno tiene que ponerse muy pilas aquí con ellos porque ellos siempre van adelante en todo y ellos dicen ya pero si eso ya lo vimos, ah, yo ya vi eso, ah, usted trae ya tal cosa para hacer, yo la hice ya abajo y lo mismo ocurre de aquí para allá y de allá para acá y como la actividad debe ser para todo el hogar, entonces uno tiene que ser muy piloso frente a esta actividad pero debe estar pilas con lo que se esta manejando.

Miguel dio su posición sobre el mismo tema, que aunque es parecida, tiene un elemento innovador, en el sentido de que el no lo denomina improvisación sino adecuación, el cual parece más acorde con la situación descrita “Yo creo que todas las cosas se generan a partir de que yo no diría tanto como improvisación, sino como adecuación de un segundo plan si, porque pues todo, esta basado en el conocimiento que uno tiene en el manejo con el grupo, en las cosas con el mismo perfil del usuario y conocimiento previo le permite ya a uno de alguna manera ir como no tanto a improvisarlo sino como acoplándose a la situación del momento. Bueno y que partiendo de que uno trae la planeación para desarrollar una actividad y encontró no lo que esperaba, entonces pueda acoplar porque tiene un conocimiento previo, también de las actividades.”

Frente a la necesidad de desarrollar competencias, dentro de un sistema educativo que evalúa por competencias, pero que todavía no tiene claridad para implementarlas en el proceso educativo, Norma con relación a las competencias laborales se expreso: “Yo digo que eso le refuerza a uno mucho como a hacer profesional, uno conoce muy bien las aptitudes y las actitudes que uno tiene pero a veces no las saca a flote, entonces cuando a uno le toco desarrollar alguna actividad puso en practica su creatividad y funciono, yo pienso que eso es muy estimulante y lo motiva mas para que uno siga como reforzando esta área, también viene el riesgo de que no funcione, entonces ya seria pedir colaboración a los compañeros.

Cuando uno posee como esas habilidades y los resultados son positivos, otro beneficio que se puede tener es que uno puede dar a conocer, transmitir esas aptitudes y actitudes para que un compañero lo vea a uno y ser como modelo para otros compañeros, mientras tanto que hay otros que no tiene esa facilidad y no los puede desarrollar.” Aquí se hace alusión a la posibilidad de desarrollar liderazgo, de servir de ejemplo a los compañeros, o de compartir experiencias educativas significativas”.

Preocupado porque la creatividad y el hecho de brindar oportunidades de autonomía, se puedan confundir, o sea entendida como permisividad y falta de criterios pedagógicos o estrategias didácticas para desarrollar la clase, Roberto aclara. “Hablamos como de plan cierto, de que de pronto pues digamos tenemos un plan preparado y todo eso, pero pues sabiendo como es la población que esta acá, debemos tener en cuenta siempre, como decía Miguel, un plan de contingencia, porque a veces uno dice bueno, tengo este espacio, tengo programado mi espacio en esto, en primer momento voy a dividirlo en tres partes el espacio y bueno empiezo por esto, sigo con esto y sigo con esto pero resulta que al empezar en el plan hubo algo que no sirvió, yo creo que de pronto los residentes no se motivaron para realizarlo. Entonces hay es donde uno tiene que apelar al como plan de emergencia, romper ese vidrio y sacar cierto, como el extintor y apagar el incendio, entonces ahí va mucho de la mano lo que es la parte de poder transmitir eso, la creatividad es buena, pero también hay que complementarlo con lo que es la parte pedagógica y eso es también fundamental para poner en practica la creatividad.”

Al respecto y considerando las fortalezas de los profesores para formar alumnos con esta caracterización, Miguel también da su apreciación: “Particularmente ahora que habla Leonor, hay una frase que todos la conocemos, y la que dice el padre Gabriel Antonio Mejía, (director nacional de la fundación hogares Claret), “sino amas no eduques” y creo que es la clave de eso. Yo creo que el educador es una persona con la capacidad de brindar un amor responsable, un amor exigente, no un amor permisivo y no permitir que tampoco el educando se confunda tampoco en ese aspecto, o sea que ahí es donde se tiene que ser bastante habilidoso y tener como ese conocimiento empírico y también buscar la forma de conocer más, cuales son las patologías, y todas las cosas que se generan con ese tipo de población para poder impartir, para poder transmitir ese amor, ese afecto”.

En el debate entre instrucción y educación, generado a partir de las características de la población, sobre todo en lo relacionado con el afecto, Leonor comentó. “Yo pienso que el mejor maestro no es el que llena al muchacho de conocimiento, de teorías ahí, sino que es el que tiene la habilidad para darle el amor, el abrazo en el momento oportuno, de compartir con el de sentarse con el, definitivamente de ser mas amigo que la persona allá que es como la biblioteca andante, que diga hay no, ese profesor es el que se las sabe todas, no yo no creo que ese el mejor, yo creo que el mejor es el que hace que el muchacho se interese por aprender y que no le queda grande nada.”

En un aspecto que se nota unanimidad es en la necesidad de cambiar algunos espacios, hacerlos más agradables, al respecto dijeron. “nos gustaría poder modificar los espacios físicos, para que los muchachos no se sientan tan encerrados, y mas elementos materiales para mejorar la creatividad” Es indudable que cuando hay privaciones, ya sea espaciales o de recursos materiales, se hace más difícil tener elementos para la creatividad. Como aquello de que administrar riqueza es más fácil que administrar pobreza Leonor Comentó al respecto. “el afecto y el bienestar económico es lo mejor para una buena salud mental, comenta *se vive mejor en la abundancia*, otro opina a manera de comentario “barriga llena, corazón contento”. Reafirmando lo anterior, Carmenza dijo: “debe haber una continuidad en el trabajo y el trabajo con las familias, pues no es suficiente la labor con los muchachos, ya que es importante la intervención en la familia, pero existen dificultades económicas y de tiempo para realizarlo.”

5.4 CONSTRUCCIÓN TEÓRICA O DE SENTIDO.

Este momento se caracterizara por la triangulación de la información recopilada de los actores sociales, la observación participante a los grupos (encuentro de la mañana, taller de psicología, taller de trabajo social, espacio de pedagogía, clase de educación física, de música y deporte dirigido, la realización de las entrevistas grupales, la indagación de algunos datos en general de la población a través de la ejecución de entrevistas semiestructuradas a algunos miembros del equipo clínico al igual que la teoría que hace parte del referente teórico que sirvió para la interpretación y los conceptos, percepciones y conocimiento que las investigadoras obtuvieron a lo largo del estudio, que se condensa en una construcción literaria acerca del significado que los educadores y/o profesionales del área de tratamiento le atribuyen a la creatividad, dentro de sus practicas pedagógicas y profesionales.

5.4.1 COMUNICACIÓN CORPORAL

Dentro de los relatos es importante resaltar los elementos que se ponen en juego en la comunicación, a través de ellos los actores sociales no solo cumplen con su función de informar a los usuarios desde su área de intervención, sino que también a través de ese acto se transmiten sentimientos, emociones, pensamientos y valores, prevaleciendo de manera especial la coherencia que se debe tener con el ejemplo, entre lo que se dice en palabras, gestos y realmente se hace. Lo anterior podrá sustentarse en lo planteado por Freud, con respecto al ejemplo que nace del educador hacia sus educandos educador que también según ese autor es sustituto del padre, pero primero se revisará lo que debe reflejar el educador: “El yo corporal (educador – padre) no es solamente un ser de superficie (solo modelo), sino que es él mismo proyección de una superficie; siendo así el yo, es en ultima instancia derivada de las sensaciones corporales,

principalmente de la superficie del aparato mental”³⁸. Es decir que no solo el cuerpo del educador es el que este refleja desde su interior: “Tristeza, dolor o depresión” es decir, un cúmulo de sensaciones tal como lo afirma en su ejemplo el educador Alberto, los cuales son percibidos por el educando, quien toma de su actitud para consagrarse en el acto educativo.

Acto ejecutivo que se remite transmutado en la figura del maestro al padre quien según Freud: “Dios mismo no es sino un enaltecimiento de esta imagen del padre, tal como él se figura en la vida anímica de la primera infancia, pero también este es discernido como el hiperpolente, perturbador de la propia vida pulsión al, deviene el arquetipo al cual uno no solo quiere imitar, sino eliminar para ocupar su lugar”³⁹, sin embargo, al cual se le debe exigir desde su lugar de padre quien también se representa como modelo para otros, teniendo en cuenta obviamente la población que interviene dicho educador (figura de autoridad o mejor padre).

En estos ámbitos, es clara la función que desempeña el padre y la madre frente a esas intervenciones dentro de la estructuración de cada uno de los hijos (Profesional); es decir, en ocasiones dicha familia obra como ente organizador portador de valores y proveedor de los elementos básicos para el desarrollo de este sujeto (Figura de autoridad), de hecho al respecto Freud y posteriormente Brainsky afirman que “Las primeras figuras de autoridad, las primeras relaciones objétales (Padre y madre), los primeros modelos actúan como modelos de impronta sobre los cuales se instalan comportamientos psicológicos futuros”⁴⁰, comportamientos en los cuales van impresos una gama de valores como la honestidad, la perseverancia, la flexibilidad, la autonomía, la asertividad que posteriormente perduran en la estructuración de este sujeto.

Al respecto de la relación padre e hijo en la función educativa del primero como una analogía maestro alumno, Carlos Alberto Jiménez argumenta que dentro del acto educativo en especial en el docente debe estar presente una actitud lúdica: “construir una propuesta lúdica que involucre el juego y el sentido del humor, requiere de un docente mas humano, mas social y con un buen sentido del humor, para que el acto pedagógico realmente se convierta en un acto – comunicativo – cultural”.⁴¹

En consecuencia, la imagen que reflejen elementos y/o cualidades las figuras de autoridad y los vínculos que estas establezcan son determinantes en la estructuración de este sujeto, es de precisar que allí la experiencia de los padres y amigos consolidan la estructura de un sujeto con identidad y con una gran capacidad para trabajar y amar, de esta misma manera Freud en sus escritos

³⁸ FREUD, Sigmund. Obras completas. Tótem y tabú: Sobre la psicología del colegial. Buenos aires: Amorrortu editores, 1980. 249p

³⁹ FREUD, Sigmund. Obras completas. Tótem y tabú: Sobre la psicología del colegial. Buenos aires: Amorrortu editores, 1980. 249p

⁴⁰ BRAINSKY, Simón. Manual de Psicología y Sicompatología Dinámica. Fundamentos de Psicoanálisis.

⁴¹ JIMENEZ V. Carlos Alberto. Pedagogía Lúdica. Citado por Carlos Bolívar Bonilla en Desencanto de la enseñanza “Manera y bacanidad”. Colombia. Surcolombiana editores, 2003. p82

comenta sobre la importancia de los vínculos que posea el individuo: “Rara vez el individuo puede prescindir de los vínculos con los otros. En la vida anímica del individuo, el otro cuenta con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, los cuales adquieren una enorme importancia para él”⁴², valor que en caso de los relatos mencionados esta dado a través de la confrontación o por el contrario desde la admiración de los amigos o de los compañeros de los cuales estas figuras de autoridad han retomado dentro de su estructuración en su lugar o rol de supuesto saber; lugar en donde el verdadero educador, profesional o autentico maestro es: “quien puede intervenir en la formación del otro humano, su discípulo, es decir, quien se interesa en su persona; quien genera una forma de relación en la que el acento se pone en el ser mas que en los objetos de saber y en la actividad (reflexiva, comprensiva, interpretativa) mas que en los resultados”⁴³.

5.4.2 RELACIONALIDAD AFIANZADA EN EL TRABAJO

El Movimiento de las relaciones humanas nació en los Estados Unidos hacia 1925. Preocupados por la inestabilidad del personal y las condiciones de producción en una fabrica de productos eléctricos, el doctor Elton Mayo realizó varios experimentos entre 1927 y 1932.

