

ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACION SOBRE LECTO-ESCRITURA EN
LA ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA EXPRESION LUDICA EN LOS
ÚLTIMOS DIEZ AÑOS

MARIA NEIFE VASQUEZ FLÓREZ
GLORIA SEPULVEDA GONZÁLES
LUZ MARINA VARGAS ROJAS
CARMEN MIRYAM CUELLAR

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA EXPRESION LUDICA
NEIVA, OCTUBRE 2010

ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACION SOBRE LECTO-ESCRITURA EN
LA ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA EXPRESION LUDICA EN LOS
ÚLTIMOS DIEZ AÑOS

MARIA NEIFE VASQUEZ FLOREZ
GLORIA SEPULVEDA GONZÁLEZ
LUZ MARINA VARGAS ROJAS
CARMEN MIRYAM CUELLAR

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Pedagogía de la Expresión Lúdica

Asesor(a)
ANGELA ADRIANA SEGURA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA EXPRESION LUDICA
NEIVA, OCTUBRE 2010

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, Huila; 18 de Octubre de 2010

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros agradecimientos a:

HIPOLITO CAMACHO COY: Coordinador postgrados en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Universidad Surcolombiana.

ANGEL ADRIANA SEGURA Asesora del proyecto.

A los profesores del programa de la especialización en Pedagogía de la expresión Lúdica por sus enseñanzas y todos los conocimientos aportados.

A las secretarías académicas de la oficina de postgrados GLADYS Y AMPARO

A los funcionarios de la Biblioteca central y postgrados de la Universidad Surcolombiana por su paciencia y colaboración.

DEDICATORIA

Al todopoderoso que me permitio terminar este proyecto, a los profesores por sus enseñanzas, a mis compañeras de grupo por sus aportes a lo largo de la investigación, a mi esposo Jesús Efredy y mi hijo Angel Ramón Quiroga por su paciencia y cooperación y por último a mi madre que desde el cielo me acompaña.

Carmen Myriam

Agradezco a Dios por permitirme terminar con éxito esta meta que me había propuesto y que logré: Este triunfo lo dedico a mi padre Ignacio que aunque no esta presente , tengo la certeza que sus virtudes siempre habitarán en mí; a mi madre Bertha, a mis hijos Leonardo, Ignacio y Alejandro. Igualmente a mis compañeros de grupo y demás amigos, porque su presencia en mi vida son uno de los regalos más grandes que Dios me ha dado.

María Neife

A Dios nuestro Señor que con su inmenso poder me iluminó durante la carrera; a mi madre y hermanos por su colaboración y entusiasmo; a mi esposo Fabio por su comprensión; a mis hijos Fabio Andrés y Paula Andrea por ser un pilar de motivación, y por último a mi padre que desde el cielo me apoya en todas las circunstancias de mi vida.

Luz Marina

Agradezco a Dios por la sabiduría de poder alcanzar una metas así como a mis padres aunque ya ausentes me han dejado sus legados de valores que me hacen una persona especial: a mis dos ángeles terrenales: Amparo María Sepúlveda y mi tía Rossel que me apoyaron incondicionalmente con sus oraciones ;a mis hijos Heyler, Edwin Edison y Alejandro por ser mi sentido de vivir; al mi esposo por su solidaridad y por último a todas mis amigas de trabajo por estar unidas en este nuevo triunfo.

Gloria Sepúlveda

CONTENIDO

Pág.

PRESENTACIÓN

1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1	SITUACIÓN PRBLEMÁTICA.....	5
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
2	JUSTIFICACIÓN.....	7
3	OBJETIVOS.....	9
3.1	OBJETIVO GENERAL.....	9
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
4	REFERENTE TEÓRICO.....	10
4.1	LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA ACTUAL.....	10
4.2	LECTURA.....	13
4.3	ESCRITURA.....	14
4.4	LÚDICA.....	17
4.5	EL ARTE.....	20
5	CATEGORÍAS.....	25
6	DISEÑO METODOLÓGICO.....	27
6.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	27
6.1.1	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
6.1.2	PROCESO INVESTIGATIVO.....	28
6.1.2.1	Fase preparatoria.....	28

6.1.2.2	Fase descriptiva.....	28
6.1.2.3	Fase de interpretación.....	28
6.1.2.4	Fase de construcción.....	29
6.1.2.5	Fase de extensión y publicación.....	29
6.1.3	INSTRUMENTOS.....	29
6.1.3.1	FICHAS DE TRABAJO.....	29
6.1.3.2	FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
7	MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS SOBRE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LECTOESCRITURA.....	31
8	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	35
9	CONCLUSIONES.....	41
10	BIBLIOGRAFÍA.....	43
	CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	45
	ANEXOS.....	47
	ANEXO FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
	ANEXO FICHAS DE TRABAJO.....	50

PRESENTACION

Este proyecto de investigación tiene como propósito presentar las conclusiones de los trabajos que se han realizado sobre los procesos de lecto-escritura de la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Se retomaron aspectos puntuales que marcan las características estructurales y conceptuales en lo que refiere a concepción del problema, preguntas, objetivos, referentes teóricos y conceptuales, aportes y estrategias encaminadas a mejorar los procesos de lecto-escritura en las instituciones educativas de la región.

En consecuencia, se hizo un estudio comparativo, que nos permitió determinar los resultados significativos de los trabajos sobre la pedagogía lúdica en los procesos de lecto-escritura que se vienen adelantando con los niños y niñas tanto en la educación básica primaria como en básica secundaria; trabajo hecho por los docentes que buscan la profesionalización de su carrera a través de la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica de la Universidad Surcolombiana.

Finalmente, se presentan las conclusiones que han arrojado los diversos estudios, las cuales se convierten en elementos significativos y puntuales para el presente trabajo de investigación y que serán referentes especiales para posteriores aportes en el tema de la lecto-escritura.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACION PROBLEMÁTICA

Las investigaciones hechas en los últimos años, en la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica de la Universidad Surcolombiana, demuestran los aportes significativos que se han dado frente a la solución de problemas de lecto-escritura. Se hizo un estudio sobre los resultados que han arrojados éstos trabajos de investigación, los cuales aportan elementos esenciales que sirven de apoyo al docente que se especializa en esta área; con miras a contribuir a transformar los ambientes escolares en las instituciones educativas del municipio de Neiva, y con esto los procesos de lecto-escritura; mediante la aplicación de una pedagogía- lúdico- recreativa que conduzca al mejoramiento académico de los estudiantes y a elevarla calidad educativa de la región.

El análisis comparativo de cada uno de los componentes básicos como son: planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos, marco teórico, metodología, preguntas y conclusiones; permitió determinar los aportes significativos en lo que refiere al tema de la lecto-escritura, ya que la meta de la enseñanza de ésta en las aulas, es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre si y deben ser enseñados

simultáneamente; apoyados en las estrategias que ofrecen los postulados de la pedagogía de la expresión lúdico-creativa.

Frente a los problemas que hoy se viven en las instituciones educativas del municipio, con relación a los procesos de lecto-escritura; estas investigaciones que se han tomado para el presente estudio, son herramientas valiosas que dan respuestas a muchos de los interrogantes que a diario se plantean los docentes referente al tema objeto de estudio, los cuales son determinantes del bajo rendimiento académico y de la calidad educativa. Los aportes y conclusiones de cada uno de los trabajos de investigación que se exponen en el presente trabajo contribuirán a enriquecer otras investigaciones que en el futuro se desarrollen en la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Qué conclusiones han generado los estudios realizados sobre problemas de lecto-escritura, en relación con la pregunta de investigación, referentes teóricos, objetivos, metodología, y conclusiones; en la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica de la Universidad Surcolombiana, durante los últimos años?

2 JUSTIFICACION

La propuesta pedagógica “Estado del arte de la investigación sobre lecto-escritura en la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica, durante los últimos años”, se desarrolló con el fin de hacer un estudio muy puntual sobre los aportes significativos que han dejado los diversos proyectos sobre el tema de la lecto-escritura; los cuales contribuyen a sustentar nuevas prácticas pedagógicas que se desarrollen en la escuela, con el fin de mejorar los procesos de comunicación, la construcción de conocimientos y el manejo de un lenguaje significativo, a través de la actividad lúdica y el arte.

