



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 20 de enero de 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Fabiola Pascuas Pascuas, con C.C. No. 36.170.744 de Neiva

Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza, con C.C. No. 1.075.241.734 de Neiva,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado Titulado:

Fortalecimiento de la cultura empática en el enfoque multidimensional en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva Huila en situaciones de solidaridad desde la pedagogía del cuidado.

Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores" , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: FABIOLA PASCUAS PASCUAS

Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE: QUILLIAN YICETH RUGELES ORTIGOZA

Firma:



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Fortalecimiento de la cultura empática en el enfoque multidimensional en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva Huila en situaciones de solidaridad desde la pedagogía del cuidado

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Pascuas Pascuas	Fabiola
Rugeles Ortigoza	Quillian Yiceth

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
González Salamanca	Luz Stella

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
González Salamanca	Luz Stella

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en Educación y Cultura de Paz

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación y Cultura de Paz

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2019 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 220

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas  Fotografías \_\_\_ Grabaciones en discos \_\_\_ Ilustraciones en general  Grabados \_\_\_ Láminas \_\_\_  
Litografías \_\_\_ Mapas  Música impresa \_\_\_ Planos \_\_\_ Retratos \_\_\_ Sin ilustraciones \_\_\_ Tablas o Cuadros

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

PDF – Word

**MATERIAL ANEXO:**

Propuesta pedagógica que fortalezca la cultura empática en situaciones de solidaridad, en el marco de la pedagogía del cuidado para la paz. **“La Solidaridad, un camino para la construir de futuro”**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
Solidaridad	Solidarity	Conocer al otro	Knowing each other
Cultura empática	Empathic culture	Ética del cuidado	Care Ethic
Emociones	Emotions	Fortalecer	Strengthen
Empatía	Empathy	Acompañamiento	Accompaniment
Ayuda	Help	Apoyo	Support

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Este trabajo de investigación, hace parte del macroproyecto de investigación titulado “Pedagogía del Cuidado para la Paz”. Es una propuesta que surge de la necesidad de construir



estrategias pedagógicas encaminadas a fortalecer la educación para la Paz en las Instituciones Educativas con un enfoque en la Ética del Cuidado.

El presente estudio fue desarrollado en la ciudad de Neiva - Huila, con la participación de un grupo de 15 estudiantes del grado 1001 (8 hombres y 7 mujeres) pertenecientes a la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva. Se inició con la identificación de los elementos teóricos y metodológicos que conforman la creación de una propuesta pedagógica que fortalezca la cultura empática en situaciones de solidaridad, en el marco de la pedagogía del cuidado para la paz.

El trabajo e interacción con los educandos permitió el reconocimiento de las prácticas pedagógicas desde un enfoque reflexión-acción-reflexión, dando como resultado la creación de estrategias innovadoras en el aula, acordes a las necesidades de los estudiantes. Éste trabajo permite identificar problemáticas, vacíos, necesidades que conllevan a diseñar una propuesta pedagógica que potencialice el fortalecimiento de la cultura empática de cada uno de ellos en diferentes situaciones de solidaridad (Apoyar, Ayudar, Acompañar y Conocer al otro) que surgieron a lo largo del estudio, aportando al mejoramiento de los ambientes de aprendizaje en asuntos de paz.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This Research Project deals with the Macroproject of Research "Pedagogy of Care for Peace". It is a proposal that emerges due to the necessity to build Pedagogical Strategies aimed to strengthening Education for Peace in Educative Institutions with an approach of Ethic of Care.

The present study was developed in Neiva – Huila with a group of 15 Tenth grade students (8 men



and 7 women) who belong to Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva. The started point is related to the identification of the theoretical and methodological elements which deal with the design of a Pedagogical Proposal: “Solidarity a goal to build future”, in order to reinforce the Empathic Culture in situations of Solidarity in the framework of Pedagogy of care for Peace.

The work and interaction with the students allow the acknowledgment of the pedagogical practices since a Reflection – Action – Reflection approach, giving as a result the creation of Innovative strategies in the classroom, according to the students’ needs. It is based on the problems identification, lacks and necessities which stand for the design of a Pedagogical Proposal to potentialize the reinforcement of Empathic Culture in each one of the students in situations of solidarity (support, help, sympathize and knowing each other) emerging along this study.

#### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **WILLIAN SIERRA BARÓN**

Firma:

Nombre Jurado: **GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE**

Firma:

Nombre Jurado: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

Firma:

# *La Solidaridad, un camino para construir futuro*





# Agradecimientos

Manifestamos nuestro agradecimiento sincero a la Secretaría de Educación, a los secretarios Aldemar Macías Tamayo y Alfredo Vargas Ortíz, al alcalde Rodrigo Lara Sánchez, que gestionaron la becas de Maestría e hicieron posible cumplir nuestro sueño, de ser Magister en Educación y cultura de Paz.

Agradecemos a Dios y a nuestras familias por el acompañamiento y el apoyo en este proceso.

Gracias a nuestros maestros y compañeros candidatos a Magister que, con sus conocimientos, experiencias aportaron a nuestra vida personal y profesional.

Gracias a nuestra asesora Luz Stella González Salamanca, quien con su abnegada paciencia y dedicación hizo posible el desarrollo exitoso de este trabajo.

De igual manera expresamos nuestra infinita gratitud a la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, directivos, docentes, padres de familia y estudiantes del grado 1001, por su confianza y participación en este proyecto.

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Banco de imágenes GOOGLE

Maestría en Educación y  
Cultura de Paz

Autoras:

Fabiola Pascuas Pascuas  
Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza

Trabajo presentado para optar el título de  
Magister en Educación y Cultura de Paz

Asesora:

Mg. Luz Stella González Salamanca

Universidad Surcolombiana  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
y Cultura de Paz

Neiva  
2019

# *La Solidaridad, un camino para construir futuro*



*Neiva, 2019*

## *Propuesta Pedagógica. Macroproyecto en "Pedagogía del cuidado para la Paz"*

### Maestría en Educación y Cultura de Paz.

#### LA SOLIDARIDAD, UN CAMINO PARA CONSTRUIR FUTURO

"La solidaridad no se descubre, sino que se crea, por medio de la reflexión. Ésta tiene que ser construida a partir de pequeñas piezas." (Rorty, 1991, p.18)

Para dotar esta investigación de un constructo teórico y práctico, adecuado al objetivo propuesto en el macroproyecto "Pedagogía del Cuidado para la Paz" y en el proyecto realizado por las candidatas a Magister en Educación y Cultura de Paz, la especialista Fabiola Pascuas Pascuas y la Licenciada Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza, con la asesoría de la Magister Luz Stella González Salamanca; se diseñó una propuesta desde la dimensión de la sensibilidad para fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, con un enfoque multidimensional en ética del cuidado.



Se aborda en primera instancia, lo correspondiente a los fundamentos teóricos, como la empatía, emociones, pedagogía del cuidado de sí, ética del cuidado y Solidaridad, al igual que los fundamentos didácticos para el desarrollo de los talleres. A continuación, se presenta una Propuesta Pedagógica del cuidado para fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad en las Instituciones Educativas del municipio de Neiva.



### JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica, "La Solidaridad, un camino para construir futuro", se enmarca dentro de la **Ética del Cuidado** que desarrolla unas dimensiones y temáticas como las siguientes: la convivencia, la diversidad, la pluralidad, la participación, las identidades, la memoria histórica y la cultura empática; sien-



do objeto de la propuesta la **Cultura Empática**, en su enfoque multidimensional toda vez, que las emociones mejoran nuestros vínculos sociales-fraternales.

En la Cultura Empática se encuentran inmersas emociones como **la solidaridad**, el altruismo, el cuidado de sí, la benevolencia y la compasión. Se escogió la solidaridad como eje central de la propuesta, después de un estudio de contexto, de talleres de encuadre, se logró identificar unos comportamientos egoístas, individualismo, competencia académica, bullying y rechazo entre compañeros, de igual manera, se evidenció vacío espiritual, soledad, falta de integración y compañerismo.

Por lo anterior, en el proyecto se buscó fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra de Neiva, un trabajo que se llevó a cabo durante el año escolar 2019 y que a lo largo de la investigación – intervención se fueron dando los resultados y el cumplimiento de los objetivos propuestos, razón por la cual, nos permitimos diseñar y compartir ésta propuesta pedagógica, esperando que sea de utilidad.

El objetivo de la propuesta pedagógica es fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, partiendo de reconocer la empatía y la solidaridad como eje fundamental en la convivencia armónica en el contexto escolar y social; reflejando la importancia de escuchar, conocer y entender al otro, de ayudarse mutuamente, de acompañarse en el quehacer cotidiano, de trabajar en equipo y apoyarse no sólo en lo académico, sino en lo personal y social.

“La Solidaridad, un camino para construir futuro”, está encaminada a propiciar un cambio

en el entorno escolar de los educandos; de tal manera que se logren transformaciones en sus vidas. A través de las actividades diseñadas en cada uno de los talleres, se pudo explorar los pensamientos y emociones, al escuchar los relatos de cada uno de los estudiantes, dando a conocer sus experiencias, sus talentos, permitiendo tener confianza en sí mismos, que los compañeros los valoren como personas y por sus talentos.

Se logró que los estudiantes tuvieran más seguridad en sí mismos, valoraran y respetaran a sus compañeros, sintieran empatía y fortalecieran el sentimiento solidario por el dolor ajeno, comprendieran y sintieran el deseo de ayudar, apoyar, acompañar y conocer al otro.

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

- Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la cultura empática en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva en situaciones de solidaridad, como un camino a la construcción de un futuro en Paz.

### Objetivos Específicos:

- Identificar en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva, situaciones de Solidaridad frente a las problemáticas de sus compañeros que permitan complementar la propuesta pedagógica.
- Fortalecer en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva, el sentimiento de solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

- Conocer los talentos que tienen los estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva, que ayuden a fortalecer la empatía, apoyándose en situaciones de solidaridad.
- Fomentar la empatía y el espíritu solidario en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Los referentes teóricos que son los cimientos de la propuesta pedagógica “La Solidaridad, un camino para construir futuro” son los que permiten considerar la empatía como base esencial en la interacción con el otro, creando vínculos de relacionialidad, haciendo de ellos, un camino más cercano a que emerjan sentimientos solidarios, en este caso, en los estudiantes, generando cambios en su entorno personal, educativo, social y familiar, pues son la base en la construcción de cultura de Paz, para vivir un futuro en Paz.



### Ética del cuidado.

Para éste recorrido teórico se dará inicio con la ética del Cuidado, se reconoce como una teoría desarrollada por Carol Gilligan (2013). Procura la búsqueda de hacer el bien al Otro, propender por su bienestar y la realización de cada ser humano, sintiendo preocupación por sus semejantes, en donde se comprometen la reciprocidad, el respeto por las diferencias, la responsabilidad y la comprensión de las necesidades del otro, indistintamente de su género, raza, estrato social o de su desarrollo intelectual.

Una de las prioridades de la ética del cuidado es la valoración de sí mismo, es decir, impedir que los demás tomen decisiones por uno, sin negar el reconocimiento de que se es responsable con los demás. (Marín, 1993, p 28) La ética del cuidado, es “una participación activa en pro de la generación de bienestar y realización humana”. (Yañez, 2001, p.8) Por lo tanto, resulta bastante útil para atender los conflictos humanos que imperan en las sociedades actuales en donde la indolencia es un común denominador que deja sin poder actuar a las instituciones políticas frente al bien común.

La ética del cuidado es necesaria en la educación, especialmente en el caso de la relación maestro - estudiante, se busca que los estudiantes interioricen las normas por reflexión y decisión, más no por autoridad e imposición. El maestro debe crear estrategias de mediación y conciliación para que las normas no sean impuestas, sino que surjan de acuerdos en donde ambas partes estén dispuestas a cumplirlas. El lenguaje del docente, la forma en la que trata a sus estudiantes, depende de los vínculos y la empatía que puedan generar, por ello, la necesidad de abandonar el lenguaje hostil y tratar con cariño y empatía para una relación armónica entre las partes.

## La cultura empática

En este proceso, la empatía es fundamental, autores como Ana Carpena, Nussbaum, Stein, Repetto. E, entre otros, hablan sobre la cultura empática. El término empatía se refiere a imaginar la experiencia de otra persona sin realizar ningún acto ni juzgamiento (Nussbaum,2008.), significa entender la situación que vive o por la que pasa otro individuo, ésta experiencia vivida por otro puede ser dolorosa o de felicidad y por tanto ser empático, se refiere a comprender los diferentes estados de ánimo y momentos por los que pasa cualquier ser humano, sin que ello implique necesariamente realizar una acción en pro de esa otra persona. (Nussbaum,2008)

Por otra parte, Stein (2010) otorga una importancia significativa al otro, o lo que también se conoce como la otredad, pues define la empatía como la aprehensión de las experiencias vividas por el otro, pero también de uno mismo, en una especie de relación intersubjetiva. Es decir, ocuparse del otro es una acción empática, pero, para poder ocuparse el otro, hay que ocuparme de mí mismo. (Foucault,1994) Por ende, la empatía está relacionada con la cooperación, solidaridad y convivencia para lo cual se requiere del cuidado del otro, es decir comprender el lugar del otro.



De lo anterior se deduce que la cultura empática es el contexto en el que el ser humano refuerza sentimientos de vínculo con el otro y con la naturaleza, se propugna por un mundo más justo y sostenible. (Rifkin, 2010) Para ello se necesita una educación que incluya la inteligencia emocional, la visión crítica, la conducta pro-social y una educación basada en las emociones positivas. Educar en la empatía posibilita la reducción de la violencia y de sentimientos negativos hacia los demás, por el contrario, se dedican esfuerzos para conseguir el bienestar de los demás y se siente la necesidad de ayudar. (Carpena A, 2016).

## Pedagogía de las emociones

Las emociones están intrínsecas en el ser humano, algunos son más emocionales que otros, de ahí que usen el término de inteligencia emocional, saber manejar las emociones, ya que hay emociones positivas, como negativas; por ello la importancia de construir una educación basada en valores y en los principios pedagógicos del buen vivir, el fomento de emociones positivas en todos los participantes de la comunidad educativa. Nussbaum (2007) argumenta que cultivar los sentimientos morales por medio de la educación, es clave para fortalecer la justicia social, por lo tanto una sociedad que aspire a la justicia debe fundamentarse en el desarrollo infantil, la educación pública y el fomento del arte.

De ahí que uno de los retos de la educación basada en la democracia y la justicia social consista en evitar emociones negativas (Carpena, 2016), aunque las emociones no se evitan, sino que se modulan, pues es inevitable sentir rabia o miedo en ciertas circunstancias de la vida. Por ende, hay que aprender a controlar las emociones y tener dominio de sí y tratar de reemplazar una emoción negativa por otra positiva, como pasar de la ira a la compasión y del miedo a la esperanza.

Teniendo en cuenta que las emociones positivas son cultivables, éstas se pueden construir en el contexto, es aquí donde el maestro tiene la tarea de fomentar las emociones positivas y apaciguar las negativas de sus estudiantes, pues una emoción violenta crea otra peor.

# La Solidaridad



## Solidaridad

Cuando se habla de solidaridad, siempre llega a la mente ayudar al que lo necesita, se piensa que todos somos solidarios por naturaleza, pero no, la solidaridad se ha analizado desde varios enfoques, como el jurídico, el psicológico y social, por ejemplo, Según Durkheim [1893], 2001 para que haya solidaridad se necesita acatar normas sociales, valores, educar al niño desde sus inicios con valor moral de ayudar, de ser solidario, pues la solidaridad depende de la naturaleza del grupo cuya unidad asegura y por tanto varía en función de los distintos tipos de sociedad, considera la solidaridad un «hecho social», (p.470), es decir, que para Durkheim la solidaridad es un hecho social, algo como una norma que se debe cumplir; para otros autores, implica algo personal, un atributo de los individuos, aunque se desarrolla dentro de un grupo de personas en la misma situación. (Rorty,1994)

Para Rorty (1994) “La solidaridad es un sentimiento de compasión con aquellos que son «como nosotros», donde «nosotros» tiene un sentido propio y no equivale a «toda la humanidad», sino que depende de semejanzas y diferencias”. P. 260) Rorty (1994) dice que la solidaridad, se construye a través del reconocimiento de la semejanza, se crea por medio de la capacidad imaginativa para ver a los extraños como compañeros de sufrimiento, que no hace falta encontrar una esencia común a la raza humana, la susceptibilidad de padecer dolor es un vínculo suficiente. La solidaridad es el reconocimiento de que las diferencias con otras personas son menos importantes que el deseo de evitar el dolor y el sufrimiento.

“El progreso moral hacia la solidaridad «se concibe como la capacidad de percibir cada vez con mayor claridad que las diferencias tradicionales (de tribu, de religión, de raza, de costumbres, y las demás de la misma especie) carecen de importancia cuando se las compara



con las similitudes referentes al dolor y la humillación». (Rorty, 1991, p. 210)

Rorty (1991) afirma que para que la obligación de ser solidario signifique algo tiene que ser necesariamente limitada. No obstante, cree que tenemos la obligación de expandir ese límite, «ampliar el círculo de “nosotros” (p. 219). Ese progreso de ampliación del nosotros requiere por tanto una mayor empatía con el dolor ajeno. seamos conscientes del dolor que provocamos en los demás, desarrollar la capacidad de identificación imaginativa con ese sufrimiento.

Rorty (1991) expone con claridad que: «nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana» (p, 209).

### **La empatía y la Solidaridad**

Para que haya solidaridad, o exista el sentimiento solidario, se necesita conocer las situaciones del otro, comprenderlas para sentir las nuestras, se requiere de empatía. Stein (2010) dice que los actos que experimenta la conciencia en el proceso empático se originan a partir del conocimiento inmediato de la vivencia del otro, el cual se constituye en experiencia ajena, a partir de la comprensión externa y las tendencias implícitas. En la experiencia ajena se experimenta un fenómeno cognoscitivo y emocional, a pesar de no tener vínculo sentimental ni vivir la originariedad de la experiencia con el otro.

Comprender sería el primer paso para ser solidario, según Carpena, (2016), es la capacidad empática, la que nos faculta para trascendernos a nosotros mismos, para identificarnos con

“el otro”, con los numerosos y diferentes otros, para fundirnos con la humanidad y a la vez sin dejar de ser nosotros mismos

Tomar conciencia del alcance y de la importancia que tiene la educación de la empatía es el primer paso para educarla de manera consciente puesto que, sea por acción o por omisión, ya estamos educando e impactamos en los cerebros de los niños y de los más jóvenes, condicionando, de una forma u otra, cómo se desarrolla su capacidad empática. (Carpena, 2016, p 9-10).

Definimos la empatía como la capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio –a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación– sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayudar. Significa ir más allá de la focalización con uno mismo; es decir salir del propio yo para abrirse a los demás. Esta capacidad predispone no solo a sentir el sufrimiento sino a compartir también la dicha y a participar de la alegría de otra persona. (Carpena, 2016, p.18)

Según Repetto, E (1977) La empatía es un proceso, y no puede haber sentimientos empáticos si no hay conocimiento previo de los sentimientos ajenos. La comprensión empática es el resultado final al que conduce la experiencia empática de los sentimientos ajenos. Los sentimientos empáticos, se erigen en la captación de los estados emocionales, sentimientos ajenos y culmina en la comprensión empática. (Repetto, E. 1977p.105).

### **FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS**

“La Solidaridad, un camino para construir futuro” es una iniciativa que surge del macro

proyecto “Pedagogía del cuidado para la Paz” que se enmarca en el principio según el cual la Educación para la Paz es un derecho humano, que se fundamenta en valores, objetivos y prácticas que investigan el desarrollo integral del ser humano (Cerdas, 2013).

Los talleres se diseñaron teniendo en cuenta las dinámicas de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, y su modelo pedagógico, que se fundamenta en los principios de la Cibernética Social, en las estrategias de las Monitorias, Cerebro Tríadico, Grupos Significativos, el Aula Dinámica en sus diez dimensiones: Motivación, ubicación, adquisición, asimilación, síntesis, creatividad, compromiso, desempeño, evaluación, retroalimentación y el liderazgo que promueve el Gobierno Alterno.



Al diseñar la propuesta se tuvo en cuenta el estudio del Cerebro Tríadico, de Waldemar De Gregori que plantea la construcción del poder de los tres cerebros, el cerebro izquierdo (Lógico-Analítico), el cerebro central (Motriz-operacional) y el cerebro derecho (Intuitivo-sensitivo) para darle la oportunidad al estudiante de desarrollar sus inteligencias múltiples.

De igual manera, se implementó la dimensión colaborativa, la axiológica y la estética, permitiendo un trabajo colaborativo en cada una de las actividades, incluido el desarrollo de los valores y la estética en sus presentaciones de talentos, de tal manera que sean partícipes activos en el proceso de acompañamiento y ejecución de cada uno de los talleres.

En la propuesta es importante el aprendizaje reflexivo en el que se prioriza la creatividad y la curiosidad, el respeto por estar atento y escuchar a los demás. Las emociones están inmersas en el desarrollo de los talleres, razón por la cual, se tiene en cuenta el aprendizaje socio – afectivo, pues, se pretende que los estudiantes trasciendan el rol académico y racional y pasen a un estado donde dejen aflorar sus sentimientos, cultivando emociones positivas.

En las Instituciones como en la sociedad colombiana, predominan situaciones de violencia, irrespeto, indolencia y falta de solidaridad, esto, como consecuencia de un legado de guerra que lleva más de 50 años, porque, aunque se firmó el acuerdo de Paz, aún se escuchan los sonidos de la guerra. Es pertinente trabajar con los estudiantes el desarrollo de las emociones positivas, de la cultura empática, de la ética del cuidado, la solidaridad y más en este tiempo, donde aún no se han sanado las heridas de la guerra, por lo tanto, se requiere de una transformación y hay que trabajar en ello.

Los talleres de la propuesta, surgen de la necesidad de fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, ya que, una vez se aplicaron los test de empatía y solidaridad, el taller de encuadre o dinámica exploratoria, el estudio de contexto; los resultados mostraron un alto nivel de indiferencia el dolor ajeno, a las situaciones que requieren de solidaridad, se

evidenció egoísmo, individualismo, soledad en gran parte de la población a la que fue aplicada.

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Toda investigación requiere de herramientas que permiten obtener información y sirven de soporte para el análisis determinado, cuyos resultados serán la base de la propuesta pedagógica. Uno de los propósitos es identificar elementos teóricos y metodológicos que permitan fortalecer la cultura empática en el marco de la Pedagogía del cuidado para la Paz. Se tiene en cuenta el proceso de Reflexión – Acción – Reflexión con el fin de generar procesos de creación e innovación.

Para este estudio se adoptó el enfoque cualitativo en su dimensión participativa, decisión que se fundamenta en las siguientes dimensiones:

\*Comprensión de lo humano y la constitución de singularidad y pluralidad, este enfoque permite contribuir a la transformación de prácticas pedagógicas vinculadas a la Educación para la Paz.

\*La metodología cualitativa implica el estudio de la realidad y la comprensión del individuo. Para la elaboración de esta propuesta Pedagógica se tuvo en cuenta la aplicabilidad de unos principios didácticos, que son reglas o normas que orientan la acción de un ser humano. Éstos se aplican para desarrollar los procesos de enseñanza y de aprendizaje con relación a la experiencia escolar.

En el caso de esta propuesta pedagógica se determina aplicar durante el desarrollo del trabajo el Principio de individualización, lo que permite tener un conocimiento más cercano de cada uno de los estudiantes. En la etapa de sensibilización de las habilidades empáticas,

se puede conocer información básica que conlleve a descubrir características de los jóvenes.

Posteriormente, se establece el segundo principio didáctico, como es el de Socialización, donde se explica a los jóvenes la metodología de trabajo que se implemente con ellos y de qué manera contribuye a descubrir las necesidades empáticas más latentes en cada uno de ellos, lo cual conlleva a desarrollar los objetivos planteados en la propuesta.



Otro principio esencial es el de la Actividad, el cual se centra en el trabajo personal del alumno. Mediante las actividades programadas en los talleres se evidencia la motivación e interés de los estudiantes, al participar activamente aportando al proceso de enseñanza – aprendizaje de su quehacer cotidiano.

Finalmente, en el taller de Talentos se aplica el Principio de creatividad, porque fue muy enriquecedor descubrir un sin número de potencialidades inmersas en cada uno de los

participantes, logrando darle sentido al lema escogido para tal fin. “Descubramos el Tesoro que hay en mí”. Esta actividad permite establecer lazos de empatía y solidaridad a nivel del grupo.

## FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS.

Las estrategias didácticas que se proponen, están orientadas a que el estudiante salga de su quehacer académico, y trascienda al nivel personal y afectivo. Toda la propuesta tiene como objetivo fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, para que los objetivos se puedan cumplir se desarrollan una serie de talleres lúdicos-reflexivos.



Los instrumentos de recolección de información permiten la formulación de la hipótesis y posteriormente el cumplimiento de los objetivos. Uno de los instrumentos usados en la presente investigación fue un Test de empatía, éste permite medir facultades intelectuales del individuo, existen varios tipos de test según lo que se quiera evaluar; para éste caso se aplicó el Test de Habilidades; supone una aptitud de la persona para realizar una tarea, se relaciona

con la capacidad para realizar dicha actividad. Dentro del Test de Habilidades, determina la habilidad de ayudar a otros, corresponde a la capacidad de entender, comprender y ayudar a los demás la Habilidad de Conocer personas, atañe a la capacidad para establecer amistades o relaciones efectivas y positivas con otros, sean conocidos o no.

La Habilidad Creativa Artística, consiste en la capacidad para desarrollar destrezas en el campo de la música, danza, teatro, pintura, escultura, literatura entre otras, es la capacidad para expresar sus sentimientos y emociones a través del arte.

Por otra parte, a través de los talleres lúdicos, los actores sociales, se divierten, juegan, cambian de ambiente, piensan, reflexionan, participan. Un taller lúdico es la mejor forma de aprender jugando, en cuanto a talleres lúdicos Echeverri y Gómez (2012) afirman que:

“Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles” (p.3)

Así mismo, Echeverri y Gómez (2012) plantean que:

“La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, fren-

te a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos". (p.3)

En Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw dice que La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. El cine, es otra estrategia y se constituye en una herramienta importante en la construcción de pedagogía para la paz en la medida en que, aprovechándose como medio masivo, invita a la reflexión.

Las actividades planteadas fueron diseñadas acorde a las características del grupo, teniendo en cuenta la edad y el contexto sociocultural. De todas las sesiones trabajadas se dejaron evidencias en fotografías, videos, audios y relatos escritos.

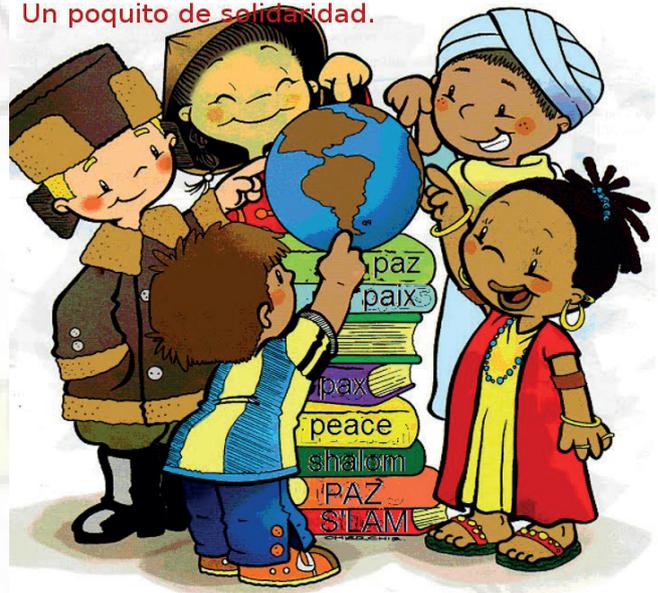
## PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES

La propuesta constituye la parte introductoria, los fundamentos teóricos, pedagógicos, metodológicos y didácticos, finalizando presenta la propuesta, que consta de unas dinámicas, y talleres previos que permitieron analizar el contexto individual e institucional (no están relacionadas en el escrito) y otras 6 actividades, un test de habilidades empáticas y otro de habilidades solidarias, éstos dos, dieron la pauta para iniciar el proceso de fortalecimiento de la

cultura empática en situaciones de solidaridad. Luego, están los cuatro talleres que consolidaron la investigación intervención.

Estos talleres lúdicos, permiten conocer lo que piensan y sienten los estudiantes, conocer sus historias, sus preocupaciones, trascender del tema académico para llegar a la parte humana de cada uno de ellos. Los talleres buscan desarrollar las habilidades lingüísticas, para que los estudiantes den a conocer las narraciones de sus experiencias, logrando que los demás puedan conocerlas, entenderlas y comprenderlas para ayudarse mutuamente. Los relatos se presentan de manera oral y escrita, expresando en ellos los sentimientos y emociones que los agobiaban y que antes no se habían atrevido a exteriorizar.

### Un poquito de solidaridad.



## TALLERES

### Test de Empatía y Solidaridad

Luego de que los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, conocieran y aceptaran partici-

par del macroproyecto de investigación titulado “Pedagogía de Cuidado para la Paz”, (con los consentimientos debidamente firmados por los padres de familia) se procedió a entregar a cada uno de ellos el siguiente Test de empatía, cuyo objetivo fue, identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva.

A través de los talleres se busca que los estudiantes puedan expresarse, que muestren sin miedo sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones y que sean escuchadas por sus compañeros, para que de ésta manera los entiendan y haya empatía entre ellos.

“Definimos la empatía como la capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio –a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación– sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayudar. Significa ir más allá de la focalización con uno mismo, significa salir del propio yo para abrirse a los demás. Esta capacidad predispone no solo a sentir el sufrimiento sino a compartir también la dicha y a participar de la alegría de otra persona.” (Carpena, 2016 p18)

### Talleres lúdicos

En los talleres lúdicos se combina el juego con la discusión y reflexión, en los que se indaga sobre el nivel de empatía de los estudiantes en situaciones de solidaridad. Las actividades se realizan en grupo y de manera individual, a través de dinámicas como: juegos de integración, técnica del cuchicheo, sensibilización, redacción de poemas, representaciones artísticas (danzas, canto, teatro, dibujos, muestra deportiva, destrezas matemáticas, entre otras) presentación de videos sensibilizadores, canciones y una película. Todas las actividades se realizan encaminadas a la sensibilización, reflexión, conocimiento del otro para fortalecer el proceso de empatía en situaciones de solidaridad.

En la dinámica exploratoria se busca conocer las problemáticas de manera más precisa y los estudiantes expresan a nivel oral o escrito aquellos sentimientos que los están afectando.

Durante éste taller dos, se busca que, a través de unas palabras escritas en una paleta, y en su revés tiene impreso un emoticón, representa el sentimiento ligado a la palabra; el estudiante selecciona la palabra con la que se siente identificado, recordando aquellas experiencias llenándolos de sentimientos, que, al ser escuchadas por los otros, son conmovidos. Es parte del inicio del proceso investigativo e intervencionista, por un lado, se indaga sobre solidaridad, ¿qué significaba solidaridad para ellos? por otro lado, se expresan contando sus historias.

En el tercer taller, a través de una Película, se motiva al estudiante a que una vez vista, se analiza y reconozcan las situaciones de Solidaridad que se evidencian en la película “Extraordinario” / “Wonder”, y en esta relación de hechos determinar situaciones vivenciadas por ellos.

En el último taller, se aprecia el talento de los estudiantes, los motiva a tener una visión de reconocer la importancia de descubrir y cultivar su talento para ayudar a los demás y de ésta manera fomentar la empatía y el espíritu solidario, aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.



## TEST DE EVALUACIÓN DE EMPATÍA

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra.

Califica cada una de las situaciones que aparecen a continuación según el grado de similitud que te producen o producirán en tu vida, con estas numeraciones:

NO, NADA= 1      UN POCO = 2      BASTANTE = 3      SÍ, MUCHA = 4

1	Me siento triste cuando veo un extraño que está solo en un grupo.	
2	Cuando tengo un desacuerdo o pelea trato siempre de ponerme en el lugar del otro y saber qué siente.	
3	Incluso cuando estoy muy seguro de que tengo razón, soy lo bastante paciente para escuchar la opinión de los demás.	
4	Mis amigos y familiares suelen acudir a mí para contarme y pedirme ayuda con sus problemas personales.	
5	Cuando veo una película no puedo evitar sentirme identificado con la historia de los personajes.	
6	Si un amigo o un ser querido se siente mal, trato de animarlo, porque me genera tristeza verlo así.	
7	¿Te es muy fácil leer o interpretar los sentimientos de un amigo, aunque este trate de ocultar sus problemas?	
8	En ocasiones no haz podido evitar sentirte abrumado con las emociones que tienen otras personas.	
9	¿Puedes ayudar una mascota (perro, gato) aún si lo acabas de conocer?	
10	¿Recibe con buen ánimo las críticas constructivas?	