La manifestación de las actitudes, de los sentimientos, de las características de las relaciones, de las motivaciones, resulta sobrecogedora. En especial se aísla una variable decisiva, <el efecto Hawthorne> (nombre del taller en el que se realizo el experimento decisivo), de acuerdo con el cual, en último extremo, podría bastar el cooperar de forma liberal con el personal para que, permaneciendo idénticas el resto de las condiciones, aumentase la productividad sin coste ni fatiga suplementarias. ¿Se había descubierto el método para unir la motivación y la producción? Basándose en aquella para alcanzar ésta, ¿Se había alcanzado <la edad de oro> anunciada por Taylor, por otros medios?

Se trata de reintegrar en el trabajo la <lógica de los sentimientos>. La existencia de buenas relaciones interpersonales en el seno de un equipo de trabajo, el desarrollo de un espíritu de grupo, suscitan un dinamismo productivo y beneficioso para la empresa. El salario no es la única fuente de motivación, existe un sistema social que ha de respetarse.

Al respecto se concluye⁴⁴

- Las buenas relaciones conducen a un mejor ajuste de la tarea
- La amistad y las buenas relaciones contribuyen a la ayuda mutua en el trabajo

⁴² FREUD, Sigmund. Obras completas. Más allá del principio del placer. Psicología de las masas y análisis del yo y otras obras. Buenos aires; Amorrortu editores, 2001. p 67 – 68.

⁴³ QUINTERO, Marina. La enseñanza y el aprendizaje en la perspectiva de la formación. Medellín: Graficas Napoleón edit, 2005. p 58.

⁴⁴ ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGIA Y LA PEDAGOGIA. Tomo 6 Pág. 67

- La interacción frecuente, que lleva a un mejor conocimiento de los demás, facilita la práctica del trabajo.

Si los anteriores factores del sistema social, concluyentes en una investigación en una fábrica tienen relevancia en un proceso de manufactura, estas premisas son tal vez más valiosas cuando el objeto de estudio y formación son los congéneres.

Al respecto Norma comentó “debe haber mucha creatividad por parte de educadores, profesores, psicólogos y trabajadores sociales, para manejar cada una de las problemáticas del día a día. “Tener buenas herramientas y armas creativas”, además en las relaciones entre educadores, profesionales y jóvenes debe haber mucho respeto y comprensión.”

El hombre está dotado de un espíritu lúdico, de búsqueda y de iniciativa, que es capaz de comprometerse y de apasionarse por un resultado que le sea conocido, que se pueda tener confianza en él.

5.4.3 LA VARIABLE TEMPORAL

Cuando nadie me pregunta sobre el tiempo, sé lo que es el tiempo; cuando se trata de explicarlo, ya no lo sé (Jean Guilton).

El tiempo es un medio indefinido que soporta la sucesión de los acontecimientos a los que asiste el sujeto. El tiempo es también el período durante el que se desarrolla una acción. Cuando se evoca el tiempo vivido se emplea mejor el término duración.

La distribución del tiempo en la sociedad moderna es vital para la relacionalidad, los testimonios de los actores, ponen de presente lo importante que es la distribución horaria con relación a la naturaleza de las actividades. La coordinación de los turnos de las actividades, debe ser acordada pensando el beneficio de los alumnos, pero también otros factores que faciliten y motiven la ejecución de actividades para los mismos profesores.

La carga laboral que es asumida de manera lenta pero creciente, deja cada vez menos tiempo para la relacionalidad, se dan casos que debido este escalonamiento del tiempo exigido por el trabajo, muchas veces compañeros de trabajo no se encuentran para comunicarse entre sí, pese a que comparten la misma espacialidad, pero no la misma temporalidad. Lo anterior ocurre en algunas familias, en las cuales, uno de los esposos trabaja de día y el otro de noche.

La temporalidad dada la ambigüedad de su concepto, también se refiere a los años, a la experiencia, a las vivencias gestadas en él, estas variables implican diferencias en la perspectiva con que se ve la vida. En la institución se dan casos en que las edades de los profesores tienen un rango tal que son de diferentes generaciones, por lo tanto esta diferencia de edad implica diferentes métodos,

estrategias metodológicas, actitudes frente a la vida, todo lo cual se ve reflejado en la interacción con los alumnos.

Lejos de representar un problema, la mezcla de juventud y veteranía de los profesores, es una potencialidad, en el sentido de utilizar lo mejor de estos dos mundos, la impetuosidad y vitalidad de la juventud, con la prudencia y sabiduría que dan la experiencia.

5.4.4 EL ESPACIO CREATIVO

La espacialidad se refiere a su percepción que se tiene de los tamaños y las distancias, por lo tanto se refiere al entorno, al hábitat y las relaciones que estas generan, el medio en el que se relacionan las personas, muchas veces condiciona esas relaciones. Un individuo con espacialización, es aquel con una aptitud especial para percibir los datos del espacio como los tamaños y las distancias, en relación con la función visual.

La espacialidad y la temporalidad pueden condicionar la relación, como se ha observado en los testimonios de los actores, el lugar del trabajo, es asimilado como un lugar de encuentro y de convivencia placentero, por el contacto con los compañeros de trabajo y con los alumnos. Muchas veces al salir hacia el trabajo, se piensa en las actividades que desarrollarán en la institución.

Asumen la institución donde trabajan como el lugar en donde se pueden proyectar, realizar una labor útil, valerosa, de servicio. Recordar en que el trabajo es un factor de equilibrio en la medida en que permite una inserción en lo real y en que ofrece al individuo una justificación de su existencia.

Este trabajo debe ser realizado placenteramente, que genere goce, disfrute, diversión, el trabajo vivido como coacción y raramente considerado como fuente de felicidad, es objeto entonces de una aversión natural. Por lo tanto si el trabajo tiene esas connotaciones, será concebido como monótono, rutinario y nada más alejado de la creatividad que este escenario.

En el hogar, los individuos personalizan la vivienda, en el sentido que le dan un sentido propio, a través de la forma de los objetos, su color, la proximidad o lejanía en que están distribuidos, esto crea un lenguaje propio en el cual se expresa el habitante de la vivienda. Esta misma lógica la tiene la persona para con su lugar de trabajo, "su segundo hogar".

Vemos como los profesores de la institución, expresaban la necesidad de una mejor distribución de los enseres disponibles, de una mejor dotación de recursos materiales para hacer más agradable y creativo el trabajo, no solamente bajo la perspectiva del trabajador, sino y especialmente del alumno, al ser este último una persona que generalmente carece de comodidades en su hogar.

Hay que destacar que el espacio en el que conviven estos alumnos actualmente y de manera literal, se ha constituido en su hogar, que los valores que se están construyendo se elaboran a partir de la convivencia en él. Por lo tanto este es un espacio vital para ellos.

Este espacio no se concibe únicamente como el delimitado por los muros de la institución, en el cual se desarrollan la casi totalidad de las actividades, dentro del proceso de formación es muy importante que el alumno tenga la posibilidad de participar en actividades fuera de estos muros, tal como lo propuso el profesor de educación física, que consideraba dentro de su programación eventos extramuros con el fin de aprovechar otros espacios, pero también con el doble propósito de permitir autonomía a los alumnos que accedían a estos eventos.

Del espacio casi ilimitado al que están acostumbrados a la condición de internos en la institución se requiere un período de adaptación para los alumnos, que no siempre es posible dar, por eso las actividades propuestas fuera de la institución son una buena alternativa para los alumnos en un estadio más avanzado de formación.

5.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS

De acuerdo al diseño elegido y al tipo de población con la cual se trabajo, las técnicas utilizadas fueron: el grupo focal y la observación participante, con sus respectivos instrumentos: la entrevista grupal y las notas de campo.

5.5.1 Grupo focal

Desarrollada originalmente en el contexto de la industria privada y utilizada desde la segunda Guerra Mundial, la técnica del grupo focal sirvió para conocer e influenciar el comportamiento y las actitudes de los consumidores, en lo que se conoce como “investigación de mercado”, sin embargo hoy se reconoce cada vez mas la utilidad potencial en la investigación social; además como lo afirman Swenson y Grismold, esta técnica no fue sólo concebida para indagar sobre una situación específica, sino también como una forma de intervención en los grupos ya que provee “una única forma de examinar un fenómeno con riqueza de datos para comprender a profundidad la dinámica de los fenómenos en multitudes de contextos y así interpretar la complejidad de sistemas, disciplinas e instituciones”⁴⁵.

De allí que Krueger (1988), la defina como: “una discusión cuidadosamente planeada y diseñada para tener percepciones sobre un área de interés definida en un ambiente permisivo y no amenazante. La discusión es relajada, confortable y a menudo disfrutada por los participantes en la medida en que ellos comparten sus

⁴⁵ LANDAZABAL, Julia. *El oficio de investigar: educación y pedagogía hacia el nuevo milenio*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional – CIUP -, 2000. p. 127.

ideas y percepciones. Los miembros del grupo influyen entre sí mediante las ideas y los comentarios surgidos en la discusión⁴⁶, haciendo que la gente se vuelva mas conocedora de su propia perspectiva, cuando se ve confrontada con desacuerdos y analiza sus puntos de vista mas intensamente, además la presión que se ejerce entre pares estimula a que las personas provean una información correcta.

Además según Merton (1987), el grupo focal:

Facilita la recolección de datos vivenciales con el fin de lograr una mejor comprensión psicológica y sociológica en cualquier esfera de la experiencia humana, ya que se apoya en las interacciones de grupo para estimular el pensamiento y las verbalizaciones de los participantes, con lo cual se obtiene una perspectiva rica y detallada, imposible de lograr con otras estrategias metodológicas de recolección de datos⁴⁷.

Para la presente investigación se utilizó la técnica del Grupo Focal, porque esta constituye una fuente importante de información para conocer el proceso del grupo, es decir, como interactúan y se comunican con el otro, además del contenido de dicha interacción, que es el producto de la comunicación en el sentido colectivo, que se refleja en la comprensión de las actitudes, las creencias, el saber cultural y las percepciones de una comunidad, en relación con algún aspecto particular del problema que se investiga, en este caso, el significado de la creatividad en las practicas pedagógicas y profesionales en la comunidad terapéutica (**Ver Anexo A.**).

5.5.2 Observación participante.

“La observación en la investigación cualitativa constituye un instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de los grupos a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano”⁴⁸.

Para registrar dicha información se requiere que “el observador pueda compenetrarse totalmente hasta convertirse en un integrante del grupo estudiado” (Bonilla, Elsy. 1997), sin que este perturbe o distorsione la dinámica del mismo; este es el papel que asume el observador participante al entrar en contacto con las personas objeto de estudio, que se logra en la medida que se estimula un clima de confianza entre los informantes, con el fin de compartir su mundo simbólico, sus perspectivas y su lenguaje, que es una forma para aprender y comprender el escenario donde se desenvuelven los actores sociales (**Ver Anexo B.**).

⁴⁶ *Ibíd.*, p. 128.

⁴⁷ *Ibíd.*, p. 128.

⁴⁸ DELGADO DE JIMENEZ, María Consuelo. Recopilación de lecturas de seminario de investigación IV. 2002.

Por esto, la observación participante es un proceso que se caracteriza por ser consciente y sistemático, permitiendo al investigador compartir los intereses de un grupo de personas, porque éste asume una doble tarea al integrarse al grupo, desempeñar algunos roles dentro del conjunto y por medio del contacto directo con la población de estudio recoger datos de esta, a medida que se producen y tal como se producen, de allí que dentro de sus características, según Del Rincón⁴⁹ resalte las siguientes:

- La obtención espontánea de información en el escenario social natural
- La percepción de las vivencias de las personas implicadas
- La reorientación en el curso por ser el proceso de investigación abierto y flexible.
- Recolección de datos acerca de la conducta del grupo en situaciones específicas.

Lo que permitió a la investigadora, que a través de esta técnica se observaran los espacios terapéuticos y/o pedagógicos, partiendo de lo general a lo particular, encauzando de esta manera el problema de investigación, para así mismo escoger a los actores sociales y reunirlos con el objetivo de aplicar una técnica que profundizará realmente lo estudiado en un medio mas definido como es el grupo, complementando con este tipo de información la presente investigación (Ver Anexo E.).