Es de gran importancia, retomar estas investigaciones que año tras año se vienen desarrollando para dar solución a los múltiples problemas de lecto-escritura que encuentran los docentes en el desempeño de su labor y que a través de estas nuevas experiencias logran mejorar el nivel académico de los estudiantes y a elevar la calidad de la educación en las instituciones educativas donde se desempeñan. La lectura, es considerada como el eje central del proceso educativo, y el instrumento más utilizado en la enseñanza-aprendizaje; ya que ésta proporciona entretenimiento, es fuente de placer, una de las mejores maneras de utilizar productiva y creativamente el tiempo libre, portadora de conocimientos, ayuda a comprender las ideas de los demás, sirve para conocer las culturas y las visiones del mundo que tienen otros pueblos, es la mejor forma de remontarnos al pasado y de reconstruir, en lo posible, la historia del hombre y de la sociedad, así como de acercarnos a las obras de autores que han dejado

testimonios valiosos para la humanidad y que han aportado al desarrollo cultural y científico.

La realización de este proyecto permitió tomar las experiencias que se han adquirido sobre la lecto-escritura, ya que son herramientas fundamentales que ayudan a dinamizar el proceso lecto-escritor, el cual juega un papel protagónico, puesto que a través de éste, el niño es capaz de leer e interpretar críticamente el mundo de diversas formas apropiándose de él, haciendo uso del lenguaje como elemento relacional que promueve la convivencia, el desarrollo de la autonomía, producir nuevos conocimientos, construir un mundo de ideas que le permitirá compartir saberes y un cúmulo de valores que lo conducirá al mejoramiento de las relaciones interpersonales y al conocimiento real del medio en el que se encuentra inmerso.

Por consiguiente, se considera que el desarrollo de este trabajo de investigación es pertinente y necesario, ya que a través del estudio de cada una de las investigaciones encontradas, se plantean estrategias metodológicas y pedagógicas que contribuyen a mejorar las dificultades presentadas en los procesos de lecto-escritura que han encontrado los investigadores y que se convierten en puntos de referencia para futuros estudios.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Sistematizar las investigaciones realizadas sobre el problema de lecto-escritura en la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica durante los últimos años.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Establecer que investigaciones se han adelantado sobre el problema de la lecto-escritura.
2. Hacer un estudio comparativo sobre los componentes básicos de estas investigaciones en cuanto a objetivos, pregunta de investigación, referentes teóricos, metodología, conclusiones.
3. Plantear recomendaciones que permitan hacer otros estudios sobre la pedagogía de la expresión lúdica en el proceso lecto-escritor.

4 REFERENTE TEORICO

4.1 LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA ACTUAL.

En la actualidad las instituciones educativas de nuestro país sufren grandes procesos de transformación de orden social, económico, político, ético, cultural y tecnológico que hacen posible el replanteamiento de las prácticas pedagógicas que se desarrollan en la escuela, especialmente en lo que refiere al tema de la lecto-escritura. Frente a éste tema, en las últimas décadas las investigaciones hechas en torno a la forma cómo los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, ya que son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, para el mejoramiento de la lecto-escritura en las escuelas. La teoría sociocultural de Lev Vigotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-1997), han aportado en este tema valiosos elementos que fundamentan la enseñanza de la lecto-escritura.

Retomando, los planteamientos que nos presenta la teoría sociocultural de Lev Vigotsky, se puede considerar que el conocimiento se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se dan en la interacción social; por tal razón el desarrollo intelectual del individuo se da en el medio social en el cual se encuentra inmersa la persona. El autor afirma que el desarrollo de las funciones

psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual; es así como el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. Se puede deducir que los factores socioculturales son determinantes en los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura; la familia, la escuela y la sociedad contribuyen en forma significativa al desarrollo intelectual del estudiante.

La pedagogía liberadora que presenta Paulo Freire se opone a la educación tradicional y bancaria que se ha venido dando en las escuelas, la enseñanza de la lectura y la escritura debe encaminarse hacia la reflexión y el cambio de las relaciones entre los individuos con la naturaleza y con la sociedad. El objetivo esencial de la educación para Freire es liberar a las personas de todo aquello que lo ata y no lo deja ser feliz, liberarlo de la ignorancia y transformarlo en un ser digno y más humano. La concientización de que habla el autor de esta pedagogía invita a la transformación de las estructuras mentales, ya que ésta debe ser dinámica, ágil, dialéctica y que facilite una acción transformadora sobre la sociedad y sobre sí mismo. Los esquemas tradicionales que se han venido desarrollando en los procesos de lecto-escritura deben ser replanteados a la luz de esta teoría, ya que el aprendizaje se hace más efectivo, si se encamina hacia la humanización de los procesos pedagógicos que se desarrollan en las instituciones educativas.

Para un buen desarrollo de las capacidades lecto-escritoras del niño y la niña, es importante retomar los planteamientos de Piaget (1984), quien en forma explícita presenta cómo en la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lecto escritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas, así mismo ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, etc.

Por consiguiente, Piaget, afirma que la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. Explica que en este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. De allí que a los dos primeros años de vida se inicia el conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz, elementos que pueden ser desarrollados a través del arte y la lúdica para la adquisición de herramientas que conlleven a los procesos del desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

También, es importante retomar los aportes de E.Ferriero(1983-1994) ya que en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales.¹

Actualmente, la enseñanza de la lecto-escritura se limita exclusivamente a la enseñanza de los grafemas mediante el uso de cartillas que definen lo que se debe enseñar. Con la nueva reforma educativa ésta ha variado radicalmente, donde el estudiante que aprende debe apropiarse del sistema de lectura y escritura a partir del desarrollo cognitivo que posee y de su interacción con los textos. Las autoras Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Ana María Kaufmann exponen: que los estudiantes reconstruyen su conocimiento a partir de la comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

¹Halliday, M. A. K. (1986). El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura económica.

Las nuevas contribuciones teóricas y prácticas en torno a los procesos iniciales del aprendizaje de la lectura y la escritura, nos llevan a cuestionar las prácticas pedagógicas que desarrollamos en los centros de educación inicial con el propósito de "preparar" al niño y a la niña para el ingreso a la escuela. Es necesario un cambio educativo que lleve a la transformación de este nivel, para ello es preciso que educadoras y educadores reflexionemos y nos planteemos interrogantes sobre nuestra acción pedagógica, para estar conscientes de lo que hacemos.

4.2 LECTURA

La lectura, según el Ministerio de Educación Nacional, es “un proceso de pensamiento que abarca además de la interpretación de los símbolos, su asociación con las experiencias personales, la forma como se toman las ideas del autor, la evaluación que se haga de éstos y la forma como se aprovechan en la vida actual”².

El ICFES, confirma este concepto cuando sustenta que “leer es esencialmente un proceso mental”. Como lo dijo E.L. Thorndike: “leer es pensar”³ ello significa que el lector debe estar pensando con el autor, en tanto que llegará el momento en el cual el lector prevé lo que el escritor va a decir y tomará la delantera esperando a que el autor lo alcance.

² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION. Marco General de Programas Curriculares, Bogotá: Láser, 1994. P.35-36.

³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION. Indicaciones generales y lenguaje, guía para el maestro grado cuarto. Bogotá: El Ministerio, sf. P.37.

Por otra parte, leer no es sólo pensar, es también hacer una evaluación del material leído, es definir el propósito de quien escribió el texto y de quien lo leyó.

La lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano. Goodman expresa así: “La lectura eficiente es un juego de adivinanzas rápido y fluido en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor. Puede ser vista como una reducción sistemática de incertidumbre, donde el lector comienza con el "input" gráfico y termina con el significado”⁴. Desde esta perspectiva el proceso de la lectura debe darse dentro de un ambiente lúdico-recreativo que permita la interpretación, comprensión y comunicación del pensamiento ya sea a través de símbolos o del lenguaje propiamente dicho.

4.3 ESCRITURA

Partiendo de los postulados sobre la escritura, se dice que ésta es desconsiderada como un medio de expresión y por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, que facilita el aprendizaje de una técnica concreta para expresar ideas y pensamientos.