Tomado del IAFI Instituto Americano de Formación e Investigación <http://www.pnliafi.com/>

# EVALUACIÓN DE EMPATÍA Y SOLIDARIDAD

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra, desde el enfoque multidimensional en situaciones de Solidaridad.

Contesta las siguientes preguntas seleccionando en cada pregunta la opción con la que más te sientes identificada para cada caso.

1. Cuando alguien me cuenta un problema que le ha afectado emocionalmente
  - a. Me cuesta conectar con el sentimiento de esa persona
  - b. Creo imaginar cómo se siente.
  - c. Me hago una ligera idea sobre cómo debe sentirse.
2. ¿En qué te fijas en tu interlocutor a la hora de hablar con él?
  - a. En lo que dice y cómo lo dice.
  - b. En lo que dice.
  - c. En cómo lo dice.
3. ¿Debemos hacer preguntas a otro cuándo nos cuenta algo?
  - a. No, es mejor dejarle hablar y así acabamos antes.
  - b. Pocas.
  - c. Sí, pertinentes con respecto a lo que me está contando.
4. Mi comunicación no verbal (gestos, expresiones, etcétera) y mi comunicación verbal (lo que digo).
  - a. Van cada una por su cuenta.
  - b. Están acompasadas, porque mis gestos apoyan mis palabras.
  - c. A veces coinciden, pero no siempre.
5. Alguien me está contando una “tontería” por la que se encuentra muy triste.
  - a. Le respeto; cada uno tiene derecho a sentirse como quiera por lo que quiera.
  - b. Le escucho, y le explico por qué no debe sentirse así por algo que realmente no tiene importancia.
  - c. Le digo que no es para estar así, e intento animarle (por ejemplo, le hago una gracia).
6. El dolor o malestar ajeno
  - a. Es parte de la relación con los demás.
  - b. Me incomoda un poco, por lo que intento resolverlo rápido.
  - c. Me molesta, por lo que intento ignorarlo.
7. ¿Crees que te pones en el lugar del otro?
  - a. Sí, me esfuerzo para ello.
  - b. A veces lo intento, pero no sé si lo consigo del todo.
  - c. No, como decía Óscar Wilde, “ya está ocupado”.

8. ¿Crees que consigues que tu interlocutor sienta que lo comprendes?
  - a. Lo intento, pero no sé cómo transmitírselo.
  - b. Espero que sí, pues eso intento.
  - c. No lo sé, nunca me lo he planteado.
  
9. Cuando alguien me da una noticia muy alegre o muy triste...
  - a. Me contagio de su emoción.
  - b. Me altera un poco el estado de ánimo, dirigiéndolo a su sentimiento.
  - c. No me afecta nada.
  
10. ¿En qué medida cuando alguien comparte contigo una experiencia le respondes con un “te entiendo”, “imagino cómo debes estar”, “qué quieres decir con que te sientes...”?
  - a. Casi nunca.
  - b. Muy a menudo.
  - c. Algunas veces.
  - d. Considero que saberse poner en el lugar del otro

Test tomado de internet, y adecuado por las investigadoras.

## DINÁMICA EXPLORATORIA

### OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, la solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Conocer los sentimientos ajenos a través de la expresión de tramas narrativas en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva

Reflexionar sobre las tramas narrativas y la captación de sentimientos ajenos para establecer el nivel de solidaridad en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra de Neiva.

Elaborar un escrito, donde expresen aquellos sentimientos que tienen represados y no se han permitido compartir.

### Taller lúdico.

#### 1. AMBIENTACIÓN:

Llegar sorpresivamente al salón de clases e



invitar a los estudiantes a que se dirijan a las canchas de baloncesto de la Institución.

Se organizan en parejas y se envían a buscar un tesoro en los alrededores y deberán llegar nuevamente al punto de encuentro. (el tesoro es un kit dentro de una caja con diferentes elementos como: dulces, marcadores, hojas, tijeras).

Se darán nuevas instrucciones: Cada pareja recortará las hojas y pintarán una carita, que represente su estado anímico según los sentimientos y emociones que hayan tenido durante esos días.

### DESAROLLO DEL TALLER:

- Cada uno debe pegarse la carita o emoticón en la frente, luego se preguntarán el porqué de su estado de ánimo.
- A los que estén tristes, el compañero del lado le dirá una frase linda y le dará un abrazo, a los aburridos, le contará un chiste y a los que estén alegres, darán un fuerte grito.
- Luego, sonará la canción de Celia Cruz, “La vida es un carnaval”, la cantarán y bailarán.

### CIERRE DEL TALLER:

- Se le entregará una hoja con la siguiente frase:  
““El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar  
No debemos reprimir, aquello que nos hace sufrir,  
Debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar.” Q.R  
Cada uno, a través de la habilidad comunicativa escrita, compartirá los pensamientos, sentimientos o emociones que los embarga.

## DINÁMICA EXPLORATORIA

Dinámica exploratoria.  
Habilidad comunicativa escrita.

“El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar  
No debemos reprimir, aquello que nos hace sufrir,  
Debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar.” Q.R





*Taller Uno:  
Palabras, Pensamientos  
Y  
Sentimientos:*

*"Al Expresar Y Escuchar  
El Alma Puedes Curar"*



**OBJETIVO GENERAL:**

- Fortalecer en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, el sentimiento de solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Conocer los sentimientos ajenos a través de la expresión de narrativas orales en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva
- Reflexionar sobre las tramas narrativas y la captación de sentimientos ajenos para fortalecer la empatía en situaciones de solidaridad en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva.

- Construir colectivamente un poema que permita fortalecer el sentimiento solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva.

**DESARROLLO DEL TALLER**

**AMBIENTACIÓN:**

Decorar el salón de la Biblioteca, con las paletas que tienen una palabra que representa un sentimiento, por un lado y por el otro un emoción con la carita que representa ese sentimiento.



**DESARROLLO DEL TALLER:**

Dar instrucciones sobre el desarrollo del taller  
Observar las paletas con las palabras o sentimientos escrita sobre ella.

Sentarse formando un círculo y cada estudiante recibe una galleta con un número que será el orden para elegir la paleta.

Preguntar a cada estudiante ¿Qué es solidaridad para él?

Según el número, se levanta y elige la paleta con la palabra que se sienta identificada.

Cada estudiante, explica. ¿Por qué eligió esa palabra o sentimiento? Luego voltea la paleta para mostrar el emoticón que simboliza ese sentimiento y comparte la experiencia más significativa que representó esa palabra o sentimiento (positivo - negativo).

Después de las narraciones orales de los participantes, el estudiante que desee, podrá expresar una reflexión sobre la situación escuchada.

### CIERRE DEL TALLER:

Cada estudiante debe elaborar un verso alusivo al sentimiento o palabra que eligió y a la experiencia narrada.

Con los versos elaborados se construye el poema colectivo que fortalece el sentimiento solidario.



Torres Parra” de Neiva, situaciones de Solidaridad frente a las problemáticas de sus compañeros que permitan complementar la propuesta pedagógica en la Institución.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Reconocer las situaciones de Solidaridad que se evidencian en la película **“EXTRAORDINARIO” / “WONDER”**.

★ Determinar las situaciones de solidaridad que han vivenciado los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, en hechos similares a los que se presentaron en la película.

★ Proponer alternativas de solidaridad por parte de los estudiantes frente a situaciones de solidaridad presentadas en el grupo.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### AMBIENTACIÓN:

Decorar el aula de multimedia con fotografías sensibilizadoras (de niños y adolescentes en



**TALLER DOS: CINE  
FORO:  
“WONDER /  
EXTRAORDINARIO”  
FILM!**

**TODOS SOMOS UN  
SER ESPECIAL**



*“Todo saldrá bien...Eres único y tu fortaleza te llevará a alcanzar grandes sueños en tu vida”.*  
*“Se amable porque todos estamos enfrentando una batalla”. Wonder, 2017*

### OBJETIVO GENERAL:

Identificar en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo

situaciones difíciles en media de la guerra). De igual manera imágenes de la película, con frases de solidaridad.

Entregar a cada uno un paquete de palomitas con una frase motivacional que refuerce la autoestima y la empatía hacia los demás.

Observar las imágenes y mensajes expuestos en el aula de Multimedia.

“Eres único. Descubre el potencial o diamante que hay en ti para que ayudes a transformar el mundo y a muchas personas que necesitan de tu apoyo y solidaridad”. Wonder, 2017.



### DESARROLLO DEL TALLER.

Proyección de la película “Wonder” / “Extraordinario”.

Formulación de preguntas respecto a la película.

¿Qué situaciones de solidaridad se evidencian en la película WONDER?

¿Qué situaciones de solidaridad han vivido en hechos similares a los que se presentaron en la película?

¿Qué propuestas de solidaridad plantearías frente a situaciones presentadas en el grupo?

### CIERRE DEL TALLER:

Elige un compañero del grupo con el que puedas poner en práctica una situación de solidaridad y explica la razón de manera escrita.

Lectura de frases significativas de la película.



## FRASES SIGNIFICATIVAS O RELEVANTES DE LA PELICULA “WONDER” / “EXTRAORDINARIO”

“Sé que nunca seré un niño común”.

“Conocer niños es más difícil que conocer a los adultos”.

“Cuando alguien es mezquino, uno debe mostrar su nobleza”.

“Si no te gusta dónde estás. Imagínate donde quieres estar”.

“Un precepto puede motivarnos o ayudarnos. Lucha por lograr en quien aspiro a convertirme”.

“Elige la gentileza”.

“Tú no Eres horrendo. Todos tenemos marcas en la cara y en el alma”.

“La Fortaleza silenciosa del niño, Inspiró a muchos corazones”.

“Se amable porque todos estamos enfrentando una batalla”.

“Levántate al amanecer y deja que el Sol sea tu guía”.

“Estoy orgullosa de ti porque resististe. Eres Extraordinario”.

“Se amable y perseverante. Nunca perdamos nuestras batallas”.

“La grandeza yace, no en la fuerza, sino en el uso correcto de la fuerza”.

“Naciste para sobresalir. Eres un Sol y tu luz siempre brillará”.

“No le temas a nadie. No permitas que te intimiden”.

“Levanta la cara...anímate. Siente que no estás solo”. Prepárate para esta gran misión”.

“Todos tenemos cicatrices en el rostro. Y esta es la marca/ o el mapa que llevamos dentro”.

“A veces es bueno ocultar un poco”.

“No puedes Ser uno más... Tú naciste para SOBRESALIR”.

“AUGGIE PULLMAN” es el Sol y la familia somos el planeta”.

“Los niños no son buenos fingiendo...Los Zapatos dicen mucho de la gente, los puede clasificar”.

“Todo saldrá bien. Eres único y tu fortaleza te llevará a alcanzar grandes sueños en tu vida”.

“Mi mamá puso su vida en pausa por apoyar a mi hermano. Auggie es el universo a su alrededor”.



“Todos somos especiales y tenemos algo que brindar, tal vez nuestro talento, a otros pueda ayudar” Q.R

### OBJETIVO GENERAL:

Conocer los talentos que tienen 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, que ayuden a fortalecer la empatía, apoyándose en situaciones de solidaridad.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Identificar el talento de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, reforzando en ellos el amor por sí mismo y por los demás. Reconocer la importancia de descubrir y cultivar su talento para ayudar a los demás.

Fomentar la empatía y el espíritu solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución

Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### AMBIENTACIÓN:

Se realiza la motivación a los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva invitándolos a compartir sus talentos y llevar elementos que le permitan realizar la presentación ante sus compañeros.

El aula múltiple, se decora con bombas y carteles alusivos al taller y con los elementos que los estudiantes llevan para demostrar sus talentos.

Organizar el salón con diferentes stands con elementos alusivos a las temáticas y talentos que presentarán los estudiantes.

Invitar a los estudiantes para que observen cada stand y valore el trabajo de sus compañeros.



## Pascuas y Rugeles, 2019



### DESARROLLO:

Organizar los estudiantes en círculo.

Se escucha la canción: “Tu sonrisa” de Aldeas Infantiles y Orbit. <https://www.youtube.com/watch?v=621zlngL0wA>.

“Contá conmigo”, de Andrea Botero <https://www.youtube.com/watch?v=btnVrcgTsOM>.

Se cantará y bailará al son de la canción.

Los estudiantes se ubican en sus respectivos stands y se pondrá en el centro del lugar **La Girasueños, conectando talentos**, (grande, colorida y con divisiones alusivas a los talentos) con una flecha que indicará el talento a demostrar, una vez, la flecha señale el talento, se llama a los estudiantes que lo representan. Luego, se toma el dado y cada estudiante lo lanza.

El que obtenga el número mayor inicia la presentación y éste girará **La Girasueños, conectando talentos** para que participe con el siguiente talento. Y así sucesivamente hasta que todos hayan realizado su presentación.

Al terminar las presentaciones de los talentos, los estudiantes vuelven al centro del recinto dan su opinión del taller, de las presentaciones y talentos de sus compañeros.

### CIERRE DEL TALLER:

Se formularán las siguientes preguntas:

¿Cómo usarías tu talento en situaciones de solidaridad?

¿Cómo aportarías a la red de apoyo en situaciones de solidaridad?



**“Tejiendo la red de los sueños se construye futuro”.** Cada estudiante escoge un compañero para que exprese lo más significativo de su talento, lo motive a continuar desarrollándolo, teniendo la vocación de compartirlo, ayudando especialmente en situaciones de solidaridad. Así sucesivamente hasta que todos hayan tejido la red de los sueños.

Finaliza la actividad escuchando la canción “Me fui, el Inmigrante”. Reymer Perdomo y otros.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ct5y3E-88JSs>

Finalmente se realiza un compartir.

## COMENTARIOS FINALES

Los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, participaron activamente en todos los talleres a nivel individual y grupal, a través de diferentes dinámicas (juegos de interacción, técnicas de Cuchicheo, sensibilización, redacción de poemas, representaciones artísticas, etc.), desarrollando sus habilidades comunicativas.

La empatía es un proceso que se evidenció en los talleres mediante la sensibilización de los estudiantes que escucharon con atención las historias de sus compañeros, respetando y valorando sus opiniones. Surgieron grupos de discusión en cada uno de los temas planteados. Hubo interacción permitiendo conocerse entre sí, entendiendo la situación del otro.

Fortalecer la solidaridad implica escuchar, conocer, comprender y acompañar, esto no se logra en un solo taller. Es un trabajo continuo, lo importante es resignificar los conceptos de empatía, ética del cuidado y solidaridad, que

los estudiantes valoren la importancia de las emociones y la sensibilidad para construir una sociedad más humana.

El trabajo grupal o socialización de cada una de las actividades planteadas fue enriquecedor porque fomenta el aprendizaje mutuo, que ha permitido establecer un cambio positivo en cada uno de los integrantes.

Para concluir, **“La Solidaridad, un Camino para Construir Futuro”** es una propuesta que contribuye a fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad en las instituciones educativas donde sea aplicada.

## RECOMENDACIONES

- Asumir una buena actitud en el desarrollo de los talleres es muy importante, recuerde estar siempre atento, mostrar interés por lo que manifiestan los estudiantes y respeto frente al lenguaje que utilizan en las experiencias compartidas.
- Desarrollar el taller en un lugar adecuado que les permita sentirse seguros para expresar sus sentimientos.
- Escuchar atentamente las experiencias de los estudiantes y ayudarlos a canalizar sus ideas frente a la práctica y sus sentimientos sin realizar ningún tipo de juzgamiento.
- Utilizar un lenguaje sencillo y equilibrar las preguntas de acuerdo al ritmo en el que se desarrolla el taller, ayudando a que los estudiantes hablen de sí mismos y de sus sentimientos sin perder el objetivo.
- Preparar previamente el material necesario para la realización del taller es importante con el fin de no perder el ritmo del mismo y estar prepa-

rados en caso de que se presenten inconvenientes técnicos.

- Adecuar las actividades y los materiales de acuerdo a las necesidades y el contexto de los estudiantes con los cuales se desarrollará el taller.
- Recordar que de ser recopilada la información suministrada por los estudiantes mediante grabaciones, fotografías o documentos debe hacerse con la debida autorización de consentimiento de los estudiantes y de sus acudientes en caso de ser menores de edad.

## REFERENCIAS

- Calvo, Á. (2019). De la ira a la compasión: el cultivo político de las emociones. *Ciudad Paz-ando*, 12(1), 66 – 77
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. Bilbao: Desclée.
- Foucault, M. (1994). *Hermeneutica del sujeto*. Madrid: La Piqueta.
- Durkheim Emile (2001): *La División del Trabajo Social*, edición de Luís R.
- Echeverri y Gómez (2012) *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Tomado de: Marco teórico investigación sobre la dimensión Lúdica del maestro en formación 2009. Autores: (Esp. Jaime Hernán Echeverri Esp. José Gabriel Gómez)
- González Amparo (1979): *Aspectos sustanciales y procesales de la obligación solidaria en Roma*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- I. E. Claretiano Gustavo Torres Parra. (2019). *Manual de Convivencia*. Neiva.
- I. E. Claretiano Gustavo Torres Parra. (2014). *Proyecto Educativo Institucional*. Neiva: Secretaría de Educación de Neiva.
- Levinas, E. (1991). *Ética e infinito*. Madrid: Visor
- Nussbaum, M. (2007). *Los sentimiento morales y el enfoque de las pasiones*.

- En M. Nussbaum, *Las fronteras de la justicia consideraciones sobre la exclusión* (págs. 401-409). Barcelona: Paidós
- Nussbaum, M. (2014). *Las emociones políticas*. España: Paidós
- Quintero, M., & Mateus, J. (2014). *Sentimientos morales y políticos en la formación ciudadana en Colombia: atributos y estigmas*. FOLIOS(39), 137-147.
- Melero, N (2011) *El Paradigma Crítico Y Los Aportes De La Investigación Acción Participativa En La Transformación De La Realidad Social: Un Análisis Desde Las Ciencias Sociales*. secretariado de publicaciones universidad de Sevilla *Cuestiones Pedagógicas*, 21, 2011/2012, pp 339-355
- Repetto, E.( 1977) *Fundamentos de Orientación. La empatía en el proceso orientador*. Pág. 99-111
- Rifkin, J. (2010). *La civilización empática*. Barcelona: Paidós.
- Rorty, Richard (1985): «Solidarity or Objectivity?», en Rajchman, John and West, Cornel (eds.), *Post-analytic philosophy*, Nueva York, Columbia University Press, 1985, pp. 3-19.
- Rorty, Richard (1991): *Contingencia, Ironía y Solidaridad*, Barcelona, Paidós. (Original: *Contingency, Irony, and Solidarity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.)
- Stjerno, Steinar (2005): *Solidarity in Europe*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Truchero, J (2008) *Rorty y la Solidaridad* Universidad Autónoma de Madrid
- Zúñiga, Madrid, Akal. (Original: *De la division du travail social*, París,1893).



# Maestría en Educación y Cultura de Paz

**Tejiendo Sueños  
Construimos Futuro**



**Lic. Quillian Rugeles**  
**Esp. Fabiola Pascuas**  
**Mag. Luz Stella González**

*"Todos somos especiales y  
tenemos algo que brindar,  
tal vez nuestro talento,  
a otros pueda ayudar" Q.R*

**Agosto 2019**

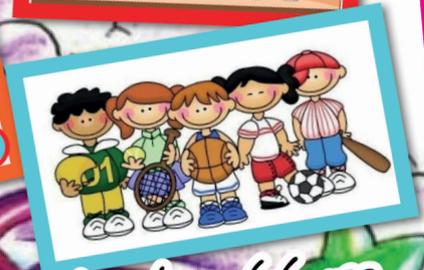




Universidad  
Surcolombiana

# Maestría en Educación y Cultura de Paz

Tejiendo Sueños Construimos Futuro



*"Todos somos especiales y tenemos algo que brindar, tal vez nuestro talento, a otros pueda ayudar" Q.R*

## La Solidaridad, un camino para construir futuro



Fortalecimiento de la cultura empática en el enfoque multidimensional en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva Huila en situaciones de solidaridad desde la pedagogía del cuidado

Fabiola Pascuas Pascuas y Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza

Universidad Surcolombiana  
Facultad De Educación  
Maestría en educación y cultura de paz  
2019

Fortalecimiento de la cultura empática en el enfoque multidimensional en los estudiantes  
del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva  
Huila en situaciones de solidaridad desde la pedagogía del cuidado

Fabiola Pascuas Pascuas y Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza

Trabajo presentado para optar el título de Magister en Educación y Cultura de Paz

Asesora: Mg. Luz Stella González Salamanca

Universidad Surcolombiana  
Facultad De Educación  
Maestría en educación y cultura de paz  
2019

### **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a todas las personas que nos han apoyado y han hecho que esta investigación se realice con éxito, en especial a los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva que han compartido sus experiencias haciendo de este trabajo un logro de todos.

### **Agradecimientos**

Gracias a la Secretaría de Educación de Neiva, a los secretarios de Educación de la época y al alcalde Rodrigo Lara Sánchez que gestionó las becas e hizo realidad este sueño de muchos, ser magister y qué mejor para nuestra profesión que ser Magister en Educación y Cultura de Paz.

Gracias a nuestros maestros y compañeros candidatos a magister que, con sus conocimientos, experiencias aportaron a nuestra vida personal y profesional.

Gracias a la profesora y asesora de tesis. Luz Stella González Salamanca por su acompañamiento y apoyo incondicional.

## Resumen

Este trabajo de investigación, hace parte del macroproyecto de investigación titulado “Pedagogía del Cuidado para la Paz”. Es una propuesta que surge de la necesidad de construir estrategias pedagógicas encaminadas a fortalecer la educación para la Paz en las Instituciones Educativas con un enfoque en la Ética del Cuidado.

El presente estudio fue desarrollado en la ciudad de Neiva - Huila, con la participación de un grupo de 15 estudiantes del grado 1001 (8 hombres y 7 mujeres) pertenecientes a la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva. Se inició con la identificación de los elementos teóricos y metodológicos que conforman la creación de una propuesta pedagógica que fortalezca la cultura empática en situaciones de solidaridad, en el marco de la pedagogía del cuidado para la paz.

El trabajo e interacción con los educandos permitió el reconocimiento de las prácticas pedagógicas desde un enfoque reflexión-acción-reflexión, dando como resultado la creación de estrategias innovadoras en el aula, acordes a las necesidades de los estudiantes. Éste trabajo permite identificar problemáticas, vacíos, necesidades que conllevan a diseñar una propuesta pedagógica que potencialice el fortalecimiento de la cultura empática de cada uno de ellos en diferentes situaciones de solidaridad (Apoyar, Ayudar, Acompañar y Conocer al otro) que surgieron a lo largo del estudio, aportando al mejoramiento de los ambientes de aprendizaje en asuntos de paz.

### **Abstract**

This Research Project deals with the Macroproject of Research “Pedagogy of Care for Peace”. It is a proposal that emerges due to the necessity to build Pedagogical Strategies aimed to strengthening Education for Peace in Educative Institutions with an approach of Ethic of Care.

The present study was developed in Neiva – Huila with a group of 15 Tenth grade students (8 men and 7 women) who belong to Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva. The started point is related to the identification of the theoretical and methodological elements which deal with the design of a Pedagogical Proposal: “Solidarity a goal to build future”, in order to reinforce the Emphatic Culture in situations of Solidarity in the framework of Pedagogy of care for Peace.

The work and interaction with the students allow the acknowledgment of the pedagogical practices since a Reflection – Action – Reflection approach, giving as a result the creation of Innovative strategies in the classroom, according to the students’ needs. It is based on the problems identification, lacks and necessities which stand for the design of a Pedagogical Proposal to potentialize the reinforcement of Emphatic Culture in each one of the students in situations of solidarity (support, help, sympathize and to know each other) emerging along this study

## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>15</b>
<b>Capítulo I: Descripción del problema de investigación.....</b>	<b>18</b>
1.1. Planteamiento del problema y justificación .....	18
<b>1.2 Objetivos .....</b>	<b>25</b>
1.2.1 Objetivo General.....	25
1.2.2 Objetivos Específicos .....	25
<b>Capítulo II: Antecedentes y marco teórico .....</b>	<b>29</b>
2.1. Antecedentes .....	29
2.1.2 La construcción de paz en medio de la Guerra en Colombia y el conflicto armado .....	29
2.1.3 La cultura empática en el contexto educativo .....	37
2.1.4 Empatía intercultural .....	38
2.1.5 Empatía, Apego, Autoestima y Estrés.....	40
2.1.6 Emociones y empatía .....	42
2.1.7 Empatía y Altruismo.....	46
2.1.8 Antecedentes de Solidaridad.....	56
2.2 Marco teórico .....	61
2.2.1 Empatía .....	61
2.2.2 Ética del cuidado .....	65
2.2.3 Cuidar de si y del otro .....	68

	8
<b>2.2.4 Solidaridad.....</b>	75
<b>2.2.5 La empatía y la Solidaridad .....</b>	80
<b>Capitulo III: Metodología .....</b>	<b>85</b>
<b>3.1 Enfoque de investigación.....</b>	86
<b>3.2 Tipo de investigación .....</b>	87
<b>3.3 Fases .....</b>	88
<b>3.3.1 Formas para investigar.....</b>	88
<b>3.4.2 Creación.....</b>	89
<b>3.4.3 Intervención.....</b>	90
<b>3.4.4 Sistematización.....</b>	90
<b>3.4.5 Comunicación.....</b>	91
<b>3.5 Población.....</b>	91
<b>3.6 Instrumentos de recolección de la información.....</b>	92
<b>3.6.1 Test de Empatía.....</b>	94
<b>3.6.2 Estrategia de recolección de los relatos.....</b>	97
<b>3.6.2.1 Talleres lúdicos.....</b>	97
<b>3.7 Validez del estudio .....</b>	114
<b>3.8 Estrategia de sistematización.....</b>	115
<b>3.9 Proceso para el análisis de la información.....</b>	116
<b>3.10 Elementos éticos del estudio.....</b>	118
<b>4.1 Descripción de escenarios.....</b>	120
<b>4.1.1 Huila.....</b>	120

4.1.2 Neiva.....	123
4.1.3 Comuna.....	127
4.1.4 Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra.....	132
4.1.5 Actores Sociales.....	139
4.2 Narrativas de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra.....	141
4.2.1 Taller dos: Palabras, Pensamientos y Sentimientos.....	143
4.2.2 Taller tres: Todos somos un ser especial. Cine foro. Wonder/Extraordinario. ....	145
4.2.3 Taller cuatro: Talentos, descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “tejiendo sueños construimos futuro”.....	150
4.3 Categorías Axiales.....	153
4.3.1 Categoría Axial de Acompañar. ....	154
4.3.2 Categoría Axial: Ayudar .....	157
4.3.3 Categoría Axial Apoyar.....	161
4.3.4 Categoría Axial Conocer al otro.....	164
5.1 Propuesta Pedagógica.....	171
5.2 Justificación.....	172
5.3 Objetivos .....	174
5.3.1 Objetivo general.....	174
5.3.2 Objetivos específicos.....	174
5.4 Fundamentos teóricos.....	175

	10
<b>5.4.1 Ética del Cuidado</b> .....	175
<b>5.4.2 La cultura empática</b> .....	176
<b>5.4.3 Pedagogía de las emociones</b> .....	177
<b>5.4.4 Solidaridad</b> .....	178
<b>5.4.5 La empatía y la solidaridad</b> .....	180
<b>5.5 Fundamentos Pedagógicos</b> .....	181
<b>5.6 Principios Metodológicos</b> .....	183
<b>5.7 Fundamentos didácticos</b> .....	185
<b>5.8 Presentación de los Talleres</b> .....	187
<b>5.8.1 Talleres</b> .....	188
<b>5.8.1.1 Test de Empatía y Solidaridad</b> .....	188
<b>5.8.1.2 Talleres lúdicos</b> .....	189
<b>5.9 Comentarios Finales</b> .....	207
<b>5.10 Recomendaciones</b> .....	208
<b>Conclusiones</b> .....	209

## REFERENCIAS

## Lista de Tablas

Tabla 1. Víctimas según hechos victimizantes

**¡Error! Marcador no definido.1**

Tabla 2. Codificación de los actores sociales, estudiante hombre y estudiante mujer 117

### Lista de figuras

Figura 1. Aprender a investigar investigando	89
Figura 2. Test. 1 de habilidades empáticas	94
Figura 3. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias	95
Figura 4. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias	96
Figura 5. Taller uno: Dinámica Exploratoria	
<b>¡Error! Marcador no definido.00</b>	
Figura 6. Taller uno: Dinámica Exploratoria	
<b>¡Error! Marcador no definido.01</b>	
Figura 7. Taller uno: Dinámica Exploratoria	
<b>¡Error! Marcador no definido.02</b>	
Figura 8. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos	103
Figura 9. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos	104
Figura 10. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos	105
Figura 11. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film	106
Figura 12. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario	107
Figura 13. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film	108
Figura 14. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film	109

Figura 15. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “Tejiendo Sueños construimos Futuro.”	110
Figura 16. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “Tejiendo Sueños construimos Futuro.”	111
Figura 17. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “Tejiendo Sueños construimos Futuro.”	112
Figura 18. Mapa de Colombia con el croquis del departamento del Huila	121
Figura 19. Mapa del Huila	122
Figura 20. Mapa del Departamento del Huila con el municipio de Neiva	124
Figura 21 Mapa del municipio de Neiva	125
Figura 22. Mapa comuna uno, municipio de Neiva	127
Figura 23. Ilustración. Educación comuna uno	130
Figura 24. Categorías axiales	142
Figura 25. Categoría axial de acompañar	154
Figura 26. Categoría Axial: Ayudar	157
Figura 27. Categoría Axial apoyar	161
Figura 28. Categoría Axial Conocer al otro	164
Figura 29. Test. 1 de habilidades empáticas	191
Figura 30. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias	192
Figura 31. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias	193
Figura 32. Taller uno: Dinámica Exploratoria	

Figura 33. Taller uno: Dinámica Exploratoria

**¡Error! Marcador no definido.95**

Figura 34. Taller uno: Dinámica Exploratoria

**¡Error! Marcador no definido.96**

Figura 35. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos 197

Figura 36. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos

**¡Error! Marcador no definido.98**

Figura 37. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos

**¡Error! Marcador no definido.99**

Figura 38. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film

**¡Error! Marcador no definido.00**

Figura 39. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” 201

Figura 40. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film 202

Figura 41. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film 203

Figura 42. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “Tejiendo Sueños construimos Futuro.” 204

Figura 43. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “Tejiendo Sueños construimos Futuro.” 205

Figura 44. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “Tejiendo Sueños construimos Futuro.” 206

## Introducción

La presente investigación forma parte del macro – proyecto de investigación denominado “Pedagogía de Cuidado para la Paz” desarrollada al interior de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana.

El estudio se construyó en torno a las narrativas de los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, sobre lo que para ellos significaba la solidaridad, encaminándolos a través de sus consideraciones al fortalecimiento de la cultura empática en situaciones de solidaridad en los 8 hombre y 7 mujeres de entre los 14 a 16 años de edad.

La investigación hace parte del macroproyecto “Pedagogía de Cuidado para la Paz”, por lo tanto, comparte con otros proyectos: el problema de investigación, los objetivos, antecedentes, referente conceptual y el diseño metodológico, con ciertas especificidades de acuerdo a la Institución Educativa, a los actores sociales y espacialmente al tema u objeto de investigación.

Las narrativas objeto del estudio, se recolectaron mediante los instrumentos y estrategias de recolección propias del enfoque cualitativo, efectuadas a través de talleres individuales y grupales; de relatos orales y escritos; y observaciones. Las evidencias de la investigación (escritos, audios, video, fotografías) contaron con el debido protocolo de registro audiovisual.

La información obtenida permitió indagar sobre el nivel de solidaridad de los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, para subsiguientemente, diseñar una propuesta de Pedagogía del

cuidado, donde se fortaleciera la cultura empática en situaciones de solidaridad en los actores sociales de la investigación.

El escrito producto de la investigación, está constituido en cuatro capítulos. El capítulo uno, hace una exposición del problema investigado, la justificación y los objetivos. El capítulo dos presenta los antecedentes y el referente teórico, en este último se plantean los elementos teóricos que ordenaron el estudio, como son los conceptos de empatía, de ética del cuidado, de cuidar de sí mismo y del otro, y el de solidaridad.

En el capítulo tres destinado a la metodología, donde se da a conocer los fundamentos, por los cuales, la investigación utilizó el enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, para guiar en las siguientes etapas: diseño, elección de la población, recolección, sistematización y análisis de los relatos sobre los significados, reacciones y experiencias de los actores sociales frente a temas de la cultura empática en situaciones de solidaridad.