5.5.3 Entrevista grupal.

La entrevista en la investigación cualitativa es una “herramienta flexible y dinámica que permite adquirir conocimiento de la vida social” (Taylor y Bodgan, 1998) de uno o varios sujetos, de allí que la entrevista grupal sea una forma de interacción social que se caracteriza por la empatía, donde el investigador establece un diálogo con los actores sociales, lo que implica que se profundice en los conocimientos, sentimientos y pensamientos de un grupo, además según Ibañez⁵⁰ en este tipo de entrevistas se permite la escucha en grupo y la expresión del punto de vista personal, lo que da lugar a la intersubjetividad grupal.

Además para la investigación : Significado de la creatividad en las practicas pedagógicas y/o profesionales al interior de la Comunidad Terapéutica, se realizó por la necesidad de compartir las vivencias de los actores en un tiempo limitado siendo necesario elegir una herramienta que estuviera acorde con este requerimiento, de allí la escogencia de la entrevista grupal, ya que esta es un “medio para recolectar en poco tiempo y en profundidad un volumen significativo de información cualitativa, a partir de una modalidad de guía de preguntas que plantean a un grupo de seis a doce personas, quienes son orientadas por un

⁴⁹ VALLES, Miguel. Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis, 1999. p. 77.

⁵⁰ DELGADO, Juan Manuel y GUTIERREZ, Juan. Métodos y técnicas cualitativas de la investigación en Ciencias Sociales. España, 1995. p. 296.

investigador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados importantes para el estudio⁵¹.

Este tipo de entrevistas se constituyó en una fuente de información para comprender las vivencias de los actores, y en este caso los significados, los momentos, las actividades desarrolladas en las prácticas, relaciones y aportes que la creatividad hace en las prácticas pedagógicas y profesionales al interior de la comunidad terapéutica.

Para garantizar que la información obtenida mediante este instrumento fuera válida y representativa en esta investigación, se requerirán que las entrevistas grupales tuvieran “una planeación cuidadosa en términos de la selección de los sujetos (educadores y profesionales del área de tratamiento) que conformaran el grupo, del proceso de convocatoria a las sesiones, del diseño de la guía de preguntas (ver anexo), del manejo del grupo durante la entrevista⁵² y de las grabaciones que se obtuvieran de las mismas (**Ver Anexo F.**)

5.5.4 Notas de campo.

“Las notas de campo, son del orden de la descripción narrativa, en donde se relatan los diferentes elementos concretos de la situación (sentimientos, gestos y posturas de los participantes) y refiere textualmente los propósitos de los actores observados⁵³ (**Ver Anexo C.**). Para ello Elsy Bonilla⁵⁴ recomienda a la hora de escribirlas los siguientes elementos:

- Identificar a la persona que habla para evitar rephrasear y malinterpretar lo que dicen los informantes.
- Registrar las palabras tal y como son expresadas evitando traducirlas al vocabulario del investigador.
- Utilizar un lenguaje concreto para describir las observaciones. Las notas de campo deben ser expandidas e ilustradas con detalles específicos.

Tal cual, “estos documentos se constituyen en una fuente de informaciones objetivas como base de la interpretación y la comprensión de la realidad⁵⁵. Comprensión que siempre va a estar dada con la inmersión de los actores sociales en un espacio que implica norma, expresión, lúdica y creativa y respeto, al igual que la posibilidad de construir un significado creatividad en las practicas ya mencionadas dentro de la comunidad terapéutica a partir de lo observado, tal como se menciona en la técnica empleada (**Ver anexo D.**)

⁵¹ BONILLA, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 2da ed. Colombia: Uniandes, 1997. p. 104.

⁵² *Ibíd.*, p. 104.

⁵³ VALLES, Miguel. Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis, 1999. p.80.

⁵⁴ BONILLA, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 2da ed. Colombia: Uniandes, 1997. p. 129.

⁵⁵ VALLES, Miguel. Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis, 1999 . p. 80.

5.6 CUADRO CONCEPTUAL DE CATEGORIAS

CREATIVIDAD

CORPORALIDAD	FACTORES PERSONALES	Expresión No Verbal
		Cualidades
	FACTORES SOCIO-FAMILIARES	Valores de la Familia
		Valores de los amigos
TEMPORALIDAD	PASADO	Elementos Creativos
	PRESENTE	Elementos Creativos
RELACIONALIDAD	Relaciones con los profesionales	Empatía
		Logros
	Relaciones con los reeducandos	Elementos de reeducación profesional
		Logros
ESPACIALIDAD	ESPACIO PERSONAL	Contribución estilo de vida
	ESPACIO GRUPAL	Requisitos
		Prácticas pedagógicas

5.7 UNIDAD DE TRABAJO

Para esta investigación los criterios de selección de la población fueran los siguientes: Trabajar en el Hogar Claret como educadores y profesionales de apoyo para el programa: “La libertad”, interactuando con jóvenes del área de precomunidad y tratamiento alrededor de un año.

5.8 UNIDAD DE ANALISIS

Esta investigación pretendió comprender los significados que le atribuyen a la creatividad los educadores y profesionales de apoyo del Hogar Claret, programa “La Libertad” de la ciudad de Neiva, quienes contribuyen al proceso de formación y reeducación de los adolescentes que ingresan al programa.

Recuerden que los reeducandos, ingresan por dos situaciones especiales: tal como se ha mencionado en otros apartados como la justificación; por un lado están los jóvenes enviados por los juzgados de menores por la comisión de delitos contra la ley penal; y por el otro hay quienes ingresan por las defensorías de familia para que se aborde terapéuticamente la problemática de adicción y el consumo de sustancias psicoactivas.

Usuarios que abordan en su llegada a la institución unas áreas (sitios de estancia) en donde como es el caso de los residentes por medida, éstos deben permanecer en un medio cerrado como es el área de observación y después de que se resuelve su situación jurídica y dependiendo de su evolución comportamental son promovidos a otras áreas del proceso como son el área de precomunidad y tratamiento. Última zona en donde se da la opción de ofrecer un diario vivir con actividades más nutridas hacia el desarrollo de las destrezas del joven, que de igual manera facilitan reaprender y fortalecer sus conocimientos.

A la par este proceso sucede con los jóvenes por tratamiento quienes están principalmente en el área, resolviendo sus dificultades a través de unas fases: Precomunidad, identificación, elaboración, servicio social y desprendimiento gradual; que contribuirán a su proceso de cambio para establecer un proyecto de vida, que no este basado ya en sus antiguos hábitos y es aquí donde la labor del docente sienta un precedente en ellos, como ya ha sido demostrado en el estudio realizado con los jóvenes a quienes se les indago sobre: *el significado que tiene para estos jóvenes la Comunidad Terapéutica*, en donde se afirma que el equipo clínico conformado por educadores y profesionales son: “Una pieza fundamental en la comunidad terapéutica, ya que los jóvenes sienten y piensan que ellos son como el centro, que los orienta y son un punto de apoyo de su proceso”⁵⁶, lo cual además podría ser utilizado para estimular y construir los procesos de creatividad en esta población.

⁵⁶ CASTELLANOS, Kelly y Clara Inés Picón. Tesis de grado: significado de comunidad terapéutica, para los adolescentes del hogar claret, “La Libertad”. 2004. p.73.

CONCLUSIONES

Los talleres, las entrevistas, las observaciones dieron indicios para realizar la descripción e interpretación y una construcción teórica, con base en esa construcción se elaboraron las siguientes conclusiones:

- Creatividad no se puede confundir con improvisación, el primer paso para la creatividad es la planificación de los elementos centrales, a partir de estos se gestan las variables. Con mucha frecuencia se escucha a docentes decir: “eso lo manejo hace tiempo, no necesito planear nada”, se cree que esa actitud es la mejor manera de hacer todo rutinario, la experiencia debe enseñar justamente lo contrario, que para hacer bien el trabajo, hay que conocer de antemano lo que se va a realizar y como lo se va a realizar. El momento creativo, surge a partir de la imaginación cuando se plantea, sin perjuicio de hacer variantes sobre la marcha en el desarrollo de una clase.
- La adolescencia, tal como afirma Erikson es un periodo de crisis de la identidad, que se entorpece aún más cuando se tienen conductas adictivas y/o delictiva; razón por la cual el educador y/o profesional tiene un reto significativo frente a su labor en comunidad terapéutica, la cual debe tenerse en cuenta para fortalecer los lazos de transferencia y de empatía, con el fin de que el adolescente convierta no solo lo emocional, como fundamento para su tratamiento sino que este sentimiento lo lleve a trabajar en aras de su recuperación.
- La corporalidad, es el punto de referencia para aprender del mundo, a partir de allí la figura de autoridad deberá ser conciente de los elementos que inciden en el acto de comunicación, así como de los contenidos que transmita a los residentes, de igual manera deberá responsabilizarse de los valores y bagaje socio-familiar del cual proviene para que así mismo sus experiencias no obstaculicen el proceso reeducativo por el cual transita el joven.
- Además, dentro de los elementos corporales se debe tener en cuenta una actitud positiva, una predisposición hacia el trabajo que genere liderazgo, las personas que solo hacen lo que se les ordena, carecen de iniciativa, difícilmente pueden participar de un trabajo colectivo, y generalmente terminan aisladas.

- La relacionalidad es el vínculo que ejercen los educadores a través de su experiencia vivida en comunidad terapéutica, la cual está determinada por sensaciones, emociones y situaciones que enmarcan la ligazón con el otro. De esta manera, la relacionalidad que establece las figuras de autoridad comprende los vínculos instaurados dentro de la convivencia que se mueven entre la ligazón con el compañero de trabajo, en donde se supone un ambiente de camaradería pero también de exigencia en el ejercicio de su función normativa y profesional ; y la relación que se establece con los jóvenes la cual comprenderá tanto la responsabilidad con que el profesional asuma su propia historia de vida, como las características que trae inmersa el joven al cual va a encauzar en la resignificación de su proyecto de vida, sumado al afecto y al amor responsable que estos solicitan en las intervenciones.
- La comunicación empática, entendida como aquella en la cual la persona es capaz de sentir lo que el otro comunica, la capacidad de poder descentrar emocionalmente lo que un oyente siente mientras escucha a otra persona para adoptar el sentimiento del otro, es muy importante para gestar una buena relación entre compañeros y con los alumnos.
- Algunos profesionales y/o educadores presentan desconocimiento frente a las características de la población a la cual intervienen, de igual manera en ocasiones carecen de estrategias de intervención pedagógicas, terapéuticas y especialmente creativas apropiadas para los usuarios que presentan problemas de avanzado deterioro físico, de consumo de sustancias y comportamentales, que solo podrán ser resueltas en el momento en que se den opciones y espacios para que los profesionales y/o educadores reciban la capacitación y supervisión de lo aprendido y puesto en marcha en esta comunidad.
- El equipo clínico, en especial los profesionales está cumpliendo con su función normativa, capacidad de liderazgo del grupo que tienen a su cargo y en ocasiones retoman las experiencias aprendidas de algunas capacitaciones; y los jóvenes captan de manera positiva la participación de un ex adicto como educador dentro de la comunidad, sin embargo en especial se denota una ausencia de claridad en el ejercicio y seguimiento de la normatividad y formas de intervención por parte de los educadores, ante lo cual en ocasiones algunas de estas figuras tienden a ser permisivas, manteniendo la creencia que para ser creativo se debe permitir todo tipo de agravios en el espacio del taller o grupo terapéutico.
- El tiempo por el que transita cada sujeto y que tiene como fin dotarlo de sentido a partir de la existencia, se conoce como temporalidad, para los educadores, este fue el resultado de la relación de su Yo con las cosas (con el entorno e institución), por esto dicha estructura se consolidó a partir de dos momentos: pasado, en donde los educadores registraron al principio desconcierto al no conocer con claridad la orientación a recibir en el manejo

de dicha población y fue un momento donde hubo pocos elementos de intervención; ya en lo que corresponde al momento presente, esta cronología se estructuró a partir de la consolidación de nuevas estrategias, aunque con la limitante del ejercicio de una suma de funciones administrativas y de cobertura en la atención a otros usuarios que limitan y obstaculizan las asesorías individuales y la programación de talleres en el ejercicio profesional con este tipo de población.