⁴ Goodman, K. (1989). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Edit. Siglo XXI. México.

También podemos decir, que es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino a demás a nivel social.

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones se deduce la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

El proceso de la "enseñanza" de la escritura.

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de éste postulado, se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de

motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; vasomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Se pueden concluir los siguientes aspectos sobre la lecto-escritura:

- El aprendizaje de la lectura-escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los docentes deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los docentes deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

4.4 LUDICA

Es una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad, al contexto y al mundo. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en los espacios donde se produce el disfrute, el goce acompañado de la distensión que provoca actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la broma y el arte que se genera cuando interactuamos con los demás, sin más recompensa que la gratitud que dejan dichos eventos.

La influencia de la actividad lúdica en el desarrollo del niño, en sus aspectos cognitivos, afectivos y sociales, demuestra los beneficios de la utilización del juguete en la escuela como recurso didáctico de primer orden. Se trata de un ámbito en el que es posible hacer realidad el objetivo pedagógico de aprender jugando.

Si, como es sabido, el juego contribuye al desarrollo integral de la persona ya que influye en todas las áreas de la personalidad intelectual, creativa, sicomotriz, social y emocional o afectiva; todos los juguetes son educativos, porque contribuyen al desarrollo infantil en sus diversas aportaciones. Por ejemplo para Vigotsky, un palo de escoba para un niño, puede ser convertido a través de la acción en un caballo; es decir, a un objeto (significante) se le atribuye otro significado, o sea, que a medida que el hombre actúa en el juego, piensa y a la vez se apropia y produce nuevos significados para la vida.

En la vida del niño, la principal actividad a la que dedica más tiempo y, sobre todo, más ganas, energías e ilusión, es el juego. Según Petra María Pérez: “A través del juego, el niño aprende a vivir y ensaya la forma de actuar en el mundo” (Pérez, 1998). En la actividad del juego, el niño o niña articula conocimientos, emociones, sentimientos y relaciones interpersonales, en una experiencia única, que no se parece a ninguna otra.

Las características que definen al juego han motivado algunas teorías e ideas, claves a la hora de comprender el papel que nuestra sociedad le otorga. Estas características son:

- Libertad: el juego es voluntario; si lo convertimos en rutina u obligación, deja de ser un juego.
- Placer: es una actividad que divierte y alegra, por lo que resulta deseable para el niño; no hay juego sin diversión.
- Ayuda a interiorizar las normas y pautas de comportamiento social, ya que si los niños no respetan las normas de juego que ellos mismos se dan, se sancionan.
- Es la base de toda actividad creativa ya que promueve la imaginación.

El concepto lúdico en la creatividad significa que la escuela debe repensar sus espacios para dar cabida a nuevas metodologías que permitan a los niños y niñas aprender en ambientes amables, afectivos, dinámicos e interactivos. Si esto no se fomenta por parte de los docentes, la escuela seguirá siendo el aparato de reproducción de las condiciones injustas generadoras de violencia. Los educadores comprometidos saben que su misión es mediar en el desarrollo de la capacidad del niño para hacerse persona autónoma, responsable, solidaria y

trascendente y construirse un espacio vital en un mundo que cambia con celeridad.

La lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer el desarrollo humano, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y, por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento.

Rescatar el juego como actividad existencial del ser humano y convertirlo en la mejor estrategia didáctica es lo que debe hacer hoy el docente, ya que este es una herramienta que posibilita el proceso enseñanza-aprendizaje donde el educador y el educando se relacionan para interactuar en un clima lúdico. Se consideran importantes algunos principios y hechos que justifican la necesidad de construir una Pedagogía Lúdica.

- El juego es un modo de ser existencial del hombre y de los animales superiores.
- El juego como actividad creadora sólo se da a nivel humano.
- Arte, Ciencia y Religión son a menudo juegos serios.
- El juego es la primera trama de la urdimbre maternal.
- El hombre juega creativa y libremente.
- El niño aprende jugando (Experiencia vivencial).
- El juego abre horizontes de posibilidades.

La Pedagogía Lúdica valora la acción pedagógica ejercida sobre la promoción de relaciones dinámicas entre los sujetos que integran la situación de enseñanza-aprendizaje y que dan sentido y significado a todas las variables que intervienen en el acto educativo: contenidos, metodologías, recursos, espacio y tiempo son, en suma, mediadores en el proceso de aprendizaje. En el cual, los sujetos – educadores y educandos- crecen en la interacción comunicativa y en las experiencias realizadas. El proceso lecto-escritor debe fundamentarse en la pedagogía lúdica para que sea más dinámico, flexible, armonioso y efectivo.

4.5 EL ARTE

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Estos conceptos nos llevan a concluir que el arte es producto de las actividades que realiza el hombre donde expresa sus saberes y conocimientos a través de productos elaborados que muestran su creatividad y que se convierten en instrumentos de comunicación significativos para el aprendizaje.

El término arte se utiliza para designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele

considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.⁵

Otras expresiones sobre el arte, nos muestra como éste beneficia el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Al decir que el arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. Partimos de que la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración que hace el niño puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados en sus trabajos gráficos que son muy significativos para su aprendizaje.

⁵ Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición), Real Academia Española, 2001.

El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste. Las actividades artísticas que realiza el estudiante a través, de la música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño o niña, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Es importante, retomar los elementos que brindan cada una de las áreas de expresión artística, ya que éstos contribuyen a mejorar los procesos de lecto-escritura en el estudiante.

a) Las actividades que estimulan la experimentación de sensaciones y emociones, correspondiendo a una percepción plástica de objetos del mundo exterior, nos ubican en la lógica matemática de las formas, texturas y colores de la materia y permiten que el mundo interior pueda tener presencia objetivada en una original creatividad.

b) Las actividades que desarrollan una sensibilidad de expresión musical, conllevan formas de apreciación de estructuras primarias de todo lenguaje comunicativo como lo es el propio alfabeto de cada idioma; apreciación de sonidos y composiciones del contexto natural y social de cada comunidad cultural. Por medio de juegos y ensayos musicales cada sujeto ingresa al mundo de la

comprensión de la infinita gama de sonidos y al entendimiento básico de escucha que necesita toda orquestación de idiomas.

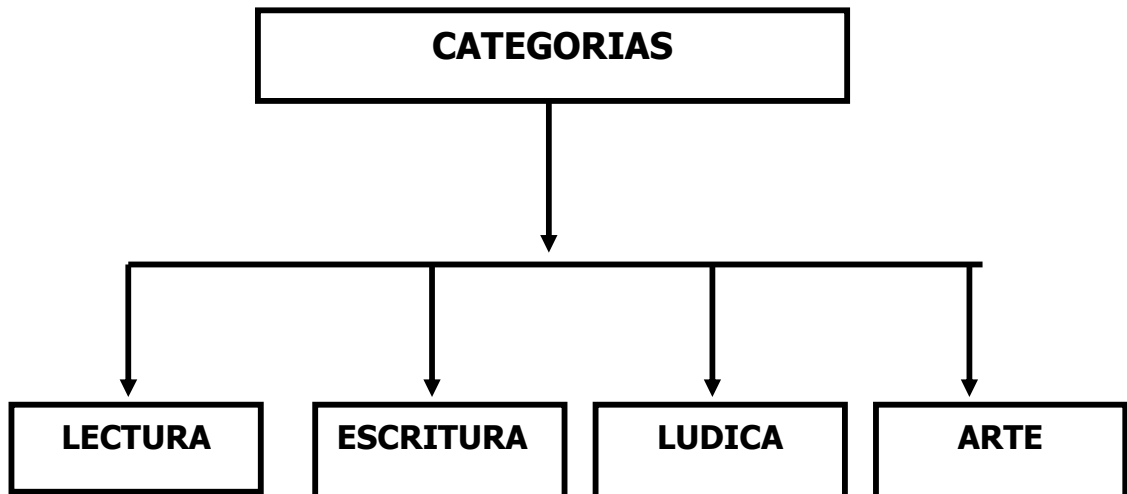
c) Por el teatro, los títeres y otras formas de una puesta escenográfica se desarrollan las capacidades de recrear la realidad y de comprender como se mueven los personajes en ella. Permiten explorar la permanente dinámica del Ego y los Alter-egos que pueblan fantasías y conflictos de relaciones interpersonales. Siendo tales representaciones una vía educativa para aclarar innumerables conflictos que frecuentemente llevan a los grupos a situaciones de caos comportamentales.

d) El desarrollo de las posibilidades de expresión y creación a través del cuerpo, que son también en y por el cuerpo, aseguran el funcionamiento biológico y el bienestar anímico del sujeto. La expresión corporal es la matriz de nuestra presencia en el mundo social.

e) Las actividades de comprensión y dramatización de leyendas, como aquellas de entrar en la histórica significación de danzas y cantos del folclore, alusivos a las epopeyas de la trayectoria de un pueblo, permiten comprender la historia personal más allá del dato biográfico del nacimiento. Esto conduce al auto reconocimiento y crecimiento personal. (Dinello, R. 1990).