En el capítulo cuatro denominado hallazgos se expone un texto elaborado para cada momento o taller en la investigación intervención, partiendo de la descripción de escenarios de lo general a lo particular, iniciando con el departamento del Huila hasta llegar a la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, ubicada temporalmente en las instalaciones de la Institución Educativa INEM Julián Motta Salas, ubicada en la comuna uno de Neiva.

También, se encuentra la descripción de actores, la presentación de los relatos que fueron obtenidos a través de los talleres, y las categorías Axiales como resultado

de los análisis de los testimonios de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, seleccionados para el presente estudio.

Finalmente, se entregan los hallazgos de la investigación, dónde éstos se relacionan con los antecedentes y el referente conceptual, luego, las conclusiones que presenta lo más significativo del proceso de análisis de los relatos, saberes y prácticas de los estudiantes, en relación con los autores que plantean sus teorías sobre la ética del cuidado, la empatía y la solidaridad. Luego, termina con la propuesta pedagógica, denominada “La solidaridad, un camino para construir futuro”.

## Capítulo I: Descripción del problema de investigación

### 1.1. Planteamiento del problema y justificación

*Cuando un buen hombre está herido*

*Todo el que se considere bueno*

*Debe sufrir con él.*

Eurípides

Las últimas generaciones de colombianos han configurado su subjetividad en el marco del denominado Conflicto armado. La confrontación en mención ha ejercido afectaciones diferenciales en los territorios y sus pobladores. En algunas regiones ha sido una especie de telón de fondo, un eco lejano sin visibilidad y en otras, una realidad palpable presente en la cotidianidad.

En Colombia hablamos de conflicto armado en tanto reúne las características definitorias propuestas por Wallensteen y Sollenberg (2001) así: a) ocurre al menos entre dos partes enfrentadas con divergencia de intereses y al menos una está en el gobierno, b) desencadena violencia directa, c) existe violencia armada entre las partes enfrentadas, d) produce más de 25 muertos.

El conflicto armado colombiano, el cual ha sido considerado el más largo del mundo, guarda un hilo de continuidad entre las confrontaciones de las élites partidistas acaecidas las cuales generaron la múltiples guerras en el siglo XIX<sup>1</sup> y la disputa entre

---

<sup>1</sup> Las cuales culminaron en la guerra de los mil días

liberales y conservadores vivida entre los años 1946 a 1958, denominada “la violencia”, que dejó cerca de 180.000 mil muertos. Las confrontaciones en mención se fundamentaron en justificaciones morales y políticas las cuales continúan circulando en la rememoración de las experiencias bélicas colectivas vividas como triunfos o derrotas lo cual ha contribuido a:

“... mantener y reproducir el ...imaginario de la guerra como eje vertebrador de la nación, ...hacerla imaginable ...que se la nombrara a través de discursos... de relatos de agravios y vejaciones, y ...se mantuviese como un horizonte de posibilidad siempre abierto, a veces justo, a veces necesario, pero siempre eficaz e inevitable” (Uribe, 2001 p.21)

El fracaso del Frente Nacional, acuerdo entre las elites partidistas con el cual se pretendió poner fin a “la violencia”, condujo a la violencia guerrillera o con fines revolucionarios, la cual estuvo marcada por el surgimiento de organizaciones guerrilleras de distinto tipo<sup>2</sup>. El conflicto armado<sup>3</sup> se ubica en este periodo y alude a “...la lucha insurreccional de organizaciones guerrilleras por transformar revolucionariamente el orden social y el Estado que lo salvaguarda” (Cancimance, 2013).

---

<sup>2</sup> Entre 1962 y 1966 se fundaron el Ejército de Liberación Nacional (ELN), y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) FARC-EP (1982)–. Según sus orígenes se clasifican en la agrarista-comunista (FARC-EP) y la foquista (ELN) (Cancimance, 2013).

<sup>3</sup> El conflicto armado surge en el contexto de la guerra fría; estuvo influido por la Revolución Cubana y el colapso del bloque soviético

A esta confrontación entre la insurgencia y el gobierno colombiano se sumaron más tarde el narcotráfico, el surgimiento o reedición de organizaciones de carácter paramilitar (años ochenta en adelante) la explotación minero-energética, los modelos agroindustriales y las alianzas criminales entre paramilitares, políticos, servidores públicos, élites locales económicas y empresariales (Grupo Memoria Histórica, 2013, p.21).

En tal sentido siguiendo a Reyes (1989) los conflictos sociales por la tierra que marcaron la emergencia de la violencia colombiana fueron sustituidos disputas por el control y el dominio sobre los territorios lo cual empezó a convertirse en un elemento significativo para el traslado y transporte de materiales insumos y productos de comercialización ilegal. Estas pugnas por el control territorial han desvertebrado los procesos organizativos de la población y ha generado el espacio para el despojo.

El conflicto armado ha tenido un enorme impacto y ha dejado una estela de muerte, dolor, vejaciones, afectaciones emocionales, quiebra de vínculos familiares y comunitarios. Las cifras de víctimas registradas de los efectos de esta confrontación se muestran en la tabla 1:

Tabla 1.  
*Victimas según hechos victimizantes*

<b>HECHO</b>	<b>Número de</b>
<b>Víctimas</b>	
Abandono o Despojo Forzado de Tierras	6.069
Acto terrorista/Atentados/Combates/Hostigamientos	83.290
Amenaza	380.952
Confinamiento	8.831
Delitos contra la libertad y la integridad sexual	24.789
Desaparición forzada	169.201
Desplazamiento	7.358.248
Homicidio	995.393
Lesiones Personales Físicas	21.444
Lesiones Personales Psicológicas	380
Minas antipersonal/Munición sin Explotar / artefacto explosivo	11.382
Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles	112.868
Secuestro	36.578
Vinculación de Niños, Niñas y Adolescentes	7.431
Tortura	10.787
<b>Total</b>	<b>9227643</b>

Nota: Recuperado de Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Cifras: los registros estadísticos del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH p 119

En todos estos años de cruce de distintas guerras y confrontaciones de diverso tipo se ha generalizado el uso de la violencia como método para zanjar las diferencias y configurado una cultura de la violencia que justifica los enfrentamientos entre partidos políticos, las pugnas en la escuela<sup>4</sup>, las grescas en la familia<sup>5</sup> y las disputas en las comunidades cuyos territorios hoy aparecen delimitados por fronteras invisibles las cuales configuran espacios de pugna para su control.

<sup>4</sup> Derivadas en abuso, matoneo, uso armas y diversas estrategias de intimidación

<sup>5</sup> donde los episodios de violencia son frecuentes llevando incluso al homicidio y feminicidio

Esta cultura de la violencia: a) justifica la eliminación del adversario como forma legítima de enfrentar las diferencias, b) aprueba las soluciones guerreristas, criminales e intimidatorias como estrategia para zanjar los conflictos, c) da lugar a la creación de estigmas y estereotipos los cuales quebrantan las relaciones cotidianas y producen formas de eliminación de los otros desde la muerte física, indiferencia ante el dolor, la falta de consideración, ante su vulnerabilidad, la indolencia por la disminución de la benevolencia, la conducta compasiva y la solidaridad. Estas formas de altericidio ponen de presente la necesidad de trabajar en la construcción de una cultura de paz fundamentada en la empatía y el cuidado. No obstante, en medio de esta confrontación ciudadanos y organizaciones en los territorios que han construido formas de resistencia a la violencia, los estigmas y la crueldad. Los ciudadanos y las organizaciones han impulsado y desarrollado modos de acción individual y colectiva motivados por emociones orientadas por la empatía y el cuidado las cuales posibilitan la construcción de una ciudadanía compasiva, solidaria y altruista.

La violencia como se ha estudiado, no es sólo guerra, pues la violencia estructural es la que más afecta a las personas, el rechazo, la estigmatización, la falta de protección y ayuda por parte del Estado, la falta de una cultura de paz, basada en la ética del cuidado, la empatía y solidaridad son consecuencias de tantos años de guerra pues la población civil se ha permeado y vive una cultura de egoísmo e individualismo y desafortunadamente la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra no ha sido ajeno a ello.

En la comuna Uno, barrio Cándido Leguízamo de la ciudad de Neiva, está ubicada la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, es una Institución que surge cómo jornada adicional del colegio Claretiano de Neiva, (Privado) liderada por los sacerdotes claretianos, fue fundada por el sacerdote Gustavo Torres Parra en 1990 y se denominó Claretiano Jornada adicional.

La Institución fue creciendo en medio de carencias, a la sombra del colegio privado, cuando se habla de sombra hace referencia a que los recursos, las inversiones todo era para el privado y a la Jornada adicional trabajaban con lo que le dejaban, pero poco a poco ésta última se fue fortaleciendo gracias a la comunidad educativa. Los maestros y estudiantes fueron obteniendo resultados destacados nivel municipal y fue tomando fuerza para reclamar sus derechos y respeto para su comunidad educativa.

Fueron años difíciles, los padres de familia, maestros y estudiantes lucharon para que su Institución no desapareciera, pues el municipio ya estaba pensando en reubicar los estudiantes en otros colegios o Instituciones públicas, pero la lucha fue grande y en el 2014 el Claretiano Jornada Adicional pasó a llamarse Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra y la ubicaron en la sede de la Institución Educativa Julián Motta Salas.

Entre la comunidad educativa Claretiano Gustavo Torres parra e INEM Julian Motta Salas, hubo muchos problemas de convivencia, falta de empatía, ética del cuidado y solidaridad.

Ante estas situaciones adversas, se trabaja para que éstas experiencias, no prevalezcan sino, que aprendan la importancia de ser empáticos y vean las necesidades

del otro, se sensibilicen, se pongan en los zapatos del otro y sean solidarios. Ésta es una de las razones de la importancia de buscar elementos teóricos y pedagógicos para crear una estrategia pedagógica que permita el fortalecimiento de la cultura empática en situaciones de solidaridad en la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra.

El curso seleccionado, corresponde al grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, es un grupo de estudiantes con quienes se venía trabajando desde el año 2018, cuando cursaban noveno (903 y 904), desde allí se evidencia que éstos jóvenes tienen problemas de convivencia tales como, bullying, sobrenombres, irrespeto entre ellos, competencia académica, egoísmo, egocentrismo e individualismo, tanto que, había una brecha grande entre los estudiantes “mejores” y los que le iban mal, y el resultado fue que el 40% de estos dos grupos perdieron el año y los que quedaron fue con los que se conformó el grado 1001.

Con éste curso se busca trabajar en la unidad del grupo, el compañerismo, la ética del cuidado y fomentar la cultura empática en situaciones de solidaridad.

La escuela, es el primer espacio de encuentro con los otros y lo otro, por tanto, se constituye en el escenario privilegiado para la construcción de una vida juntos y formar ciudadanos con capacidad de amar, imaginar y ser un ser-humano. (Quintero M y Oviedo M, 2018)

La Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra requiere de un trabajo que fortalezca la cultura empática, que fomente la cultura de paz y la solidaridad, por ello la pregunta de investigación que iluminó el presente estudio es:

¿Cuáles son los elementos teóricos y pedagógicos que configurarían una propuesta pedagógica del cuidado, que contribuya al fortalecimiento de la cultura empática desde el fomento de la Solidaridad en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de la ciudad de Neiva?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta de pedagogía del cuidado para la paz identificando los elementos teóricos, pedagógicos, los saberes y prácticas de los participantes con el fin de fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, e incidir en los procesos de enseñanza en asuntos de paz, en los distintos ambientes de aprendizaje de los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos teóricos y pedagógicos que configuren la propuesta pedagógica del cuidado, desde la cultura empática en situaciones de solidaridad para los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva.
- Fortalecer en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, el sentimiento de solidaridad a

través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos

- Conocer los talentos que tienen 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, que ayuden a fortalecer la empatía, apoyándose en situaciones de solidaridad.
- Fomentar la empatía y el espíritu solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.

### **1.3 Justificación**

El presente macroproyecto denominado **PEDAGOGIA DEL CUIDADO PARA LA PAZ** es una iniciativa que se configura a partir de la pertinencia y la relevancia de construir propuestas pedagógicas orientadas al fomento de la educación para la Paz fundamentadas en la ética del cuidado en las Instituciones Educativas.

Los procesos de fortalecimiento de la vida ética y política en Colombia siguiendo a Quintero y Mateus (2014) aparecen en el año 1800, época en que, la educación del ciudadano inspiró la estructura de la instrucción pública. Desde entonces se propende por una formación orientada al fortalecimiento de la convivencia ciudadana y a disminuir la violencia. Por ello, la educación para la paz es un tema vigente aún en las actuales circunstancias que vive el país.

La educación para la paz, en el marco de la ética del cuidado, es en la actualidad un campo en desarrollo. Este campo se constituye por una serie de preguntas referidas especialmente a la puesta en marcha de propuestas innovadoras al interior de la escuela que permitan el logro de objetivos formativos necesarios para avanzar en la construcción de cultura de paz. En tal sentido el presente trabajo de investigación /creación /innovación se constituye en un aporte importante en tanto propone una forma de aproximarnos a la formación en este campo.

Este trabajo responde a lo planteado en el marco normativo que impulsa la puesta en marcha de la Cátedra de Paz (ley 1038, 2015), y aporta con la construcción de una propuesta desde la *ética del cuidado*, para el fortalecimiento de la cultura empática en la medida en que propone elementos metodológicos y conceptuales acerca de la vida con los otros y lo otro. En tal sentido, este trabajo aporta al superar prácticas educativas tradicionales y convencionales fundamentadas en la repetición de nociones abstractas y proponer metodologías centradas en la vida y para la vida juntos.

La ética del cuidado en la cual se fundamenta esta propuesta convoca la puesta en marcha de acciones y prácticas de reconocimiento de distintas voces y la visibilización de los sentires y decires de los niños y jóvenes de las Instituciones Educativas.

La Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra desde su creación ha estado expuesta a muchas dificultades, entre ellas el no tener una planta física propia, ubicándose la sede de la Institución Educativa INEM Julián Motta Salas, dónde no hubo solidaridad ni empatía con la nueva comunidad educativa; ante esta situación, es

necesario hacer una intervención pedagógica, especialmente en los estudiantes para que aprendan de situaciones adversas y valoren la importancia de fomentar en la sociedad la cultura empática, la ética del cuidado y sobre todo la solidaridad, ya que ninguno está exento que le ocurra una situación desfavorable y la sociedad debe estar dispuesta a ayudar, compartir, a ponerse en los zapatos del otro, estando presta a apoyar a los demás.

Conocer los teóricos en los que se fundamenta la cultura empática, la ética del cuidado y la solidaridad permite apropiarnos de los conceptos y términos que encamina a un proceso de cambio de perspectivas hacia una sociedad más humana, conceptos como los de Stein, Gilligan, Carpena, E. Repetto dan los cimientos teóricos para construir estrategias pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad, siendo la base de una cultura de paz para el futuro de los jóvenes.

La importancia de éste trabajo de investigación radica en que, no se queda en lo teórico, sino que es un proyecto que implica investigación, intervención, creación e innovación; al final surge una propuesta pedagógica que conlleva a cambios en las perspectivas y comportamientos de los estudiantes.

Estas iniciativas pedagógicas que conforman este macroproyecto construidas mediante la investigación, **creación e innovación aportan** los saberes y prácticas de los participantes en el desarrollo de la experiencia y en la creación y enriquecimiento de los ambientes de aprendizaje en los que transcurre la vida escolar de los estudiantes, especialmente los del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra de Neiva, que serán los actores sociales de la presente investigación

## Capítulo II: Antecedentes y marco teórico

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.2 La construcción de paz en medio de la Guerra en Colombia y el conflicto armado

La guerra en Colombia se ha perpetuado por más de cincuenta años. Por ello, la guerra forma parte de la vida cotidiana de los colombianos al punto de alcanzar cifras increíbles de invisibilización. Las cifras de 8 millones de víctimas<sup>6</sup> dan cuenta de la enorme tragedia humanitaria que ha padecido el país. No obstante, en medio de la guerra se han tejido diversas experiencias en el campo de educación para la paz, las cuales no se han supeditado a los diferentes procesos de paz o a los acuerdos pactados en diferentes momentos y con distintos grupos.

Un grupo de experiencias se refiere a la formación de talento humano de alto nivel para la construcción de paz. Así, hoy Colombia cuenta con 17 posgrados en universidades que le apuestan a la paz y al posconflicto entre los cuales tenemos: la Especialización en Conflictos Armados y Paz y la Maestría en Construcción de Paz<sup>7</sup>, la Especialización en Acción sin Daño y Construcción de Paz<sup>8</sup>, Maestría en Justicia Social y

---

<sup>6</sup> de las cuáles más de 2 millones corresponden a niños y niñas y más de 200.000 han sido víctimas mortales, más de 160.000 desaparecidos, y más de 6 millones han sido desplazados de sus territorios a causa de tres actores sociales como lo son el Estado, las guerrillas de izquierda y los grupos paramilitares de extrema derecha.

<sup>7</sup> De la Universidad de los Andes con

<sup>8</sup> Universidad Nacional

Construcción de Paz<sup>9</sup>, Maestría en Conflicto Social y Construcción de Paz,<sup>10</sup> la Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de conflictos<sup>11</sup>, la Especialización en Cultura de Paz y Derecho Internacional Humanitario, y dos estudios de maestría, La Maestría en Estudios de Paz y Resolución de Conflictos y la Maestría en Derechos Humanos y Cultura de Paz<sup>12</sup>, la Especialización en Educación para la Paz y la Convivencia<sup>13</sup>, la Maestría en Conflicto y Paz<sup>14</sup>, La Maestría en paz, Desarrollo y Ciudadanía<sup>15</sup>, La Maestría en Justicia Transicional, Derechos Humanos y Conflicto<sup>16</sup>, la Maestría en Derecho penal y Justicia Transicional<sup>17</sup>, la Maestría en Derechos Humanos, Gestión de la Transición y Posconflicto<sup>18</sup> y la Maestría en Educación y Cultura de Paz<sup>19</sup>. Estos programas son una experiencia de educación para la paz y además han contribuido a ampliar la investigación para la comprensión de lo que significa la construcción de paz estable y duradera.

Un segundo grupo de experiencias de educación para la paz está vinculada a las Artes desde las organizaciones en la Construcción de Paz.

En este núcleo encontramos una metáfora escénica de la tragedia de los miles de cuerpos sin nombre caídos en los excesos del conflicto denominada: *Ignominia: La pérdida del propio nombre*. Esta obra de danza es un intento por otorgar en la memoria

---

<sup>9</sup> Universidad de Caldas

<sup>10</sup> Universidad de Cartagena

<sup>11</sup> Universidad de Pamplona

<sup>12</sup> Universidad Javeriana

<sup>13</sup> Universidad Libre

<sup>14</sup> Universidad de Medellín

<sup>15</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios

<sup>16</sup> Universidad Externado de Colombia

<sup>17</sup> Universidad Santiago de Cali

<sup>18</sup> Escuela Superior de Administración Pública

<sup>19</sup> Universidad Surcolombiana

un lugar digno en la historia a los cuerpos de este país. En el campo de las muestras escénicas en Tumaco encontramos la experiencia *Teatro por la paz*, una estrategia artística promovida por la Diócesis de Tumaco y por el Servicio Civil para la Paz de Alemania. Es una iniciativa diocesana de formación y capacitación, fundamentada en técnicas interactivas que dan a conocer el teatro como motor para el cambio y la transformación, una herramienta metodológica que permite promover espacios de diálogo, construir memoria histórica, elaborar la memoria de víctimas, obrar como estrategia de resistencia-denuncia; además, posibilita visibilizar las violaciones a los derechos humanos que ocurren en el territorio, como consecuencia del conflicto armado

Igualmente, en Bogotá el Teatro *El Retablo* propone con la obra “*Espérame en el cielo corazón*” un espacio para reflexionar sobre el conflicto armado colombiano y otros temas como los derechos humanos, los niños en la guerra, la diversidad sexual, la objeción de conciencia, los acuerdos humanitarios, el desplazamiento forzado, entre otras problemáticas que nos convocan hoy en día.

El *Centro Nacional de Memoria Histórica* (CNMH) también apuesta por la paz en las diferentes regiones de Colombia. De la mano del *Semillero teatral* de Buenaventura con su obra *Tocando la marea* muestra, a través del lenguaje teatral, imágenes, cantos y movimientos, la proliferación de los grupos armados ilegales y su disputa por el control del puerto, las modalidades de victimización, la constitución de casas y esteros donde se desaparecen o arrojan los cuerpos de las personas asesinadas; pero también la importancia de las acciones de resistencia pacífica de la comunidad.

En el mismo campo de la dinámica teatral *Inxilio, una forma de paz* desde un espacio cultural y educativo-plural y democrático- llamado *El Colegio del Cuerpo* ofrece una oportunidad de construcción de una nueva ética del cuerpo humano, indisolublemente ligada a unas búsquedas estéticas y artísticas asociadas a su vez con el acontecer contemporáneo de la cultura y de la vida social, política y económica. Cumple su misión mediante cuatro áreas de trabajo: Formación, creación, sensibilización y difusión, investigación y documentación.

La *Corporación Otra Escuela* es una ONG dedicada a la formación en Cultura de Paz a través del arte y el juego que favorece la creación colectiva de acciones y propuestas de transformación de conflictos, apoyando el fortalecimiento de procesos organizativos y escenarios de articulación a través de la activación de espacios socioculturales para la paz con la realización de eventos artísticos y culturales para la paz, laboratorio de acción directa no violenta e intervenciones estéticas, productos pedagógicos e interactivos, eventos académicos creativos. Tiene como objetivos humanizar a la humanidad, teatralizando la realidad para comprenderla y así poder transformarla, y conocer, magnificar y estimular el deseo de transformar la realidad de diversas comunidades del conflicto armado colombiano.

El *Teatro del Oprimido* (TO) es un Ejercicio Político desde el Arte del Teatro que pretende una acción de transformación al interior de la sociedad. Desde el TO se entrega a las personas los modos de producción teatral para que se reapropien de un lenguaje artístico que es propio de todo ser humano y no restrictivo de ciertas clases o profesionales. Este método persigue la desmecanización física e intelectual de

los y las participantes y la democratización del teatro, estableciendo condiciones prácticas para que las personas hagan uso del lenguaje teatral y amplíen sus posibilidades de expresión, a través de una comunicación directa, activa y propositiva.

Quintero, M y Oviedo, M (2018) Macroproyecto Pedagogía del cuidado. Neiva, Huila, Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana, <http://www.otraescuela.org/festival/-que-es-el--teatro-del-oprimido-.html>.)

Desde la pedagogía social comunitaria se han planteado otras experiencias así:

En Buenaventura, la *Escuela Pedagógica de Paz del Pacífico* con apoyo de FUCONDES otorga una oportunidad para que la comunidad educativa, líderes, docentes, niños, niñas, jóvenes y padres de familia cuenten con mayores herramientas pedagógicas para generar espacios de convivencia ciudadana y resolución pacífica de los conflictos a través del uso de las artes vivas, plásticas y comunicativas, potenciado los valores culturales propios de las comunidades étnicas.

Por su parte, la *Asociación Sembrando Semillas de Paz* con su propuesta *Un aporte al debate con respecto a la relación entre verdad, memoria y medios de comunicación* busca constituir un espacio desde el cual se apoyan los esfuerzos de las organizaciones de base de la sociedad civil, construir una cultura de paz sostenible a través la justicia social y el desarrollo sostenible e integral del ser humano y servir como puente educativo entre las comunidades y las instituciones estatales. Esta organización comunitaria, fundada en 2005, apoya procesos de desarrollo integral humano sustentable entre las poblaciones de la Región Caribe en Colombia.

El mismo CNMH junto con otras instituciones realizó una convocatoria a músicos y agrupaciones de todo el país, dentro del marco de una propuesta denominada *Travesía contra el olvido*, para que la música sirva de puente intergeneracional construido desde las líricas locales.

En la misma línea musical, *Alianza Urbana* de Quibdó, se establece como una organización de jóvenes artistas que producen música urbana rap, chirimía, salsa, bolero, entre otros géneros, como medio de resistencia pacífica y de denuncia. Sus acciones también pretenden visibilizar a través de sus composiciones la realidad y las problemáticas de los jóvenes (pobreza, minería, desplazamiento forzado) en su territorio.

Por su parte la *Fundación música y paz* a través de su propuesta *Arte y Música como pedagogía de la no violencia* busca enriquecer las capacidades de acción no violenta de las personas y comunidades en relación con una problemática concreta (comprensión profunda, búsqueda de salidas no violentas) y promover el arte y la música como camino en la superación de los conflictos y la violencia (diseño de acciones artísticas de incidencia).

Esta es una entidad sin ánimo de lucro constituida en el año 2010 con el objeto social principal de intervenir en la población víctima de la violencia o afectada por cualquier tipo de discapacidad, beneficiándolos a través de la música. El programa señala las prioridades de acción de la Fundación a futuro, las cuales incluyen: Intervenciones de comunidades afectadas por la violencia por medio de actividades culturales-musicales, acompañadas de talleres de formación dirigidos a la comunidad

para identificar oportunidades de construcción de paz. Quintero, M y Oviedo, M (2018) Macroproyecto Pedagogía del cuidado. Neiva, Huila, Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana, [www.unodc.org/colombia/es/fundacion-musica-y-paz.html](http://www.unodc.org/colombia/es/fundacion-musica-y-paz.html).

En cuanto al cine alternativo, se ha observado un incremento de las producciones en el ámbito de la memoria y de la denuncia. Así la Universidad Javeriana pone en marcha su propuesta *Cine para la Paz*, la cual hace parte de un macroproyecto llamado *Educación para la paz*. El macroproyecto se propone afrontar el postacuerdo, conservar la memoria, contribuir a la construcción y reconciliación, establecer el perdón como símbolo principal, favorecer el desarrollo y progreso de las comunidades; para ello, se toma como herramienta primordial el cineclub. Es una forma de educar en valores como justicia, democracia, tolerancia, convivencia, respeto, autonomía, racionalidad, amor, y lo que consideramos más importante: la necesidad de que la comunidad proyecte una visión de cambio y, así, contribuya al desarrollo de su territorio. Educar para la paz por medio del cine es invitar a actuar a todas las estructuras sociales. Quintero M y Oviedo M (2018) Macroproyecto Pedagogía del cuidado. Neiva, Huila, Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana, [https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/IV\\_23.html](https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/IV_23.html)

Se conocen en Colombia otras experiencias de la sociedad civil como son: *El costurero de la Memoria* impulsada por la asociación Minga y la fundación Manuel Cepeda en la cual alrededor de 20 mujeres se reúnen los jueves en el Centro de

Memoria, Paz y Reconciliación del Distrito para bordar en contra del olvido y construir arte y vida. Quintero M y Oviedo M (2018) Macroproyecto Pedagogía del cuidado. Neiva, Huila, Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana, [bogota.gov.co/servicios/empleo/costurero-de-la-memoria-el-lugar-donde-las-victimas-de-la-violencia-t](http://bogota.gov.co/servicios/empleo/costurero-de-la-memoria-el-lugar-donde-las-victimas-de-la-violencia-t)). de la mano de instituciones en la búsqueda del rescate de la memoria histórica que permita la construcción de la paz en el país (... *Ruta pacífica de las mujeres, De donde vengo voy. Corporación opción legal, Día de las víctimas-catarsis*).

Las Bibliotecas, los museos, parques o plazas públicas en ciudades como Cali, Medellín y Bogotá tienen como aporte al *Centro de Memoria Paz y Reconciliación, al Centro cultural Gabriel García Márquez*, entre otros, una propuesta denominada *Galería de la Memoria* que tiene como fin construir memoria colectiva, realizar actos y elaboraciones de duelo colectivo a través de testimonios, compartir los recuerdos de los hechos sufridos con la violencia y transformarlos en actos de fraternidad, y regenerar el tejido social. Este espacio está dedicado a construir la memoria colectiva de los actores o testigos de las luchas sociales acaecidas en Colombia, y tiene como objetivo servir de espacio de encuentro de las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos y de delitos de lesa humanidad. Quintero M y Oviedo M (2018) Macroproyecto Pedagogía del cuidado. Neiva, Huila, Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana, [www.desaparecidos.org/colombia/galeria/](http://www.desaparecidos.org/colombia/galeria/)

En el campo de la educación en el ámbito escolar cabe resaltar la experiencia Pedagogía de las Emociones para la Paz, financiada por la ALCALDÍA MAYOR DE

BOGOTÁ, EDUCACIÓN a través del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. La experiencia se fundamenta en la pedagogía como posibilidad de aportar en la construcción de un país en paz, sitúa las emociones morales y políticas en el núcleo de la formación para promover la convivencia y la cultura democrática. La experiencia reflexiona acerca del papel de las emociones en la construcción de paz y propone un conjunto de estrategias didácticas para su fortalecimiento en la escuela. Quintero M y Oviedo M (2018) Macroproyecto Pedagogía del cuidado. Neiva, Huila, Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana, [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Pedagogia\\_de\\_las\\_emociones\\_para\\_la\\_paz.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Pedagogia_de_las_emociones_para_la_paz.pdf)

Se han desarrollado otras experiencias en Instituciones Educativas privadas como el Programa para la gestión del conflicto escolar ‘Hermes’ en los colegios Pompilio Martínez y San Gabriel. El programa propone “a la comunidad educativa una serie de herramientas para transformar los conflictos a partir del diálogo y la concertación, en un ambiente de respeto y tolerancia” (Velázquez, 2014).

### **2.1.3 La cultura empática en el contexto educativo**

Investigaciones en el campo de la neurociencia y la biología evolutiva evidencian cómo, las emociones, la ética del cuidado y la empatía se entrelazan dando forma a una nueva mirada de nuestro futuro como comunidad, afirmando que somos

una especie fundamentalmente empática, y que ello tiene unas implicaciones profundas y de largo alcance para nuestra sociedad (Rifkin, 2010).

En los siguientes, se da cuenta del interés que en los últimos años ha tenido el estudio de la conducta pro-social vinculada con su regulación, desde diferentes variables ya sean cognitivas (inteligencia o la memoria, análisis, síntesis, inducción o deducción) o emocionales (empatía, compasión, altruismo, etc.). Estos estudios muestran cómo las conductas pro-sociales que incluyen ayudar a otra persona, actúan como barrera o inhibidor de las conductas agresivas. Lo anterior posibilita aportes investigativos a lo existente y a lo que está por producirse en relación con el presente estudio, en el intento por impulsar comportamientos de cooperación y convivencia en la construcción de una sociedad más justa y solidaria en Colombia que caminen de la mano de la paz.

#### **2.1.4 Empatía intercultural**

La empatía, ha sido estudiada en la población adulta y desde una perspectiva intercultural. Chopik W, O'Brien E, & Konrath S (2017), realizaron un estudio que buscaba tres objetivos: Documentar la variación intercultural entre 63 países, examinar las asociaciones entre puntuaciones de empatía agregadas a nivel de país con las puntuaciones sobre colectivismo, personalidad, autoestima, emocionalidad, bienestar subjetivo y la conducta pro-social, explorar la variación intercultural de la empatía y determinar cómo ésta, está relacionada con las características psicológicas y la conducta pro-social.

El estudio concluyó que los países con niveles más altos de empatía (Ecuador, Arabia Saudita, Perú, Dinamarca y los Emiratos Árabes Unidos) también tuvieron niveles más altos de colectivismo, amabilidad, escrupulosidad, autoestima, emocionalidad, satisfacción con la vida y comportamiento pro-social, sin embargo se encontró, que todos los indicadores de empatía a nivel de país no estaban relacionados con las orientaciones de valor a nivel de país con una excepción (la preocupación empática se asoció con un mayor dominio), además, muchos de estos índices se correlacionan altamente con el desarrollo de un país (por ejemplo, su nivel de vida, el acceso a la educación y la esperanza de vida).

En la misma línea investigativa, un estudio realizado por Cassels T, Chan S, Chung W & Birch S (2010), tuvo como objetivos examinar componentes de la empatía afectiva en aquellos quienes se identifican como occidentales versus aquellos quienes se identifican como asiáticos, determinar si o no la empatía en los individuos que se identifican como biculturales difieren sistemáticamente de los individuos en uno o ambos de los dos grupos culturales con quienes ellos identifican y evalúan entre sí, y cómo, la empatía se relaciona con la salud socio-emocional en aquellos quienes se identifican con grupos culturales de Occidente y Asia.

La investigación mostró que existen diferencias culturales y biculturales con respecto a la empatía efectiva. Específicamente, los adolescentes y adultos jóvenes de Asia Oriental reportaron menos preocupación empática y mayor angustia personal que sus contrapartes occidentales. Los resultados también demostraron que la relación entre empatía y niveles de la salud socioemocional en una muestra bicultural es similar

a la de los individuos occidentales, indicando que una empatía efectiva predice fuertemente los elementos de la salud socioemocional.