- El espacio es el marco de referencia del educador y/o profesional, siendo esta su forma de estar, que limita, comunica o une de allí que dentro de la comunidad terapéutica el concepto de espacialidad tome fuerza, ya que no sólo se comparte el espacio físico (la institución) sino también el espacio personal con los Otros (Compañeros figuras de autoridad) y los otros residentes en los círculos terapéuticos y actividades del diario vivir, donde cada profesional percibe y vive su propia historia a través de la convivencia diaria.
- Aquel dicho de otras épocas que “para el buen trabajador no hay herramienta mala”, va en el mismo sentido de evitar la improvisación, si se dispone de buen material en calidad y cantidad, seguramente las clases serán más creativas y variadas. Justamente una buena muestra de creatividad es realizar actividades o gestiones para la consecución de estos recursos, y no tratar de recurrir a materiales improvisados que denotan más descuido que recursividad.
- En el mismo sentido que la anterior conclusión, esta la necesidad de unas buenas instalaciones, que propicien un ambiente de trabajo agradable para todos los miembros de la comunidad educativa, no solo espacioso, sino también aseado, ventilado, iluminado y ergonómico. Esto es válido para todos los ambientes educativos, pero especialmente para los alumnos una Institución de esta naturaleza, los cuales percibirán un contraste entre los ambientes del grupo o de la familia con los que convive, y el de la Institución que los acoge para formarlos y educarlos.
- La actitud creativa, no está circunscrita a un ambiente, esta se puede manifestar en las diversas esferas en que se desempeña el hombre. La rutina en un contexto determinado, puede mermar el potencial creativo, por ejemplo la rutina hogareña frente a la del trabajo, pero precisamente en donde más se necesita hay que hacer esfuerzos para ser creativos dentro de la cotidianidad. Diversos factores intervienen en ella como la motivación.
- Es importante que este tipo de trabajo se tenga en cuenta para se pueda garantizar la continuidad de la investigación, ya que al realizarse se encuentran recomendaciones que pueden ser argumentos de cambio para mejorar y lograr consolidar este tipo de instituciones.

- La implementación de la creatividad no debe reñir con postulados pedagógicos ni estrategias didácticas, la creatividad se tiene que fortalecer desde el modelo pedagógico, sin menoscabo de estrategias didácticas, el proceso creativo no debe ser entendido como permisividad del docente, sino como la posibilidad de buscar vías alternativas dentro de la cotidianidad, como la búsqueda de oportunidades.

RECOMENDACIONES

- Sugerir espacios de encuentro entre profesionales y/o educadores en donde se compartan mutuamente estrategias de intervención propias de la experiencia de cada figura de autoridad y realizar empalmes con las figuras que recién ingresan a la institución, en temáticas tales como: la adolescencia, dificultades y diagnóstico que suelen presentarse en esta etapa del desarrollo, la forma de intervención creativa con este tipo de población, la comunidad terapéutica para adolescentes, pedagogía reeducativa con énfasis en la adolescencia y finalmente tratar de focalizar de una manera más eficiente en la construcción de un PEI con autonomía, así como la consolidación de las áreas de intervención del plan de atención institucional (PAI), en especial en el área de educación y desarrollo, la cual es el sustento y razón de ser del proceso de reeducación para jóvenes, partiendo de la premisa planteada por el mismo director Nacional Padre Gabriel Antonio Mejía: “Sino amas no eduques”.
- Al interior de la clase o taller o espacio terapéutico de comunicación en el acto educativo con el educando, se recomienda poner dinamismo en la clase y siempre tener un plan de contingencia, así como rescatar la colaboración, liderazgo y el saber que está depositado en el usuario y que este no solo sea tenido en cuenta para que reciba y acumule conocimiento.
- Se recomienda que en los espacios destinados para la sana convivencia, (libre compartir, actividad recreativa de los viernes, salidas extramurales y el fortalecimiento de algunos grupos como el encuentro de la mañana), sean tenidos en cuenta por la dirección terapéutica y administrativa, así mismo se espera que estos tengan también una capacitación para poder ser desarrollados por parte de los educadores, con la asesoría de un profesional en educación física, de igual manera trate de brindarse los elementos materiales y el acompañamiento por parte de los miembros del equipo clínico. De esta manera, Carlos Bolívar Bonilla, en su ensayo: El des-encanto de la enseñanza: mamera y bacanidad. Asegura que: “no solo basta con saber mucho de algo para llegar a ser un buen docente, ni que las dificultades docentes se solucionen añadiendo a un saber ciertas técnicas didácticas curriculares o un conocimiento profundo de la mente del escolar. Solo que este conocimiento no es suficiente si a ello no se integra una actitud conveniente, esta actitud se traduce en comportamientos tendientes a levantar el ánimo de un grupo; reducir las actitudes pesimistas; generar alegría e iniciativas en el trabajo”.

BIBLIOGRAFIA

- GARNER, Howard. Mentas creativas. Una anatomía de la creatividad. Paidós. Barcelona: 1998. P. 42
- FERNANDEZ-ALONSO, Francisco. El talento creador. Rasgos perfiles del genio. Norma. España: 1996. P.177
- JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas. Magisterio. Bogota. 1998. P. 55
- BONILLA, Maria Elsy. Más allá del dilema de los métodos. Norma. Barcelona: 1997. P. 70
- GONZALEZ GARCIA, Enrique. VIGTSKY, La construcción histórica de la psique. Trillas. México: 2000. P. 28
- FREUD, Sigmund. El porvenir de una ilusión y el malestar en la cultura. Tomo XXI. Amorrortu. Buenos Aires: 1992. P. 82
- VIGOTSKY, L. S. La imaginación y el arte en la infancia. Akal. España: 2003. P. 46
- DINELLO, Raimundo. Expresión lúdica creativa. Nordan - Comunidad. Montevideo: 1990. P. 56
- ARRUDA PENTEADO, José. Didáctica y práctica de la enseñanza. MC Graw Hill. Bogota: 1982. P. 58
- PLAN DE ATENCION INSTITUCIONAL.

ANEXOS

ANEXO A. GUÍA DE LA ENTREVISTA A GRUPO FOCAL

CORPORALIDAD

¿Qué elementos verbales y no verbales debe utilizar el docente y/o profesional en el proceso de enseñanza?

¿Qué cualidades y valores debería tener a su juicio un docente creativo?

¿Qué elementos corporales cree usted que obstruyen el ejercicio de la práctica docente y/o profesional creativa, e inhiben la participación de sus educandos?

¿Qué estrategias le fueron enseñadas desde su hogar para la resolución de problemas?

¿Qué recuerdos tienen de sus maestros (escuela, colegio y universidad) en el acto de la enseñanza que hayan repercutido en la actualidad, en su práctica docente y/o profesional, para el ejercicio de la creatividad?

¿Cómo le han orientado sus amigos de colegio, universidad y compañeros en el acto creativo de la docencia?

MOMENTOS O TEMPORALIDAD

¿Cómo se sintió al momento de ingresar a la institución en el ejercicio de su práctica docente y/o profesional?

¿Qué elementos didácticos (entendida esta como el uso de procesos educativos organizados para el desarrollo de la clase) y creativos implementó en sus primeras clases o talleres cuando empezó a conocer la población?

¿Qué elementos pedagógicos, personales o de su profesión contribuyeron al acto educativo y a la empatía (vista como el entender, tolerar y ser aceptado en las relaciones que se establecen) con esta población?

¿De qué manera cree que ha evolucionado o retrocedido su práctica educativa y/o profesional en la implementación en esta institución?

¿En la actualidad qué elementos creativos caracterizan su práctica docente y/o profesional?

¿Qué jornadas le son asignadas para desarrollar sus labores (mañana o tarde), y que ventajas o desventajas le trae este horario?

¿Para las actividades que desarrolla en el diario vivir, la intensidad horaria es suficiente?

RELACIONALIDAD

¿De qué manera se ve reflejada la creatividad en las relaciones que establece?

¿De qué manera sus compañeros lo han orientado para el ejercicio de una práctica creativa?

Recuerda algún evento en donde haya tenido que asesorar a un compañero de trabajo en el ejercicio de su práctica docente y/o profesional al interior de la comunidad terapéutica. Coméntelo. (Juegos, conceptos, aportes)

¿De qué manera orienta a un compañero de trabajo, llámese educador, profesional (trabajadora social, psicóloga, pedagoga, profesor de educación física o profesor de música) en el ejercicio de una práctica pedagógica y/o profesional creativa? (Teniendo en cuenta que lo creativo involucra lo original y novedoso)

¿Cómo ha sido la respuesta de ese compañero frente a dicha accesoria y que logros y dificultades ha obtenido?

¿De qué manera podría contribuir la creatividad en las relaciones laborales al interior de la comunidad terapéutica?

¿Cómo debería ser la relación social de un docente creativo con respecto a su alumno? Y ¿cómo se presenta dicha relación social con los jóvenes en proceso de reeducación de la institución?

Describa que elementos se deben tener en cuenta a la hora de abordar dicha relación con los usuarios.

¿De qué manera usted capta la atención de un joven que esta recién llegado a la institución?

¿Describa qué respuestas emiten los jóvenes cuando usted implementa algunas estrategias lúdicas y creativas en el ejercicio de su práctica docente y en el trato con los residentes?

¿Qué logros y dificultades se han presentado en la implementación de las mismas?

¿Cómo ha superado esas dificultades?

¿De qué manera vence en su oficio de maestro la apatía que manifiestan algunos jóvenes?, ¿Qué estrategias utiliza?

¿Aprovecha la motivación de sus alumnos, para darles la posibilidad de participar en un espacio dirigido por usted? ¿De qué manera lo realiza?

ESPACIALIDAD

¿De qué manera cree usted que la creatividad contribuye a su estilo de vida?

¿Asume la creatividad en determinados ambientes (convivencia-espacio físico) o momentos mas que en otros, En cuales?

¿Cómo los implementa en su vida personal?

¿En su cotidianidad que significa un día de clase o taller? ¿Y por qué?

¿Qué elementos o actividades le introduciría a su clase para que fuera creativa?

¿Qué espacios del diario vivir cree que deberían fortalecerse en el ejercicio de la creatividad?

¿Cómo los fortalecería?

¿Cómo haría para que el educando los continuara reforzando en sus espacios personales y estilo de vida?

¿Ha recibido capacitación para fortalecer la creatividad en su práctica docente y/o profesional?

APORTES

Coméntenos que significa para usted la creatividad al interior de la comunidad terapéutica.

¿Cómo podría introducir elementos creativos y lúdicos en su clase o taller?

¿Que contribución a nivel creativo desde su formación, le ha dado usted a la comunidad terapéutica?

¿De qué manera la comunidad terapéutica le ha brindado elementos de intervención creativa para su aplicación en su taller o clase?

ANEXO B. GUÍA DE LA OBSERVACIÓN A CLASES O TALLERES

Durante el desarrollo de la clase o taller o espacio terapéutico se observara:

- a. Motiva al inicio de la clase y da a conocer los objetivos de la misma
- b. La utilización de ejemplos humorísticos y de la cotidianidad para dar a entender su tema (chistes, apuntes jocosos)
- c. Si permite la participación de sus alumnos o se toma la palabra
- d. Si realiza acompañamiento entre lo gestual y lo verbal en su discurso o si en su defecto lo verbal y lo no verbal no coinciden
- e. Acepta sugerencias para el desarrollo de la clase (Si sonríe y aprueba los aportes adecuados que ofrecen sus residentes)
- f. Utiliza estrategias lúdicas creativas para el desarrollo del taller, clase o grupo terapéutico (juegos, actividades, medios -cartelera, video bean, grabadora-).