Finalmente, podemos concluir que las actividades artísticas que aquí se plantean deben ser integradas a la práctica pedagógica, pues éstas motivan y estimulan a los estudiantes para el aprendizaje de la lecto-escritura. Además, podemos afirmar, que las diferentes áreas de expresión artística, que orientan cada uno de los docentes en su especialidad, deben permitir la realización de un trabajo interdisciplinario que se encamine hacia el desarrollo integral del estudiante y hacia la búsqueda de nuevas estrategias que contribuyan a mejorar el nivel académico y la calidad educativa de la institución.

5 CATEGORIAS



Lectura: La Lectura es un Medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano.

“La lectura es un acto de desciframiento por el cual transformamos los signos gráficos en fonéticos. Leer es desentrañar unos signos y abstraer de ellos un pensamiento”.⁶

⁶ Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición), Real Academia Española, 2001

Escritura: La Escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un Instrumento indispensable del trabajo intelectual, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil a nivel personal y social.

Lúdica: La lúdica es una Forma de caracterizar la disponibilidad anímica que del profesor e interesado en la innovación educativa y en la formación humana necesita poner en práctica. Se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer el desarrollo humano, ya que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar.

El Arte: Es la actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones, es decir, una visión del mundo.

El arte Beneficia el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y limitaciones.

La Lectoescritura, La lúdica y El arte, Deberán fundirse en lenguaje lúdico que debe desarrollar cada persona como una forma propia de expresión en todas las acciones de la vida.

6 DISEÑO METODOLOGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACION

6.1.1 INVESTIGACION DOCUMENTAL

Tiene como finalidad indagar, interpretar, analizar, presentar datos e informaciones sobre un tema determinado, utilizando una metódica de análisis, teniendo en cuenta que éstos resultados pueden ser base para el desarrollo de la creación científica y de posteriores estudios. En este tipo de investigación, cabe resaltar, la importancia del estado del arte, que nos da herramientas valiosas para la estructuración del proyecto de investigación denominado “El Estado del Arte de la investigación sobre lecto-escritura en la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica.

En consecuencia, se retoman los trabajos de investigaciones que se han venido desarrollando los últimos años en la Universidad Surcolombiana, sobre el tema de la lecto-escritura, los cuales son el material de apoyo para hacer el presente trabajo. Estos estudios permiten determinar los aportes, estrategias y soluciones que han planteado los docentes que se especializan en Pedagogía de la Expresión Lúdica, como respuesta a los problemas y dificultades que encuentran en el aula de clase en lo que refiere al aprendizaje de la lecto-escritura Finalmente, como se afirma en el estado del arte de la investigación documental, se debe ir tras las huellas, de lo que se quiere investigar, es decir, a las fuentes originales donde los autores expresan la realidad sobre el tema y

el estado en que éste se encuentra, para poder llegar a otras inferencias y a otros estudios significativos sobre el tema objeto de investigación.

6.1.2 PROCESO INVESTIGATIVO

Para el presente trabajo de investigación se parte de las siguientes fases o momentos, las cuales permiten expresar las acciones que se han desarrollado para alcanzar los objetivos que aquí se plantean.

6.1.2.1 Fase Preparatoria. El grupo de investigación se reunió para hacer la selección del tema objeto de estudio, llegándose a un acuerdo de trabajar sobre el tema de la lecto-escritura.

6.1.2.2 Fase Descriptiva. Se programaron las fechas específicas para realizar el trabajo de campo y poder concretar los tipos de estudio que se han efectuado sobre el tema de la lecto-escritura. De igual manera, en esta fase se concretaron aspectos importantes como el área específica, población, tipo de estudio, metodología, autores, delimitaciones (espaciales, temporales y contextuales), unidades de análisis entre otras.

6.1.2.3 Fase de Interpretación. Se continúa con la fase anterior, se diseñan las fichas descriptivas, se recopilan nuevos datos sobre los componentes de cada uno de los estudios, se resaltan momentos significativos de los trabajos de investigación que se han hecho sobre la lecto-escritura. Finalmente se hace lectura de contexto de todos los trabajos efectuados en la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica.

6.1.2.4 Fase de Construcción. Los resultados obtenidos del análisis de los trabajos de investigación se condensan en la matriz que a continuación se presenta. Allí se concretan los puntos de encuentro, las diferencias, las conclusiones, finalmente se muestra el estado actual de estas investigaciones para la orientación de nuevos procesos.

6.1.2.5 Fase de Extensión y Publicación. En ella se divulgan los resultados mediante la sustentación oral, medio magnético, y en forma impresa de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación.

6.1.3 INSTRUMENTOS:

6.1.3.1 FICHAS DE TRABAJO

También, se les conoce como fichas de contenido específico, documentación o materia, son tarjetas en las cuales se registran los datos extraídos de los documentos objeto de estudio, así como también las anotaciones personales producto de las reflexiones del investigador en relación al problema que investiga. Ellas contienen: Autor, Título de la obra, Tema, Contenido, página.

La ficha de trabajo, tiene relevancia especial en la tarea de investigación. Su construcción debe ser creativa. Es el fruto de la reflexión, el análisis, la síntesis y la crítica. Tiene como objetivo ordenar, clasificar Y registrar información teórica sobre el objeto de estudio.

6.1.3.2 FICHAS BIBLIOGRAFICAS

La ficha bibliográfica es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o artículo. Permiten ubicar, registrar y localizar la fuente de información. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación.

Finalmente, en el estado del arte de este proceso de investigación permite abordar dos bases fundamentales:

FASE HEURÍSTICA:

En ella se procede a la búsqueda y recopilación de las fuentes de información encontradas en la Biblioteca de la Universidad Surcolombiana, sobre estudios realizados en el tema de la lecto-escritura. Las monografías y tesis de grado que los docentes han realizado sobre este tema, fichas bibliográficas.

FASE HERMENEUTICA:

Durante esta fase cada una de las fuentes investigadas se lee, se analiza, se interpreta y se clasifica de acuerdo con su importancia dentro del trabajo de investigación. A partir de allí se seleccionan los puntos fundamentales y se indican los instrumentos diseñados por el grupo investigador para sistematizar la información.

A continuación, se presenta la matriz de datos del proceso de investigación sobre trabajos efectuados en la Especialización de la Pedagogía de la Expresión Lúdica, en lo que refiere al tema de la lecto-escritura, como resultado de este proceso investigativo.