Las limitaciones señalan, que el uso de cuestionarios de autoevaluación, tanto para la empatía como para la salud socioemocional aplicados en el estudio, propician la tendencia a responder de una manera socialmente apropiada o egoísta; además, no está claro cómo los individuos evalúan sus propios estados cognitivos y emocionales.

### **2.1.5 Empatía, Apego, Autoestima y Estrés**

El estudio de Plata C, Riveros M, Moreno J (2010), tuvo como objetivo identificar la asociación existente entre autoestima y empatía. La investigación buscó describir las variables de estudio, autoestima y empatía en las víctimas, acosadores y observadores del bullying en un grupo de adolescentes.

Los resultados del estudio mostraron que los testigos observan con mayor frecuencia el acoso de tipo verbal “poner apodos” y “hablar mal del otro”, además, ponen manifestaron que la situación del bullying pasa desapercibida para el adulto, ya que los observadores no reportan esta situación a los profesores o los padres, sino a sus amigos y amigas.

La autoestima en la mayor parte de los observadores es alta y la empatía de este grupo poblacional se encuentra en un nivel medio, lo que puede explicar la ausencia de comportamiento pro-social en esta población. Por parte del análisis a las víctimas se encontraron situaciones como son los insultos en mayor proporción. La

autoestima se caracterizó por ser alta a diferencia de lo encontrado en la literatura que se plantea que ser víctima de acoso escolar está relacionado con baja autoestima.

Por otro lado, a nivel familiar, reseñamos el estudio de los investigadores Laible D, Carlo G, Roesch S (2004), que tuvo como objetivo examinar las relaciones directas e indirectas de padres y compañeros, el apego a la autoestima y al examen de los posibles roles mediadores de la empatía y el comportamiento social.

Los resultados apoyados en datos descriptivos y variados revelaron una correlación significativa entre el apego padre y compañero. En general, el apego de los padres estaba directamente relacionado con la autoestima en la adolescencia tardía es consistente con la teoría del apego<sup>20</sup>. La relación entre el apego de los padres y la autoestima fue significativamente más fuerte para los hombres que para las mujeres y en ellos, la autoestima puede estar más directamente relacionada con el apego de los padres.

Para las mujeres, la autoestima puede predecirse con mayor intensidad por las influencias indirectas, como los comportamientos sociales y ellas reportaron altos niveles de comportamiento pro-social también reportaron altos niveles de autoestima. Claramente, se necesita más investigación para comprender esta diferencia de género.

Los hallazgos, sugirieron que (al menos en la adolescencia tardía) la relación de apego con los compañeros estaba totalmente mediada por la empatía y el comportamiento pro-social, aspecto que se asoció con altos niveles de empatía. Los

---

20 Bowlby (1973) cuando éste sostiene: "Lo que por motivos de conveniencia denomino teoría del apego es una forma de conceptualizar la tendencia de los seres humanos a crear fuertes lazos afectivos con determinadas personas en particular y un intento de explicar la amplia variedad de formas de dolor emocional y trastornos de personalidad, tales como la ansiedad, la ira, la depresión y el alejamiento emocional, que se producen como consecuencia de la separación indeseada y de la pérdida afectiva" (pág. 31).

individuos que experimentan altos niveles de empatía y procesos relacionados, como la toma de perspectiva, sienten cierta responsabilidad hacia los demás y, como resultado, están motivados para reducir su angustia.

Sierra, Urrego, Montenegro y Castillo, en 2015 trabajaron *Estrés escolar y empatía en estudiantes de bachillerato practicantes de Mindfulness*. Este trabajo identificó el nivel de estrés y empatía en un grupo de adolescentes de bachillerato en la Institución educativa Distrital Juan Lozano Lozano de la localidad de Suba en Bogotá.

En los resultados, se puede concluir que se confirma la hipótesis de investigación que refería la posibilidad de disminución del estrés escolar y el aumento de la empatía en los dos meses de práctica de Mindfulness en el grupo experimental en comparación con el grupo.

### **2.1.6 Emociones y empatía**

La emoción es un constructo muy complejo cuya definición no está ampliamente aceptada, sin embargo, en el campo de las emociones positivas, hay un incremento en el número de investigaciones que nos permiten acertar en el hecho de que es importante su estudio, por encima de aquellas emociones negativas que han sido priorizadas históricamente. Emociones positivas como la alegría, la satisfacción, la gratitud y el amor, producen placer y satisfacción, lo que conduce al bienestar subjetivo y fomenta el crecimiento psicológico (Fredrickson, 2002). Al indagar acerca de las investigaciones sobre empatía con niños y adolescentes se encontraron los siguientes trabajos:

Feria realizó en el año 2015 el trabajo titulado *Estrategias de desarrollo socio-afectivo en el manejo de las emociones como factor protector en adolescentes para el mejoramiento del bienestar subjetivo en la Institución Educativa Germán Pardo García de la ciudad de Ibagué*. Su investigación se propuso identificar el estado actual de las emociones en los estudiantes asignados, reconocer los factores protectores que inciden en las emociones de los estudiantes que presentan problemáticas emocionales y socializar con la comunidad educativa, los resultados obtenidos en la investigación.

Los adolescentes manifestaron tener buena relación con su madre, aunque con el padre no sucede lo mismo, solamente tienen buena relación cuando éste no vive bajo el mismo techo o solamente comparten en sus vacaciones o fines de semana.

Frente a la pregunta realizada a los adolescentes, sobre la presencia de alguna situación de conflicto en el hogar ya sea por parte de ellos con sus padres o personas con las que conviven, presentaron un alto índice de emociones negativas como la tristeza, culpa, miedo, reflejadas en la mala relación con su entorno familiar y escolar (*angustia por ir mal académicamente y extrañar a alguna persona cercana, como sus hermanos mayores que al conformar un nuevo hogar han partido, sus padres separados, e intento de suicidio*).

En relación a emociones positivas, se evidencia la alegría, felicidad, las cuales indican que se puede potencializar para el mejoramiento del bienestar subjetivo. En la Institución Educativa se identificó que la gran mayoría de estudiantes presentan situación emocional negativa, donde su principal causa proviene de los hogares representados con falta de afectividad, familias disfuncionales y la falta de diálogo,

teniendo en cuenta que más de la mitad de los adolescentes participantes les tiene como principal método de disciplina el regaño seguido del castigo físico.

El estudio de Rodas, M. C. *La empatía cognitiva y el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 a 16 años de la Unidad Educativa Alfonso Troya*, se propuso promover el desarrollo de la empatía cognitiva, centrándose en la interacción entre los niños y niñas fortaleciendo las habilidades sociales mediante sus capacidades y conocimientos, conllevando a la participación activa dentro del proceso de enseñanza.

Entre los resultados que se obtuvieron en esta investigación se obtuvo que casi el 100% de niños y niñas pueden desarrollar su empatía demostrando interés y comprensión de las emociones de otros, con la ayuda de actividades en el aula de clase, solo existe un porcentaje mínimo con dificultad en el momento de identificar los problemas.

Esta investigación concluye que la mayor parte de niños y niñas poseen un buen sentido de empatía, distinguen la capacidad para comprender emociones y prestan atención al estado de ánimo durante las actividades cotidianas permitiendo así un mejor desarrollo personal en el aula de clase.

Aguaded y Valencia en 2017 realizaron un trabajo que tuvo como propósitos escribir los resultados obtenidos al trabajar la inteligencia emocional a través del modelo de Mayer y Salovey.

El estudio fue de tipo experimental y consistió en la aplicación del programa. En la primera sesión se detectó el nivel de expresión de las emociones de los sujetos

estudiados y en la segunda sesión se trabaja el reconocimiento y la expresión de las emociones.

En los resultados se identificaron varios componentes iniciales de la satisfacción y el cambio registrado en los alumnos al aplicar el programa, “al principio en la clase existían más conflictos... los niños se peleaban más por no querer compartir los juguetes y ahora parece que cuando va a surgir un conflicto, siempre hay algún niño que se acerca y dice que eso no se hace y los que van a iniciar la pelea, se paran...” la regulación de sus conductas se pone de manifiesto.

Una cuarta parte de los alumnos/as de 5 años muestra abiertamente sus sentimientos ante los demás y solucionan sus conflictos a través del diálogo pacíficamente y han mejorado significativamente después de la aplicación del programa. Por el contrario, el resto de niños/as que no ha sido objeto de la aplicación del programa, es decir, el grupo control no muestra sus sentimientos positivos ante sus compañeros.

Calderón, González, Salazar y Waschburn, en 2014 llevaron a cabo el estudio denominado *El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado*, el cual tuvo como objetivos analizar el papel del personal docente ante las emociones que manifiestan las niñas y los niños de tercer grado e identificar los conocimientos, habilidades, estrategias y recursos utilizados por el personal docente ante las diferentes emociones que manifiesta el estudiantado en el aula.

Los resultados obtenidos identifican elementos facilitadores y obstaculizadores del quehacer docente sobre las emociones de sus estudiantes y se logra constatar una

deficiencia en el profesional en educación, en cuanto al conocimiento de la temática, la falta de estrategias aplicables a las emociones de sus estudiantes, la poca información y actualización que se tiene respecto a la educación emocional en las aulas.

### 2.1.7 Empatía y Altruismo

Las relaciones entre empatía, altruismo y agresión pueden examinarse a partir de diferentes líneas, cada una de las cuales centra su atención en diferentes parámetros relevantes. Examinar la agresión y el altruismo desde un punto de vista biológico está representado en el papel de los factores neuroquímicos y genéticos y por las posibles evoluciones de estos comportamientos (Feshbach & Feshback, 1984).

Con un componente de análisis hormonal, la investigación realizada por Luo S, Ma Y, Liu Y, Li B, Wang Ch, Shi Z, Li X, Zhang W, Rao Y & Han S (2015), buscaba determinar cómo el OXTR rs53576 (Oxitocina<sup>21</sup>) interactúa con la dimensión clave interdependiente de las orientaciones culturales que distinguen entre el cultivo de Asia

---

<sup>21</sup> Hay mucho interés en analizar cuáles genes y regiones cerebrales juegan un papel en las emociones sociales (Falk, Way y Jasinka, 2012). Más aún, la OXT tiene una ventaja en este sentido, pues puede aplicarse no invasivamente por vía nasal (ser aspirada) y puede alcanzar así a producir efectos medibles. Estudios de resonancia magnética pueden realizarse antes, durante y después de la inhalación de la OXT, para así comparar qué estructuras cerebrales se han activado o cuáles se han desactivado por la acción de la hormona. Sin embargo, los efectos de la OXT dependen de la sensibilidad o respuesta del sujeto a su propia OXT, lo que está determinado por la cantidad de receptor de OXT que el sujeto tenga en su cerebro y de otros factores bioquímicos que secretan, transportan, sintetizan o transforman la hormona. Estos factores bioquímicos son fabricados por los genes. En otras palabras, la genética individual de los sujetos puede subir o bajar los niveles o la respuesta a la OXT. Por ejemplo, un sujeto puede generar poca OXT, pero compensar esta carencia con muchos receptores de la misma. *La hormona oxitocina: neurofilosofía de la vida social y emocional del ser humano* (Gómez A., Restrepo A., Gómez J.,) 2012

oriental y el occidental, y cómo ésta, afecta la empatía humana que subyace a la motivación altruista y al comportamiento pro-social.

La investigación se desarrolló desde un enfoque experimental de investigación conductual en un primer trabajo y en análisis de imágenes en el segundo, y contó con la aprobación del Código de Ética de la Asociación Médica Mundial de Helsinki y la aprobación de un comité de ética local.

Los individuos fueron expuestos a videos en los que había estímulos dolorosos y se les motivó a indicar si sentían dolor al verlos, durante ello, se adquirieron imágenes cerebrales utilizando el sistema de resonancia magnética, así como imágenes planas del eco de inclinaciones dependientes del nivel de oxígeno en la sangre y, por último, una imagen estructural ponderada de alta resolución.

El hallazgo sobre el comportamiento y neuroimagen mostró que la oxitocina rs53576 moderó la relación entre un rasgo cultural (es decir, la interdependencia) y las tendencias de empatía / respuestas neuronales empáticas. Así mismo, reveló patrones similares de interacción gen-cultura en tendencias conductuales / psicológicas y actividad cerebral relacionada, que en conjunto pueden determinar cómo interactúa el gen con la cultura para guiar el comportamiento relacionado con la empatía (por ejemplo, el altruismo).

En este campo de la relación entre altruismo y empatía se halla en investigaciones realizadas con población adolescente. La primera de ellas la podemos encontrar el artículo de Jon K Maner y Matthew T Gailliot de la Universidad de Florida, encontraron hallazgos que sugieren que el vínculo entre ayuda y preocupación

empática puede ser más pronunciado en el contexto de relaciones de parentesco que entre los extraños.

Los participantes expresaron su voluntad de ayudar a un pariente o a un extraño, en situaciones de necesidad específica. Se tuvieron en cuenta mediadores de ayuda (preocupación empática, efecto negativo general, percepción de unicidad). Se evaluó la relación entre preocupación empática y voluntad de ayudar a un familiar frente a un extraño, para evaluar si los incrementos en la ayuda asociados con el aumento de proximidad relacional podrían ser mediados por una mayor preocupación empática, y para evaluar si la preocupación empática predice la voluntad de ayudar a un familiar frente a un extraño, es decir, se evalúa la relación entre preocupación empática y voluntad de ayudar por separado en los diferentes contextos de relación (extraños, familiares).

154 estudiantes de pre-grado de psicología, participaron en la presente investigación en la cual, en el procedimiento ellos imaginaron escenarios en los que ya sea un pariente o un extraño, estaba en una situación de necesidad (desalojo, cuidado de niños), después de lo cual indicaron sus reacciones afectivas, la percepción de unicidad y la voluntad de ayudar.

Se utilizaron como instrumentos la Escala de inclusión de otros en sí mismo (Aron et al., 1992); Modelo de medición general-específico, SG (Balke & Gustafsson, 1993; Schmid y Leiman, 1957); Escala de medición de voluntad de ayudar (base: Cialdini et al. 1997).

Esta investigación sugiere que el comportamiento pro-social entre miembros de la familia puede ser dirigido por la preocupación empática y por un genuino deseo de mejoramiento del bienestar de los otros. Los resultados también implican, sin embargo, que las acciones pro-sociales entre extraños pueden estar más motivadas por el egocentrismo. Por tanto, algunos de comportamiento aparentemente altruistas, pueden ser egoístas más que altruistas. Sin embargo, este estudio también sugiere que el verdadero altruismo puede existir dentro del contexto de relaciones estrechas.

Eisenberg (1991) en la revista: "Developmental Psychology" 24 (5) 849-857 en su artículo: "*Desarrollo pro-social en el adolescente: un estudio longitudinal*", presenta una correlación positiva estadísticamente significativa en las siguientes variables: razonamiento pro-social con conducta altruista y la empatía, y una relación entre la empatía con la conducta pro-social, haciéndolo a partir de una muestra americana con sujetos adolescentes, y usando el instrumento de evaluación pro-social reasoning stories (Eisenberg, 1983). Mostró que las chicas adolescentes tienen el razonamiento pro-social más elevado que los chicos adolescentes y que el razonamiento pro-social empieza declinar en uso a partir de los 15 ó 16 años.

El mismo Eisenberg, en el artículo "*La personalidad altruista: ¿en qué contexto aparece?*" Journal of Personality and Social Psychology 1991, Vol 61, nº 3, 450-458, evidencia la noción de que hay individuos altruistas quienes ayudan de forma natural a otros orientados en razones morales sin atender a recompensas externas o castigos. Aunque hay un debate concerniente si hay o no una personalidad altruista (Batson y colb, 1986; Rushton, 1980).

Los participantes fueron 134 estudiantes universitarios de pregrado asignados aleatoriamente a cuatro condiciones: bajo evocador y fácil de escapar; bajo evocador, difícil de escapar; de alta evocador y fácil de escapar, y evocador de alto, difícil de escapar.

Los instrumentos utilizados fueron: ascription of responsibility (Schwartz, 1968) social responsibility (Berkowitz, 1968), social desirability (Berkowitz, 1968) y el IRI (Davis, 1983).

Los resultados del presente estudio proporcionan cierto apoyo para los resultados de Batson (1987) en cuanto a la relación de la simpatía con el altruismo. Este patrón de resultados apoya la idea de que hay personas altruistas que ayudan principalmente a otros orientados en razonamientos morales o sin tener en cuenta recompensas externas o castigos.

Por su parte, Meredith McGinley, y Gustavo Carlo en el artículo *¿Dos caras de una misma moneda? Las relaciones entre la conducta pro-social y las conductas físicamente agresivas* de la revista *J. Youth Adolescence* (2007) 36:337–349 examinan la posibilidad de que la participación en la conducta pro-social tenga un efecto indirecto sobre la agresión física a través de la simpatía. Se estudiaron relaciones directas e indirectas entre la agresión física y los seis tipos de conducta pro-social: altruista (ayuda desinteresada, por lo general motivada por la simpatía), pública (ayudando delante de una audiencia, por lo general por motivos de querer obtener la aprobación, el respeto de los demás, y el valor propio), compatible (ayudando, ya que se ha solicitado por otro), emocional (en virtud de ayudar en circunstancias

emocionalmente evocadoras), grave (ayuda en situaciones de emergencia), y anónima (ayudar al receptor sin que él sepa la identidad del ayudante).

Los resultados sugieren que las relaciones entre las conductas pro-sociales y de agresión son complejas y que la conducta pro-social no debe ser tratada como un estado unitario. Así mismo, mostraron que el altruismo y las conductas pro-sociales se relacionan con la agresión física en las direcciones esperadas y que el altruismo y los comportamientos pro-sociales están negativamente relacionados con la agresión física, excepto cuando se trata de conductas pro-sociales públicas, que han sido positivamente relacionados con la agresión física. La simpatía se correlacionó negativamente con el comportamiento pro-social público, y positivamente con los otros cinco tipos de conductas pro-sociales. A su vez, la simpatía se correlacionó negativamente con la agresión física.

Ayudar, a petición de los demás, tiende a promover la solidaridad, que a su vez está relacionada con menos agresión física. Al mismo tiempo, activa a los adultos jóvenes a participar en las conductas pro-sociales públicas, desde una mayor solidaridad y menos agresión. Por último, dado que las formas del comportamiento pro-social abnegado estuvieron negativamente relacionadas con la agresión física y las formas egoístas de comportamiento pro-social fueron positivamente relacionadas con la agresión física, en el presente estudio, las conclusiones apoyan la idea de que no todas las formas de comportamiento pro-social están relacionadas con motivaciones egoístas.

En una vinculación del comportamiento pro-social vinculado a las expresiones faciales en la línea de estudio propuesta por Paul Ekman desde 1972 hasta la fecha, encontramos un artículo denominado *La identificación precisa de las expresiones faciales de miedo predice el comportamiento pro-social* publicado en la revista *Emotion*. 2007, Vol. 7, No. 2, 239–251, escrito por Abigail A. Marsh (Instituto Nacional de Salud Mental), Megan N. Kozak (Roosevelt University), y Nalini Ambady (Tufts University).

En este artículo se presentaron los resultados de tres estudios que sugieren que la capacidad para reconocer la expresión facial de temor predice el comportamiento pro-social en adultos jóvenes sanos, entendiendo como “comportamiento pro-social”, el comportamiento en beneficio de otro.

En el primer estudio se tuvieron 28 personas, en el segundo estudio 56 personas y en el tercer estudio 32 personas, todos estudiantes. Los primeros escucharon una grabación de un programa de radio que presenta la historia de una mujer con una situación personal difícil. Después de la emisión tuvieron la oportunidad de prometer tiempo o dinero para ayudar a la mujer. El segundo grupo que fue el experimental y de control se pidió realizar la misma tarea (calificar rostros), pero ésta sólo se enmarca en “pro-social” dentro del grupo experimental. Luego se incluyeron preguntas y se aplicó un cuestionario PANAS. En el tercer grupo se pidió lo mismo que al segundo, pero todos los participantes recibieron las instrucciones de elaboración pro-social.

Los instrumentos fueron Paradigma Coke, Batson, y McDavis; Lista de verificación de identificación emocional (Vallacher y Wegner); Preguntas sobre impresiones (Coke et al.); Evaluación de Precisión no verbal (Nowicki y Duke, 1994), Cuestionario de ánimo (PANAS). Estudio realizado en una sala de sonido para ciegos. Se presentó en ordenadores personales utilizando el programa MediaLab., Cuestionario de empatía (Mehrabian y Epstein), y la versión corta del inventario de la experimentación racional (Epstein, Pacini, Denes-Raj, y Heier).

Los resultados de los tres estudios constantemente apoyan la hipótesis de que la capacidad de reconocer la expresión del miedo facial predice las diferencias individuales en la conducta pro-social. Los resultados sugieren que no sólo el reconocimiento de la expresión facial de temor predice la conducta antisocial de los diagnósticos psiquiátricos, pero también es relevante para: tendencias pro-sociales, comportamiento de la población en general y comportamiento real en un escenario experimental.

Con una población diferente a la juvenil, Hans-Werner Bierhoff y Elke Rohmann, de la Ruhr-University Bochum de Alemania publicaron en la revista *European Journal of Personality*. Eur. J. Pers. 18: 351-365 (2004), un artículo llamado *La personalidad altruista en el contexto de la hipótesis de empatía-altruismo*, examinaron la influencia de la personalidad altruista en general y la responsabilidad en particular en la conducta pro-social dentro del contexto de la hipótesis de la empatía-altruismo. En este experimento participaron 56 mujeres que tuvieron la oportunidad de ayudar a una persona en una situación de malestar. Los resultados completos indicaron

que ante una situación de fácil evitación prevalecía una motivación altruista, mientras que en una situación de difícil evitación la motivación egoísta era la dominante.

Los instrumentos fueron La escala de responsabilidad social, desarrollada por Berkowitz y Daniels (1964) compuesta por 22 ítems (1 completamente equivocado, 6 completamente acertado) la cual se les administró a los participantes para medir la preocupación empática, el malestar personal y la personalidad altruista, La escala de juicio interpersonal de Byrne (1971) que consiste en 2 ítems que buscaba indagar sobre la simpatía y el trabajo en equipo.

El estudio ratificó las emociones específicas de una situación y la atracción interpersonal entre ayudante y ayudado, que la situación de fácil evitación provoca una motivación altruista que genera una respuesta emocional (de preocupación más empática) fue significativamente correlacionada con la conducta pro-social. Además, que la asociación entre conducta pro-social y personalidad altruista depende de una situación específica (por ejemplo, facilidad de escapar sin ayuda), por lo tanto, la personalidad altruista es un constructor monolítico que no parece ser viable.

Por su parte, un grupo de 673 hombres del registro de gemelos de Minnesota con un puntaje en cualquiera de las escalas (religiosidad retrospectiva, religiosidad actual, comportamiento antisocial, comportamiento altruista) hicieron parte de un estudio vinculado al tema de la religiosidad *Religiosidad, conducta antisocial, y Altruismo: Mediación genética y ambiental*.

Este estudio se publicó en la revista *Journal of Personality* 75:2, April 2007 y fue llevado a cabo por los investigadores Laura B. Koenig, Matt McGue, Robert F.

Krueger, y Thomas J. Bouchard, Jr de la Universidad de Minnesota y tuvo como objetivo investigar esta cuestión en gemelos varones adultos ampliando estudios sobre la relación entre la religiosidad y los comportamientos altruistas y antisociales desarrollado por Krueger et al. (2001).

Ellos mostraron que, aunque la religiosidad se considera un factor protector contra las conductas antisociales y una influencia positiva en las conductas pro-sociales, no queda claro si estas asociaciones son genéticas o mediadas por el medio ambiente.

Los instrumentos usados fueron Escala de delincuencia Short-Nye Self-Report; Instrumento de auto-reporte (Hindelang, Hirschi, y Weis, 1981); Lista de reporte de comportamiento desviado (Tiffit & Clark, 1966); Escala de auto-reporte de Altruismo (Rushton, Chrisjohn, y Fekken, 1981); Escala de religiosidad (Koenig et al., 2005); Programa Mx (Neale, Boker, Xie, & Maes, 1999); Modelo de ajuste Trivariate, evaluado con la prueba de bondad del ajuste  $w^2$  y la Estadística de criterios de información Akaike (AIC, Akaike, 1987); Sistema de Análisis Estadístico (SAS) PROC MIXED (Littell, Milliken, Stroup, & Wolfinger, 1996); Biometric Model Fitting; Modelo Cross-Twin.

El estudio concluyó que, aunque las correlaciones fenotípicas entre las medidas no son grandes, la varianza compartida entre religiosidad y comportamiento adulto antisocial o altruista se debió a influencias genéticas y ambientales compartidas.

### **2.1.8 Antecedentes de Solidaridad.**

“La solidaridad no se descubre, sino que se crea, por medio de la reflexión.

Esta tiene que ser construida a partir de pequeñas piezas.” (Rorty, 1991, p.18)

Abordar los estudios realizados en torno a los antecedentes de la Solidaridad es considerado un proceso de gran importancia a través de la historia, para sustentar el impacto que ha generado en la transformación de la vida de los Seres humanos. Es así como se evidencian experiencias significativas en diversas partes del mundo, en aras de fomentar y desarrollar en sus congéneres lo que implica ser una persona solidaria. Por esta razón en primera instancia se referencia el artículo publicado en la revista española TABANQUE, No. 19 (2005) pp. 187 – 200; titulado “La Solidaridad es la Ternura de la gente” La Universidad Popular de Logroño enseña y practica la Cooperación al Desarrollo. (Asociación de la Universidad Popular de Logroño)”.

La Universidad Popular de Logroño - España impulsada por una Asociación Cultural comprometida con la educación de adultos, concibe la Solidaridad como un eje transversal, que favorece el desarrollo cultural de los individuos y de la sociedad incorporando a su Proyecto Educativo Talleres de Educación para el Desarrollo, dirigidos a la población con el fin de generar un impacto que permita transformar la vida de los habitantes menos favorecidos, logrando sensibilizar a la opinión pública y educar a los ciudadanos en valores como la defensa de los Derechos Humanos, el compromiso y la responsabilidad; requeridos para la

construcción de un mundo más justo, estable y solidario: contribuyendo así, a la consolidación de un tejido social más solidario y participativo.

De acuerdo a lo planteado en el artículo se deduce que esta institución ha hecho un aporte muy significativo a toda la comunidad, logrado transformar el entorno social mediante la aplicabilidad de estas valiosas experiencias de vida. Cabe resaltar que ésta universidad fue creada por iniciativa social, es decir, los propios ciudadanos gestaron y pusieron en marcha el proyecto, de educación continua y de participación ciudadana, cuyos objetivos tienden a facilitar el acceso a la cultura de jóvenes y adultos, dinamizando la vida cultural y social de la ciudad, promoviendo su participación y propiciando un desarrollo cultural en valores éticos y de solidaridad, entre otros.

Se emplea una metodología participativa, adaptándose a los intereses y particularidades de los grupos, basándose en los principios de aprender – disfrutando; y de esta manera apostando a mejorar la calidad de vida de los que habitan la región. La Universidad de Logroño ha creado un Programa académico de Educación para el Desarrollo cuya fundamentación teórica está basada en el postulado de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Cabe destacar que a través de ella impulsan y fomentan la ayuda internacional mediante diferentes campañas que conllevan a la consolidación de los valores de Solidaridad y compromiso sobre los que se requiere la ayuda. Esta institución reafirma su compromiso por el “Aprendizaje Intercultural”. Algunas de las campañas solidarias que han realizado son:

\* Festival Benéfico de la Pelota (Guatemala, 1999) El propósito de esta actividad fue la de recolectar fondos para la Reconstrucción de una escuela destruida por el Huracan Mitch. Solicitaron ayuda internacional y el dinero recaudado permitió lograr el objetivo que se habían trazado. Esta experiencia tuvo gran impacto mundial porque se evidenció la Solidaridad hacia toda la población afectada por ese fenómeno natural.

\* La Colecta de Libros para Rancagua- Chile y Sololo- Guatemala: “Un pasaje a la cultura”. Se realizó esta campaña con el propósito de dotar de Bibliotecas Populares de barrio, al igual que propiciando el intercambio de libros entre las regiones. Se evidenció el espíritu solidario de la comunidad involucrando activamente a todos los miembros de la comunidad. Organizaron una especie de vagones del Tren de la cultura, a través del cual niños y jóvenes disfrutaban compartiendo sus experiencias lectoras, mediante el préstamo de libros.

\* La creación de una Emisora local de radio en la región de Cahabón - Guatemala. Fue una grata experiencia que permitió difundir activamente la extensión de comunidades educativas y la comunicación entre las comunidades.

Los gestores de estos programas están comprometidos en apoyar Proyectos de Solidaridad en el Tercer Mundo; los cuales tienen un contenido educativo y cultural con el fin de “Expresar la Ternura en forma de Solidaridad”.

Otra experiencia significativa a nivel internacional es la Tesis "Altruismo y solidaridad en el Estado de Bienestar", de Juan Pablo Stiefken Arboleda, de la Universidad Autónoma de Barcelona (España) en 2014, cuyo Director es José Antonio Noguera. A través de este trabajo se evidencia el reconocimiento y visibilidad de la riqueza que yace en las motivaciones como motor y fuente de respaldo político en circunstancias adecuadas y el gran aporte que pueden dar para la construcción de unas instituciones y una sociedad más justa y solidaria.

Uno del aporte más destacados de éste trabajo tiene que ver con la importancia de ayudar a quien lo necesite. El autor plantea que la Solidaridad, en este caso, llevaría a hacer más las causas por las que otros luchan, aquellas causas con las cuales me identifico y que por ende conducen a la construcción de un mundo justo y equitativo. (Pág.38).

Por otra parte, cabe resaltar que existe una conexión entre la solidaridad como motivación personal y la motivación política. Se establece la propensión de ayudar al otro, compartir con el necesitado o ayudarlo, compartiendo su dolor en una situación difícil. El adherirse a la causa de otros puede generar un vínculo de comunidad, es decir una perspectiva desde la cual sea tomada en cuenta la solidaridad que conlleva a la cooperación mutua y a la búsqueda co-participativa del bien común. Es muy importante reconocer que la ayuda mutua permite fomentar las relaciones de empatía; si hay una motivación altruista o solidaria, reconociéndome como ser vulnerable e interdependiente en un entorno que muchas veces puede ser riesgoso u

hostil por situaciones difíciles que ha vivenciado, pero posteriormente puede verse impulsado a actuar de acuerdo con la motivación propia, cooperando con la sociedad.

A nivel nacional, cabe destacar el trabajo de Tesis de Samuel López Castaño, Maestría en Administración de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, titulado: La solidaridad como fundamento de organizaciones empresariales emergentes. Una mirada a las cooperativas de Manizales, dirigida por la Doctora Ana Patricia Noguera de Echeverry, en la cual se establecen las Dimensiones de solidaridad en cinco aspectos: La ayuda mutua, la relación con el otro, la visión normativa, la negación del concepto y la potencialidad.

Cada una de ellas establece características específicas que se trabajaron en el transcurso de este trabajo. “La solidaridad, es definida como ayuda mutua, es decir ayudar a quien lo necesita en el momento oportuno. Reconocer al otro como persona y como sujeto de interlocución y de relaciones. Se destaca la solidaridad afectiva. Es esencial, colocarnos en la posición del otro. Es darlo todo por esa persona. La solidaridad es sinónimo de grupo. Es tratar de unir esfuerzos”. (Pág. 81)

Finalmente, se concluye que la solidaridad es un sentimiento de apoyo que debe ser extendido a la comunidad. Ser solidarios debería constituirse como parte integral de la condición humana. A nivel de los grupos de jóvenes es muy importante fomentar en el transcurso de las actividades es espíritu solidario, el cual conlleva a ayudarle a desarrollar la autoestima, confianza en sí mismo y anhelo por alcanzar las

metas propuestas. El espíritu solidario fomenta el liderazgo, la pertenencia y determinación por confiar en las potencialidades de cada uno, contribuyendo a la transformación de sí mismo y de su entorno social.

## **2.2 Marco teórico**

Para dotar esta investigación de un constructo teórico adecuado al objetivo, se aborda en primera instancia, lo correspondiente a los aportes académicos, teóricos, conceptos y posturas en los temas de empatía, cuidado de sí, pedagogía del cuidado y Solidaridad. Contexto teórico que apoya la construcción y el descubrimiento de los significados, narrativas y propuestas de cultura empática en situaciones de solidaridad.