- g. Actitud asumida ante una agresión física de los usuarios: Dominante (Discurso de mas de una hora de porque no se debe ser agresivo), conciliador (mediador, y asigna la sanción de una manera que ayuda a que el usuario crezca), Permisiva (el docente no hace nada y se dedica a continuar con la clase).
- h. Hace síntesis de lo realizado y trata de evaluar cualitativamente lo aprendido por el usuario.

A través del siguiente formato.

Durante la sesión a grupo focal se tendrán en cuenta los siguientes ítems:

Motivación para el grupo

Sinceridad en las respuestas dadas

Dominio del tema (aportes significativos- poco significativos)

Experiencia frente a la labor docente y profesional

Si se observan gestos que llaman la atención cuando se pregunta algo (gestos que aprueban o desaprueban las preguntas o los aportes de los compañeros)

ANEXO C: FORMATO DE NOTAS DE CAMPO

<p>P.I.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiva al inicio de las clases y da a conocer los objetivos de la misma. 	
<p>P.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La utilización de ejemplos humorísticos y de la cotidianidad para dar a entender su tema (chistes, apuntes jocosos). • Permite la participación de sus alumnos o se toma la palabra. • Realiza acompañamiento entre lo gestual y lo verbal en su discurso o en su defecto lo verbal y lo no verbal coinciden. • Acepta sugerencias para el desarrollo de la clase (si sonríe y aprueba los aportes adecuados que ofrecen sus residentes). • Utiliza estrategias lúdicas y creativas para el desarrollo del taller, clase o grupo terapéutico (juegos, actividades, medios - carteleras, video - vean, grabadora). • Actitud asumida ante una agresión física de los usuarios: dominante (discurso de más de una hora de porque no se debe ser agresivo), conciliador (mediador, y asigna la sanción de una manera que ayuda a que el usuario crezca), permisiva (el docente no hace nada y se dedica a continuar con la clase). 	
<p>P.F.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace síntesis de lo realizado y trata de evaluar cualitativamente lo aprendido por el usuario. 	

ANEXO D: GUIA DE OBSERVACIÓN
NOTAS DE CAMPO

Fecha:
Nº. De Registro
Lugar:
Nombre de las observadoras:
Espacio observado:
Dirigida por:
Participantes:
Tema:

Preguntas sobre la observación	
Descripción de lo observado	Reflexiones sobre la descripción (anotación de precategorias)
Otro	
Comentarios del investigador	

ANEXO E: RELATOS DESCRIPTIVOS DE LAS OBSERVACIONES

RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION

Fecha: 13 de junio de 2005

Hora: 9:45.

Nº. De Registro: 01.

Lugar: Área de observación: Patio de deportes.

Nombre de la observadora: Esperanza Leguízamo.

Espacio observado: Taller de psicología.

Dirigida por: Norma Sofía Prada.

Participantes: 16 usuarios (hombres) del área de recepción.

Tema: Evaluación final de semestre.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO FÍSICO:

El lugar donde se desarrolló el encuentro del taller de psicología, fue el patio del área de observación, a cargo de la psicóloga: Norma Sofía,

Este espacio es aseado, tiene tapias pero no techo, por lo tanto hay algunas condiciones ambientales como: ventilación e iluminación. Tiene un árbol de mango que brinda sombra y frescura al lugar.

Para el desarrollo del taller los jóvenes organizan sillas (estilo clase), para la explicación de la actividad del día; inmediatamente de la explicación se organizan mesas una separada de la otra.

COMENTARIO

El taller empieza pasados 15 minutos de la hora prevista, pues la merienda de los jóvenes aun no había llegado, por lo tanto Norma prefiere correr la hora del taller, pues si daba inicio a este se vería interrumpido y desordenado en el momento que el refrigerio llegase.

En el espacio de los 15 minutos de atraso, ella llama lista y pide a los muchachos que firmen una planilla, y habla con algunos que se acercan y se sientan junto a ella. El trato entre Norma y los menores es ameno; en la charla espontánea que surge en estos 15 minutos, recuerdan conjuntamente vivencias de algunas salidas de campo que han realizado, se ríen de ciertas anécdotas particulares. Llega la merienda, los jóvenes se organizan en fila; les reparten el refrigerio y comen.

PARTE INICIAL

La psicóloga da inicio a su espacio, comentando al grupo las actividades de la siguiente semana, pues estas se saldrían de la rutina del diario vivir de ellos dentro de la institución y de la sección. Norma les comenta de la jornada llamada *puertas abiertas*, explicándoles que esta les permitiría visitas de sus familiares

cualquier día, ya que no era necesario del permiso de lo juzgados. También les informa que podrían escuchar música y realizar actividades deportivas, además obtendrían permiso para bajar a los otros escenarios o áreas del hogar que no les son permitidas. Los motiva para que aprovechen esa semana y disfruten de las actividades. Además les advierte que quienes incurran en actos agresivos o delictivos serán sancionados de manera que no podrán participar de las actividades y les suspenderán las visitas.

Ella les manifiesta con cariño: *“yo se que ustedes aquí se aburren por estar encerrados y hacer lo mismo todos los días; por eso deben aprovechar esos días, pues van a poder escuchar música”* – Ellos le preguntan mamá van a hacer fiesta – y ella de manera picara les responde: *que les van a hacer una miniteca; y les pica el ojo y se ríe.*

Norma es dinámica, fluida al hablar y se muestra segura frente al grupo. Dentro de su charla utiliza comentarios graciosos relacionándolos con el tema que esta tratando. Además escucha y permite la participación, ejemplo de esto es que los muchachos levantan la mano para preguntar o comentar respecto a la charla sostenida, y Norma les da la palabra.

Ella utiliza palabras de afecto y cariño como: *“dígame hijo”, “acomódese papá que se le parten las patas a las sillas y al suelo va a dar”, “mijito”*. También tiene contacto físico con los niños, como: el abrazo, una palmadita, un apretón afectuoso en el hombro.

La actividad que la psicóloga desarrolló, fue la evaluación semestral de los talleres realizados. Para esta evaluación los agrupo por parejas, estas parejas tenían la característica de ser conformadas por un joven que ya tuviera tiempo de estar en el área de observación y el otro que fuera nuevo o llevara poco tiempo. Les paso a cada dúo una hoja y un lápiz para que escribieran a modo de evaluación, como les habían parecido los talleres, y que sugerencias tenían para estos, asimismo que temáticas les gustaría que se desarrollaran en el siguiente semestre.

Antes de organizar las parejas para la actividad ella explica claramente en que iba a consistir la actividad, y les decía que pusieran mucho cuidado pues no repetiría. A quien notaba distraído o entreteniendo a los demás lo llamaba por el nombre y le pedía que repitiera a sus compañeros lo que ella estaba diciendo, Ejemplo: *“Pepito que era lo que yo les estaba diciendo”* o *“fulanito que es lo que tiene que hacer.”*

Para que los muchachos trabajen rápido y adecuadamente en la actividad, ella utiliza estrategias de reforzamiento (premios) como por ejemplo cosas que a ellos mas les guste como: permiso para que la familia los visite, o les concede una llamada a la familia.

Podría anotarse que este tipo de recompensas no son acordes con la actividad pues se trata de la evaluación que los jóvenes realizan a los talleres desarrollados, por lo tanto no revelarían objetivamente la calidad de estos, pues de la

consideración que ellos hagan de los talleres les permitirá una visita o una llamada telefónica.

Dentro del espacio la psicóloga promueve el respeto y el buen trato en el grupo, ejemplo e esto puede anotarse que: cuando ella estaba apuntando el nombre de los jóvenes que se encontraban en el patio para llamar lista, le pregunto a uno de ellos por el nombre de otro, el joven le respondió "*quien, asesino*" y ella le pregunta seriamente ¿por qué lo llama así? , y el muchacho le responde que porque así le dicen, asesino. A esto ella le dice que si a él le gustaría que lo llamaran ladrón para referirse a él o de una forma fea. Entonces le dice que si a el no le gusta que lo llamen así, por lo tanto debía respetar a los demás y llamarlos por el nombre.

Otra anécdota para anotar respecto a la insistencia por el respeto al otro es: Un joven le pregunta a Norma que si van a llevar a las niñas del área de tratamiento. Otro de los jóvenes objeta diciendo que para que van a llevar a esas niñas, pirobas. La psicóloga responde a estos comentarios a manera de chanza, para que las llaman niñas, ahora si sé que muchos de ustedes les escriben cartas en donde les dicen cosas como: mi amor, me gustas. En esas cartas si no son ni niñas, ni otra cosa fea, sino todo lo contrario no cierto fulanito refiriéndose al joven del comentario.

PARTE FINAL

Como ya había pasado el tiempo destinado a su taller, recoge rápidamente la hoja de cada pareja y el lápiz, pues ella debe contar cada uno sin permitir que le falte ninguno y les dice que las leerá lo mas rápido que pueda y les dirá quien se gano el premio; y de esta manera se concluye la clase

RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION

Fecha: 14 de junio de 2005.

Hora: 8:30-9:30.

Nº. De Registro: 02.

Lugar: Área de tratamiento: sala de terapias.

Nombre de la observadora: Esperanza Leguízamo

Espacio observado: Encuentro de la mañana.

Dirigida por: Miguel Vargas.

Participantes: 36 usuarios (hombres y mujeres) del área de tratamiento.

Tema: espacio terapéutico y lúdico recreativo.

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El encuentro se desarrolla en un aula amplia con grandes ventanales y rejas, que permiten el paso del aire y la luz. Las paredes se encuentran pintadas de colores vivos (mandarina y azul), el lugar se encuentra aseado.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Miguel les indica a los jóvenes que se organicen para el encuentro, y estos atienden ágilmente y se ubican en círculo.

Después de organizados, llama a lista con voz fuerte y contundente. Seguidamente dan inicio al encuentro expresando en grupo la filosofía de la institución *—con la mano derecha en el pecho y la otra tocando el hombro del compañero del lado—*.

La actitud del educador es grave y firme, su proyección corporal es tensa y rígida.

Posteriormente a la filosofía, éste pide al que quiera que se levante y realice la expresión de sentimientos es decir que comente para el grupo si se encuentra motivado en el proceso o si por el contrario se sienten aburridos. Mientras los jóvenes expresan sus sentimientos Miguel toma nota al parecer de lo que ellos dicen.

El educador se preocupa más por observar quien *cuchichea y hacer cumplir a los encargados de las actividades* para anotarlos en su "lista negra"; como ejemplo se puede anotar que una de las jovencitas del grupo levanta la mano para compartir con los demás su expresión de sentimientos. Cuando tuvo su turno la niña ya no quiso hablar; el educador le insistió que hablara y la niña se negaba, varios jóvenes le expresaron a Miguel que siguieran adelante pero este no atendió. De pronto se escucho a uno de los muchachos bromear con la situación diciendo *"no, esto va para año nuevo"*, el grupo se ríe. Pero Miguel mira fijamente al del chiste y lo anota en su lista.

Al educador le falta escuchar a los otros, pareciera que le inquieta más tener un rígido control del grupo.

La actividad siguiente a la expresión de sentimientos la llaman experiencias educativas; en esta parte del encuentro se levantan aquellos jovencitos que han sido sancionados el día anterior y comentan el por qué los sancionaron, y el castigo impuesto.

Cuando terminan de dar a conocer sus experiencias educativas, Miguel realiza una reflexión respecto a estos comportamientos. Frente a esta reflexión falta mayor desenvoltura, e impacto de manera que la exhortación sirva de motivación para comprometerse con el proceso dentro de la institución. Pues la reflexión realizada solo dice que tengan en cuenta estos llamados de atención y que no lo vuelvan a hacer; lo cual parece un discurso aprendido y mecanizado. Podría deberse que la misma actividad ha conducido a esta mecanicidad ya que el encuentro de la mañana se realiza todos los días de la semana y se maneja el mismo formato día a día.

La manera en que el educador llama la atención es diciendo, a manera de ejemplo: *“allá fulanito de que estamos hablando”, “no cierto pepito”, “Juanito usted por ejemplo no tiene compromiso con su vida porque se la pasa repita y repita experiencias educativas, no”*.