MATRIZ DE ANALISIS DE RESULTADOS SOBRE PROYECTOS DE INVESTIGACION DE LECTO-ESCRITURA

1. TITULO: MANIFESTACIONES LÚDICAS DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL CUENTO CON ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO EN EL CENTRO DOCENTE ELENA LARA DE CUELLAR.					
AUTORES: ALBINA GIL CASTILLO, DAMARIS HERMOSO AMAYA, NELLY MARIA ORTIZ SANCHEZ					
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	OBJETIVOS.	METODOLOGÍA.	REFERENTE TEÓRICO.	CONCLUSIONES
<p>Los niños solo leen los libros que los maestros le ofrecen en clase, son hijos de campesinos que pasaron de la cultura audiovisual sin pasar por la escritura. Los niños no tienen incentivos cotidianos que les permitan construir la práctica de la lectura.</p>	<p>Teniendo en cuenta la situación y problemática, hay la necesidad de conocer ¿Cuáles son las expectativas que tienen los estudiantes del grado segundo del centro docente Elena Lara De Cuellar por la lectura?</p>	<p>General: Comprender las expectativas que tienen los niños del grado segundo del centro docente urbano Elena Lara de Cuellar, por la lectura de cuentos para diseñar acciones lúdicas dentro de una propuesta pedagógica que contribuya del proceso lector.</p> <p>Específico: -Describir las expectativas que tienen sobre la lectura los estudiantes del centro docente Elena Lara de Cuellar del grado segundo.</p> <p>-Interpretar las expectativas que tienen los estudiantes a través de la lectura de cuentos en el grado segundo para comprenderlas.</p> <p>-Elaborar una propuesta pedagógica que tenga como alternativa a través de la lúdica.</p>	<p>Esta investigación está enmarcada desde una investigación cualitativa y etnográfica. Las actividades que desarrollan para buscar la información fueron :</p> <p>-Unidad de Análisis. -Unidad de Trabajo. -Criterios de Selección. -Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Talleres <p>-Momentos de Trabajo.</p>	<p>- La lectura. -Clase de lectura. -El desarrollo humano. -El docente como educador formal de la lecto-escritura. -El maestro como dinamizador de la cultura en la escritura. -La lectura y la expresión. - El docente como animador del juego a través de la lecto-escritura. - La lecto-escritura y el juego como pedagogía. -El constructivismo</p> <p>CATEGORIAS: -Lectura -Metodología -Lúdica</p>	<p>-Los niños del grado segundo solo se interesan por la lectura infantil, sintiéndose identificados por el género del cuento. -Los objetivos primordiales del cuento son: Divertir, Educar, Formar, Socializar y Desarrollar su capacidad crítica. -La lúdica es una herramienta clave para el proceso lector. -Los maestros deben reconocer el entorno sociocultural de los niños para implementar una pedagogía adecuada. -Los maestros como formadores deben implementar mecanismos innovadores como la práctica de la lúdica en la pedagogía. -Los niños provienen de una cultura oral y audiovisual donde no se motivan a la lectura.</p>

MATRIZ DE ANALISIS DE RESULTADOS SOBRE PROYECTOS DE INVESTIGACION DE LECTO-ESCRITURA

<p>2. TITULO: VINCULACION Y ORIENTACION A LOS PADRES DE FAMILIA EN LOS PROCESOS LECTORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INEM “JULIAN MOTTA SALAS “, SEDE CANDIDO LEGIZAMO.</p> <p>AUTORES: ANA RUHT SOLANO VARGAS, PIEDAD CUENCA VARGAS.</p>					
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	OBJETIVOS.	METODOLOGÍA	REFERENTE TEÓRICO.	CONCLUSIONES
<p>El desinterés de los estudiantes por la lectura releja un bajo rendimiento académico por ende las competencias básicas del aprendizaje no alcanzan un buen nivel de desarrollo. La desintegración del núcleo general influye en el proceso de la enseñanza aprendizaje.</p> <p>Otros factores son, carencia de biblioteca y Sala de lectura en la Institución Educativa; no hay un programa de orientación de lecto-escritura.</p>	<p>Los factores socioculturales que determinan los procesos cognitivos de los padres de familia no permiten que estos participen en la dinámica de los procesos pedagógicos de los estudiantes del grado tercero</p> <p>¿Cómo Facilitar la vinculación y orientación de los padres de familia a los procesos de lectura de los niños y niñas del grado tercero en la institución educativa Julián Motta salas Inem-</p>	<p>Objetivo General: Crear condiciones favorables para la vinculación y orientación de los padres de familia de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Julián Motta Salas Inem – Cede Cándido Legizamo, en las dinámicas de los procesos de lectura.</p> <p>Objetivos Específicos: -Motivar a los niños y niñas para fomentar el gusto por la lectura. -Fortalecer y mejorar la unidad familiar a través de la lectura compartida. -Propiciar espacios de reflexión e integración</p>	<p>Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y etnográfico utilizando los siguientes parámetros: -Definición de la unidad de análisis y unidad de trabajo. -Metodología e instrumentos.</p>	<p>-¿Qué es La Lectura?</p> <p>-Categoría de Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Lectura • Estudiantes • Padres de Familia • El entorno sociocultural 	<p>A Través de las percepciones de los actores evidenciadas en los talleres, de la encuesta aplicada a los profesores y de la entrevista a los expertos, dedujeron:</p> <p>-La lectura tiene que ser una preocupación de la escuela y la familia, la constitución de esta simbiosis garantiza la complementariedad requerida para mejorar la calidad y cantidad de esta.</p> <p>-La escuela le hará pautas al padre de familia para que este acompañe al niño en el proceso lector y se pueda constituir a su vez en un referente para su hijo.</p> <p>-Los medios electrónicos de comunicación, las pantallas; De televisión, de celular, del computador, no necesariamente se oponen a la lectura, hay pautas de uso que inclusive la pueden estimular, además son el paradigma en el cual ellos tendrán que devolverse.</p> <p>-El temor de los padres por su inexperiencia lectora, con relación a procesos metodológicos, didácticos y técnicos de la lectura es superado a</p>

<p>La metodología impartida no da oportunidades de realizar lectura de contexto escolar.</p>	<p>cede Cándido Legizamo? ¿Cuál es el aporte de la Institución Educativa para propiciar este vínculo? ¿Qué estrategias se deben adoptar para crear un ambiente que favorezca la lectura en el hogar? ¿Cómo contrarrestar la influencia de los medios electrónicos de la entretención pasiva a favor de procesos lectores creativos.</p>	<p>de la comunidad educativa a través de la lectura Recreativa y formativa. -Establecer los tipos de texto que despierten interés a los estudiantes y padres de familia. -Realizar una investigación de carácter cualitativo como estudiantes de la Especialización Pedagógica de la expresión Lúdica.</p>			<p>través de la entrega y el afecto, la lectura da la oportunidad de acercamiento, de proximidad, de compartir entre padres e hijos y Los nexos que se establecen son muy fuertes. - Las limitaciones económicas no deben entorpecer el proceso lector, siempre abra un libro disponible o un lugar donde hallarlos. - La lectura no se circunscribe a los textos, cualquier situación de la vida cotidiana, es susceptible de ser interpretada para derivar argumentaciones y proposiciones. - La lectura es una habilidad que se puede estimular desde la más temprana edad, El libro se constituye en un medio de comunicación entre el adulto y él bebe. -El proceso lector requiere la continuidad, de disciplina, No debe tener un encuadre temporal aislado. -Es importante asumir la lectura como una herramienta para la vida, que contribuye al desarrollo personal de quien la posee, pero su aplicación no debe darse en contextos puramente académicos, es necesario asimilar como un satisfactor lúdica y jamás utilizarla como elemento de castigo. -Es necesario crear ambientes agradables para estimular la lectura, a través de lugares confortables y momentos adecuados, los libros deben tener un trato diferente al de los juguetes y requieren de un lugar especial y accesible para guardarlos.</p>
--	--	--	--	--	--

MATRIZ DE ANALISIS DE RESULTADOS SOBRE PROYECTOS DE INVESTIGACION DE LECTO-ESCRITURA

3. TITULO: APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS “TEORIA DE LAS SEIS LECTURAS” EN TORNO AL PROCESO LECTOESCRITOR, BASICA PRIMARIA GRADO TERCERO, EN LA SEDE ALBERTO ROSERO CONCHA DE NEIVA.

AUTORES: CARMEN JULIA BALDION DE BONILLA, DERLY ROCIO FLOREZ ARISTIZABLA.