### **2.2.1 Empatía**

La empatía según Stein (2010), se entiende como aprehender de las experiencias vivenciadas por el otro, un proceso de conocimiento con el otro y simultáneamente consigo mismo, este es un ejercicio fenomenológico intersubjetivo dado en actos espirituales que se posibilitan en la conciencia experiencial, en el espíritu del sujeto que empatiza, que modifica la conciencia unitaria. “La empatía es la conciencia experiencial en la que vienen a darsenos personas ajenas” (p.113)

Los aportes de Stein, son fundamentales en el desarrollo de la investigación, cada estudiante narrará sus experiencias y los otros las conocerán; al ser escuchadas tendrán una perspectiva distinta de su compañero, de la cotidianidad que se vive en el salón de clases, y en el compartir de la vida entre compañeros de curso.

Stein (2010) aunque coincide con su maestro Husserl al reconocer la empatía como la experiencia de la conciencia ajena y de sus vivencias. Considera la aprehensión de la vivencia ajena, como el apercibimiento del vivenciar de otro, no obstante, difiere de él y de otros teóricos con relación a la explicación de cómo sucede el proceso empático y el estudio de las estructuras de los sujetos que entran en relación empática.

Inicialmente Stein (2010) afirma con relación a la distinción cualitativa de las conciencias subjetivas, que el error de las teorías históricas está en describir la experiencia de la conciencia ajena en general, como si los sujetos que participan en el proceso empático estuvieran constituidos por un yo puro, sin cualidades, como si estuviesen vacíos, y esta vacuidad les permite experimentar completamente la vivencia del otro como si tuviera una conciencia de la mismidad, cuando la empatía es un acto no originario. Así "...si la empatía ha de tener el sentido definido rigurosamente por nosotros, a saber, experiencia de la conciencia ajena, entonces es empatía sólo la vivencia no-originaria que manifiesta una originaria, pero no la originaria ni la supuesta" (p.30)

Así mismo expresa Stein (2010), las cualidades, que pueden ser perceptibles, se traducen en propiedades anímicas y vivenciales; las primeras se perciben en un individuo psicofísico y las segundas captan un valor que motiva actos volutivos.

Durante los momentos de la investigación, los actores sociales descubrieron sus historias, contando aquellas cosas que no se habían atrevido a decir antes por miedo a ser rechazado o juzgado, pero los receptores escucharon atentos aflorando sentimientos en cada uno de ellos, que podría convertirse en empatía, teniendo en

cuenta el proceso empático como lo define Stein (2010) que es en tres momentos, llamados grados de actuación o modalidades de actuación, lo que caracteriza a la empatía como actos experienciales:

1. La percepción de la vivencia del otro. (acto de notar ir tras las tendencias implícita)
2. La comprensión e interiorización de la vivencia del otro a partir de la vivencia empatizada del primer sujeto (se transfiere dentro de la vivencia ajena)
3. la aprehensión, momento en el que asume la vivencia ajena como propia, sin que realmente sean propias porque no adoptan el mismo modo de darse, ni parten de la misma conciencia. (p. 27 y 28).

Stein (2010) rechaza la teoría de la imitación, pues manifiesta que el origen de la empatía sucede en el ámbito de la conciencia, donde reposa la experiencia ajena para vivenciarla como propia y no en el ámbito exterior como la imitación, que repite la expresión del gesto ajeno y conduce a una vivencia propia sin ninguna función cognoscitiva (p.39).

Por otra parte, la autora en mención propone que la empatía no puede confundirse ni tratarse como percepción, por cuando esta ve a los sujetos en su parte física, como dados inmediatamente de manera objetual sin tener en cuenta que tienen diferentes conciencias, ni lo que sucede en ellas como cuerpos vivos. La percepción no tiene en cuenta la comprensión, el proceso cognitivo, que enriquecen el propio vivenciar. De ahí se deriva la diferencia del carácter de actualidad de la empatía con el carácter de la

representación, en cual se describe un proceso intelectual que niega el carácter emocional (p.37- 40).

La autora también propone la diferencia entre la empatía y la asociación. Esta última puede transmitir sólo el saber que alcanza su objeto a través de la representación sin tener en cuenta la comprensión de los estados anímicos, ni las tendencias implícitas. La asociación no expresa lo que verdaderamente sienten mientras quien empatiza alcanza su objeto directamente y capta el carácter originario de la vivencia del otro.

Para dar mayor claridad a la esencia de la empatía e indagar sobre cómo se constituye en la conciencia la empatía Stein (2010) investiga la estructura de los sujetos que empatizan y describe como elementos constitutivos el sujeto psicofísico y la persona espiritual.

El **sujeto psicofísico** está compuesto por el alma y el cuerpo vivo: El alma como la unidad sustancial subordinada a leyes naturales que se manifiesta en las vivencias psíquicas singulares, que generan actos de voluntad y expresiones corporales. El cuerpo vivo se constituye en parte física, la cual se percibe externamente y ocupa un espacio; cuerpo vivo sentiente que percibe corporalmente y en el que se exteriorizan sensaciones como componentes de la conciencia y sentimientos que además de exteriorizarse, motivan actos de voluntad.

### 2.2.2 Ética del cuidado

*“...y nadie existe en soledad;  
el hambre no deja opción  
al ciudadano ni a la policía;  
debemos amar al prójimo o morir»*

*W. H. Auden*

*«Estamos atrapados en una red ineludible de reciprocidad, ligados en el tejido único del destino. Cuando algo afecta a una persona de forma directa, afecta indirectamente a todas» (Martin Luther King)*

La Ética del Cuidado (EC) se configura desde la psicología moral con los presupuestos de la psicóloga y filósofa norteamericana Carol Gilligan<sup>22</sup>. De acuerdo con la autora el patriarcado negador y excluyente durante siglos, no había permitido escuchar las voces de las mujeres, construyendo toda una estructura cultural perpetuadora del silencio. La autora contrapone las experiencias de las mujeres, que hasta entonces no se habían tenido en cuenta en los análisis teóricos sobre el desarrollo y la capacidad moral. De acuerdo con Benhabib (1992), Gilligan realiza una revolución científica de la psicología moral debido que sus planteamientos constituyen

---

<sup>22</sup> había estado trabajando en investigaciones con el psicólogo Lawrence Kohlberg (Ética de la justicia). Allí descubre una serie de inconsistencias en los estudios longitudinales realizados por Kohlberg a grupos homogéneos de varones blancos norteamericanos,

un cambio paradigmático, desde la lógica femenina, tomando como referencia la teoría elaborada por Kohlberg.

La investigadora en mención demuestra que el cuidado no es un asunto exclusivo de las mujeres, sino le compete a todo ser humano sin excepción. Los seres humanos están inclinados a la empatía para con los OTROS. Así, el punto central de la ética del cuidado es la responsabilidad (Gilligan C. , 2013). Así el actuar moral de las mujeres se centraría, en la responsabilidad que surge de la conciencia de formar parte de una red de relaciones de interdependencia con los Otros (Benhabib, 1992). Esto debido a que la identidad femenina está constituida de manera relacional, en relación a otro Por ello, cuando se describen a sí mismas, lo hacen en términos de relación y no mencionan sus distinciones académicas o profesionales, al contrario de los hombres (Gilligan C. , 1982).

En este sentido, Gilligan (1982), se dio cuenta que propone, entonces, una Ética del Cuidado y la benevolencia, un deseo de hacer el bien al Otro, propender por su bienestar y la realización de cada ser humano, sintiendo preocupación por sus semejantes, por intereses, vínculos y necesidades. Por tanto, “La ética del cuidado y la benevolencia nos recuerda que en todo juicio moral se expresa el deseo de bienestar y la búsqueda de realización de particulares proyectos de vida y desarrollo”. (Yañez , 2005) p. 1)

Con la distinción que planteó Gilligan, entre ética de la justicia y ética del cuidado, construyó una teoría del desarrollo moral el cual está compuesto por tres estadios. En

el primer estadio la mujer se focaliza en el cuidado de sí misma (egoísmo). En el segundo momento de desarrollo moral, la bondad se equipará con el cuidado de los otros, aquí se confunde el cuidado con el sacrificio. Y en el tercer estadio se aprende a cuidar de los Otros como también de sí misma, asumiendo la responsabilidad de sus acciones y decisiones (Fascioli, 2010). Así se puede constatar que la Ética del cuidado pone el acento en el respeto a la diferencia y en el deleite de las necesidades del Otro que sufre o está soportando un dolor vital o existencial, haciendo surgir en el ser humano la compasión y el cuidado. Así lo refiere Gilligan (1982) cuando expresa:

“La moral de los derechos se basa en la igualdad y se centra en la comprensión de la imparcialidad, mientras que la ética de la responsabilidad se basa en el concepto de igualdad y el reconocimiento de las diferencias de necesidad. Mientras que la ética de los derechos es una manifestación de igual respeto, que equilibra los derechos de los otros y del Yo, la ética de la responsabilidad se basa en un entendimiento que hace surgir la compasión y el cuidado. Así, el contrapunto de identidad y de intimidad que marca el tiempo transcurrido entre la niñez y la edad adulta queda articulado por medio de dos morales diferentes, cuya complementariedad es el descubrimiento de la madurez.” (p. 266)

Gilligan propone un cambio paradigmático en el desarrollo moral de todos los seres humanos, pues una persona moralmente madura será aquella que logra fusionar las dos éticas Fascioli (2010). En palabras de Gilligan “Comprender cómo la tensión entre responsabilidad y derechos sostiene la dialéctica del desarrollo humano es ver la

integridad de dos modos diferentes de experiencia que, al final, están conectados.”

(Gilligan C. , 1982 p. 281)

La Ética del Cuidado no es una ética femenina, sino feminista, es el movimiento más radical que ha tenido la historia de la humanidad, porque liberará a la democracia del patriarcado. Ética del Cuidado puede guiar a actuar con cuidado en el mundo e insiste en el costo que se tiene por la falta de cuidado que se deja de ver en no prestar atención, el no escuchar, ausentarse y no responder con integridad y respeto (Gilligan C. , 2013).

En los debates sobre ética podríamos preguntarnos: ¿cómo consigo escuchar una voz que se guarda en silencio, una voz sometida a coacción, ya sea de índole política, religiosa o psicológica? ¿Cómo consigo escuchar en una mujer la voz honesta de la niña de once años, o en un hombre la facultad perceptiva del niño de cuatro años emocionalmente inteligente? En vez de plantearnos cómo adquirimos la capacidad de cuidar, nos preguntamos: ¿Cómo perdemos nuestra humanidad? (Gilligan C. , 2013 p. 34, 65)

### **2.2.3 Cuidar de si y del otro**

La ética del cuidado se presenta en estos tiempos como un reto y un desafío que sea capaz de contrarrestar ciertas tendencias egocéntricas e individualistas, es decir, la ética del cuidado quiere romper el egoísmo que se enraíza en la realidad humana.

Neil Noddings<sup>23</sup> propone una visión nueva sobre el cuidado de sí y del otro desde la escuela. Propone tres formas de llevarlas a cabo, a saber:

Primero la ética del cuidado con sentido relacional no como un deber sino: la ética del cuidado llama a lo relacional que es natural en el hombre, no es ninguna obligación sino la inclinación relacional hacia los demás, “¿Por qué reconocemos nuestra obligación de cuidar?... La ética del cuidado acepta nuestra obligación porque valoramos la relacionalidad del cuidado natural. El cuidado ético procura siempre establecer, restaurar o mejorar el tipo de relación en el cual respondemos libremente porque queremos hacerlo... La ética del cuidado no rechaza la lógica ni el razonamiento. Cuando cuidamos tenemos que hacer uso de la razón para decidir qué hacer y cuál es la mejor manera de hacerlo.” (Noddings, 2009, p. 40).

Cuando se establece este tipo de cuidado relacional, el deber cede su obligatoriedad a una inclinación hacia el otro “la ética del cuidado nos habla de la obligación. El sentimiento de que ‘yo debo’ hacer algo aparece cuando alguien se dirige a nosotros. Este ‘yo debo’ nace del encuentro directo... amamos a los que nos piden algo, o sentimos simpatía por ellos, o el pedido es tan acorde con nuestra vida cotidiana, que no nos crea ningún conflicto interior... El ‘yo debo’ expresa un deseo o una inclinación, no un reconocimiento del deber.” (Noddings, 2009, p.39) No es otra cosa sino la inclinación a lo relacional “el cuidado ético se invoca para restaurar el cuidado natural... La ética del cuidado es esencialmente relacional. Es la relación

---

<sup>23</sup> filósofa y pedagoga estadounidense

aquello a lo que apuntamos al usar la palabra ‘cuidado’.” (Noddings, 2009, p. 40)

Además, “el cuidador y el receptor del cuidado establecen una relación mutuamente satisfactoria.” (Noddings, 2009, p. 42)

La ética del cuidado no se reserva solo para unos pocos, “para desarrollar la capacidad del cuidado debemos entablar relaciones en que se brinde cuidado... El cuidado no es solo para mujeres ni es algo reservado a la esfera de la vida privada.” (Noddings, 2009, p. 50) porque “la ética del cuidado empieza con el deseo universal de ser cuidado, de establecer una relación positiva por lo menos con algunos otros seres... si valoramos estas relaciones, entonces tenemos que comportarnos de manera tal que podamos crearlas, conservarlas e incrementarlas.” (Noddings, 2009, p. 53)

Y no es solo lo relacional, “lo que nos induce a prodigar el cuidado natural es el sentimiento hacia el otro. En el cuidado ético, este sentimiento está atenuado, de modo que debe ser reforzado por un sentimiento hacia nuestro propio yo ético.” (Noddings, 2009, p. 40) Y la autora es consciente que el cuidado del otro lleva anejo el propio cuidado, cuidar al otro es a la vez mi propio cuidado.

Otro elemento positivo del cuidado de sí y del otro es que lleva al conocimiento más profundo de sí y del otro “la manera en que trato a una persona sacará a relucir lo mejor o lo peor de ella. La manera en que el otro se comporta me servirá de modelo para progresar y llegar a ser mejor de lo que soy ahora.... El cuidado ético demanda reflexión y conocimiento de sí mismo. Tenemos que conocer nuestras aptitudes y saber cómo reaccionaremos en distintas situaciones... el principal

objetivo facilitar nuestra comprensión de los demás y de nosotros mismos.”

(Noddings, 2009, p. 43)

Ahora bien, cuando el cuidador ejerce su función de cuidador se transforma en un modelo para el cuidado y que exige permanente reflexión “poner demasiado énfasis en el modelado implica cierto riesgo. Cuando centramos la atención en nosotros mismos como modelos, nos alejamos de quienes reciben cuidado... No solo debemos reflexionar sobre nuestra capacidad como cuidadores, sino también sobre nuestro rol de modelos.” (Noddings, 2009, p. 44)

En segundo lugar, la autora insiste en la necesidad de que desde la escuela se implemente la ética del cuidado como una forma de preparar el futuro de los niños con más sentido del otro y del cuidado, “si queremos que los niños aprendan a recibir cuidado para que con el tiempo desarrollen la capacidad de cuidar a otros, nuestro principal objetivo es conseguir que las escuelas cuiden de ellos.” (Noddings, 2009, p. 63)

El cuidado desde la escuela requiere ciertos requisitos para que tome fuerza: se debe pensar en ello, “una escuela dedicada cuidar de sus niños tiene que promover en forma permanente una discusión sobre el significado del cuidado. Los maestros deben tener tiempo para hablar entre ellos de los problemas en que se enfrentan y los alumnos deben aprender a detectar y apreciar el cuidado.” (Noddings, 2009, p. 64); además, crear el clima para el cuidado y para pensarlo desde la academia, “en un clima de cuidado y de confianza se puede informar, motivar y alentar a los estudiantes que manifiestan intereses académicos especiales. El cuidado requiere que se preste

atención a los individuos y los individuos tienen intereses diferentes.” (Noddings, 2009, p. 69)

Según la autora, con los niños se debe tener precaución para no dejar a media marcha el cuidado porque ellos lo aprenden de esa manera, “una de las condiciones esenciales para aprender a ser cuidado es la continuidad. Los niños necesitan saber con certeza que los adultos tendrán una presencia positiva en su vida durante largo tiempo.” (Noddings, 2009, p. 61). Lo importante es que los niños se sientan amados para que cuando crezcan sientan también el deseo de ser cuidadores, la continuidad en el cuidado de los niños los motivará a ser cuidadores de forma permanente, “si queremos que los niños aprendan a recibir cuidado para que con el tiempo desarrollen la capacidad de cuidar a otros, nuestro principal objetivo es conseguir que las escuelas cuiden de ellos.” (Noddings, 2009, p. 63) Y continua la autora, cuidando aprendemos a valorar los esfuerzos de los otros, “a medida que comenzamos a cuidar a otros, aprendemos más acerca de lo que significa ser cuidado. A medida que aprendemos a cuidar de nosotros mismos, nos volvemos más capaces de valorar los esfuerzos que hacen otros para cuidar.” (Noddings, 2009, p. 71-72)

Noddings sabe que, para poder realizar las dos primeras propuestas, a saber: el cuidado como elemento relacional y su respectiva implementación en la escuela de hoy es absolutamente necesario el tercer elemento: el diálogo. Ella propone el diálogo como “el componente fundamental del modelo del cuidado. El verdadero diálogo es abierto, sin límite preciso. Los dos hablan, los dos escuchan... El énfasis en el diálogo pone de relieve la fenomenología básica del cuidado. El cuidador debe prestar

atención y dedicarse por completo al otro y el otro debe recibir sus esfuerzos. En un verdadero diálogo las personas no vuelcan totalmente su atención a objetos intelectuales, sino que se escuchan mutuamente de un modo no selectivo.” (Noddings, 2009, p. 45)

Si se busca crear una relación intensa y bien fuerte, hay que conocer al otro “el diálogo es el medio por el cual nos enteramos de lo que el otro quiere y necesita y es también el medio por el que controlamos las consecuencias de nuestros actos.” (Noddings, 2009, p. 49) y porque, además, “el diálogo siempre exige que se preste atención al otro participante y no solo al tema que se discute... El diálogo proporciona información sobre los participantes, favorece la relación, induce a pensar y a reflexionar y contribuye a aumentar la capacidad de comunicarse... Una meta del diálogo con los demás y con uno mismo es entender al ‘otro’ con el que se ha entablado el diálogo.” (2009, p. 46)

Si es el diálogo el llamado a hacer crecer las relaciones en el cuidado, será el mismo diálogo quien, con el conocimiento del otro, permitirá mantenerlo e incrementarlo “la ética del cuidado empieza con el deseo universal de ser cuidado, de establecer una relación positiva por lo menos con algunos otros seres... si valoramos estas relaciones, entonces tenemos que comportarnos de manera tal que podamos crearlas, conservarlas e incrementarlas.” (Noddings, 2009, p. 53)

Hay que insistir con Noddings que el diálogo, no es la meta en sí misma, sino entender al otro y en la medida en se entienda al otro las relaciones serán más fluidas y el cuidado mutuo brotará con mayor facilidad, “una meta del diálogo con los demás y

con uno mismo es entender al ‘otro’ con el que se ha entablado el diálogo” (2009, p. 46). Es un enriquecimiento mutuo, en la medida en que más se conoce al otro induce a crear lazos más fuertes que impiden el rompimiento rápido de dichas relaciones y a pensar en aumentar la capacidad relacional y de cuidado. Y como si fuera poco “a medida que comenzamos a cuidar a otros, aprendemos más acerca de lo que significa ser cuidado”. (Noddings, 2009, p. 71)

A modo de conclusión, Noddings es clara en proponer que sean los adultos quienes motiven e incentiven a los pequeños al cuidado de sí y de los otros “he recomendado que los adultos le muestren a los niños cómo cuidar, hablen con ellos regularmente sobre el cuidado y les den muchas oportunidades de practicarlo” (2009, p. 86), ya que ella sabe que “no nos equivocaremos si elegimos un modo de vida caracterizado por el cuidado, y no nos debe faltar el valor para lograr que los jóvenes desarrollen esta sensibilidad.” (2009, p. 96)

Noddings sabe plenamente que está sembrando en los niños y en los jóvenes las semillas de la paz “me gustaría que los alumnos desarrollaran una sensibilidad por el cuidado tan profunda, que la sola idea de causar daño a otro ser humano fuera casi impensable” (2009, p. 94), ya que lo importante “es comprendernos mejor a nosotros mismos y, a través de esa comprensión, generar un clima moral en el que los niños estén menos expuestos a cometer actos violentos y malintencionados.” (2009, p. 100)

En el mundo cargado de egoísmos y violencias “los niños de hoy en día necesitan con urgencia aprender a cuidar de sí mismos y de las personas más cercanas a ellos” (Noddings, 2009, p. 72), de forma tal que “la búsqueda del conocimiento de sí

mismo se integre fácilmente en el estudio de las relaciones con los demás. Aprender a cuidarse forma parte del aprendizaje de cuidar a los demás.” (Noddings, 2009, p. 77). Seguramente no se podrá comprender las magnitudes de las violencias del mundo y las causas de ella, “pero es obvio que la gente que se siente cuidada y que ha aprendido a cuidar de los demás es menos propensa a cometer actos violentos.” (Noddings, 2009, p. 82).

Es el momento de fomentar el cuidado como elemento que fundamenta, estructura y produce la paz. Paz que nace desde el conocimiento del otro y del diálogo sincero y creativo, y que es capaz de moldearse a cada época de la historia, no con una paz finalizada sino abierta y siempre dispuesta a recrearse.

#### **2.2.4 Solidaridad.**

El proyecto de investigación se centra en la cultura empática en situaciones de solidaridad, razón por la cual, es necesaria investigar los referentes conceptuales sobre solidaridad. Pero ¿Qué es solidaridad? según La Real Academia de la Lengua Española es “Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros”. La primera noción de solidaridad se halla en la antigüedad, con el derecho romano que surge de las obligaciones, como tipo de acción para casos con pluralidad de sujetos. Por ejemplo, la *actio singuli in solidum* podía ser usada por cada acreedor contra cada deudor por el total de la prestación única. (González, 1979, p. 58).

La solidaridad en el derecho es voluntaria por ello tiene implicaciones legales, pero la solidaridad, so sólo se quedó en el ámbito jurídico, sino trascendió a las

ciencias sociales, dónde autores cómo Durkheim [1893], 2001, se empieza a preguntar ¿qué mantiene a la sociedad unida? E indaga por medio de la solidaridad, ya que para él no sólo tiene valor descriptivo, sino que también es un fenómeno enteramente moral, que funciona como principio de cohesión que trasforma a un grupo de individuos en sociedad. (P.784) de igual manera Emile Durkheim ([1893], 2001) afirma que:

“Puede decirse que es moral todo lo que constituye fuente de solidaridad, todo lo que fuerza al hombre a contar con otro, a regular sus movimientos con arreglo a algo más que los impulsos de su egoísmo, y la moralidad es tanto más sólida cuanto más numerosos son sus lazos y más fuertes”. (p. 468)

Para que haya solidaridad se necesita acatar normas sociales, valores, educar al niño desde sus inicios con valor moral de ayudar, de ser solidario, para Durkheim [1893], 2001, la solidaridad depende de la naturaleza del grupo cuya unidad asegura y por tanto varía en función de los distintos tipos de sociedad, considera la solidaridad un «hecho social», (p.470)

Mientras que Durkheim considera la solidaridad un hecho social, para Rorty es un atributo de los individuos, aunque se desarrolla dentro de un grupo de personas en la misma situación.

Para Rorty (1994) “La solidaridad es un sentimiento de compasión con aquellos que son «como nosotros», donde «nosotros» tiene un sentido propio y no

equivale a «toda la humanidad», sino que depende de semejanzas y diferencias”. (p. 260)

Rorty (1994) citado por Truchero (2008, p.389) dice que una concepción de solidaridad propia, se construye a través del reconocimiento de la semejanza. La solidaridad se crea por medio de la capacidad imaginativa para ver a los extraños como compañeros de sufrimiento, que no hace falta encontrar una esencia común a la raza humana, la susceptibilidad de padecer dolor es un vínculo suficiente. La solidaridad es el reconocimiento de que las diferencias con otras personas son menos importantes que el deseo de evitar el dolor y el sufrimiento.

Richard Rorty nació en Nueva York en 1931 y murió en junio de 2007, es uno de los filósofos más importantes del mundo contemporáneo, que, a través de sus libros, presenta una teoría sobre la solidaridad, su planteamiento es eminentemente ético o normativo.

Richard Rorty, es uno de los defensores de un concepto contextualista o comunitarista de solidaridad. “La solidaridad es una obligación, porque representa algo análogo a la "virtud cívica" que debe florecer sin preocuparse demasiado con su fundamento común, su unificación, los ideales intrínsecos que surgieren, o qué imagen del hombre presuponer” (Rorty, 1994, p.266).

La solidaridad se crea por medio de la capacidad imaginativa para ver a los extraños como compañeros de sufrimiento. Para Rorty, no hace falta encontrar una esencia común a la raza humana, la susceptibilidad de padecer dolor es un vínculo suficiente. La solidaridad es el reconocimiento de que las diferencias con otras

personas son menos importantes que el deseo de evitar el dolor y el sufrimiento.

(Truchero,2008, p.392)

Para Rorty, citado por Jiménez, (2015) la solidaridad no expresa una esencia común a todos los seres humanos. Es artificio de la socialización humana y por tanto ni es necesariamente universal ni producto de la razón. la solidaridad sólo puede entenderse por referencia a aquel con el que nos expresamos como solidarios. Es un sentimiento que nace de la identificación imaginativa con los otros y esta capacidad depende de las semejanzas que consideramos relevantes, semejanzas que pueden ser de muy diverso tipo: religiosas, nacionales, culturales, etc.

«Mi posición involucra que los sentimientos de solidaridad dependen necesariamente de las similitudes y las diferencias que nos causen la impresión de ser las más notorias, y tal condición de notorio es función de un léxico último históricamente contingente» «todos tenemos la obligación moral de experimentar un sentimiento de solidaridad con todos los demás seres humanos» (Rorty, 1991, p.26).

El progreso moral hacia la solidaridad «se concibe como la capacidad de percibir cada vez con mayor claridad que las diferencias tradicionales (de tribu, de religión, de raza, de costumbres, y las demás de la misma especie) carecen de importancia cuando se las compara con las similitudes referentes al dolor y la humillación» (Rorty, 1991p. 210).

En Rorty (1991) afirma que para que la obligación de ser solidario signifique algo tiene que ser necesariamente limitada. No obstante, Rorty cree que tenemos la obligación de expandir ese límite, «ampliar el círculo de “nosotros” (p. 219). Ese

progreso de ampliación del nosotros requiere por tanto una mayor empatía con el dolor ajeno. seamos conscientes del dolor que provocamos en los demás, desarrollar la capacidad de identificación imaginativa con ese sufrimiento.

Rorty (1991) expone con claridad que: «nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana» (p. 209).

En conclusión Rorty en su teoría, toma aspectos importantes del maestro Durkheim, profundiza y también se aparta dando una forma a la teoría de la solidaridad en su libro *Contingencia, Ironía y Solidaridad*, en él profundiza la solidaridad, la define como la capacidad de percibir cada vez con mayor claridad que las diferencias tradicionales de (tribu, religión, raza, costumbres y las demás de la misma especie) carecen de importancia cuando se las compara con las similitudes referentes al dolor y la humillación; se la concibe, como la capacidad de considerar a personas muy diferentes de nosotros incluidas en la categoría de “Nosotros”. El autor asevera que nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana. (Rorty,1991, p. 209-210)

La solidaridad no se descubre, sino se crea, por medio de la reflexión, se crea incrementando nuestra sensibilidad a los detalles particulares del dolor y de la

humillación de seres humanos distintos, desconocidos para nosotros. Una sensibilidad incrementada hace más fácil marginar a personas distintas a nosotros, pensando: “No lo sienten como lo sentiríamos nosotros”, o “Siempre tendrá que haber sufrimiento, de modo que ¿por qué no dejar que ellos sufran? Este proceso de llegar a concebir a los demás seres humanos como “uno de nosotros”, y no como “Ellos”, depende de una descripción detallada de cómo son la persona que desconocemos y de un re descripción de cómo somos Nosotros. (Rorty,1991, p. 218)

### **2.2.5 La empatía y la Solidaridad**

Para que haya solidaridad, o exista el sentimiento solidario, se necesita conocer las situaciones del otro, comprenderlas para sentir las nuestras, se requiere de empatía, Stein (2010) dice que los actos que experimenta la conciencia en el proceso empático originan a partir del conocimiento inmediato de la vivencia del otro, el cual se constituye en experiencia ajena, a partir de la comprensión externa y las tendencias implícitas. La experiencia ajena se experimenta fenómeno cognoscitivo y emocional, a pesar de no tener vínculo sentimental ni vivir la originariedad de la experiencia con el otro.

Por otro lado, encontramos a la doctora Ana Carpena, (2016) que en materia de cultura empática en situaciones de solidaridad dice que “La mirada comprensiva y empática sobre los demás nos tiene que ayudar a legitimarlos, aunque no legitimemos sus actos. La comprensión de la condición humana nos debe ayudar tanto a la aceptación del otro como a la comprensión de uno mismo” (p. 22).

Comprender sería el primer paso para ser solidario, según Carpena, (2016), es la capacidad empática, la que nos faculta para trascendernos a nosotros mismos, para identificarnos con “el otro”, con los numerosos y diferentes otros, para fundirnos con la humanidad y a la vez sin dejar de ser nosotros mismos. No obstante, la empatía es todavía una dimensión. La empatía no es una idea romántica, ni una cualidad de algunos, ni la importación espiritual de otras culturas, sino que es una capacidad humana antropológica que a través de la evolución ha ido cambiando, que puede continuar evolucionando y en ello la educación tiene un papel importantísimo.

El ser humano puede ser empático y, si ésta capacidad puede ser desarrollada, la educación tiene un papel fundamental en el camino. La empatía es posible Una educación que aporte elementos para desarrollar el interés y la responsabilidad por el propio bien, por el del colectivo y el de la humanidad y todo el planeta. Tomar conciencia del alcance y de la importancia que tiene la educación de la empatía es el primer paso para educarla de manera consciente puesto que, sea por acción o por omisión, ya estamos educando e impactamos en los cerebros de los niños y de los más jóvenes, condicionando, de una forma o de otra, cómo se desarrolla su capacidad empática. (Carpena, 2016, p 9-10).

En el libro “La empatía es posible. La educación emocional para una sociedad empática” año 2016, Carpena dice que el propósito de esta obra es incitar a la familia, a la escuela, y a todos los agentes educativos, a sentir la necesidad de educar la empatía como base para poder contribuir en los procesos de mejora del ser. La empatía

es posible, contribuyendo así, a avanzar hacia un mundo con más amor, más bondad, menos violencia y más paz.

Actualmente la sociedad es compleja y global al mismo tiempo, con grandes retos universales y a los humanos se nos presenta la gran responsabilidad de construir una conciencia empática que sea un aglutinante social que haga posible la cooperación necesaria para poder vivir, y sobrevivir, en este planeta. El camino empieza por la empatía por uno mismo, sigue con la empatía hacia las personas cercanas, y, trascendiendo el propio grupo, debe llegar a sentimientos universales, La empatía es posible sintiéndose formar parte de una gran familia: la humanidad, interdependiente con la biosfera. (Carpena, 2016 p.17)

Tener conciencia de la urgente necesidad de empatía y llegar a ser empáticos no solo nos hace personas comprometidas, sino que, a la vez, nos hace personalmente maduras y constructivas, lo que genera sentimientos de paz y esperanza. Definimos la empatía como la capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio –a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación– sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayudar. Significa ir más allá de la focalización con uno mismo, significa salir del propio yo para abrirse a los demás. Esta capacidad predispone no solo a sentir el sufrimiento sino a compartir también la dicha y a participar de la alegría de otra persona. (Carpena, 2016, p.18)

Martha Nussbaum, (2006), en cuanto a la cultura empática en situaciones de solidaridad ve la necesidad de tocar los corazones de los ciudadanos para que haya un

proyecto de vida común. La identidad siempre es plural. Tenemos que convertirnos en interlocutores del mundo, propiciar por un diálogo cultural. Estamos en la sociedad del rendimiento. Es necesario tener un compromiso con proyectos valiosos que permitan la transformación del ser humano. Los problemas sociales tienen que trabajarse con el espíritu del amor. Todos necesitamos del aprecio y reconocimiento del otro.

Según la doctora Ángela Calvo de Saavedra, (2019), dice que la solidaridad es una actitud, es la capacidad de ir ampliando el círculo. Es una cultura de los sentimientos morales y deben ser capaces de abrir círculos. El juego cooperativo genera la participación, la empatía, la coordinación, la comunicación, la confianza, el compañerismo entre sí; las mismas son condiciones para el desarrollo de la Solidaridad, que se constituye en un valor importante para que los niños y niñas crezcan con un sentido de colaboración, participación y un pensamiento de ayuda mutua entre los miembros de un equipo.