Los motivos por los que mas llama la atención es por la presentación personal y por la manera en que se sientan durante el encuentro. *“La silla es para sentarse no para acostarse”*.

A continuación ejecutan una actividad llamada aprendizaje básico. En esta actividad, dos jóvenes el día anterior han sido encargados para llevar un cartel con una frase que les es facilitada por una de las psicólogas de la fundación, la cual leen para el grupo y reflexionan acerca del mensaje leído. Lo mismo realiza con un versículo bíblico, encomendado a un joven.

La parte lúdica y recreativa del encuentro se divide en la sección de chiste, adivinanza, noticiario y canto. Frente a esta fase del encuentro se considera que se podría motivar a los jóvenes para que sean mas creativos, ya que son muy rígidos y esquemáticos lo cual se opone al sentido mismo del espacio.

El educador es serio y seco en sus comentarios. Sin embargo se pudo percibir algunos comentarios graciosos acompañando algunas de las actividades del espacio lúdico como ejemplo: cuando uno de los jóvenes iba a cantar él, lo presentó diciendo *“y desde el putumayo con pepito”*, y cuando el muchacho cantaba las niñas del grupo espontáneamente le hicieron coro, entonces Miguel al finalizar le dice *“pepito se creía en concierto”*.

En Miguel afloró su actitud dominante y esquemática, en el momento en el que una de las niñas le propone que la deje cantar ya que dos de los tres jovencitos que tenían que cantar no se encontraban dentro del encuentro, y este la miró secamente, diciendole que no, y le hizo señas de que se callara . A la niña se le notó frustración y rabia ante esta situación.

PARTE FINAL

Para finalizar la actividad de la mañana, invita voluntariamente a los muchachos a evaluar el encuentro. Si ninguno participa voluntariamente el decide, quien hable respecto las luces y las sombras – así es llamado la evaluación- del encuentro. Después invita al que quiera a efectuar una oración. De esta manera termina a las 9:30 a.m. el encuentro

RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION

Fecha: Martes, 14 de junio de 2005.

Hora: 2:00-3:15.

Nº. De Registro: 03.

Lugar: Área de tratamiento: sala de deportes

Nombre de la observadora: Esperanza Leguízamo.

Espacio observado: Clase de música

Dirigida por: Roberto Tierradentro.

Participantes: 17 usuarios del área de tratamiento.

TEMA: Rajaleñas.

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El lugar en donde se efectuó la clase de música fue un aula múltiple espaciosa, con buena ventilación e iluminación a demás muy limpia. El grupo de los 17 jóvenes se organizan en una de las esquinas del aula.

COMENTARIO

El tono de voz utilizado por éste es muy bajo durante el inicio y desarrollo de toda la actividad, por lo tanto no capta la atención de los muchachos; y no hay firmeza para llamar la atención cuando molestan. El profesor se nota un poco intimidado por la observación, además su posición frente al grupo es un tanto insegura, falta energía para dirigir el grupo y, de igual forma falla el dinamismo como: moverse, la expresión del rostro es de sueño, a la mitad de la clase observa su reloj –quizás quiere que se termine pronto la clase o no se siente cómodo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Inicia a las 2:15 de la tarde, el profesor pide a los jóvenes que se ubiquen, pero hacen un poco de desorden antes de que se situasen. Cuando se ubican el profesor Roberto les comenta que el tema del día será las rajaleñas. El tono de voz utilizado por este es muy bajo y no capta la atención de los muchachos; no es firme para llamar la atención cuando molestan.

Los jóvenes en el transcurso de la clase hablan, el profesor intenta explicar el tema de las rajaleñas, y las diferencias entre las dos clases, pero a los muchachos al parecer no les interesa, pues es poca la atención que prestaron además la explicación frente al tema no es muy clara y ligera.

Utiliza unos papelitos donde hay escritas dos rajaleñas, y los reparte a cada uno, después enciende la grabadora y coloca las rajaleñas que les a pasado escritas a los muchachos empiezan a cantarlas sin esperar instrucción. El profesor les propone que canten primero las niñas y los jóvenes responden y más tarde lo contrario; los muchachas realizan el ejercicio entretenidos mas que motivados. Roberto saca de una maleta que ha llevado una serie de instrumentos típicos para

tocar rajaleñas como: esterillas, marrana, chucho, tambor, carrasca. Les explica la manera en que se toca cada uno de estos instrumentos, su explicación es simple y seria.

Mientras tiene encendida la grabadora intenta explicarles los cambios en el ritmo y los tiempos, pero su tono de voz no es apropiado pues no se le escucha, y el comportamiento de los muchachos es de indiferencia, solo siguen leyéndole papel y recochando con la letra de las rajaleñas.

El profesor se nota un poco intimidado por la observación, además su posición frente al grupo es insegura, falta energía para dirigir el grupo y por tanto la clase, de igual forma falla el dinamismo como: moverse, la expresión del rostro es de sueño, a la mitad de la clase observa su reloj –quizás quiere que se termine pronto la clase o no se siente cómodo-.

Uno de los jóvenes en la clase se estaba quedando dormido, después se levanta de la silla se acuesta en el suelo, otro también lo hace, mientras tanto una de las jovencitas se pone a jugar play station.

En el momento en el que les explica el ritmo que lleva el tambor lo realiza de la siguiente manera: les dice que es como decir -papa con yuca-, este comentario pudo aprovecharlo para que a los jóvenes les causara gracia pero no fue así, fue muy serio al decirlo.

A los 15 minutos de la clase recoge instrumentos y les pide que se ubique en grupos de a 5, para que cada grupo se inventaran 3 rajaleñas, este punto fue acertado ya que la mayor parte del grupo se interesó y lo realizaron muy bien, ya que cada grupo canto sus rajaleña.

PARTE FINAL

Para finalizar la clase Roberto los deja escuchar un vallenato, y de esta forma concluye la clase a las 3:00 de la tarde. Es de anotar que no se realiza ningún tipo de evaluación para el desarrollo de dicha actividad.

RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION

Fecha: Martes, 14 de junio de 2005

Hora: 3:15 hora de inicio-4:00 hora de realización.

Nº. De Registro: 04.

Lugar: Patio central, área de tratamiento.

Nombre de las observadoras: Esperanza Leguízamo

Espacio observado: Deporte dirigido por el educador.

Dirigida por: Alberto Sánchez.

Participantes: 22 usuarios área de tratamiento.

TEMA: No se delimita, debido a que se había programado otra actividad con practicantes de educación física de la USCO.

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El lugar donde se desarrolla la clase es el salón de deportes área despejada de ventanales y una infraestructura ya no a campo abierto sino es una sala que tiene unos dibujos y es semicerrada, a la entrada de la institución.

COMENTARIO

El profesor inicia la clase llamando a lista. Se nota que los jóvenes tienen disposición para trabajar con el profesor, y le hacen caso, dando un trato fuerte, pero con respeto, de esta manera ellos lo tratan con respeto y admiración. En expresiones de los jóvenes tales como: "el paisa es un parche". Se observa un dominio de grupo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después del llamado los ubica a los jóvenes en tres hileras y los pone a saltar en el lugar durante 10 minutos para calentar y se permiten actividades fuertes, luego se hacen saltos con desplazamiento hacia delante y hacia atrás, y después alterna con movimientos de brazos y así mismo les dice que hagan ejercicios de respiración.

Después les coloca el ejercicio de las lagartijas, trote, ejercicios lentos y rápidos, acompañados siempre del pito; es de aclarar que no hay pausa para la actividad y que siempre el educador esta enfrente dirigiendo, motivando, diciendo "vamos con ganas señores, vamos".

Posteriormente ubica a los jóvenes por parejas. Allí los pone a realizar abdominales y estiramiento acostados en el suelo, se desplaza de vez en cuando el educador en el espacio, y alza la voz para motivar, después realiza ejercicios de concentración y confianza en el compañero; el ejercicio consistía en que un compañero en el suelo cerrara las piernas y el otro saltaba ambos con los ojos cerrados, realiza después ejercicios de repetición de imitación de arqueros en el cabeceo, allí aprovecha para bromear, con expresiones tales como: "cuidado se

les cae la cabeza”.Las actividades son realizadas con entusiasmo, captando así la atención de los usuarios.

PARTE FINAL

Para finalizar y uniendo la actividad siguiente el educador realiza un ejercicio de relajación, con grabadora y CD, y con la participación de las niñas. Le pide a los muchachos que se acuesten en el suelo y que cierren los ojos y que traten de estar tranquilos, que se relajen y les dice “que entre la energía positiva”, que se imaginen cosas bonitas y se tranquilicen les dice que suelten los músculos y les pone la música. Posteriormente los levanta suavemente y los huya para el alojamiento.

Es de anotar que no hay presencia de objetivos, ni evaluación de cierre de la actividad.

RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION

Fecha: Miércoles, 15 de junio de 2005.

Hora: 3:30-4:45.

Nº. De Registro: 05.

Lugar: Patio central.

Nombre de las observadoras: Esperanza Leguízamo.

Espacio observado: Deporte dirigido.

Dirigida por: Mario German Rodríguez.

Participantes: 30 usuarios del área de tratamiento.

TEMA: No se nombraron objetivos tan solo se centraron en la ejecución de varias actividades deportivas en parejas y grupos.

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

La clase se desarrolla en el patio central de la institución, lugar que se ubica en medio de todas las secciones de la comunidad, en donde se cuenta con una pequeña vegetación, y en sus alrededores circundándolo encontramos unos corredores, en el centro ubicamos la infraestructura que contiene: dos arcos para fútbol y dos tableros para jugar baloncesto, de igual manera unos hoyos en el suelo en donde se ubicaría los palos para colocar la malla de voleibol.

COMENTARIO

Es de mencionar que la clase frecuentemente es ubicada en el salón de deportes o en su defecto en este patio, es de resaltar que el motivo de cambio surgió porque en ese momento se realizaría, la reunión de escuela de familias en donde se dispuso de este salón, y se organizo la silleteria para el desarrollo de la misma, lo cual ocasiona cierta tardanza en el inicio de la clase de educación física, mientras tanto el profesor aguarda la asignación y disposición del lugar para el desarrollo de la clase.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La clase se desarrolla en el patio de la institución, lugar al aire libre y el resto de su despliegue se lleva a cabo en los corredores, debido a las altas temperaturas de la tarde.

El profesor trae ropa adecuada para la clase consistente en un buso, la sudadera, tenis y un pito para moderar el cambio de actividades. Mario inicia sus clases dando la instrucción a los participantes, la cual consiste en dar vueltas alrededor del patio, es decir en los corredores.

Después ubica a los jóvenes en la cancha para hacer ejercicios de estiramiento: moviendo el tronco de un lugar a otro y posteriormente les asigna ejercicios de calentamiento (trote en el mismo sitio), después los ubica en parejas y realiza a

su vez juegos competitivos y de fuerza (cargue a la novia, de a caballo entre otras), de allí juegan a la lleva encadenada, en donde los jóvenes expresan en sus rostros alegría para la actividad, así mismo el profesor Mario les permite a los usuarios tomar agua en dos minutos y de allí los ubica en el pasillo.

Ubicados los jóvenes en el pasillo, el profesor los coloca de tal manera en el suelo acostados en hilera saltando el uno en cima del otro, en un juego en donde hay velocidad y coordinación, allí se motiva a los usuarios con expresiones tales como: “*¡Bien, esa coordinación esta muy bien muchachos!*”, recomendándoles a su vez, tener precaución durante la ejecución de los movimientos y durante todo el tiempo se insiste en el adecuado uso de las palabras y las ofensas, entre los mismos jóvenes, tales llamados de atención involucran expresiones como: “¡Ojo hijo con ese vocabulario, ojo!

Posteriormente se desplazan los jóvenes y el profesor hacia la cancha, dividiéndolos en dos grupos, formando hileras y allí se realizan carreras de relevos y competencia, cargando primero un objeto y luego se lleva a un compañero de la mano de un lugar a otro.