Planteamiento del Problema	Formulación del Problema	Objetivos	Metodología	Referente Teórico	Conclusiones
<p>Los estudiantes de la Institución Educativa Alberto Rocero Concha de Neiva , demuestran apatía por la formación y desarrollo de hábitos lecto-escriturales en los educandos; Los factores que inciden son la implementación de la promoción automática que ha restado rigurosidad y exigencia a los agentes que orientan el proceso pedagógico y el otro factor son las practicas pedagógicas, al Interior del aula , son tradicionales, se forman niños pasivos, conformes con lo poco que hacen, No ven en el estudio un motivo de superación; no les interesa aprender.</p>	<p>Proponer ¿Por qué mediante la aplicación de la estrategia pedagógica denominada “ Teoría de las siete lecturas” Se formen y desarrollen hábitos de lectura y escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el nivel de la básica primaria, tercer grado, en los alumnos del centro docente Alberto Rocero Concha de Neiva.</p>	<p>General: Formar y desarrollar hábitos lecto-escrituras a partir de la estrategia pedagógica “Teoría de las seis lecturas” , En los alumnos de la básica primaria del grado tercero del centro docente Alberto Rocero Concha de Neiva .</p> <p>Específicos: -Aplicar La estrategia pedagógica “Teoría de las seis lecturas” De forma sistemática e el grado tercero. -Desarrollar una investigación en el aula de clase y con carácter vivenciar en la aplicación pedagógica “Teoría de Las seis lecturas”. -Incentivar al colectivo del maestro del centro docente Rocero concha entorno a la propuesta pedagógica señalada al fin de formar y desarrollar el hábito de lecto-escritor en los educandos.</p>	<p>Se Utilizó la investigación cualitativa, “El estudio de casos”. Utilizando las técnicas para la recolección de información son: La observación no estructurada, la observación participante, documentos, planos, grabaciones, entrevistas, diarios de campo.</p>	<p>Estructura conceptual de la estrategia pedagógica a “Teoría de las seis lecturas”.</p> <p>Categorías : -Niños. -Docente.</p>	<p>- La aplicación de la estrategia pedagógica “Teoría de las seis lecturas”, Nos permitió hallar nuevas formas de abordar el proceso lecto-escritor en aras de fortalecer hábitos y mecanismos para la comprensión lectora por parte de los educandos de la sede Alberto Rocero Concha en el grado tercero de la básica primaria.</p> <p>-Esta Propuesta Aplicada a través de una experimentación con base en el método etnográfico, nos alertó sobre la perentoria necesidad de crear mayores espacios en torno a los procesos lecto-escritores, que según la información recogida y sus análisis, nos advierten de serias inconsistencias y abandono por hacer de estos procesos el fundamento del aprendizaje y hacer ellos una herramienta esencial en el proceso pedagógico.</p> <p>-Consideramos la importancia de que esta propuesta sea tenida en cuenta para su aplicación, como una política, no solo institucional sino, educacional, es decir, que se proyecte oficialmente en todo el sistema educativo, ya sea regional o nacional.</p>

8 ANALISIS DE RESULTADOS

Las investigaciones que se retoman para el presente trabajo, como son: Manifestaciones lúdicas de la lectura a través del cuento con estudiantes del grado segundo en el Centro Docente Helena Lara de Cuéllar; Vinculación y orientación a los padres de familia en los procesos lectores de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa INEM, Julián Motta Salas, sede Cándido Leguízamo; Aplicación de la estrategia pedagógica “Teoría de las siete lecturas entorno al proceso lecto-escritor, Básica Primaria grado tercero en la sede Alberto Rosero Concha de Neiva; permiten concretar las estrategias pedagógicas que aportan cada uno de los autores, para solucionar problemas de lecto-escritura que encontraron en los centros educativos y que fueron objeto de estudio en cada una de las monografías que reposan en la Universidad Surcolombiana.

La unidad de análisis para estos estudios se centra en los estudiantes del nivel de educación básica primaria, específicamente de los grados segundo y tercero, pertenecientes a colegios oficiales del municipio de Neiva, zona urbana. Los docentes motivados por el tema de lecto-escritura y encontrándose con grandes dificultades en este campo del aprendizaje, centraron toda su atención en buscar estrategias pedagógicas que contribuyan a solucionar las deficiencias encontradas en los alumnos, las cuales son determinantes del rendimiento escolar y del desarrollo integral del estudiante.

El tema central de este trabajo de investigación es la lecto-escritura, alrededor de éste, surgen algunos subtemas de gran interés como es el arte, la lúdica, la escritura, y la lectura, que han sido desarrollados en los diversos trabajos a la luz de las distintas teorías, corrientes psicológicas, lingüísticas, y pedagógicas que han aportado grandes elementos al desarrollo de la humanidad y específicamente en lo que refiere al tema de la comunicación y el aprendizaje de la lengua oral y escrita.

El análisis propiamente dicho, sobre los diferentes componentes de cada una de las monografías que se han desarrollado a través de la Especialización en Pedagogía de la expresión Lúdica, en lo que refiere al tema de la lecto-escritura, permite concluir puntos de acercamiento entre los planeamientos estipulados, diferencias y conclusiones que expresan el estado del arte del proceso lecto-escritor en los centros educativos de la región:

- ✓ En lo referente, al **planteamiento del problema**, los puntos de encuentro, se determinan en coincidir que la falta de motivación hacia la lectura tanto por parte de la familia como por parte de la escuela, ha sido siempre una preocupación de todos los tiempos y que aún persiste el problema a pesar de los múltiples esfuerzos que hace la escuela para mejorar los niveles de comunicación y con éstos favorecer el desarrollo del lenguaje. También se manifiesta que hay deficiencias en la formación de hábitos lecto-escriturales, ya que no se trabaja al interior de las familias para crear y fomentar éstos hábitos de gran importancia para el aprendizaje del estudiante; la carencia de lugares apropiados para crear ambientes lúdicos que contribuyan a crear y fomentar hábitos de lectura en los estudiantes; la pasividad en algunos niños que hacen ver el estudio como algo sin importancia, ya que no están motivados para buscar la superación

personal; las metodologías tradicionales que aún se mantienen en las aulas de clase, hacen monótono el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje; la ausencia de textos de lectura, documentos, revistas, periódicos, tanto en la escuela como en el hogar impide el crear y fomentar hábitos en los niños; se evidencia la falta de compromiso de la familia y la institución educativa para implementar programas de lecto-escritura; además las políticas educativas que se trazan desde el Ministerio de Educación, demuestran la falta de compromiso para dotar y capacitar a los docentes, de herramientas y recursos necesarios que fortalezcan el proceso lecto-escritor.

- ✓ El punto de distanciamiento en este componente, se observa en que solo uno de los trabajos de investigación habla de la responsabilidad de los padres de familia en el proceso de la lecto-escritura, los demás trabajos no tienen en cuenta este aporte tan significativo.

- ✓ **Formulación del Problema.** Se plantea en forma general la necesidad de buscar estrategias pedagógicas y metodológicas que proporcionen el interés y la creación de hábitos de lectura en los niños de la primaria; la motivación permanente que debe darse en los estudiantes y la apropiación de nuevos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

- ✓ Las diferencias se centran en buscar la forma de poder contrarrestar la influencia de los medios electrónicos de la entretención pasiva a favor de procesos lectores creativos, planteada por una de las investigaciones.

- ✓ **Objetivos:** Se encaminan hacia el mismo logro: encontrar estrategias pedagógicas apropiadas que permitan fomentar los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes; comprender las expectativas que tienen los niños y niñas en la escuela por la lectura de cuentos, la cual es una herramienta lúdica que favorece el aprendizaje.

- ✓ El punto de diferencia, radica en que solo una de ellas, propone crear condiciones favorables para vincular a los padres de familia en las dinámicas de los procesos de lectura que desarrolla la escuela.

- ✓ **La Metodología:** Han acertado en un mismo tipo de estudio, la investigación cualitativa y etnográfica. Como herramientas han utilizado: la encuesta, la entrevista, el análisis de casos, la observación, diarios de campo, talleres, entre otras.

- ✓ **Referente Teórico:** Se abordaron los temas de: lectura; escritura; lúdica; el juego; el docente como dinamizador de la cultura en la escritura; el docente como educador formal de la lecto-escritura; la lectura y la expresión; el docente como animador del juego a través de la lecto-escritura; la lecto-escritura y el juego como pedagogía; el entorno social; el constructivismo. Todos estos estudios se apoyan en las bases teóricas de los temas aquí enunciados.

- ✓ El componente padres de familia, hace la diferencia porque solo una investigación de las elegidas, habla explícitamente de la necesidad de vincular a los padres de familia en las dinámicas de los procesos de lectura

que desarrolla la escuela. También se resalta la importancia de aplicar algunas estrategias pedagógicas como la “Teoría de Las seis Lecturas” y el desarrollo humano.