Siguiendo con Calvo (2019), la Solidaridad es el apoyo o la adhesión circunstancial a una causa o al interés de otros. Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, se habla de Solidaridad. La solidaridad es compartir con otros tanto lo material como lo sentimental, es ofrecer ayuda a los demás y una colaboración mutua entre las personas. La solidaridad es sinónimo de apoyo, respaldo, ayuda, protección, que cuando persigue una causa justa cambia el mundo, lo hace mejor, más habitable y digno.

Según Repetto, E (1977), afirma que la empatía, etimológicamente, significa sentimiento entro o desde dentro de los otros, algunos autores aplican el concepto de

empatía como *sentimiento* empático y otros como *comprensión* empática. El verbo empatizar, lo reducen al hecho de sentir los sentimientos del otro desde dentro del otro. Según el autor, la empatía es un proceso que tiene diversas fases las cuales son:

- No puede haber sentimientos empáticos, si no hay conocimiento previo de los sentimientos ajenos.
- El elemento central del proceso empático es sentir desde dentro del otro.

La comprensión empática es el resultado final al que conduce la experiencia empática de los sentimientos ajenos. Los sentimientos empáticos, se erigen en la captación de los estados emocionales sentidos ajenos y culmina en la comprensión empática. (Repetto, E. 1977, p.105)

### Capítulo III: Metodología

El presente estudio se propuso identificar los elementos teóricos y metodológicos que configurarían una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura empática en el marco de la pedagogía del cuidado para la paz. El trabajo parte de reconocer la posibilidad de introducir transformaciones en las prácticas pedagógicas en las aulas de clase que surjan de un proceso de reflexión-acción-reflexión a partir del cual se posibilite la generación de procesos de creación e innovación. Quintero M y Oviedo M, 2018

Partiendo de estas consideraciones en este estudio se adoptó el enfoque cualitativo en su dimensión participativa, decisión que se fundamentó en las siguientes dimensiones:

- a) Comprensión de lo humano. Los seres humanos damos cuenta de nuestra visión del mundo a través de las narraciones que construimos sobre la experiencia humana. La experiencia humana, la cual se construye a partir de la reflexión sobre lo vivido, configura nuestra subjetividad y se constituye en un elemento para la transformación del significado que atribuimos a nuestras experiencias. La metodología participativa posibilita la construcción del proceso de reflexión en mención.
- b) Constitución de la singularidad y la pluralidad. La experiencia humana configura la historicidad y temporalidad del sujeto. Por ello la participación propicia

experiencias reflexivas que contribuyen a la comprensión de la singularidad y pluralidad.

Lenguaje. El lenguaje es constitución y expresión del ser en el mundo, una mediación de carácter ontológico que manifiesta y representa la realidad. El lenguaje expuesto en las narrativas expresa lo vivenciado y permite reconocer el impacto de la experiencia en la configuración de la subjetividad. Las metodologías participativas potencian la expresión a través de los lenguajes posibilitando el reconocimiento de situaciones que de otra manera quedarían ocultas.

### **3.1 Enfoque de investigación**

Este trabajo de investigación se abordó desde el enfoque cualitativo de la investigación social. Para el desarrollo del mismo se optó por esta decisión epistemológica en la medida en que se pretendió aportar en la comprensión y transformación de prácticas pedagógicas de paz, desde contextos situados y siguiendo los lineamientos conceptuales de la ética del cuidado como apuesta que posibilita la valoración de las diferencias y el reconocimiento de la pluralidad. Quintero M y Oviedo M, 2018

Los rasgos cualitativos presentes en este trabajo son:

1. Reconocer y visibilizar la voz de quienes hacen parte del proceso de investigación. En este sentido el trabajo se desarrolló como un diálogo de voces y saberes y no una imposición de la mirada y el saber de los investigadores.

2. Comprender e interpretar fenómenos propios de la educación para la paz, particularmente los vinculados con las emociones, la empatía y los relacionados con el fortalecimiento de una ciudadanía compasiva para desde allí contribuir a la transformación de las prácticas pedagógicas vinculadas a la educación para la paz.
3. Identificar y Fortalecer las prácticas que contribuyen a estrechar lazos en la vida con los otros.
4. Valorar y reconocer los saberes propios y acciones de los integrantes de las comunidades educativas participantes en este estudio, maestros en relación con el fortalecimiento de la cultura empática.

### **3.2 Tipo de investigación**

En coherencia con el enfoque de investigación, la presente propuesta tiene las características propias del tipo de investigación crítico social. El enfoque en mención se caracteriza fundamentalmente por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene fundados en la indagación, la obtención de datos y la comprensión de la realidad en la que se inserta la investigación (Melero, 2011).

En este sentido, la ciencia crítica, según Rincón, Arnal y otros (1995, p.31) busca “recuperar el papel teórico para la teoría social y la práctica en general. De esta forma mientras que la metodología constructivista interpreta el significado de las experiencias humanas, la crítica, se centra en el análisis crítico de la ideología dominante”.

Siguiendo a Melero (2011) el paradigma crítico social incluye a las personas como sujetos activos capaces de pensar por sí mismos y ser generadores de cambio. Por ello, la Investigación participativa, se convierte en una alternativa metodológica, innovadora y capaz de generar profundos cambios a nivel social.

La investigación participativa involucra a la población, en todas las fases del trabajo e implica según Park (1992, p.137) “una manera intencional de otorgar poder a la gente para que pueda asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida”. En este sentido, siguiendo a Park, se trata de que “la gente conozca cómo sus vidas pueden ser diferentes de lo que son, ... y obtenga las herramientas que le permitan conocer el fin de tanta desgracia” (Park, 1992, p. 137)

### **3.3 Fases**

El presente trabajo de investigación siguió las siguientes fases:

#### **3.3.1 Formas para investigar**

Dado que se trata de un macroproyecto de investigación en el marco de una maestría, se busca desde la formación epistemológica de los estudiantes, dotar de sentido y significado las prácticas y el quehacer del docente en la escuela en asuntos de paz. Se generó un proceso en el cual se estableció un diálogo entre la teoría de la investigación y la praxis; de igual manera fortaleció la formación de los investigadores, implementando la metodología de aprender a investigar investigando. Los vínculos entre el proceso de formación en Investigación y el quehacer docente de los investigadores en formación se expresa en el siguiente gráfico:

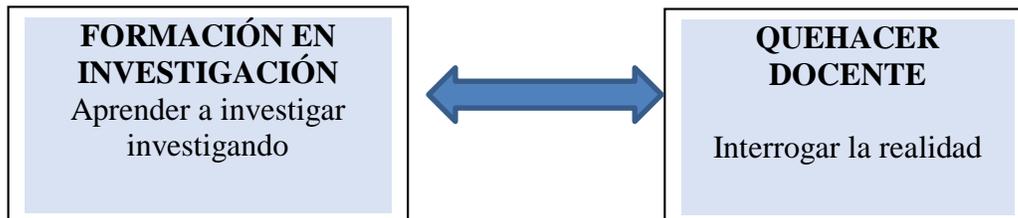


Figura 1. Aprender a investigar investigando. Quintero M y Oviedo M (2018) Macroproyecto Pedagogía del cuidado Maestría en Educación y Cultura de Paz

### 3.4.2 Creación.

Interrogar la praxis pedagógica en el proceso de formación-investigación, propuesto en la anterior fase, nos permitió identificar problemáticas, oportunidades de mejoramiento, vacíos, potencialidades en asuntos relacionados con el fortalecimiento de la cultura empática. A partir de las problemáticas encontradas en la fase anterior, las cuales no deben ser leídas como dificultades, sino como vacíos y oportunidades de fortalecimiento, se propone la creación de acciones y prácticas pedagógicas, las cuales serán desarrolladas en los ambientes de formación.

Las problemáticas identificadas dan lugar al diseño de iniciativas pedagógicas de manera creativa y estética para incidir, aportar y apoyar los procesos de comprensión e interpretación requeridos en los ambientes de aprendizaje en asuntos de paz. El eje del trabajo fue **pedagogía del cuidado para la paz**, orientado al fortalecimiento de la Cultura empática atendiendo a las dimensiones: Relacional, Comunicativo, Estético-cultural, Narrativo y Sensibilidad).

### **3.4.3 Intervención**

A partir del proceso de problematización unido a la apuesta creativa y estética diseñada, la cual fue elegida en razón de su aporte en los ambientes de aprendizaje, se procedió a la implementación en contextos situados (en este caso las Instituciones Educativas) de las acciones y prácticas pedagógicas creadas en la fase anterior.

### **3.4.4 Sistematización**

Las acciones y prácticas pedagógicas creadas e implementadas en la fase anterior se sistematizaron siguiendo los presupuestos de la pedagogía crítica y la educación popular. Esto implicó priorizar el ciclo reflexión-acción-reflexión. En tal sentido, sistematizar no significó describir, implicó superar el empirismo” para: a) darse a la tarea de analizar las experiencias; b) identificar hallazgos y resultados de un conjunto de acciones; c) recoger lecciones aprendidas y desde ellas, procurar nuevas formas de comprensión sobre la realidad.

Atendiendo a lo expuesto, la sistematización se configura como un proceso de indagación que permite comprender, más a fondo, las prácticas de intervención y acción social, con el fin de recuperar los saberes que allí se producen y generar una reflexión sistemática sobre ellos. El producto de este proceso de sistematización fue la estructuración de la propuesta pedagógica. En este sentido esta es una propuesta que se construye en la acción y se valida en la acción misma.

### **3.4.5 Comunicación**

Todo proceso de sistematización se comunica y socializa, lo que exige devolución a la comunidad, así como argumentación acerca de los procesos realizados. Además de someter a la deliberación los resultados que se comunican, también se busca, de un lado, construir los significados comunes, y del otro, socializar los consensos y disensos encontrados en el proceso de implementación.

### **3.5 Población**

La población participante de la investigación está constituida por los 8 hombres y 7 mujeres entre las edades de 14 a 16 años de edad, son jóvenes, adolescentes, estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva.

Fueron seleccionados como unidad de trabajo éstos 15 estudiantes a través de un muestreo intencional, utilizando para ello los siguientes criterios de inclusión:

- Participación voluntaria: Para vincularse a las actividades, los estudiantes debían expresar su voluntad de participar en el estudio, para que la expresión de sus percepciones, emociones y sentimientos fuera naturales y espontáneas.
- Consentimiento informado firmado por los padres: Para vincularse a las actividades de este estudio los padres de familia debían conocer acerca del estudio y expresar de forma escrita (a través de la firma) su aceptación y consentimiento de que sus hijos hicieran parte de la investigación.
- Responsabilidad y compromiso: Los estudiantes que hicieran parte de la investigación – intervención deben ser comprometidos en la participación de

cada taller, y responsables a la hora de realizar alguna actividad que le correspondiese.

- Taller de encuadre: Por medio de unas actividades previas a la investigación y al taller de encuadre, se analizaron la totalidad, 36 de los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, según el resultado se seleccionaron aquellos que necesitaban vivir ésta experiencia para fortalecer la empatía y la solidaridad. También, que tuvieran facilidades para establecer relaciones con los otros participantes y así expresar sus opiniones y experiencias que permitieran fluidez de información y recolección de la misma.

### **3.6 Instrumentos de recolección de la información**

Toda investigación requiere herramientas que permitan obtener información que servirán de soporte para un análisis, arrojando unos resultados que serán la base del trabajo investigativo. La metodología cualitativa implica el estudio de la realidad y la comprensión del individuo.

Según Noelia Melero Aguilar analizar la realidad, implica intervenir en ella, conocerla, estudiarla y en lo posible mejorarla, para ello, es necesario planificar unas pautas, unos procedimientos, unas estrategias en forma de estudio o investigación, que permitan la obtención de conocimientos. Se basa en la necesidad de comprender la práctica social sobre la que se pretende actuar, acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos.

El presente estudio se rige bajo el paradigma de investigación cualitativa que permiten acercarse a la realidad, obteniendo una mayor comprensión sobre los motivos o causas que rodean a las personas y las situaciones que estas vivencian. “La metodología cualitativa, implica el estudio en profundidad de la realidad, desde la comprensión del individuo, el cual se conforma como sujeto protagonista, interactivo y comunicativo que comparte los significados y códigos.” (Melero Aguilar,2011, p.15)

Los instrumentos de recolección de información permiten la formulación de la hipótesis y posteriormente el cumplimiento de los objetivos. Uno de los instrumentos usados en la presente investigación fue un Test de empatía, éste permite medir facultades intelectuales del individuo, existen varios tipos de test según lo que se quiera evaluar; para éste caso se aplicó el Test de Habilidades; supone una aptitud de la persona para realizar una tarea, se relaciona con la capacidad para realizar dicha actividad.

Dentro del Test de Habilidades, determina la habilidad de ayudar a otros, corresponde a la capacidad de entender, comprender y ayudar a los demás. La Habilidad de Conocer a personas, atañe a la capacidad para formar amistades o relaciones efectivas y positivas con otros, sean conocidos o no. Habilidad Creativa Artística, consiste en la capacidad para desarrollar destrezas en el campo de la música, danza, teatro, pintura, escultura, literatura entre otras, es la capacidad para expresar sus sentimientos y emociones a través del arte.

### 3.6.1 Test de Empatía.

Luego de que los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, conocieran y aceptaran participar del macroproyecto de investigación titulado “Pedagogía de Cuidado para la Paz”, (con los consentimientos debidamente firmados por los padres de familia). Se procedió a entregar a cada uno de ellos el siguiente Test de empatía, cuyo objetivo fue, identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva.



Universidad  
Surcolombiana

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



Institución Educativa  
Claretiano  
Gustavo Torres Parra  
Neiva - Huila

Taller 1.

**TEST DE EVALUACIÓN DE EMPATÍA**

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra.

Califica cada una de las situaciones que aparecen a continuación según el grado de similitud que te producen o producirán en tu vida, con estas numeraciones:

**NO, NADA= 1    UN POCO = 2    BASTANTE = 3    SÍ, MUCHA = 4**

1	Me siento triste cuando veo un extraño que está solo en un grupo.	
2	Cuando tengo un desacuerdo o pelea trato siempre de ponerme en el lugar del otro y saber qué siente.	
3	Incluso cuando estoy muy seguro de que tengo razón, soy lo bastante paciente para escuchar la opinión de los demás.	
4	Mis amigos y familiares suelen acudir a mí para contarme y pedirme ayuda con sus problemas personales.	
5	Cuando veo una película no puedo evitar sentirme identificado con la historia de los personajes.	
6	Si un amigo o un ser querido se siente mal, trato de animarlo, porque me genera tristeza verlo así.	
7	¿Te es muy fácil leer o interpretar los sentimientos de un amigo, aunque este trate de ocultar sus problemas?	
8	En ocasiones no haz podido evitar sentirte abrumado con las emociones que tienen otras personas.	
9	¿Puedes ayudar una mascota (perro, gato) aún si lo acabas de conocer?	
10	¿Recibe con buen ánimo las críticas constructivas?	
Suma total		

**Tomado del IAFI Instituto Americano de Formación e Investigación <http://www.pnlaifi.com/>**

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 2. Test. 1 de habilidades empáticas, recuperado de IAFI Instituto Americano de Formación e Investigación.

Después de leerlos y analizarlos, se hizo otro test o evaluación que permitiera medir no sólo el nivel empatía si no de solidaridad, su objetivo Fue, identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, desde el enfoque multidimensional en situaciones de Solidaridad, que a continuación se muestra.




**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**

Taller 3.

### EVALUACIÓN DE EMPATÍA Y SOLIDARIDAD

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra, desde el enfoque multidimensional en situaciones de **Solidaridad**.

**Contesta las siguientes preguntas seleccionando en cada pregunta la opción con la que más te sientes identificada para cada caso.**

1. Cuando alguien me cuenta un problema que le ha afectado emocionalmente
  - a. Me cuesta conectar con el sentimiento de esa persona
  - b. Creo imaginar cómo se siente.
  - c. Me hago una ligera idea sobre cómo debe sentirse.
2. ¿En qué te fijas en tu interlocutor a la hora de hablar con él?
  - a. En lo que dice y cómo lo dice.
  - b. En lo que dice.
  - c. En cómo lo dice.
3. ¿Debemos hacer preguntas a otro cuándo nos cuenta algo?
  - a. No, es mejor dejarle hablar y así acabamos antes.
  - b. Pocas.
  - c. Sí, pertinentes con respecto a lo que me está contando.
4. Mi comunicación no verbal (gestos, expresiones, etcétera) y mi comunicación verbal (lo que digo).
  - a. Van cada una por su cuenta.
  - b. Están acompañadas, porque mis gestos apoyan mis palabras.
  - c. A veces coinciden, pero no siempre.
5. Alguien me está contando una "tontería" por la que se encuentra muy triste.
  - a. Le respeto; cada uno tiene derecho a sentirse como quiera por lo que quiera.
  - b. Le escucho, y le explico por qué no debe sentirse así por algo que realmente no tiene importancia.
  - c. Le digo que no es para estar así, e intento animarle (por ejemplo, le hago una gracia).

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 3. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias, Pascuas y Rugeles, 2019



Universidad  
Surcolombiana

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**



LE CLARETIANO GUSTAVO TORRES PARRA  
 NEIVA - HUILA

6. El dolor o malestar ajeno
  - a. Es parte de la relación con los demás.
  - b. Me incomoda un poco, por lo que intento resolverlo rápido.
  - c. Me molesta, por lo que intento ignorarlo.
  
7. ¿Crees que te pones en el lugar del otro?
  - a. Sí, me esfuerzo para ello.
  - b. A veces lo intento, pero no sé si lo consigo del todo.
  - c. No, como decía Óscar Wilde, "ya está ocupado".
  
8. ¿Crees que consigues que tu interlocutor sienta que lo comprendes?
  - a. Lo intento, pero no sé cómo transmitírselo.
  - b. Espero que sí, pues eso intento.
  - c. No lo sé, nunca me lo he planteado.
  
9. Cuando alguien me da una noticia muy alegre o muy triste...
  - a. Me contagio de su emoción.
  - b. Me altera un poco el estado de ánimo, dirigiéndolo a su sentimiento.
  - c. No me afecta nada.
  
10. ¿En qué medida cuando alguien comparte contigo una experiencia le respondes con un "te entiendo", "imagino cómo debes estar", "qué quieres decir con que te sientes..."?
  - a. Casi nunca.
  - b. Muy a menudo.
  - c. Algunas veces.
  - d. Considero que saberse poner en el lugar del otro

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 4. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias, Pascuas y Rugeles, 2019

### **3.6.2 Estrategia de recolección de los relatos**

Las actividades que se realizaron con el fin de obtener los relatos de los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, se desarrollaron en las instalaciones de la Institución Educativa INEM Julián Mota Salas. Todas se llevaron a cabo en la Jornada de la tarde con el grupo seleccionado para la investigación - intervención.

Las estrategias se desarrollan a través de talleres lúdicos, permiten conocer lo que piensan y sienten los estudiantes, conocer sus historias, sus preocupaciones, trascender el tema académico para llegar a la parte humana de cada uno de ellos.

Los talleres desarrollan las habilidades lingüísticas, para que los estudiantes den a conocer las narraciones de sus experiencias, logrando que los demás puedan conocerlas, entenderlas y comprenderlas para ayudarse mutuamente.

Los relatos se presentan de forma oral y escrita, expresando en ellos los sentimientos y emociones que los agobiaban y que antes no se habían atrevido a exteriorizar.

#### **3.6.2.1 Talleres lúdicos**

Un soporte teórico de las estrategias de recolección de datos, en este caso los talleres lúdicos, es a través de ellos, que los actores sociales se divierten, juegan, cambian de ambiente, piensan, reflexionan, participan, un taller lúdico es la mejor forma de aprender jugando, en cuanto a los talleres lúdicos Echeverri y Gómez (2012) afirma que:

“Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles” (Echeverri y Gómez, 2012, p. 3)

Así mismo, Echeverri y Gómez (2012) plantea que:

“La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos”. (Echeverri y Gómez, 2012 p. 3)

En Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw dice que La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Las actividades planteadas fueron diseñadas acorde a las características del grupo, teniendo en cuenta, la edad y el contexto sociocultural. De todas las sesiones trabajadas se dejaron evidencias en fotografías, videos, audios y relatos escritos.

Los talleres se orientaron con el fin de fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, con el propósito de sensibilizarlos.

El **primer taller fue la dinámica exploratoria**, permitió conocer los saberes y prácticas, que dieron el punto de partida continuar el proceso de re-significación de la solidaridad y la importancia de vivenciarla en el grupo.

El segundo taller, denominado **“Palabras, Pensamientos y Sentimientos”** los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse, contando aquellas experiencias que los han marcado en su vida, pero que muchas veces no se atreven a decirlo libremente. El ejercicio es recíproco, porque tienen la posibilidad de interactuar unos a otros, de contar y escuchar sus historias; y en este proceso de conocer al otro, se busca que los estudiantes muestren empatía con sus compañeros.

En el tercer taller, **Cine Foro Wonder /Extraordinario. “Todos somos un ser especial”** permite sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la cultura empática, ética del cuidado y solidaridad, reconociendo las diferencias y valorando que cada ser es único y especial. Se invita a reflexionar sobre el cuidado del lenguaje, para no lastimar o excluir a aquellos que son diferentes. Analizar lo perjudicial de los prejuicios y estereotipos, ya que se deben valorar a las personas tales como son.

En el cuarto Taller, **Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “Tejiendo Sueños construimos Futuro.”** Busca que cada estudiante descubra o exprese su talento, y sienta que en ellos hay un tesoro que debe cuidar y cultivar, pero también puede compartir. Motivarlos para que a través de su talento logre ayudar a otros, uniendo esfuerzos para tejer una red de apoyo que les permita construir un futuro con una sociedad más humana y solidaria.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



### Dinámica exploratoria.

#### OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, la solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ Conocer los sentimientos ajenos a través de la expresión de tramas narrativas en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva
- ❖ Reflexionar sobre las tramas narrativas y la captación de sentimientos ajenos para establecer el nivel de solidaridad en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra de Neiva.
- ❖ Elaborar un escrito, donde expresen
- ❖ aquellos sentimientos que tienen represados y no se han permitido compartir.

#### Taller lúdico.

##### 1. AMBIENTACIÓN:

- Llegar sorpresivamente al salón de clases e invitar a los estudiantes a que se dirijan a las canchas de baloncesto de la Institución.
- Se organizan en parejas y se envían a buscar un tesoro en los

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 5. Taller uno: Dinámica Exploratoria, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



alrededores y deberán llegar nuevamente al punto de encuentro. (el tesoro es un kit dentro de una caja con diferentes elementos como: dulces, marcadores, hojas, tijeras).

- Se darán nuevas instrucciones: Cada pareja recortará las hojas y pintarán una carita, que represente su estado anímico según los sentimientos y emociones que hayan tenido durante esos días.

#### DESARROLLO DEL TALLER:

- Cada uno debe pegarse la carita o emoción en la frente, luego se preguntarán el porqué de su estado de ánimo.
- A los que estén tristes, el compañero del lado le dirá una frase linda y le dará un abrazo, a los aburridos, le contará un chiste y a los que estén alegres, darán un fuerte grito.
- Luego, sonará la canción de Celia Cruz, "La vida es un carnaval", la cantarán y bailarán.

#### CIERRE DEL TALLER:

- Se le entregará una hoja con la siguiente frase:  
"El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar  
No debemos reprimir, aquello que nos hace sufrir,  
Debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar." Q.R

Cada uno, a través de la habilidad comunicativa escrita, compartirá los pensamientos, sentimientos o emociones que los embarga.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 6. Taller uno: Dinámica Exploratoria, Pascuas y Rugeles, 2019




**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**

**Dinámica exploratoria.**

Dinámica exploratoria.  
Habilidad comunicativa escrita.

"El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar  
No debemos reprimir, aquello que nos hace sufrir,  
Debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar." Q.R

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 7. Taller uno: Dinámica Exploratoria, Pascuas y Rugeles, 2019

En los talleres lúdicos se combinaron el juego con la discusión y reflexión, en los que se indagó sobre el nivel de empatía de los estudiantes en situaciones de solidaridad. Las actividades se realizaron en grupo y de manera individual, a través de dinámicas como: juegos de integración, técnica del cuchicheo, sensibilización,

redacción de poemas, representaciones artísticas (danzas, canto, teatro, dibujos, muestra deportiva, destrezas matemáticas, entre otras) presentación de videos sensibilizadores, canciones y una película. Todas las actividades se realizaron encaminadas a la sensibilización, reflexión, conocimiento del otro para fortalecer el proceso de empatía en situaciones de solidaridad.




**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**

**TALLER DE PALABRAS, PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS:**

**"AL EXPRESAR Y ESCUCHAR EL ALMA PUEDES CURAR"**

**"El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar. No debemos reprimir aquello que nos hace sufrir, debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar" Q.R**

**OBJETIVO GENERAL:**

Fortalecer en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, el sentimiento de solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ❖ Conocer los sentimientos ajenos a través de la expresión de narrativas orales en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva
- ❖ Reflexionar sobre las tramas narrativas y la captación de sentimientos ajenos para fortalecer la empatía en situaciones de solidaridad en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva.
- ❖ Construir colectivamente un poema que permita fortalecer el sentimiento solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 8. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos, Pascuas y Rugeles, 2019




UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila

**AMBIENTACIÓN:**

- Decorar el salón de la Biblioteca, con las paletas que tienen una palabra que representa un sentimiento, por un lado y por el otro un emoticón con la carita que representa ese sentimiento.
- Explicar el objetivo del taller y el desarrollo del mismo.
- Proyectar un video "Cadena de Favores" alusivo a la temática.
- Encender un velón blanco, como símbolo de la luz interior que iluminará el camino de cada uno, pese a las dificultades.
- Sonará de fondo música celta relajante.

**DESARROLLO DEL TALLER:**

- Dar instrucciones sobre el desarrollo del taller
- Observar las paletas con las palabras o sentimientos escrita sobre ella.
- Sentarse formando un círculo y cada estudiante recibe una galleta con un número que será el orden para elegir la paleta.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 9. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos, Pascuas y Rugeles, 2019



**Universidad  
Surcolombiana**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**



- Observar las paletas con las palabras o sentimientos escrita sobre ella.
  
- Sentarse formando un círculo y cada estudiante recibe una galleta con un número que será el orden para elegir la paleta.
  
- Preguntar a cada estudiante ¿Qué es solidaridad para él?
  
- Según el número, se levanta y elige la paleta con la palabra que se sienta identificada.
  
- Cada estudiante, explica. ¿Por qué eligió esa palabra o sentimiento? Luego voltea la paleta para mostrar el emoción que simboliza ese sentimiento y comparte la experiencia más significativa que representó esa palabra o sentimiento (positivo - negativo).
  
- Después de las narraciones orales de los participantes, el estudiante que desee, podrá expresar una reflexión sobre la situación escuchada.

**CIERRE DEL TALLER:**

- Cada estudiante debe elaborar un verso alusivo al sentimiento o palabra que eligió y a la experiencia narrada.
  
- Con los versos elaborados se construye el poema colectivo que fortalece el sentimiento solidario.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 10. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos, Pascuas y Rugeles, 2019




**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**

**TALLER DE CINE FORO: "WONDER / EXTRAORDINARIO "FILM!"**

TODOS SOMOS UN SER ESPECIAL.

**"Todo saldrá bien...Eres único y tu fortaleza te llevará a alcanzar grandes sueños en tu vida".**

**"Se amable porque todos estamos enfrentando una batalla".**

**OBJETIVO GENERAL:**

Identificar en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, situaciones de Solidaridad frente a las problemáticas de sus compañeros que permitan complementar la propuesta pedagógica en la Institución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ❖ Reconocer las situaciones de Solidaridad que se evidencian en la película **"EXTRAORDINARIO" / "WONDER"**.
- ❖ Determinar las situaciones de solidaridad que han vivenciado los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, en hechos similares a los que se presentaron en la película.
- ❖ Proponer alternativas de solidaridad por parte de los estudiantes frente a situaciones de solidaridad presentadas en el grupo.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 11. Taller tres: Cine Foro: "Wonder / Extraordinario" Film, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### AMBIENTACIÓN:

- ❖ Decorar el aula de multimedia con fotografías sensibilizadoras (de niños y adolescentes en situaciones difíciles en medio de la guerra). De igual manera imágenes de la película, con frases de solidaridad.
- ❖ Entregar a cada uno un paquete de palomitas con una frase motivacional que refuerce la autoestima y la empatía hacia los demás.
- ❖ Observar las imágenes y mensajes expuestos en el aula de Multimedia.

**“Eres único. Descubre el potencial o diamante que hay en ti para que ayudes a transformar el mundo y a muchas personas que necesitan de tu apoyo y solidaridad”. Wonder, 2017.**

#### DESARROLLO DEL TALLER.

- ❖ Proyección de la película “Wonder” / “Extraordinario”.
- ❖ Formulación de preguntas respecto a la película.
  - ✓ ¿Qué situaciones de solidaridad se evidencian en la película WONDER?
  - ✓ ¿Qué situaciones de solidaridad han vivido en hechos similares a los que se presentaron en la película?

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO “Gustavo Torres Parra”, Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del “Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática”

Figura 12. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film, Pascuas y Rugeles, 2019



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



✓ ¿Qué propuestas de solidaridad plantearías frente a situaciones presentadas en el grupo?

**CIERRE DEL TALLER:**

✓ Elige un compañero del grupo con el que puedas poner en práctica una situación de solidaridad y explica la razón de manera escrita.

✓ Lectura de frases significativas de la película.

**FRASES SIGNIFICATIVAS O RELEVANTES DE LA PELICULA**  
**"WONDER" / "EXTRAORDINARIO"**

- 📌 "Sé que nunca seré un niño común".
- 📌 "Conocer niños es más difícil que conocer a los adultos".
- 📌 "Cuando alguien es mezquino, uno debe mostrar su nobleza".
- 📌 "Si no te gusta dónde estás. Imagínate donde quieres estar".
- 📌 "Un precepto puede motivarnos o ayudarnos. Lucha por lograr en quien aspiro a convertirme".
- 📌 "Elige la gentileza".
- 📌 "Tú no Eres horrendo. Todos tenemos marcas en la cara y en el alma".
- 📌 "La Fortaleza silenciosa del niño, Inspiró a muchos corazones".
- 📌 "Se amable porque todos estamos enfrentando una batalla".

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 13. Taller tres: Cine Foro: "Wonder / Extraordinario" Film, Pascuas y Rugeles, 2019



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



- ✚ "Levántate al amanecer y deja que el Sol sea tu guía".
- ✚ "Estoy orgullosa de ti porque resististe. Eres Extraordinario".
- ✚ "Se amable y perseverante. Nunca perdamos nuestras batallas".
- ✚ "La grandeza yace, no en la fuerza, sino en el uso correcto de la fuerza".
- ✚ "Naciste para sobresalir. Eres un Sol y tu luz siempre brillará".
- ✚ "No le temas a nadie. No permitas que te intimiden".
- ✚ "Levanta la cara...ánimate. Siente que no estás solo". Prepárate para esta gran misión".
- ✚ "Todos tenemos cicatrices en el rostro. Y esta es la marca/ o el mapa que llevamos dentro".
- ✚ "A veces es bueno ocultar un poco".
- ✚ "No puedes Ser uno más... Tú naciste para SOBRESALIR".
- ✚ "AUGGIE PULLMAN" es el Sol y la familia somos el planeta".
- ✚ "Los niños no son buenos fingiendo...Los Zapatos dicen mucho de la gente, los puede clasificar".
- ✚ "Todo saldrá bien. Eres único y tu fortaleza te llevará a alcanzar grandes sueños en tu vida".
- ✚ "Mi mamá puso su vida en pausa por apoyar a mi hermano. Auggie es el universo a su alrededor".

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto. Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 14. Taller tres: Cine Foro: "Wonder / Extraordinario" Film, Pascuas y Rugeles, 2019




**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**

**TALLER DE TALENTOS, DESCUBRAMOS EL TESORO QUE HAY EN MÍ: LA RED DE LOS SUEÑOS, "TEJIENDO SUEÑOS CONSTRUIMOS FUTURO".**

**"Todos somos especiales y tenemos algo que brindar, tal vez nuestro talento, a otros pueda ayudar" Q.R**

**OBJETIVO GENERAL:**

Conocer los talentos que tienen 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, que ayuden a fortalecer la empatía, apoyándose en situaciones de solidaridad.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ❖ Identificar el talento de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, reforzando en ellos el amor por sí mismo y por los demás.
- ❖ Reconocer la importancia de descubrir y cultivar su talento para ayudar a los demás.
- ❖ Fomentar la empatía y el espíritu solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 15. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, "Tejiendo Sueños construimos Futuro." Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



#### AMBIENTACIÓN:

- ❖ Se realiza la motivación a los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva invitándolos a compartir sus talentos y llevar elementos que les permitan realizar la presentación ante sus compañeros.
- ❖ En el aula múltiple, se decora con bombas y carteles alusivos al taller y con los elementos que los estudiantes llevan para demostrar sus talentos.
- ❖ Organizar el salón con diferentes stands con elementos alusivos a las temáticas y talentos que presentarán los estudiantes.
- ❖ Invitar a los estudiantes para que observen cada stand y valoren el trabajo de sus compañeros.