Es de mencionar que durante la actividad, se observa que hay reconocimiento de la autoridad y empatía entre los jóvenes y el profesor, utilizando el docente un buen tono de voz para dirigir la clase, motivando a los educandos en el desarrollo de la labor deportiva y se les llama la atención cuando están dispersos los jóvenes.

PARTE FINAL

La actividad se termina y no se dan recomendaciones para el desarrollo de la clase, su culminación esta determinada por la actividad dentro del diario vivir que se realiza con los padres, haciéndose necesaria la participación de los jóvenes en dicho evento; es de mencionar que tampoco se hace cierre de la actividad, ni su correspondiente evaluación, además se carece de material (pin pones y bombas) para la ejecución y desarrollo de la clase, tal como el profesor lo había planeado.

RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION

Fecha: 16 de junio

Hora: 10:00 a.m.

Nº De Registro: 06

Lugar: Área de observación

Nombre de las observadoras: Esperanza Leguízamo.

Espacio observado: Pedagogía

Dirigida por: Leonor

Participantes: 19 usuarios del área de recepción.

Tema: Matemáticas

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El espacio físico en donde se desarrollo la clase de la profesora Leonor, es en el comedor del área de observación. Este lugar no es muy grande y es poco iluminado; allí en cada una de las mesas utilizadas para repartir las comidas son despojadas de sus manteles y son utilizadas como pupitres. En cada mesa se ubican 3 jóvenes a su preferencia, es decir ellos son los que deciden con quien hacerse.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE

La profesora Leonor saluda a los jóvenes y les comenta que en el transcurso de la clase estaría presente una psicóloga que realizaría una *observación de la calidad de la clase*

Se da comienzo a la clase 25 minutos mas tarde pues minutos antes el área había sido fumigada.

La profesora después del saludo entre golpes de mesa y cuchicheos, la profesora se retira dejando a cargo la clase a 2 practicantes de licenciatura en matemáticas de la Universidad Surcolombiana.

Los practicantes entregan a cada joven una hoja con diferentes ejercicios de sumas, restas, multiplicación, división y problemas sencillos para resolver en clase. Al pasar los practicantes las hojas se escuchan susurros de reproche, al parecer les da pereza la actividad. A los pocos minutos uno de los jóvenes dice que no quiere trabajar; la practicante le dice: si no quiere nadie lo va a obligar, y le pide que le entregue la hoja y el lápiz. Inmediatamente otro también devuelve a los practicantes el material.

Mientras los muchachos solucionan el taller, los practicantes circulan por las mesas explicando y colaborando a quienes les preguntan o a quienes tienen dificultades para el desarrollo de los ejercicios.

A los 20 minutos de la partida de la profesora, esta regresa colaborándoles en la labor a los practicantes.

En una ocasión se pudo observar que la profesora Leonor llama la atención a quien dispersa la clase, dirigiéndose a este. Ejemplo de esto “haber fulanito que paso a”.

PARTE FINAL

Los menores a los pocos minutos en su mayoría terminan el taller. Leonor se marcha. Los que terminaron la actividad se desplaza al dormitorio. Solo quedan 3 jóvenes con los practicantes terminando el ejercicio. A las 11:15am. los jóvenes entran al alojamiento y finaliza la clase. La practicante comenta que no pudieron realizar una actividad con pin pones por falta de tiempo.

RELATO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACION

Fecha: 9 de agosto de 2005

Hora: 10:00

Nº. De Registro: 07

Lugar: Patio del área de recepción.

Nombre de las observadoras: Esperanza Leguízamo.

Espacio observado: Taller de trabajo social

Dirigida por: Carmenza Alarcón

Participantes: usuarios área de recepción.

“Carmencita” como todos la llaman, entra al patio de la zona de observación en donde se desarrolla el taller. Los saluda con cariño y ellos le tienen gran aprecio, pues Carmenza es muy amable y afectuosa, los trata con palabras cariñosas como “mi amor, papi, papá”, los acaricia a algunos y les da besos maternales.

La clase inicia con una dinámica en donde ella dice una palabra, y los jóvenes ubicados en semicírculo, dicen otra palabra y es: Bogota, árbol, loro, oso, etc. Los muchachos que no acierten, salen del semicírculo, todos se divierten con la actividad.

Después de la dinámica de la palabra, les pide que se ubique por parejas, primero les pide que se ubique espalda con espalda y que hablen por 1 minuto de lo que ellos quieran. Después les pide que se ubiquen frente a frente.

Para este ejercicio, uno de los niños le dice o pregunta que si hablan de cosas positivas o negativas, otro dice en voz alta “de cosas positivas, no Carmencita?”, pues claro, no van a hablar del atraco, de la corrida del policía, todo esto a manera de broma.

Después de pasado el minuto, de estar frente a frente, les pide que se miren a los ojos por 1 minuto (se observa se les dificulta este ejercicio). Terminado este ejercicio, les pide que se ubique nuevamente en semicírculo y se juegue al teléfono roto, estas actividades se realizaron para enfocar el tema de la comunicación, les lee una historia referente al tema. Los jóvenes escuchan con atención.

Escuchada la historia y comentada, escribe en un tablero la palabra espalda y les pide que digan que palabras le sugiere al escribir “espalda”, ellos dicen incomodidad, separación, falta de respeto. Seguido escribe “frente”, les pide lo mismo y ellos dicen: sinceridad, coordinación, respeto.

Después les dice que como se sintieron cuando no hablaron y solo se miraban de frente y ellos decían: “que se sentían ignorados, apenados, ofendidos, no hay comunicación”.

Se les pregunta, ¿y que paso cuando se jugo al teléfono roto?, y ellos decían: “no, que no hubo coordinación, no escucha, falta de atención, mala comunicación.

Carmenza les dice que es importante la vocalizacion y como ejemplo lee rápido y sin tener en cuenta la vocalizacion, y les pregunta si entendieron, a ellos les da risa y dicen que no.

Les comenta a los jóvenes, los elementos de la comunicación, les pregunta que para ellos que es la comunicación. Este tema lo aterriza a la vivencia de la institución, de cuando ello hablan a las espaldas de un compañero, o mirar mal a otro sin decir que es lo que pasa, y les dice que lo mejor es hablar d frente, y no andar con comentarios que indisponen a los demás, porque no se informan bien y escuchan algo sin saber muy bien las cosas, y comentan cosas, generando incomodidad.

Carmenza es gestual y dinámica al hablar, capturando la atención de los muchachos.

Al finalizar, los invita a que tomen esos ejemplos para que mejoren su comunicación, y les pide a dos personas que quieran evaluar el espacio, y termina la actividad contándoles un cuento que se llama “cuando el amor es ciego”.

ANEXO F: OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS DE SESIONES

CORPORALIDAD - OBSERVACIONES

1. Sesión No. 001, Categoría de Corporalidad.
2. Fecha: 11 de julio del 2005
3. Hora de inicio: 7:45 AM.
4. Hora de finalización: 8:45 AM.
5. Participantes: Roberto Tierradentro.
Carmenza Alarcón
Miguel vargas
Alberto Sánchez
Leonor Sarmiento

La sesión comienza preguntándole a Alberto Sánchez, por los estudios realizados, y su incorporación a la fundación, ya que en la reunión del 30 de junio no pudo estar presente.

El comenta que es un educador, que estudio la básica secundaria, que ha realizado diferentes cursos, que ha trabajado en el Bienestar Familiar de Duitama con el menor infractor contraventor. Tiene un diplomado en drogodependencia. Lleva 15 años trabajando con menores infractores ICJ y 6 con hogares Claret.

Considera que el trabajo con la población mixta es de mucha responsabilidad, y coincide con sus compañeros que es un poco mas complicado el trabajo con las niñas y con la población mixta, pero que poco a poco se ha ido adaptando a esta situación en el hogar.

Quien toma la iniciativa para responder la primera pregunta es Miguel, el habla muy tranquilo y seguro, mientras sus compañeros escuchan atentamente lo que el dice. Y de manera ordenada cada uno toma la palabra.

Los participantes del grupo focal son fluidos al hablar, se notan serenos, lo cual es un indicador positivo que hace pensar en la sinceridad de sus respuestas, y dentro de las respuestas se puede percibir un gran compromiso y dedicación, en el actuar con la población que tienen a su cargo (menores infractores) y de igual forma con la calidad de la fundación.

El profesor Roberto Tierradentro es el más callado, cuando habla, tiene un poco de dificultad y no mira al hablar, su mirada es un poco ausente. Dentro de su discurso no comenta de su trabajo, pero retoma la labor de Alberto, uno de los educadores, el cual tiene facilidad en el trabajo con los jóvenes, pues lo copian.

Cuando la entrevistadora realiza la tercera pregunta (15 minutos de haber iniciado la sesión), llega la profesora Leonor, al tomar asiento se le da una breve síntesis de lo que se ha tratado con respecto al tema del día.

La mayoría de participantes retoman a Alberto, cuando se refieren a la persona que ha conseguido mayor empatía con los muchachos, ya que el posee gran desenvolvimiento para resolver el diario vivir con humor y chista.

Dentro de la sesión se presentaron comentarios graciosos, en especial por parte de Miguel y Alberto, cuando comentan historias de su niñez, lo cual aviva la entrevista.

La entrevista termina, se ofrece un refrigerio, mientras toman el refrigerio, comentan que se sienten animados, pues el tema les había permitido recrearse un poco.

Dentro de la charla se encontró que todos coincidían en que el trabajo con esta población, se debe ser muy flexible, respetando el estado de ánimo de los jóvenes, además de darles mucho amor y cariño.

Para esta sesión, Leonor (Pedagogía) y Carmenza (trabajadora social), llegan ya iniciada la sesión, entre 15 y 20 minutos tarde, lo cual interfirió en el transcurrir de la reunión.

CORPORALIDAD - OBSERVACIONES

6. Sesión No. 001.1, Categoría de Corporalidad.
7. Fecha: 11 de julio del 2005
8. Hora de inicio: 3:00 PM.
9. Hora de finalización: 3:45 AM.
10. Participantes: Mario Rodríguez

La entrevista relacionada con el momento de corporalidad se desarrollo aparte con el profesor Mario Rodríguez, al que el horario de la sesión se le cruzaba con otras actividades de competencia personal.

El profesor Mario dentro de la entrevista, participo activamente, en algunas oportunidades se noto un poco incomodo por estar sentado durante la entrevista, pues el es un joven muy activo, además su profesión le exige estar en continuo movimiento.

No se noto que pensara demasiado para responder, lo cual se considera positivo, ya que podría deducirse que es sincero en cada una de sus respuestas. En algunas ocasiones se extendía en las respuestas y en otras respuestas no se concentraba en lo que se le preguntaba.

CORPORALIDAD Y TEMPORALIDAD – OBSERVACIONES

1. Sesión No. 001.2, Categoría de Corporalidad.
2. Fecha: 8 de Agosto del 2005.
3. Hora de inicio: 5:30 PM.
4. Hora de finalización: 6:00 PM.
5. Participantes: Norma Prada.

La entrevista se desarrolla en la oficina de Norma, es un lugar pequeño, muy agradable, organizado, adornado de cuadros, floreros, fotografías de sus hijos.

Al inicio de la entrevista, Norma se encuentra un poco desconcentrada, pide que le repitan y le explique las preguntas, después de 10 minutos ya se ubica un poco mas en el ritmo de la entrevista, y es muy ágil en sus respuestas, y están acorde con las preguntas.

Ella opina que su trabajo ha retrocedido por la monotonía que se ha presentado por el tiempo que ella lleva, lo que ha generado mas compromisos con la institución, descuidando la parte de los talleres con los jóvenes por falta de tiempo.

TEMPORALIDAD – OBSERVACIONES

11. Sesión No. 002, Categoría de temporalidad.
12. Fecha: 14 de Julio de 2005
13. Hora de inicio: 8:00 AM.
14. Hora de finalización: 9:20 AM.
15. Participantes: Alberto Sánchez
Carmenza Alarcón
Leonor Sarmiento
Miguel Vargas
Mario Rodríguez

Para la sesión se presento una pequeña discusión, pues la sesión no se inicio a tiempo, por el contratiempo de la entrevistadora y la observadora, además esta circunstancia sirvió para que los primeros participantes en llegar, Alberto, Mario y Miguel, comentaran su incomodidad con temor y Carmenza por su tardanza, pues esto interrumpía el fluir de la entrevista, pues conllevan a parar la entrevista y al dar una síntesis de la sesión.