- ✓ **Conclusiones:** Los aciertos encontrados sobre este componente, concluyen: la lúdica es una herramienta clave para el proceso lector; los docentes deben conocer el entorno socio-cultural del niño para implementar una pedagogía adecuada; la transición de la cultura oral a la cultura audiovisual, ha transformado las expectativas que tiene el niño en cuanto a la lectura y escritura; es importante asumir la lectura como una herramienta para la vida, que contribuye al desarrollo personal de quien la posee, pero su aplicación no debe darse en contextos puramente académicos, es necesario asumirla como un satisfactor lúdico y jamás utilizarla como elemento de castigo.

- ✓ Las siguientes conclusiones: La escuela dará pautas al padre de familia para que acompañe al niño en el proceso lector; los medios electrónicos de comunicación, no necesariamente se oponen a la lectura, hay pautas de uso que inclusive la pueden estimular, además son el paradigma en el cual ellos tendrán que desarrollarse. Esto es lo que hace la diferencia de los estudios que se expresan aquí.

En consideración, a los aciertos encontrados en este estudio, sobre el tema de la lecto-escritura, se puede deducir que se mantiene un alto grado de desmotivación de los estudiantes por la lectura, ya que desde el hogar, no se está creando el hábito de la lectura y en las escuelas no se están utilizando las estrategias pedagógicas adecuadas para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las prácticas pedagógicas empleadas por el maestro en el aula de clase, no logran sensibilizar a los estudiantes frente a la importancia de la lectura, la carencia de recursos, los patrones culturales, el ambiente familiar y escolar son determinantes en los procesos de la lecto-escritura.

La limitación o carencia de espacios físicos en las instituciones educativas, dificulta la creación de ambientes lúdicos apropiados para la realización de actividades de lecto-escritura que contribuyan a favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Los entes gubernamentales responsables de la educación, no cumplen con las políticas educativas de mejoramiento de calidad de la educación, ya que no dotan a las escuelas de los recursos necesarios para el desarrollo de proyectos que promuevan la creación de hábitos de lectura y el fomento de las actividades lúdicas.

9 CONCLUSIONES

- ✓ La investigación sobre “Manifestaciones de la lectura a través del cuento con estudiantes del grado segundo, en el Centro Docente Elena Lara de Cuéllar” y “Aplicación de las estrategias pedagógicas; Teoría de las seis lecturas en torno al proceso lecto-escritor básica primaria grado tercero, en la sede Alberto Rosero Concha de Neiva”, en cuanto al planteamiento del problema, coinciden en; Apatía en la formación y desarrollo de hábitos lecto-escriturales en los educandos, así como en la falta de infraestructuras adecuadas para el desarrollo de prácticas lectoras, y por último en la falta de compromiso por parte del Estado para fortalecer y apoyar la formación de lectores.
- ✓ Destacamos el proyecto tomado como base de investigación:” Vinculación y orientación a los padres de Familia en los procesos lectores de niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa INEM Julián Motta Salas, sede Cándido Leguízamo”, en donde manifiestan la importancia en la formación de hábitos lecto-escriturales al interior de la familia.
- ✓ Podemos concluir que: La metodología en el aula de clase debe cambiar hacia proyectos de renovación e innovación lúdico-pedagógicas, para mejorar el proceso lector.
- ✓ Destacamos los objetivos de los dos proyectos de investigación tomados en cuenta porque coinciden en el mismo fin de motivar a los estudiantes mediante estrategias pedagógicas apropiadas que permitan fomentar el gusto por la lectura.
- ✓ El punto de diferencia, radica en que solo uno de ellos propone crear condiciones favorables para vincular a los padres de familia en las dinámicas de los procesos de la lectura que se desarrollan en la escuela.

- ✓ Las categorías implementadas en los trabajos motivo de estudio, coinciden en la lectura, la metodología, la escritura y la lúdica.
- ✓ También podemos concluir que: El maestro debe tener una clara concepción sobre la estructura social y el conocimiento, así como la realidad cotidiana que ayuda a la construcción del conocimiento científico.
- ✓ La investigación sobre “Manifestaciones de la lectura a través del cuento con estudiantes del grado segundo, en el Centro Docente Elena Lara de Cuéllar”; ha demostrado, que el cuento como género literario, es una herramienta pedagógica que contribuye a crear hábitos de lectura y a fomentar las actividades lúdico-pedagógicas que facilitan el aprendizaje, la convivencia, la recreación y el desarrollo de la capacidad crítica para interpretar situaciones propias de su entorno. Por tal motivo, los estudiantes del grado segundo, han demostrado el gusto por la lectura de cuentos: expresan que se sienten alegres, contentos, felices haciendo este tipo de lectura, porque además, dejan grandes enseñanzas para la vida.
- ✓ El desarrollo del trabajo de investigación sobre “Vinculación y Orientación a los Padres de Familia en los procesos lectores de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa INEM –Julián Motta Salas, sede Cándido Leguízamo”; demostró la importancia y responsabilidad que tiene la escuela, en lo que refiere a la vinculación y orientación de los padres de familia en las actividades del proceso lecto-escritor que se desarrolla en cada una de las áreas del aprendizaje. Manifiestan que el proceso lector, debe ser una preocupación tanto de la escuela como de la familia, el cual debe encaminarse hacia el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la creación de ambientes afectivos, el mejoramiento de la convivencia y la práctica de actividades lúdicas que propicien un eficiente aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.
- También se expresa, cómo los medios electrónicos de comunicación (pantallas, televisores, computadores, celulares, entre otros), son una herramienta que deben saber manejar los estudiantes, para convertirlas no solamente en medios de diversión y entretenimiento, sino también como elementos para ejercer el proceso lector, en el cual la familia y la escuela debe reforzar y orientar el uso correcto para tal fin.

- El desarrollo de esta investigación: Aplicación de las estrategias pedagógicas “Teoría de las seis lecturas” entorno al proceso lecto-escritor, Básica Primaria Grado Tercero, en la sede Alberto Rosero Concha de Neiva; demuestra nuevas formas de abordar el proceso lecto-escritor, con el fin de fortalecer hábitos y mecanismo para la comprensión lectora por parte de los educandos. La aplicación de esta propuesta, permitió concretar la necesidad de crear mayores espacios para el desarrollo de las actividades del proceso lecto-escritor, ya que actualmente no se está haciendo énfasis en este tema. Se propone fundamentar este tipo de herramientas que enriquezcan el proceso pedagógico en las instituciones educativas de la región.

- Consideramos la importancia de que esta propuesta sea tenida en cuenta para su aplicación, como una política, no solo institucional sino, educacional, es decir, que se proyecte oficialmente en todo el sistema educativo, ya sea regional o local.

- También podemos concluir que: El entorno socio-cultural en que se desarrolla el estudiante, es un elemento fundamental que debe conocer el docente, para poder implementar una pedagogía adecuada, que le permita asumir nuevos retos frente a los avances tecnológicos que apoyan el proceso de la lecto-escritura. El Estado, la familia y la escuela son promotores del desarrollo de las habilidades de lecto-escritura que se deben desarrollar en los estudiantes, por tal razón se debe realizar una labor conjunta para tal fin.

10 BIBLIOGRAFIA

BALDION, Carmen J. FLOREZ Derly R. Aplicación de la estrategia pedagógica “Teoría de las seis lecturas” en torno al proceso lectoescritor, básica primaria grado tercero, en la sede Alberto Rosero Concha. Tesis para adoptar el título de Especialista en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Universidad Surcolombiana, Neiva, 2006, 74 pp.

GIL C. Albina, HERMOSA A. Damaris. Manifestaciones lúdicas de la lectura a través del cuento con estudiantes del grado segundo en el centro docente Elena Lara de Cuéllar. Tesis para adoptar el título de Especialista en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Universidad Surcolombiana, Neiva, 2001, 105 pp.

SOLANO V. Ana R. CUENCA V. Piedad. Vinculación y orientación a los padres de familia en los procesos lectores de los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa INEM “Julián Motta Salas”, sede Cándido Leguízamo. Tesis para adoptar el título de Especialista en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Universidad Surcolombiana, Neiva, 2006, 97 pp.