#### DESARROLLO:

- ❖ Organizar los estudiantes en círculo.
- ❖ Se escucha la canción: "Tu sonrisa" de Aldeas Infantiles y Orbit. <https://www.youtube.com/watch?v=621zInqL0wA>. Contó conmigo Andrea Botero <https://www.youtube.com/watch?v=btNvrcgTsOM> Se cantará y bailará al son de la canción.
- ❖ Los estudiantes se ubican en sus respectivos stands y se pondrá en el centro del lugar **La Girasueños, conectando talentos**, (grande, colorida y con divisiones alusivas a los talentos) con una flecha que indicará el talento a demostrar, una vez, la flecha señale el talento, se llama a los estudiantes

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 16. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, "Tejiendo Sueños construimos Futuro." Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



que lo representan. Luego, se toma el dado y cada estudiante lo lanza.

El que obtenga el número mayor inicia la presentación y éste girará **La Girasueños, conectando talentos** para el siguiente talento. Y así sucesivamente hasta que todos hayan realizado su presentación.

- ❖ Al terminar las presentaciones de los talentos, los estudiantes vuelven al centro del recinto dan su opinión del taller, de las presentaciones y talentos de sus compañeros.

#### CIERRE DEL TALLER:

- ❖ se le formulará las siguientes preguntas:
    - ✓ ¿Cómo usarías tu talento en situaciones de solidaridad?
    - ✓ ¿Cómo aportarías a la red de apoyo en situaciones de solidaridad?
  - ❖ **"Tejiendo la red de los sueños se construye futuro"**. Cada estudiante escoge un compañero para que exprese lo más significativo de su talento, lo motive a continuar desarrollándolo, teniendo la vocación de compartirlo, ayudando especialmente en situaciones de solidaridad. Así sucesivamente hasta que todos hayan tejido la red de los sueños.
- Finaliza la actividad escuchando la canción "Me fui, el Inmigrante". Reymar Perdomo y otros. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct5y3E88JSs>
- ❖ Y un compartir.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 17. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, "Tejiendo Sueños construimos Futuro." Pascuas y Rugeles, 2019

Los protagonistas de los talleres fueron los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra de Neiva, participando de manera activa, individual y colectiva, desarrollando en ellos las habilidades comunicativas como: escuchar, hablar, escribir y observar. Durante los talleres, los estudiantes escucharon atentos las narrativas de sus compañeros, las canciones que sonaron durante las actividades; observaron la película, los videos y las presentaciones de los talentos de sus compañeros, cantaron canciones que llegaron al alma, contaron sus historias, dejando ver sus sentimientos, emociones y escribieron aquello que no se atrevieron a decir en público.

Con lo anterior, surgieron grupos de discusión, que es una técnica de una entrevista no-directa, se fundamenta en considerar que las personas que comparten un problema común, estarán más cómodas a compartirlas y hablar entre ellas.

“El Grupo de discusión o grupo de enfoque, es una técnica que utiliza la entrevista grupal para recopilar información relevante sobre el problema de investigación, donde varias personas responden simultáneamente a un cuestionario sistemático. Es una conversación cuidadosamente diseñada, cuyo ambiente debe ser relajado, confortable, agradable, donde los participantes se influyen, responden a preguntas y discuten ideas y comentarios surgidos en la propia discusión.” (Rueger, 199, p.78)

La observación participante es otra de los instrumentos o estrategias de recolección de datos, donde las investigadoras participan de manera activa, en este caso, una de las investigadoras, inició el taller de Palabras, Pensamientos y Sentimientos, contando la historia de su accidente y toda la tragedia que le tocó superar para salir adelante y del apoyo que recibió en esos momentos que permitió hoy

estar bien. De ésta manera cada estudiante tomo su palabra significativa, narrando sus experiencias. Esta investigación "involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo". (Taylor y Bogdan, 1986, p. 113)

En este sentido, el instrumento de observación participante, permitió conocer las condiciones en las que se produjeron los relatos, proporcionando información contextual, permitiendo, "... focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación" (Bonilla y Rodríguez, 1999, p.118)

### 3.7 Validez del estudio

La validez según Moral, (2006) se centra en las voces de los actores sociales, toda vez, que sus narrativas, son experiencias que han tenido al largo de su vida en sus contextos. De ésta manera las fuentes son verídicas y reales, y cuya información que están condensadas a través de medio audiovisuales.

Para garantizar la validez de la información, se tiene en cuenta los siguientes:

**Credibilidad:** por tener verosimilitud de planteamiento entre los datos y la construcción de sentido.

**Imparcialidad:** en relación a que se dé respeto a los puntos de vista de los participantes, incluyendo las perspectivas y sus argumentos de manera idéntica a las manifestaciones entregadas.

**Significatividad contextual:** que se transfiere al texto escrito desde la aproximación hecha al contexto cultural abordado.

**Triangulación de técnicas de recolección de datos:** para asegurar un material amplio desde diversas formas para su análisis.

**Consideración de patrones comunes:** cadenas de sentido reiterativas dentro del estudio y destacadas a lo largo del análisis interpretativo.

**Saturación:** en relación a lo planteado en la teoría fundamentada sobre lo suficiente de la información recogida, junto a su calidad y pertinencia.

De esta manera, se establece la objetividad del proceso, en el cual el eje preponderante es blindar de transparencia al manejo de los datos para no propiciar la aparición de sesgos.

### **3.8 Estrategia de sistematización**

En este trabajo investigativo acude a la Teoría Fundamentada (TF), que permite la transformación de los datos, a través de elementos básicos: uno, tipos de códigos conceptuales, dos, formas de codificación, (Cunat, 2007, pág. 2). “La TF se propone construir conceptos a partir de la información obtenida. Los investigadores deben crear categorías teóricas estableciendo relaciones relevantes entre ellas que llevarán a la construcción de teorías sustantivas.” (Schettini y Cortazzo, 2015, p.34)

A través de los instrumentos y estrategias de recolección de datos se recopiló la información, permitiendo el análisis de manera inductiva para encontrar en los relatos, escritos y orales, las semejanzas y diferencias que marcaron una tendencia en los relatos, extrayendo las categorías abiertas y categorías axiales.

Trinidad et al (como se citó en Quezada 214) afirma: “las etapas o pasos que se seguirán en el proceso de análisis de los textos, de las transcripciones obtenidos en las entrevistas o focus group, por ejemplo, de acuerdo a los principales planteamientos de la TF, serían tres: 1) identificación de los incidentes para asignarle códigos; 2) comparación de los códigos sustantivos, conceptos y categorías, y 3) integración de estos elementos en una teoría que se elabora a partir de los datos que permitan construir hipótesis teóricas”(p.157)

En esta investigación, se retomaron elementos de la Teoría Fundamentada, los cuales son: la categorización abierta, la construcción de categorías axiales y las etapas del análisis seguidas en este trabajo fueron: 1. Transcripción de la información, 2. Microanálisis, 3, Codificación abierta, y 4. Codificación axial.

### **3.9 Proceso para el análisis de la información**

Para el análisis de la información se recolectó el material audio – visual, los relatos escritos, productos de los diferentes instrumentos y estrategias de recolección de datos, centrados en los talleres lúdicos reflexivos, realizados con los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva. Se lee cuidadosamente cada uno de los escritos de los estudiantes, se escuchan los audios para el respectivo análisis, luego, se diseñan unos formatos especialmente para la transcripción de la información, asignando códigos de identificación de actores sociales, con el fin de sistematizar las narrativas.

En la siguiente tabla se muestran los códigos asignados a los actores sociales:

Tabla 2.

*Codificación de los actores sociales, estudiante hombre y estudiante mujer*

<b>MACROPROYECTO PEDAGOGÍA DEL CUIDADO PARA LA PAZ</b> <b>Códigos de los estudiantes: hombres y mujeres del grado 1001 de la</b> <b>Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva.</b>	
<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>
H14CGTP01	M14 CGTP09
H15CGTP02	M14 CGTP10
H15CGTP03	M15 CGTP11
H15CGTP04	M15 CGTP12
H15CGTP05	M15 CGTP13
H16CGTP06	M16 CGTP14
H16CGTP07	M16 CGTP15
H16CGTP08	

H/M = Hombre / Mujer. Número: Edad de los estudiantes. Letras: CGTP, Claretiano Gustavo Torres Parra. Número de estudiantes.

---

**Fuente. Autoras,** Pascuas y Rugeles, 2019

En cuanto a la parte procedimental, se establecieron las siguientes etapas:

Momento descriptivo: una vez leídos y/o escuchados los relatos, se hizo la respectiva transcripción, respetando la originalidad de los escritos de los estudiantes, luego, se realizó el microanálisis, evidenciando frases comunes, lo que permitió identificar las tendencias, que conllevaron a la codificación abierta y apoyados de la interpretación determinó la codificación Axial.

### **3.10 Elementos éticos del estudio.**

Para la realización del estudio se tuvieron en cuenta los aspectos de: Derecho a la privacidad (en relación a los sentimientos, actitudes, valores, información personal, etc.), Derecho a la determinación personal, Derecho a la conservación de la integridad personal, Derecho a no recibir ofensas.

Se tomaron medidas de comprensión y contención emocional para prevenir lesiones a la integridad física, psicológica y social de las personas que participen de la investigación. Se obtuvo el consentimiento de los docentes para el desarrollo de las actividades.

## Capítulo IV: Hallazgos

Para analizar el nivel de cultura empática en situaciones de solidaridad y posteriormente fortalecerlo, es necesario conocer el contexto socio-económico de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva. Estos instrumentos de recolección de información permito conocer un poco más, lo que piensan y sienten los estudiantes, conocer sus historias, sus preocupaciones, trascender del tema académico, logrando una interacción natural entre investigador – estudiante, para llegar a la parte humana de cada uno de ellos. De allí definir el nivel de cultura empática en situaciones solidaridad que tuvieron en el momento de la aplicación, arrojando resultados fundamentales para dar inicio a la investigación – intervención.

A continuación, se hace una contextualización del espacio, partiendo de lo general a lo particular, es decir, Huila, Neiva, Comuna Uno, Institución Educativa y la descripción de los actores sociales, en este caso los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, regidos por la Teoría Fundamentada, Strauss y Corbin (como se citó en Quesada 2014) afirman:

“es una teoría derivada de datos recopilado, destacando que este enfoque considera a la estrecha relación entre la recolección de los datos, su análisis y la posterior elaboración de una teoría basada en los datos obtenidos en el estudio como una de sus características fundamentales.” (p.152)

Luego, se procede al análisis de las “Narrativas de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, de los códigos abiertos a las categorías axiales, que dan cuenta, de los sentimientos, pensamientos, emociones y experiencias de los estudiantes, agrupándolas en categorías axiales, a partir de códigos, construidas por las investigadoras, sobre el Fortalecimiento de la Cultura Empática en el Enfoque Multidimensional en los estudiantes del Grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva Huila en Situaciones de Solidaridad desde la Pedagogía del Cuidado.

#### **4.1 Descripción de escenarios**

##### **4.1.1 Huila**

El departamento de Huila es uno de 32 departamentos de Colombia, Tiene una población de 1,970,472 de habitantes en una superficie de 19,890 km<sup>2</sup>. Tiene como capital la ciudad de Neiva, que tiene una población de 337.559 habitantes, en una superficie de 1,553 km<sup>2</sup>. Se encuentra en las coordenadas geográficas de 2°59' 55" de latitud norte and 75° 18' 16" de longitud oeste.

El Huila, está situado en la parte sur de la región andina; localizado entre los 01°33'08" y 03°47'32" de latitud norte y los 74°28'34" y 76°36'47" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 19.890 km<sup>2</sup> lo que representa el 1.75 % del territorio nacional y una población de 1'154.777 Habitantes (Proyección DANE 2015). Está conformada por descendientes de aborígenes y españoles y gentes llegadas de otras regiones del país, en especial de los departamentos de Tolima, Putumayo,

Caquetá, Cauca y Nariño. Limita al norte con el departamento de Tolima, al sur con Cauca, al oriente con Meta, Caquetá y Cundinamarca y al occidente con Cauca y Tolima. Según Gerardo Reichel-Dolmatoff, el nombre proviene del vocablo «Huila» que significa color anaranjado, expresión que utilizaban los aborígenes para adorar al sol. Está dividido en 37 municipios, 4 corregimientos, 120 inspecciones de policía. (Sotto y Collazos, 2018, p. 196)

Se encuentran lugares donde se cría el ganado vacuno y equino. En las últimas décadas se ha intensificado la explotación del petróleo, la mayor parte en el Valle de Magdalena. En el departamento también se encuentran yacimientos de carbón, en las montañas se halla oro, y plata en la cordillera central, plomo, cobre y azufre. Otra fuente económica es las industrias de alimentos y bebidas, y una actividad artesanal significativa entre ellas la cerámica, sombreros, canastos. (Sotto y Collazos, 2018, p. 196)



Figura 18. Mapa de Colombia con el croquis del departamento del Huila, Alcaldía de Neiva, 2017

El área testigua los restos arqueológicos pre-colombinos de San Agustín, hacia el sur, que es otra fuente económica de este departamento atrayendo un gran número de visitantes. La capital fue fundada por Diego de Ospina y Medinilla junto al valle de Magdalena y fue nombrada Neiva en 1612. La ciudad es el centro económico de este valle alto de este río, sobresaliendo como mercado agrícola y ganadero. Otras áreas comerciales principales de la región son Pitalito, Garzón y Campoalegre. **(Sotto y Collazos, 2018, p. 198)**

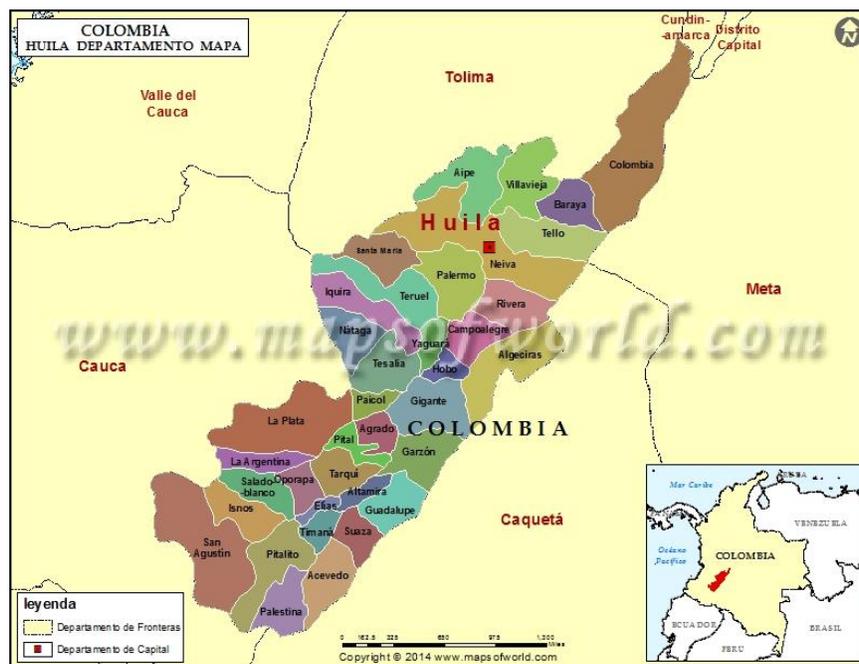


Figura 19. Mapa del Huila, Alcaldía de Neiva, 2017

El departamento del Huila “se constituye en el cruce de cuatro corredores estratégicos: un primero es el del Sumapaz, que comunica la región con los departamentos del Meta y Cundinamarca, y con Bogotá, el segundo es el de la Amazonía norte, que conecta la región con el noroccidente del Caquetá, el Meta y la cuenca del Orinoco, el tercero es el de la Amazonía sur, que comunica al Huila con

Caquetá, Cauca y Putumayo. Finalmente, está el corredor del Pacífico, que comunica a este departamento con Tolima, Valle y la región del Pacífico” ACNUR (2015.

(Sotto y Collazos, 2018, p. 198)

#### **4.1.2 Neiva**

Según la Unión Temporal Acuambiental, (2008), encargada del estudio socioeconómico y ambiental del municipio de Neiva afirma: El municipio de Neiva tiene una extensión de 1.553 Km<sup>2</sup>; la zona rural del municipio está conformada por 4 corregimientos, al occidente San Luis, al norte Fortalecillas, al sur el Caguán y al oriente Vegalarga. Estos corregimientos agrupan 12 comisarías y 61 veredas y un cabildo indígena. El área urbana de Neiva cubre 4.130 hectáreas y se encuentra dividida en 10 comunas; el aeropuerto tiene influencia sobre las comunas nor-occidental, nor-oriental, entre ríos y norte por su cercanía.

De igual manera, en la investigación de UT Acuambiental, (2008), dice que, respecto a la actividad productiva se registran en orden de importancia la agricultura (arroz, maíz, frutales, fríjol, café, plátano), ganadería y avicultura. La gran mayoría de los productos se comercializan por canales directos como el mercado campesino (Mercialixto), y canales de distribución como Surabastos, plaza mayorista del sur de Colombia, que abastece fundamentalmente al mercado de Neiva; Mercaneiva, plaza minorista, que tiene problemas de funcionalidad por su ubicación y por deficiencias en su diseño y construcción, y la Bodega de Acopio de Café.

También, en la subregión del municipio de Neiva existe la explotación de petróleo y gas natural por parte de empresas transnacionales y por ECOPETROL; por

esta vía los municipios reciben ingresos por concepto de regalías. Se registra una importante actividad minera (mármol, roca fosfórica, caliza y oro) con una baja tecnología de explotación y severos impactos ambientales. Neiva es un importante centro de servicios asociados a la agroindustria y es un importante eje financiero, comercial y de servicios de las actividades asociadas al desarrollo de la Amazonía. (UT Acu ambiental, 2008, p 8)

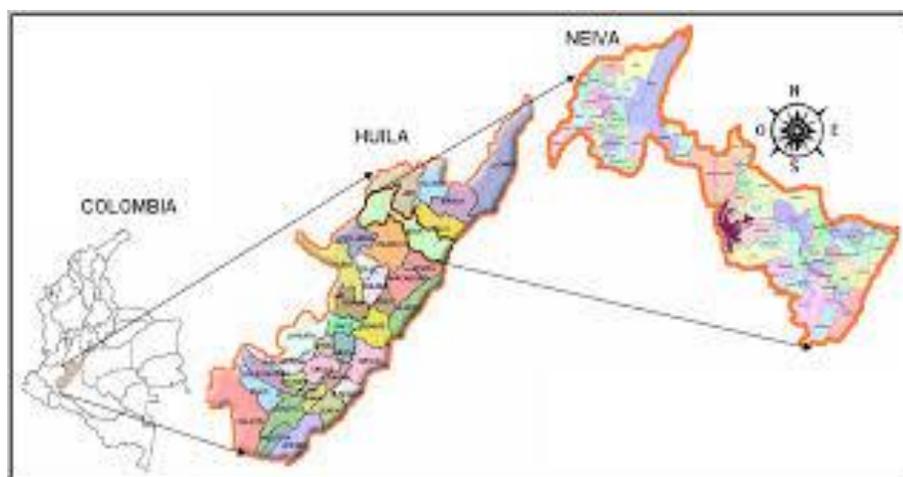


Figura 20. Mapa del Departamento del Huila con el municipio de Neiva, Alcaldía de Neiva, 2017

Según el estudio de crecimiento de la alcaldía de Neiva, (2017), Neiva cuenta con seis estratos socioeconómicos bien marcados, el análisis de la distribución socioeconómica, permite detectar patrones de segregación socio espacial en la ciudad y determinar las tendencias mediante las cuales la ciudad se ha ido configurando por medio de las diferentes clases socioeconómicas.

De acuerdo con la información descrita en el Estudio de la Alcaldías de Neiva, (2017), se puede afirmar que el municipio de Neiva, específicamente el área urbana donde vive más del 95% de la población del municipio, muestra unas coberturas altas

en prestación de servicios básicos domiciliarios (agua, alcantarillado y electricidad); en menor cuantía se encuentra el servicio de telefonía fija (72,9%) que tiende a disminuir en materia de demanda por efectos de la telefonía celular.

Con base en el estudio realizado por la Unión Temporal Acuambiental, (2008). La ciudad ha ido creciendo en los últimos 10 años como producto de la migración proveniente del Caquetá, Putumayo y otras zonas afectadas por desplazamiento forzado derivado del conflicto interno. El resultado, es la aparición de asentamientos subnormales en el sector occidental y sur de la ciudad, especialmente en las riveras del Río Magdalena y otra serie de problemas que devienen en expresiones de pobreza y marginalización. Como complemento, en la información demográfica básica, se estableció las tendencias en materia educativa, laboral y programas de bienestar social que permitan disminuir o eliminar factores de riesgo para la seguridad ciudadana, la convivencia, mercado laboral, sectores productivos, condiciones de jubilación y el desarrollo socioeconómico sostenible.



Figura 21. Mapa del municipio de Neiva, Alcaldía de Neiva, 2017

De acuerdo con el estudio la Unión Temporal Acuambiental, (2008), las cifras concluyen que el 63% de los habitantes del municipio están entre los 15 y 60 años de edad, haciendo que la fuerza productiva y las demandas laborales sean muy altas, esto conlleva al desarrollo de programas de formación laboral, mayor inversión para la generación de empleo, mayores posibilidades para ampliar la escolaridad y otros programas integrales que ofrezcan calidad de vida y bienestar social a esa cohorte tan grande. La franja de Adulto mayor (5%) es baja y facilita el desarrollo de programas de bienestar integral para el adulto mayor.

Así mismo, UT Acuambiental, (2008), arroja que el grupo de población infantil y adolescente muestra una disminución acumulada del 33% con tendencia a adelgazar la base de la pirámide poblacional; esta situación puede tener correlación con la condición de crisis económica del municipio, factores de violencia que desestimulan la tasa de fecundidad y nacimientos; además de otros factores socioeconómicos que afectan el interés por la renovación generacional.

En materia de escolaridad y su relación con el desarrollo socioeconómico territorial, UT Acuambiental, (2008), afirma que en cuanto al mejoramiento de la calidad de vida, las mayores oportunidades laborales y el mejoramiento integral, se establecieron los siguientes valores en la ciudad de Neiva: tiene un 73% de población con el ciclo educativo básico y medio que puede ser garantía para mejorar las condiciones de ingreso laboral, sin embargo, la oferta del mercado de trabajo en la ciudad o el municipio se encuentra estancada y con tendencia a disminuir. El área técnica y tecnológica que hoy en día se ha convertido en la de mayor demanda para los

programas de desarrollo económico no supera el 7,3% que es un indicador de déficit; finalmente el tema de la educación superior y especializada que tiene como función establecer las bases tecnológicas y científicas del desarrollo económico es relativamente bajo (11,4%) frente al estándar nacional e ínfimo comparado con el internacional.

#### 4.1.3 Comuna

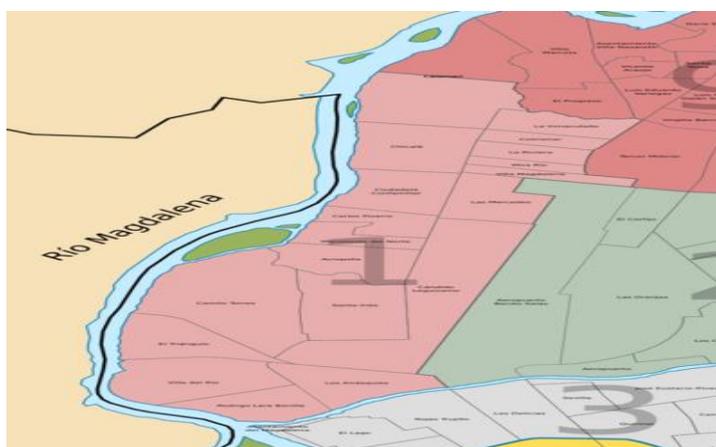


Figura 22. Mapa comuna uno, municipio de Neiva, Alcaldía de Neiva, 2017

El líder comunitario Ricardo Cantor, quien comparte con los “caminantes” sus archivos históricos de la comuna, permite recordar que estos terrenos antes de su poblamiento eran destinados al cultivo del arroz, sorgo, tabaco y ganadería y que casi todas las tierras pertenecían a la familia Falla. Algunos barrios se crearon por iniciativa del gobierno de la época, otros por fundaciones o por autoconstrucción y los últimos por empresarios de la construcción. De la misma manera, se instalaron asentamientos sobre la ribera del Río Magdalena, producto del desplazamiento. (León, Peña y Pérez, 2019, p 4)

Los habitantes más antiguos, como doña Ignacia, recuerdan que en la década del sesenta y setenta, el Instituto de Crédito Territorial de carácter oficial, permite la

conformación de los barrios Cándido Leguízamo, Santa Inés, Las Mercedes y parte de la Inmaculada como oferta de vivienda a sectores populares y a las familias que llegaron a Neiva desplazados del Sur del Tolima y municipios aledaños, fruto de la violencia política que vivía el país en las décadas del 50,60,70 y en el contexto del proceso de la lucha por la tierra y la colonización popular urbana. (León, Peña y Pérez, 2019, p 5)

Las mujeres que todavía frecuentan el Club de Amas de Casa en el barrio Cándido cuentan que se adjudicaron lotes a través de La Central Nacional Provienda –CENAPROV-, Organización popular para consolidar por autogestión comunitaria, entregándolos con los servicios públicos domiciliarios. En ese tiempo, la mayoría de los habitantes se desempeñaban como jornaleros, comerciantes, empleados oficiales, amas de casa y trabajaron en comunidad para solucionar la vivienda y el bienestar mediante su propia organización.

También expresaron que los habitantes de los barrios Camilo Torres, El Triángulo, Rodrigo Lara Bonilla y Carlos Pizarro, hicieron lo mismo en la década del 80 y 90 para conseguir sus casitas; pero que a partir de esta última, urbanizadores privados dan origen a nuevos barrios. De igual manera, se inicia la construcción de conjuntos cerrados en sectores de barrios que ya se habían conformado, generando subdivisiones en ellos. (León, Peña y Pérez, 2019, p 6)

Don Antonio, tendero y dirigente comunal, cuenta que en la década del 90 y fruto del desplazamiento por el conflicto armado, principalmente del Caquetá y Putumayo aparece una ocupación al lado de la CAM, hoy el barrio Falla Bernal. De

manera paulatina se va poblando la margen derecha del Río Magdalena para dar lugar a los asentamientos que hoy conocemos en el sector de la Licorera, Bajo Chicalá, Esperanza y Libertad, Brisas del río, el aledaño a Mansiones del Norte y Zona Verde El Triángulo, localizados en zona de riesgo. Recuerda claramente que en el 2014 se construye la Unidad Residencial Ciudadela Yuma, en los antiguos predios de la Licorera del Huila, donde a partir del subsidio estatal se instalaron 640 familias de clases populares. (León, Peña y Pérez, 2019, p 7)

Muy eufórico saluda a doña Gertrudis, habitante del lugar, quien recuerda que antes de la década del 90, el barrio Cándido Leguízamo primera etapa, estaba conformado por viviendas para empleados públicos, pero poco a poco se transformó en una zona donde se instalaron pequeños negocios. En su rostro no esconde la nostalgia para relatar que durante la década del 90, desaparecen industrias como Coca-Cola y la Licorera del Huila<sup>24</sup> que en su tiempo eran las empresas que generaban empleo en el municipio, pero hoy se instalaron allí centros comerciales: el Único y la UIS del Norte de Comfamiliar del Huila. (León, Peña y Pérez, 2019, p 8)

Con recelo y con sospecha los habitantes aledaños a la Universidad Surcolombiana cuentan que derivan sus ingresos de la asistencia, manutención y arrendamiento de apartamentos y piezas para los jóvenes universitarios que proceden de otros municipios y regiones. Algunos viven del Comercio: bares, almacenes de ropa, restaurantes, arriendos, papelerías, café internet, salas de belleza. (León, Peña y Pérez, 2019, p 7)

---

<sup>24</sup> Mediante ordenanza 013 de 1996.



Figura 23. Ilustración. Educación comuna uno, León, Peña y Pérez, 2019

El interés por la memoria de las instituciones educativas, inmediatamente estuvo presente en Julio y Anatolia, quienes deciden explorar el Proyecto Educativo Institucional y el recuerdo de las experiencias de vida de los docentes antiguos de la comuna, que hoy por hoy es vista como una ciudadela educativa por la presencia de todos los niveles de educación formal pública con 5 instituciones educativas oficiales, 13 no oficiales y 4 universidades. (León, Peña y Pérez, 2019, p 8)

Parece ser que el temblor de 1967 que tuvo epicentro en Rivera y la presidencia del huilense Misael Pastrana Borrero entre 1970-1974, permitió que la dirigencia opita fijara su mirada en este territorio para la construcción de infraestructura educativa. La mayoría de las instituciones educativas, aparecen en este lapso de tiempo impulsadas por las necesidades económicas del país y por preparar la

mano de obra para la producción. En este sentido, hace su aparición en la comuna el INEM Julián Motta Salas, en educación técnica, el Liceo de Santa Librada que estaba en el centro de la ciudad, lo mismo el Promoción Social y el San Miguel Arcángel administrado por el bienestar social de la Policía Nacional y la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, que tiene su funcionamiento en la jornada de la tarde en las instalaciones de la Institución Educativa INEM Julián Mota Salas. (León, Peña y Pérez, 2019, p 9)

Como líder comprometido, Gerlein habla con propiedad sobre su comuna y cuenta que la población total femenina en la comuna 1 es de 19.430 ocupando el 46% del total de los pobladores, y la masculina es de 22.800, con un porcentaje del 54%, lo cual significa un relativo equilibrio de género, que permite encaminar los esfuerzos a satisfacer las necesidades e intereses estratégicos de tanto hombres como de las mujeres de acuerdo con las edades. También manifiesta que los datos del DANE son claros y permiten inferir que la población con mayor representatividad corresponde al grupo de edad entre 15-44 años, los hombres el 23% del total de los pobladores de la comuna y las mujeres el 26% para un total de 24.099 personas, esta cifra nos representa un sector importante que merece toda la atención, dada su clasificación como Población Económicamente Activa – PEA -, se constituye en una oportunidad para el desarrollo económico y de proyección social de la comuna. (León, Peña y Pérez, 2019, p 10)

#### **4.1.4 Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra**

La Institución Educativa Claretiano “GUSTAVO TORRES PARRA de Neiva no cuenta con una sede propia debido a que su creación surgió como respuesta a una necesidad de brindar educación de calidad a estudiantes de escasos recursos de la Comuna Uno, naciendo como apéndice de la Jornada Privada (CLARETIANO) y por tal razón se denominó Jornada Adicional Oficial.

En 1989, los Sacerdotes Misioneros Claretianos asumen la administración de la Unidad Educativa Claretiano- Privado, época en la cual se dieron diversos cambios; las escuelas de Primaria Oficiales, denominadas (Luis Ignacio Andrade) no contaban con un presupuesto adecuado y se dio el nombramiento del Padre Gustavo Torres Parra como Director General del colegio Privado y asume la Capacitación de los Docentes liderando Proyectos Educativos de gran impacto en la sociedad Neivana; entre ellos el trabajo cooperativo, metodología de la Investigación-Acción- participativa, planeación y evaluación de diseños curriculares, contando con la Asesoría de los docentes Gloria Martínez y Vicente Cruz de la Escuela Popular Claretiana, al igual que otros profesionales idóneos y expertos en estos temas.

Pero el logro más significativo del Padre Gustavo Torres Parra, oriundo de Yaguará-Huila fue la fundación de la Jornada Adicional Vespertina Claretiano en el año de 1990. Como gestor realizó todos los trámites pertinentes ante el gobierno departamental de la época. Por tal razón su lema principal fue el de brindarle una Educación Cualificada a los estudiantes de escasos recursos que habitaban en la

Comuna Uno, aplicando las mismas estrategias pedagógicas y metodológicas implementadas en el colegio privado. Su gran sueño no fue en vano. El Padre Gustavo Torres Parra fue Director General de la institución hasta el año 1994, cuando se retiró por problemas de salud y su deceso ocurrió el 11 de febrero de 1995.