Al iniciar la sesión ya se encontraban todos, Leonor y Carmenza se disculparon por su tardanza, explicaron los motivos y se comprometieron a llegar puntual.

El ambiente en los primeros 25 minutos fue un poco tenso, debido a los motivos expuestos anteriormente.

Los participantes están callados y serios, frente a la primera pregunta, se demoran un instante para responder, hasta que Alberto toma la iniciativa.

Alberto comenta que la verdadera universidad para trabajar con este tipo de población lada el trabajo mismo. Los demás se nota que se encuentran de acuerdo con este comentario, y Carmenza toma la palabra y lo ratifica diciendo que el trabajo allí es una gran escuela, pues se conoce verdaderamente la problemática, Mario participa y es activo en sus repuestas, pero no se encuentra cómodo, pues se mueve, hace ruido con los pies, cambia de posición.

Mientras uno habla los demás siempre están atentos a los comentarios de quien habla.

Carmenza interviene ante un comentario de Mario, en donde decía que los educadores solo les daban un balón a los muchachos para que jugaran y nada mas. Ella le dice que tuviera en cuenta que ellos no tenían una formación en educación física pero que trataban de hacer lo que podían.

Todos coinciden en que la institución en la actualidad cuenta con mayores fortalezas para trabajar, además las directivas actuales se han preocupado en

capacitarlos para un mejor desempeño. Se miran entre si, existe una aprobación en el comentario. Alberto comenta la importancia dentro de la fundación que tuvo el director anterior, pues fue quien inyectó sangre nueva y vital para la institución, además que estuvo varios años dejando bases sólidas que han beneficiado a la población en general que hace parte de la institución. Todos se encuentran más que de acuerdo y hablan de los grandes cambios y beneficios que tuvo la institución desde la llegada de ese director, que realmente se comprometió y tomó las riendas de esta, además retoman anécdotas referidas a la calidad personal que poseía este.

Todos coincidían que gracias al compromiso que han tenido mucho en la fundación ha mejorado y crecido. Carmenza considera que lo más importante es querer lo que se hace para que las cosas funcionen, y retoma las palabras del padre... "la persona que no se siente bien con el programa el mismo programa lo agota".

Poco a poco, se han ido relajando y tomando la palabra, además el tema les agrada.

Todos retoman a Julián, el director anterior, ya que consideran la pieza fundamental para darle un cambio que necesitaba la fundación para innovar y crecer, y consideran que en la institución la "cabeza" es fundamental.

A Mario le cuesta trabajo estar quieto pero cuando toma la palabra se engoma.

Leonor opina al igual que lo han expresado sus compañeros, que lo que ha hecho crecer la institución ha sido el compromiso de cada uno, pues cree que cada uno ha tenido grandes iniciativas y compromisos.

Alberto se empieza a notar callado, al parecer tiene afán de que se termine la sesión, pues mira el reloj y tiene otros compromisos que cumplir.

Mario aporta algo importante, y los demás están de acuerdo y es que al muchacho no se le debe alejar de la realidad por estar en este lugar, por lo tanto el apoya las actividades como campamentos, paseo, etc.

Todos opinan que en ese trabajo o labor es necesario innovar, motivar y mucha disciplina.

Carmenza considera que los horarios como están establecidos son buenos organizados de manera que la parte terapéutica estén en las mañanas y la lúdicas en las tardes, de igual forma los espacios o tiempos no muy largos, pues esta población no es fácil de manejar en sesiones demasiado largas.

Al finalizar, los participantes estaban más activos y motivados en la sesión, se encontraron cómodos con la temática propuesta.

Todos consideran que son buenos los horarios, y consideran que se han presentado cierta dificultad por tener población mixta, además de la cantidad de población.

TEMPORALIDAD – OBSERVACIONES

16. Sesión No. 002.1, Categoría de Temporalidad.
17. Fecha: 19 de julio del 2005
18. Hora de inicio: 4:00 PM.
19. Hora de finalización: 4:25 AM.
20. Participantes: Roberto Tierradentro.

El profesor Roberto no pudo asistir a la entrevista de grupo focal, en donde las preguntas iban dirigidas a explorar el momento de temporalidad.

Roberto dentro de la entrevista se mostró atento a las preguntas y respuestas, colaboro activamente, fue un poco más fluido que en las entrevistas grupales. Sus respuestas fueron cortas pero aterrizadas a lo que se le preguntaba. Su expresión corporal fue serena, atenta, poco expresiva.

TEMPORALIDAD – OBSERVACIONES

1. Sesión No. 002.2, Categoría de Temporalidad.
2. Fecha: 8 de Agosto del 2005.
3. Hora de inicio: 5:30 PM.
4. Hora de finalización: 6:00 PM.
5. Participantes: Norma Prada.

La entrevista se desarrolla en la oficina de Norma, es un lugar pequeño, muy agradable, organizado, adornado de cuadros, floreros, fotografías de sus hijos.

Al inicio de la entrevista, Norma se encuentra un poco desconcentrada, pide que le repitan y le explique las preguntas, después de 10 minutos ya se ubica un poco mas en el ritmo de la entrevista, y es muy ágil en sus respuestas, y están acorde con las preguntas.

Ella opina que su trabajo ha retrocedido por la monotonía que se ha presentado por el tiempo que ella lleva, lo que ha generado mas compromisos con la institución, descuidando la parte de los talleres con los jóvenes por falta de tiempo.

RELACIONALIDAD – OBSERVACIONES

1. Sesión No. 003, Categoría de Relacionalidad
2. Fecha: 21 de Julio del 2005
3. Hora de inicio: 7:30 AM.
4. Hora de finalización: 8:30 AM.
5. Participantes: Leonor Sarmiento
Carmenza Alarcón

Frente a la primera pregunta, piden que se les explique la pregunta, pues no sabían como responder.

Dentro de la sesión, se noto un liderazgo en tomar la iniciativa para responder por parte de Carmenza, ella es muy fluida cuando toma la palabra y es mas clara en sus repuestas.

Leonor opina que en la relación con los compañeros debe haber mucho respeto y cordialidad. Carmenza asienta con la cabeza, pues se encuentra de acuerdo con Leonor.

Carmenza frente a la relación entre educador, profesional y joven, considera la empatia como elemento primordial para que el trabajo con los muchachos, pues desde que se logre una buena empatia, se pueden conseguir muchas cosas.

Se presento mucha interferencia por el ruido, que los muchachos hacían en la jornada de aseo, en esta zona de la institución en 3 ocasiones a la entrevistadora se vio en la necesidad de salir y pedirles la colaboración para que hicieran menos ruido. Estas interferencias incomodaban a las participantes.

RELACIONALIDAD – OBSERVACIONES

1. Sesión No. 003.1, Categoría de Relacionalidad
2. Fecha: 28 de Julio del 2005
3. Hora de inicio: 7:45 AM.
4. Hora de finalización: 8:50 AM.
5. Participantes: Miguel Vargas
Norma Prada
Alberto Sánchez

Quien toma la palabra a la primera pregunta es Miguel, los primeros 10 minutos transcurrieron sin la presencia de Alberto.

Frente a la primera pregunta, ¿De que manera se refleja la creatividad en las relaciones que establece?, los participantes se encuentran de acuerdo que se da cuando se interactúa con los compañero, en la retroalimentación que se da con los otros.

Todos participan activamente, consideran que para el tipo de población que se maneja en la institución debe haber mucha creatividad por parte de educadores, profesores, psicólogos y trabajadores sociales, para manejar cada una de las problemáticas del día a día. “Tener buenas herramientas y armas creativas”, además consideran que en las relaciones entre educadores y profesionales y jóvenes debe haber mucho respeto y comprensión.

En el transcurso de la sesión, se presentaron muchas interrupciones externas como, alguien golpeando a la puerta para preguntar o informar algo, ruidos que incomodaban a los participantes y de igual forma desmotivaban la fluidez de la entrevista.

Los participantes, pasadas las 8:30 AM, se noto un poco de tensión, pues era la hora acordada para terminar la entrevista.

RELACIONALIDAD - OBSERVACIONES

21. Sesión No. 003.2, Categoría de Corporalidad.
22. Fecha: 3 de Agosto del 2005
23. Hora de inicio: 4:30 PM.
24. Hora de finalización: 5:20 PM.
25. Participantes: Roberto Tierradentro.

El profesor Tierradentro participo activamente en la entrevista, por estar solo en la sesión se ve comprometido a responder y lo hace muy fluido, teniendo en cuenta que en las sesiones de grupo es el mas callado, y se le pregunta directamente porque no toma la iniciativa.

Roberto se noto un poco ansioso en la entrevista, pues no disponía de suficiente tiempo, pero a pesar de que tenia otra actividad a las cinco de la tarde, dedico un poco mas de tiempo para terminar la entrevista.

ESPECIALIDAD Y APORTES – OBSERVACIONES

1. Sesión No.004, Categoría de Especialidad y aportes
2. Fecha: 4 de Agosto del 2005
3. Hora de inicio: 7:30 AM.
4. Hora de finalización: 9:00 AM.
5. Participantes: Leonor Sarmiento
Carmenza Alarcón
Roberto Tierradentro
Norma Prada
Miguel Vargas
Alberto Sánchez
Mario Rodriguez
Jaime Monje

Se contó con la presencia del profesor Jaime Monje.

La sesión se inicia con un comentario breve del profesor Jaime acerca de lo que son las competencias laborales.

La hora de inicio se tenía programada a las 7:15 AM, pero solo llego a esta hora el profesor Roberto. En el transcurso de la hora fijada y a las 7:30 AM llegaron todos los participantes.

Todos escuchan atentamente y con interés, el comentario del profesor Jaime, el le comenta a los participantes que según lo que el ha escuchado de las entrevistas del grupo focal, puede concluir que la creatividad no e algo improvisado, sino que se da en la planificación rigurosa para el trabajo con este tipo de población.

En el desarrollo de la entrevista, la mayoría participa activamente y con gran emoción, a excepción del profesor Roberto, que prefiere responder cuando la entrevistadora le pregunta directamente.

Norma y Leonor coinciden que es importante la creatividad para el momento de improvisar.

Todos comentan que no siempre se esta practicando la creatividad, que esta donde el momento lo amerite. Por ejemplo, Alberto comenta que el en la casa no es tan creativo, peor que desde que sale de su casa, en su cabeza va maquinando la forma de trabajar con lo muchachos.

Norma comenta que en el trabajo en la institución no siempre es creativa, pero que cuando va para su casa, ella va creando estrategias para colaborarle de la mejor manera a su hija en las labores escolares.

Carmencita opina que en el trabajo con los jóvenes debe haber persistencia, satisfacción y tener un objetivo claro para no llenar un espacio por llenar.

Todos se encuentran de acuerdo con lo que les gustaría poder modificar los espacios físicos, para que los muchachos no se sientan tan encerrados, y mas elementos materiales para mejorar la creatividad

Leonor opina que el afecto y el bienestar económico es lo mejor para una buena salud mental, comenta "se vive mejor en la abundancia", otro opina a manera de comentario "barriga llena, corazón contento".

Carmenza comenta que debe haber una continuidad en el trabajo y el trabajo con las familias, pues no es suficiente la labor con los muchachos, ya que es importante la intervención en la familia, pero existen dificultades económicas y de tiempo para realizarlo.

Consideran que la creatividad a nivel de la institución es algo indispensable, necesario. Un elemento fundamental para el trabajo con la población.

En la sesión hubo varios comentarios, anécdotas graciosas que mantuvieron al grupo activo, pero en los 15 minutos finales se noto un poco de cansancio, participaban pero se noto que querían que se acabara la sesión. Alberto faltando 10 minutos para terminar se fue.