Dinello, Raimundo). *Expresión Lúdico-Creativa*. Montevideo: Nuevos Horizontes. 1990.

Schiller, Friedrich. Cartas Sobre la Educación Estética del Hombre. Ed. Aguilar. Madrid. 1969.

López Quintás, Alfonso. Op. Cit. pág.71.

Piaget, J., Lorenz, K., Erikson, E. y otros. Juego y Desarrollo. Ed.

Goodman, K. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Edit. Siglo XXI. México. 1998.

CARVAJAL, Lizardo. Metodología de la Investigación Científica. Curso general y Aplicado. 12^o- Ed. Cali: F.A.I.D., 1998. 139 p.

COBO Bejarano, Héctor. Glosario de Metodología. 8^a. Ed. Cali: Impretec, 1998.P.50

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio de Normas Técnicas Colombianas sobre Documentación, Tesis y otrostrabajos de grado. Santafé de Bogotá: ICONTEC, 1996.

ORTIZ, N.A. 2002 (consultado Octubre 2002) La elaboración de los proyectos de Investigación. <http://www.monografias.com> pp. 8. doc.

PEREZ, J.G. 2002 (consultado Octubre 2002) Normatividad para la elaboración de Propuesta de proyecto de investigación. <http://www.monografias.com> pp. 7. doc.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Meses Actividades	F	M	A	M	J	J	A	S	O	Responsables	Recursos
1. Diseño de Anteproyecto.	12 13 15									Equipo Coinvestigador	-Trabajos de Investigación - Fuentes Bibliográficas -Internet
2. Recolección de datos.		4-13 13-24 29-30	6-7 13 14						13-14	Equipo Coinvestigador	-Trabajos de Investigación - Fuentes Bibliográficas -Internet
3. Análisis de Datos.			15-16 20-21 25-26	2-4 5	21-22	1 2	12 13	19	13-14	Equipo Coinvestigador Asesoría.	-Trabajos de Investigación - Fuentes Bibliográficas -Internet
4. Asesorías.		3	13	26			11	17-30	12-18	Equipo Coinvestigador Asesoría.	Asesora del Proyecto.

5. Elaboraciones Teóricas.			15-16 20-21 25-26	2-4 5	21-22	1 2	12 13	19	11,121 3,1415, 1617	Equipo Coinvestigador	
6. Sustentación Parcial de la Investigación.				29						Equipo Coinvestigador	
7. Etapa Operativa del Proyecto.								17 19-30	11-12- 13-14- 15-16- 17	Equipo Coinvestigador	-Trabajos de Investigación. -Fuentes Bibliográficas. - Internet.
8. Ajustes Al Proyecto.		7-8-9	15-16	27- 28	21-22		12 13	19	11-12 13-14 15-16 17	-Asesoría. - Equipo Coinvestigador	-Trabajos de Investigación. - Fuentes Bibliograficas. - Internet
9. Presentación del Trabajo Final.									19	Equipo Coinvestigador	Trabajo Final de Proyecto de Investigación
10. Sustentación Final del Proyecto de Investigación.									30	Equipo Coinvestigador	-Humanos -Materiales. -Videos -Diapositivas

ANEXOS

FICHAS BIBLIOGRAFICAS

FICHA BIBLIOGRAFICA	REF # 1
AUTOR(A): Albina Gil Castillo, Damaris Hermoso Amaya, Nelly María Ortiz Sánchez.	
TITULO: Manifestaciones Lúdicas de la lectura a través del cuento con estudiantes del grado segundo en el centro docente Elena Lara de Cuellar.	
AÑO: 2001	
CIUDAD, PAÍS: Neiva, Colombia	
# EDICIÓN: Única (2001) Sur Colombiana	
ASESORES: Magister Josefina Quintero Murcia	
# DE PÁGINAS: 105	

FICHA BIBLIOGRAFICA	REF # 2
AUTOR(A): Carmen Julia Baldion de Bonilla Derly Roció Flórez Aristizabal.	
TITULO: Aplicación de la estrategia pedagógica “Teoría de Las Seis Lecturas” en torno al Proceso Lecto-Escritor, Básica Primaria Grado Tercero, en La Sede Alberto Rocero Concha de Neiva.	
AÑO: 2006	
CIUDAD, PAÍS: Neiva, Colombia (2006)	
#EDICIÓN: Única, Universidad Sur Colombiana.	
# DE PÁGINAS: 74	

FICHA BIBLIOGRAFICA**REF # 3**

AUTOR(A): Ana Ruth Solano Vargas
Piedad Cuenca Vargas

TITULO: Vinculación y orientación a los padres de familia en los procesos lectores de los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Inem“Julián Motta Salas”. Sede Cándido Leguizamo.

AÑO: 2006

CIUDAD, PAÍS: Neiva, Colombia

#EDICIÓN: Única, Universidad Sur Colombiana. (2006)

DE PÁGINAS: 97

FICHAS DE TRABAJO

FICHAS DE TRABAJO		REF 1
COMPONENTES	CONTENIDOS	
AUTOR	Albina Gil Castillo Damaris Hermosa Amaya Nelley María Ortíz Sánchez	
OBRA CONSULTADA	Tesis de Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Manifestaciones Lúdicas de la Lectura a través del cuento con estudiantes del grado segundo en el Centro Docente Helena Lara de Cuéllar.	
CONTENIDO	Lectura de las apreciaciones de los autores de este proyecto de investigación sobre el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación y objetivos. En esta primera parte conocimos la problemática que llevó a este grupo de investigadores a trabajar para conocer las expectativas de los estudiantes sobre los procesos lectores.	
PAGINAS CONSULTADAS	Páginas 12-18	
FECHA DE CONSULTA	Marzo 4 del 2010	

FICHAS DE TRABAJO		REF 2
COMPONENTES	CONTENIDOS	
AUTOR	Albina Gil Castillo Damaris Hermosa Amaya Nelley María Ortiz Sánchez	
OBRA CONSULTADA	Tesis de Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Manifestaciones Lúdicas de la Lectura a través del cuento con estudiantes del grado segundo en el Centro Docente Helena Lara de Cuéllar.	
CONTENIDO	Consulta de referente teórico, diseño metodológico, instrumentos, conclusiones y recomendaciones; Inferimos las características esenciales del grupo investigado para la formación y fortalecimiento de las competencias lectoras.	
PAGINAS CONSULTADAS	De la Páginas 23 a la Página 87	
FECHA DE CONSULTA	Marzo 12 y 19 del 2010	

FICHAS DE TRABAJO		REF 3
COMPONENTES	CONTENIDOS	
AUTOR	Carmen Julia Baldión De Bonilla Derly Rocío Flórez Aristizábal	
OBRA CONSULTADA	Tesis de Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Aplicación de la estrategia pedagógica "Teoría de las seis lecturas" En Torno al Proceso Lecto-escritor, Básica Primaria Grado Tercero, En la Sede Alberto Rosero Concha De Neiva.	
CONTENIDO	Consulta, lectura y referente teórico, categorías, procesos investigativos, análisis e interpretación de la información y conclusiones. El trabajo con esta segunda parte nos permitió analizar e interpretar las estrategias propuestas por el grupo investigador.	
PAGINAS CONSULTADAS	De la Página 16 a la Página 37	
FECHA DE CONSULTA	Marzo 29 y 30 del 2010	

FICHAS DE TRABAJO		REF 4
COMPONENTES	CONTENIDOS	
AUTOR	Ana Ruth Solano Vargas Piedad Cuenca Vargas	
OBRA CONSULTADA	Vinculación y orientación a los padres de familia en los procesos lectores de los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa INEM "Julián Motta Salas".	
CONTENIDO	El grupo investigador trabajamos referente teórico, diseño metodológico y conclusiones. Cuando se Trabajan Todos Los Estamentos educativos, unidos en el proceso enseñanza aprendizaje, También la Lectoescritura da buenos resultados.	
PAGINAS CONSULTADAS	De la Página 15 a La Página 84	
FECHA DE CONSULTA	Abril 13 y 14 Del 2010.	