Asumió la Dirección General del colegio, el Padre Misionero Claretiano Alfonso Reyes, excelente Humanista y filósofo, quien estuvo en este cargo por un período de 5 años. Posteriormente, llegó el Sacerdote Pedro D´Achiardi Zalamea un gran estudioso y abanderado de las Nuevas Tecnologías y la Cibernética Social. Cada uno de ellos realiza excelentes aportes al Proyecto Educativo Claretiano aplicándolos en las dos jornadas; tanto la privada como la oficial.

En 1995, nombran como Rector oficial al Especialista Fernando Perdomo Rodríguez. El 25 de marzo de 2003, la Secretaría de Educación del Municipio de Neiva, concedió el reconocimiento oficial a la Institución Educativa Jornada Adicional Oficial Claretiano, según Resolución O93. En el año de 2005, el gobierno Provincial de la Comunidad de Misioneros Claretianos nombra como Director General al Sacerdote Josué González Jaramillo.

Finalmente, en el año 2014 la Secretaría de Educación del Municipio de Neiva, para evitar confusiones con los nombres de las instituciones educativas de carácter oficial y privado, que llevaban el mismo nombre, con el fin de garantizar la autonomía institucional, consideró pertinente autorizar el cambio de nombre de la Institución Educativa Claretiano Jornada Adicional Oficial, por el de Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra”; según Resolución No.

0169 del 07 de Abril de 2014. Este nombre se determinó por iniciativa de la Comunidad Educativa para exaltar y honrar la memoria del ilustre Sacerdote Fundador, quien luchó con vehemencia para que esta obra educativa surgiera con excelentes resultados. En las instalaciones del Colegio Claretiano Privado la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, funcionó durante 25 años y a finales del año 2015, la Comunidad de Misioneros Claretianos decidió que la Institución Oficial no podría continuar en esta planta física porque el Municipio de Neiva no seguiría pagando el arrendamiento estipulado en el contrato, debido a que habían en la ciudad varias Instituciones públicas que tenían planta física disponible en la Jornada de la Tarde.

Después de analizar varias alternativas el gobierno Municipal dirigido por la Alcaldía del Doctor Rodrigo Lara Sánchez y el Secretario de Educación Municipal, Doctor Aldemar Macias, tomaron la decisión de ubicar temporalmente la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” en las instalaciones del INEM “Julian Motta Salas” de Neiva -Jornada Tarde, a partir del año 2016.

En la actualidad, la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” cuenta con una planta Docente distribuida de la siguiente manera: 4 Directivos Docentes (Rector Abraham Gómez Galindo y tres Coordinadores) un Orientador Escolar, 4 funcionarios Administrativos, 18 Docentes de la Básica Primaria y 30 Docentes de Básica Secundaria y Media . En el presente año hay constituidos 18 grupos de estudiantes desde Pre-escolar y Primaria y 22 grupos de Básica Secundaria y Media. Tenemos 630 estudiantes en Básica Primaria y 770 en Bachillerato; para un

total de 1400 estudiantes, que provienen de diversos sectores de la ciudad de Neiva, principalmente de la Comuna Uno, aunque también acuden jóvenes y niños de diferentes comunas (2- 3-4-5-6 y algunos que viven en la Zona Industrial). De igual manera hay 5 estudiantes que vienen a diario de los Municipios de Palermo, Teruel, Rivera y Campoalegre.

La Comunidad Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” es incluyente respecto a la caracterización de sus familias. Un 80% de los estudiantes viven con sus padres, el 10% en hogares reconstituidos el 5% pertenecen a familia monoparental femenina; mientras que el 1% a monoparental masculina, un 2% a hogares disfuncionales y el 2% de los estudiantes viven en hogares extensivos.

Un buen número de jóvenes pertenecen a las Escuelas de Formación Deportiva, Proyecto Tecno-Academia SENA, al igual que otras actividades extra-curriculares. Los estudiantes gozan del acompañamiento permanente y compromiso de los Padres de Familia porque la gran mayoría de los niños tienen la posibilidad de ser llevados al Programa de Control, Desarrollo y Crecimiento a través de las EPS que tienen los Padres de Familia y los vinculan a actividades recreativas y lúdicas. No se evidencian dificultades en los jóvenes respecto al consumo de Sustancias Psico-Activas porque somos beneficiarios del Programa DARE, desde la Básica Primaria.

La Misión de la Institución es “Formar personas íntegras y trascendentes que contribuyan en la construcción y transformación de una sociedad más justa, humana, fraterna y solidaria; mediante la ejecución continua del Proyecto Educativo: Humano, Participativo y Autogestionario”. Nuestra institución cuenta con el proyecto

de Pedagogía Humana Participativa Autogestionaria que parte de un eje “socio político de la institución en el cual se aclara que tipo de sociedad y de hombre debe formar: Dialógica, democrática, humanizante, crítica, tolerante, justa, ecológica, con actitud científica, con fe y transcendencia Paulo Freire, el padre de la pedagogía liberadora plantea: “El estudiante ya no es espectador, sino actor y el maestro no es autoridad, sino animador “.

El Modelo Pedagógico se fundamenta en los principios de la **Cibernética Social**, en las estrategias de las **Monitorias, Cerebro Tríadico, Grupos Significativos**, el **Aula Dinámica** en sus diez dimensiones: Motivación, ubicación, adquisición, asimilación, síntesis, creatividad, compromiso, desempeño, evaluación, retroalimentación y el liderazgo que promueve el **Gobierno Alterno**. Para cumplir con nuestros objetivos es necesario trabajar en equipos donde se le brinde la oportunidad al estudiante de desarrollar sus inteligencias múltiples y para ello la importancia del cerebro tríadico, de Waldemar De Gregori que plantea construcción del poder de los tres cerebros, el cerebro izquierdo (Lógico-Analítico), el cerebro central (Motriz-operacional) y el cerebro derecho (Intuitivo-sensitivo).

Esto nos permite organizar a los estudiantes según sus fortalezas formando así los grupos significativos, los cuales son convivencia, académico, ambiental, deportivo y bienestar; allí los estudiantes programan actividades lideradas desde cada grupo, que permiten tener una educación integral, por ejemplo, el grupo académico lo integra los mejores de cada asignatura y son los encargados de crear estrategias de trabajo para ayudar a los compañeros a superar las falencias, el de bienestar es el encargado de

organizar las diferentes celebraciones, y siempre habrá roles entre ellos, con los grupos significativos vamos formando líderes que conformaran las monitorias que son los apoyos de los maestros dentro y fuera del salón, de igual manera contribuye a la formación de los estudiantes que en los grados décimo y once que harán parte del gobierno alterno, que es otra estrategia donde ellos preparan una serie de actividades con temas como la conciliación, el medio ambiente, estilo de vida saludables, entre otros y la dirigen a los demás estudiantes, en espacios que le brindamos, en estas actividades ellos serán los maestros, mientras tanto, nosotros aprovechamos ese tiempo para realizar actividades de la institución como comisiones de evaluaciones entre otras, evitando así que los estudiantes pierdan clases.

Lo anterior se complementa con las Escuelas de formación, que es un proyecto donde los estudiantes después de clases dedican tiempo algún deporte como patinaje, danzas, futbol, basquetbol, voleibol, porras, teatro, flauta, banda musical, etc. todas estas actividades complementarias se transversalizan con los diferentes proyectos de comité de área, como el encentro de la literatura y ortografía, el festivas de comparsas, el rally matemático, el PRAE, preparación para las pruebas supérate y muchos más. Lo anterior es posible gracias a una de las grandes fortalezas de la institución que son los docentes, ya que son Comprometidos, Motivados, Responsables, Cualificados y Exigentes. Estos perfiles y roles nos diferencian de colegas de otras Instituciones Educativas y todos nosotros contribuimos a mantener el buen nombre y a destacarnos como una de las mejores Instituciones Educativas oficiales de Neiva, el Departamento del Huila y la visión: “Continuar siendo la mejor

Institución oficial a nivel local, regional y posicionada como una de las primeras a nivel Nacional.

El centro de nuestra pedagogía es buscar que el estudiante sea autogestionario, haciendo uso de la pedagogía participativa que favorece la maduración personal, la capacidad de autoafirmación y la posibilidad de aplicar conocimientos que contribuye al empoderamiento de los individuos para que cumplan objetivos por sí mismos. El proyecto Claretiano parte de una base antropológica y concibe al hombre en su dimensión integral. Así la PERSONA es el centro de todo proceso de educación en valores, teniendo en cuenta que cada persona es irrepetible, autónoma y cuenta con capacidad de pensar, decidir y amar. La capacidad de pensar le permite ser crítico, profundo y original. La capacidad de decidir lo lleva a elaborar y desarrollar por sí mismo su proyecto de vida. La capacidad de amar lo une a la comunidad, le permite trascender y practicar la justicia. Se realiza por medio del establecimiento de Metas, Planificación, Programación, Seguimiento de tareas, Autoevaluación y Auto desarrollo”.

Nuestra Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, ha logrado posicionarse muy bien a nivel de la educación del Municipio de Neiva en diferentes aspectos; tales como Nivel Superior en las Pruebas SABER 11° ( 8 años consecutivos), Festival de Comparsas, Competencias Deportivas, Primer lugar en Porrismo, Natación, Rally Matemático, English Cultural Fair, Feria de la Ciencia, Festival de Talentos, Foro Anual de Derechos Humanos, entre otros.

Lo más importante es la pertenencia que tienen los niños desde muy pequeños por el colegio, la vivencia de valores y el acompañamiento permanente de los Padres de Familia y Comunidad Educativa en general por todos los procesos liderados en la institución. “No tenemos planta física y a diario se nos presentan muchas dificultades, pero lo más importante es la convicción de un Equipo de trabajo convencido de la necesidad de luchar juntos por transformar nuestro entorno a través de la cualificación de la educación. Cada día enfrentamos retos esperando que pronto logremos llegar al sitio que nos merecemos y podamos reír, jugar y soñar sin que nos lo prohíban.”

#### **4.1.5 Actores Sociales**

Los actores sociales que hicieron parte de esta investigación son un grupo de estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, integrado por ocho niños y siete niñas; distribuidos de la siguiente manera: un niño de 14 años, cuatro de 15 años y tres de 16 años, y dos niñas de 14 años, tres de 15 años y dos de 16 años.

En la dimensión económica los estudiantes pertenecientes a familias de estrato social 2 en un 60% y al estrato 3 en un 40% donde la mayoría de los padres son empleados de sectores oficiales y privados, permitiendo el apoyo en los requerimientos esenciales para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

En el ámbito social, los niveles de escolaridad de los padres van desde bachilleres técnicos hasta profesionales universitarios, lo que fortalece la comunicación permanente con los docentes y un seguimiento continuo en el

acompañamiento en el proceso educativo de sus hijos, incidiendo de una manera directa y positiva en el buen desarrollo académico y de convivencia.

En el ámbito cultural están influidos por las festividades folklóricas de San Pedro, vinculándose a ellas con el festival de comparsas por toda la comuna uno, de igual manera participan activamente en la celebración de las fiestas religiosas, especialmente la fiesta del patrono San Antonio María Claret.

En la caracterización denotan que 2 estudiantes viven con su madre, 10 con su familia nuclear y 3 con familias extensas. El 40% de los estudiantes tienen un nivel de desempeño y aprendizaje racional, el 30% es visual y el otro 30% se fundamenta en la lúdica y kinestésica.

La muestra poblacional de 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra de Neiva, equivale a un 23.33 % de los 35 estudiantes que son la población total. Esta muestra poblacional fue seleccionada de acuerdo a: 1. La disposición que los estudiantes mostraron para participar de la investigación, 2. La responsabilidad y compromiso con la investigación 3. La autorización y firma de los consentimientos por parte de los padres de familia y 4. Según los resultados de los test y taller de encuadre.

Una vez realizadas las actividades exploratorias en el marco de la lectura de contexto, tanto educativo como personal, se analizaron y se pudo evidenciar que los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, presentan varias situaciones propias de su edad: problemas de baja autoestima, inseguridad, soledad, depresión, vacío espiritual; de igual manera se

sienten presionados por la competitividad académica que se vivencia en el grupo, el bajo rendimiento académico, la falta de compañerismo, la poca interacción personal y conocimiento del otro; lo cual fomenta el individualismo y egoísmo por parte del grupo.

Por otra parte, los factores sociales y familiares también están afectando a los estudiantes; se evidencia situaciones como: la inseguridad en su barrio, la precariedad económica de las familias, el desempleo, la falta de comunicación entre ellos, la violencia intrafamiliar, al igual que la situación del país, ya que no ven posibilidades de un buen futuro.

Teniendo en cuenta las características de los estudiantes y las problemáticas que se evidenciaron a nivel individual, grupal y familiar se hace pertinente elegir algunos teóricos de base que permiten desarrollar las diferentes actividades orientadas a fomentar la solidaridad desde la cultura empática, en el marco de la ética del cuidado en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva.

#### **4.2 Narrativas de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra.**

Con los diferentes talleres se indagó sobre qué entendían por Solidaridad, sobre las experiencias que los han marcado, lo que sienten, lo que piensan de sí mismo y de sus compañeros sobre propuestas de solidaridad, entre otras. Se exploró la parte más humana de ellos, logrando que los estudiantes se abrieran narrando sus historias y

mostrando sus emociones, de ésta manera permitiendo que sus compañeros las conocieran y tal vez, las entendieran.

Luego de la lectura, la transcripción de las narrativas, de otorgar códigos a los actores de la investigación, se inició el proceso de categorización, en primera instancia, se resaltaron las categorías abiertas, en cada una de las narrativas de los talleres, luego, según la reiteración de conceptos y palabras que conllevaron a extraer las categorías axiales.

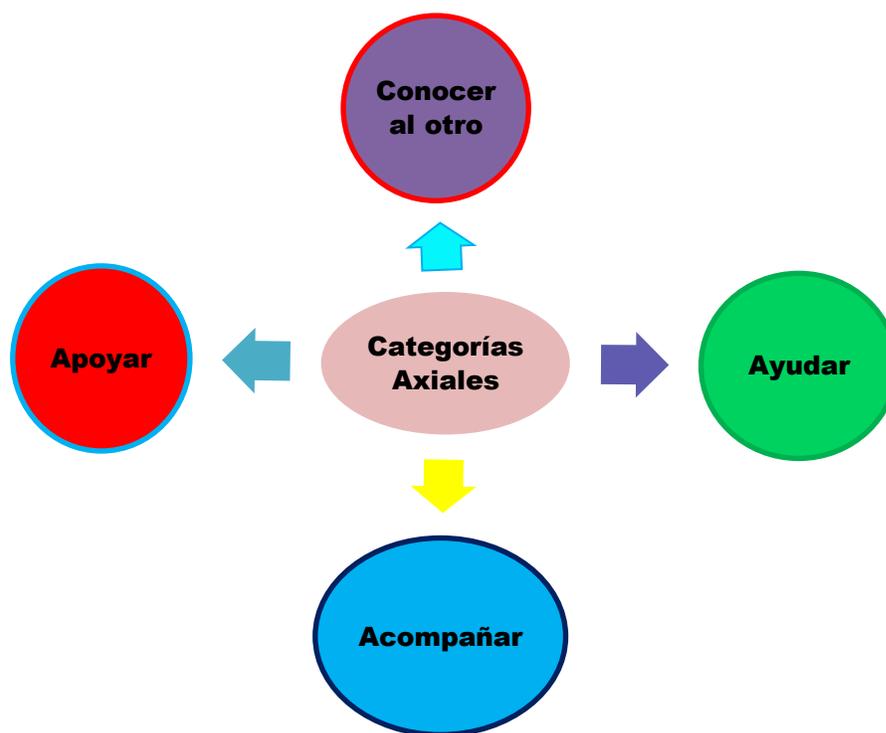


Figura 24. Categorías Axiales, Pascuas y Rugeles, 2019

#### 4.2.1 Taller dos: Palabras, Pensamientos y Sentimientos

Durante éste taller se buscó que, a través de unas palabras escritas en una paleta, que en su revés tiene impreso un emoticón, representa el sentimiento ligado a la palabra; el estudiante selecciona la palabra con la que se siente identificado, remembrando aquellas experiencias llenándolos de sentimientos, que, al ser escuchadas por los otros, fueron conmovidos. Es parte del inicio del proceso investigativo e intervencionista, por un lado, se indagó sobre solidaridad, ¿qué significaba solidaridad para ellos? , por otro lado, se expresarán contando sus historias.

“El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar.  
No debemos reprimir aquello que nos hace sufrir,  
debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar” Rugeles, 2019

Los estudiantes reflexionaron sobre lo escuchado, luego, realizaron un poema colectivo, usando de base la palabra escogida y el sentimiento aflorado. Éstos relatos fueron transcritos, se enumeraron línea a línea y se codificaron “proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones (Corbin & Strauss, 2002 p.110)

De las narrativas de los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra de Neiva, en relación con la empatía en situaciones de solidaridad, emergen varias tendencias que determinan la primera categoría axial **Acompañar**, explícita por los siguientes relatos:

H16CGTP06: “Hacerle saber que no está solo”

H15CGTP02: “Acompañar en los momentos más difíciles”

M16CGTP14: “Compartir entre compañeras y compañeros”

M15CGTP12: “Entonces es bueno estar para una persona cuando lo necesite...”

H14CGTP01: “Hacerle saber que no está solo”

Siguiendo con los relatos se encontró que para ellos la solidaridad es dar, compartir con el otro, ayudar, siendo ésta última la de mayor tendencia, arrojando en el estudio como la segunda categoría axial **ayudar** que se evidencia en los siguientes relatos:

M15CGTP11: “Ayudar materialmente”

H16CGTP08: “Ayudar a otro sin recibir nada a cambio”

M16CGTP15: “Ayudar psicológicamente”

H15CGTP03: “Ayudar a la otra persona”

H16CGTP07: “Compartir sin necesidad de recibir nada a cambio”

Igualmente, los actores sociales expresan en sus narraciones sobre solidaridad y propuestas solidarias palabras como: apoyar, colaborar, auxiliar siendo la primera destacada, estableciéndose la tercera categoría axial **apoyar**, demostrada en los siguientes relatos:

M14CGTP09: “Que tiene un apoyo tanto moral como... si, moral y psicológicamente”

M14CGTP10: “Apoyarlo en problemas de salud”

M15CGTP11: “Como compañeros debemos apoyarnos académicamente”

H15CGTP04: “Sentir apoyo de los compañeros”

H15CGTP05: “Apoyar psicológicamente”

H16CGTP07: “Sirven para fortalecernos, no solo personalmente sino grupalmente como ya algunos decían...”

En el análisis de los testimonios de los actores sociales se encuentra la necesidad de conocer a sus compañeros, a las personas que los rodean, con las que comparten para poder entenderlas, de éste modo, la categoría axial es **Conocer al otro**, que hace referencia no sólo al proceso de interacción cotidiana, sino a un nivel más profundo y personal. En esta última categoría axial se registran los siguientes relatos:

M16CGTP14: “Es buena la actividad, para conocer de cada quien un poquito”.

H16CGTP08: “Sentirse en los zapatos de esa persona”

M16CGTP15: “Con esta actividad podemos ver el lado más humano de nuestros compañeros”

H15CGTP03: “De hablar al menos con otras personas para así saber cómo se sienten”

H16CGTP06: “Conocimos cosas que nunca ellos les habían gustado comentar del tema”

#### **4.2.2 Taller tres: Todos somos un ser especial. Cine foro.**

##### **Wonder/Extraordinario.**

En esta parte del estudio se buscó reconocer las situaciones de Solidaridad que se evidencian en la película “Extraordinario” / “Wonder”, y en esta relación de hechos

Determinar situaciones de que vivan o hayan vivenciado los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, a su vez, proponiendo alternativas de solidaridad para el grupo. Referidos a estos testimonios de halla nuevamente **Apoyar**, determinada por los siguientes relatos:

H14CGTP01: “Me gustaría apoyarlo y guiarlo en estos momentos que dejo su país y se adapte al nuestro”

H15CGTP02: “Cuando Jhonn defiende a su amigo Oggi de un compañero que estaba hablando mal de él”.

H15CGTP03: “Al sentirse sola la ha llevado a pensar en locura y me gustaría darle mi apoyo”

H15CGTP004: “Sería apoyarse y ser más unidos para colaborar entre compañeros”

H15CGTP05: “cuando el maestro defiende a Oggi alejando al fotógrafo que lo hacía sentir mal”

H16CGTP06: “Cuando Oggi se aleja y los compañeros los apoyaron y lo defendieron de niños de otro Colegio...”

H16CGTP07: “Nosotros salimos a dar la cara, a defenderlo”

Siguiendo con los relatos, en este taller, también se encontró la categoría axial **Acompañar** que se plasma en los siguientes relatos:

H16CGTP08: “la niña Summer se acercó al niño sin importar lo que le dijeran sus amigas”

M14CGTP09: “no debemos juzgar a las personas por su apariencia”

M14CGTP10: “los estudiantes nuevos que quizás los juzgamos a primera vista”

M15CGTP11: “ya se va siendo uno solidario con la persona y lo va guiando a través del año escolar”

M15CGTP12: “Bueno, yo creo que la mejor propuesta sería dejar de creer en los prejuicios”

M15CGTP13: “Pienso que el físico no puede decidir lo que pensemos de las personas”

M16CGTP14: “El novio de la hermana de Oggi, siempre fue sensible acompañándola y escuchándola”

M16CGTP15: “la hermana mayor se disfraza para poder acompañar a su hermanito Oggi”

H16CGTP07: “Me gustaría que las personas hablaran más con él para que tenga compañía”

Por otra parte, en el estudio, los testimonios aluden a un sentimiento colaborativo, de ayudar a otros, enmarcando la categoría axial **Ayudar**, que se expresa en los siguientes relatos:

M15CGTP11: “Si hay una persona con discapacidad o algún limitante hay que ayudarlo e integrarlo y no evitarlo o incomodarlo”

M14CGTP09: “Con los nuevos podemos ser solidarios ayudándolos”

M15CGTP12: “yo elegiría a compañeros que no comprenden temas”

H15CGTP04: “Si alguien tiene falencias o no ha entendido uno le explica o le ayuda, y en ese modo somos unidos”

H15CGTP05: “Con mis compañeros es que en el tema de solidaridad todos nos defendemos””

H16CGTP07: “sí vale la pena ser solidarios y ayudarse mutuamente y sobresalir con todo el salón”

H15CGTP03: “Otra propuesta sería ayudar a nuestro compañero AZ ya que pues brindarle todo el ayuda posible e integrarlo más al grupo”

M14CGTP10: “Puedo brindar mi ayuda y comprensión, que le permita estimular y buscar su gran potencial”

M15CGTP12: “Quisiera ayudar a mi compañera NS ya que por cuestiones de salud no ha podido

venir a clases durante un largo tiempo, entonces quiero ayudarla a que se adelante”

M15CGTP13: “Me gustaría ayudarle preguntarle por qué a veces llora, lo he visto muy triste”

M16CGTP14: “Debemos integrarnos más como grupo, brindarnos ayuda entre nosotros”

M16CGTP15: “Quiero ayudarle a que cambie su manera de pensar, ella no es horrible, es maravillosa”

H14CGTP01: “Si no tiene amigos, seria facilitarle conseguir amigos”

M15CGTP11: “Pero la buena acción de mi compañera XXX y el compañero XXX lo ayudaron mucho, se ha logrado acoplar acá, pero aun así quisiera ayudarlo más, conversar con él.”

M15CGTP13: “me gustaría ayudarla a ella en las materias que más se le dificulta cada uno puede ayudar al otro, que sea una ayuda mutua”

H14CGTP01: “Proponer que en los salones se fomenten la creación de grupos académicos”

M16CGTP15: “Quiero ayudarle a que cambie su manera de pensar, ella no es horrible, es maravillosa”

Los actores sociales, con respeto a lo que experimenta con sus compañeros frente a conocimientos de las situaciones que tiene cada uno, muestran la necesidad de conocer verdaderamente a sus compañeros y en este marco se halla nuevamente

**Conocer al otro** como categoría axial, de acuerdo con los siguientes relatos:

M16CGTP14: “Hay que conocer a los compañeros, de ésta manera podemos entenderlos y ser solidarios”.

H16CGTP08: “Toca entender a esa persona, todo lo que le ha tocado pasar para salir adelante”

M16CGTP15: “Vivimos todo un año sin saber realmente quien es nuestro compañero, es importante conocer para entender”

H15CGTP03: “Tal vez conocerla para saber por qué ella es así y decirle que puede contar conmigo”

H16CGTP06: “Al pasar el tiempo se va conociendo y se va dando cuenta como es la persona”

#### **4.2.3 Taller cuatro: Talentos, descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, “tejiendo sueños construimos futuro”.**

En éste último taller, se indicarán los testimonios encontrados en los relatos proporcionados por los actores sociales con respecto a la visión de reconocer la importancia de descubrir y cultivar su talento para ayudar a los demás, dentro de la descripción se determinaron tendencias en fomentar la empatía y el espíritu solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad, la cuales se puede evidenciar en los relatos que enmarcan las 4 categorías axiales, Acompañar, ayudar, apoyar y conocer al otro, que han sido una constante en los tres talleres o momentos de la investigación intervención.

Un primer testimonio hace alusión a la categoría axial **Acompañar**, que surge del estudio manifestadas en los siguientes relatos:

H16CGTP06: “A veces no conocemos la historia que está detrás de alguien, pero si la conocemos podemos acompañarlo, dar parte de tu tiempo para hacerlo feliz”

H15CGTP02: “NN cuando estoy sin energías, sin ánimos de seguir el día, tú me das un ánimo de aliento y me acompañas”

M16CGTP14: “Junto a mi compañero AR y demás que se nos quisieran unir, a cantar y tocar canciones a personas con ciertas dificultades para así alegrarlas”

M15CGTP012: “No he encontrado mi talento, pero me acercaría suavemente a alguien que esté triste y le daría un abrazo, me acercaría un poco más a su oído y le susurraría “Todo va estar bien, eres un ser maravilloso y ni la peor de las tormentas hará cambiar eso”.

Igualmente, los actores sociales expresan como tendencia **ayudar**, definiéndose como categoría axial que se evidencia en los siguientes relatos:

M15CGTP11: “Lo usaría convocando un concierto musical con varias bandas de Neiva y lo recaudado se lo daría a las personas que estén en malas condiciones de vida.”

H16CGTP08: “Mi talento es ayudar al que lo necesita, es algo ético; este gran talento lo usaría dándole un apoyo a las personas que lo necesitan, motivándolos”

M16CGTP15: “Mi talento es analizar y buscar mejores formas de ayudar y lograr que más personas se unen para ayudar a otros”

H15CGTP03: “lo que hago a menudo es escuchar y ayudar a mis amigos, me gusta ayudarlos con sus problemas si puedo, pues considero que, si yo estuviera en esa situación, me gustaría que me ayudaran”

H16CGTP07: “mi talento es saber inglés, en situaciones de solidaridad

H16CGTP04: “me comprometería a enseñar a mi compañero acerca del tema”

Por otra parte, el estudio determino la categoría axial, **apoyar** que se exponen en los siguientes relatos:

M14CGTP09: “Siempre estaré dispuesta a apoyar al que se le dificulte para que mejore en esas materias”

M14CGTP10: “Mi talento es hablar y estaría feliz en apoyar convocando y uniendo a quienes no se conocen.”

M15CGTP11: “Mi talento es hablar y estaría feliz en apoyar convocando y uniendo a quienes no se conocen”

H15CGTP04: “Un claro ejemplo es con nuestra compañera NS, yo fui el encargado de dar a conocer su grave situación y también proponer soluciones y demás tipos de apoyo para ayudarla a salir adelante.”

H15CGTP05: “Cuando algún compañero necesite de mi apoyo, aunque aparentemente no pueda hacer nada, me esfuerzo para ayudarlo en todo lo que pueda”

H16CGTP07: “Mi talento es saber mucho matemático y si algún señor de edad se le dificulta contar, sumar o algo así y lo apoyaría”

H16CGTP06: “Apoyar a los compañeros que tengan dificultad en esa materia, matemáticas”

**Conocer al otro**, fue la última categoría axial que arrojó el análisis de la investigación revelado los siguientes relatos:

M16CGTP15: “Aportaría de muchas maneras, desde las más sencillas como una sonrisa, una palabra de aliento, escuchando a alguien que lo necesite”.

H16CGTP08: “Nosotros convivimos con los compañeros en el día a día de las clases y realmente no nos conocemos, no sabemos lo que sienten o piensan, y esta actividad es buena para conocernos”

M15CGTP14: Pudimos conocernos y agruparnos, en nuestro grupo pues eh... creo que ha avanzado mucho en esto.”

H15CGTP03: “Es bueno saber las habilidades que tiene cada uno para fortalecernos mucho más”

H14CGTP01: “Compartir nuestros pensamientos, dándole un espacio para poderlos escuchar

a las personas de la calle, permitiendo aconsejarlos para que salgan de aquella situación”

H14CGTP02: “Para entender a las personas, sería hablando y escuchándolo para ponerme en sus zapatos”

### **4.3 Categorías Axiales**

Las categorías Axiales, se han derivado de un análisis tanto inductivo como deductivo, debido a la transcripción línea a línea de cada uno de los relatos escritos y orales en los formatos diseñados para agrupar la información, etiquetando con códigos a los actores sociales (H14CGTP02 - M15CGTP14) e identificando similitudes y tendencias en los relatos de las categorías abiertas mencionadas anteriormente, así como lo menciona (Cáceres, 2003, p. 67) “fue necesario seguir un criterio de carácter inferencial expresado fundamentalmente en razonamientos del investigador y elementos teóricos, los cuales permitieron consolidar la categorización (...) y por consiguiente establecer nuevas interpretaciones y relaciones teóricas” las cuales se profundizaran más adelante. (Sotto y Collazos, 2018, p.195)

De ésta manera se da inicio al análisis de los relatos de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra Neiva, en relación con las categorías Axiales y los aportes teóricos, de los autores más reconocidos en temas de Pedagogía del Cuidado, de solidaridad y cultura empática en situaciones de solidaridad.

#### 4.3.1 Categoría Axial de Acompañar.

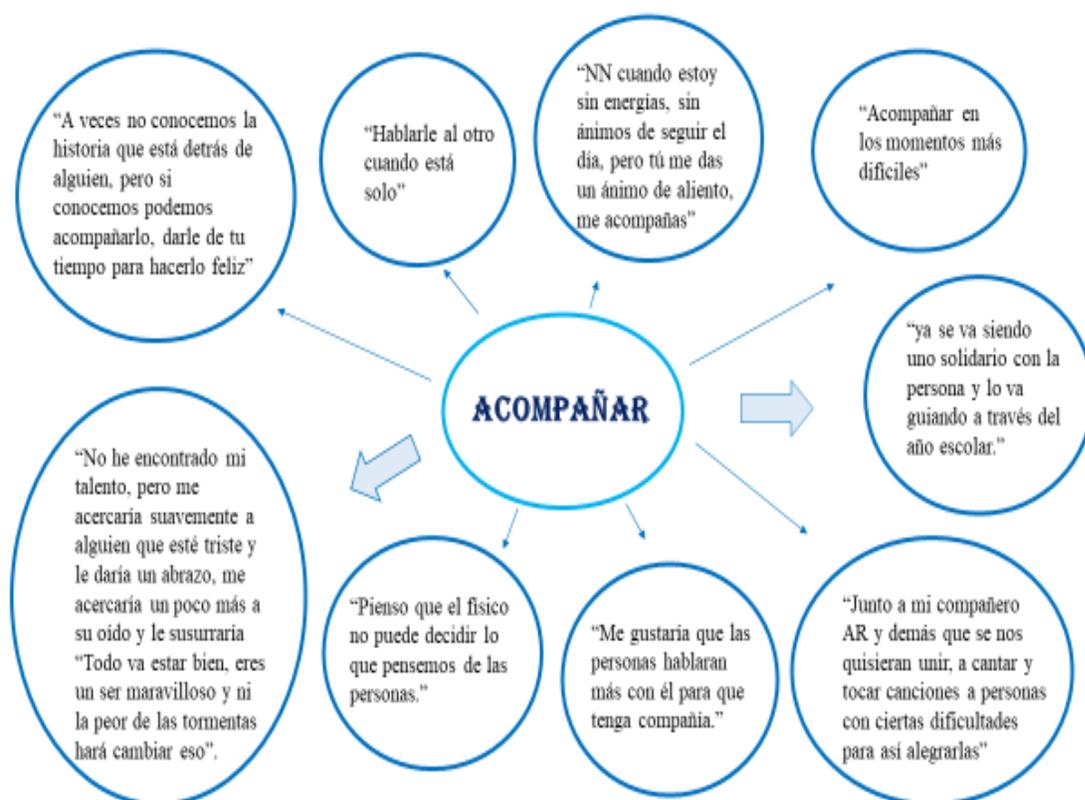


Figura 25. Categoría axial de acompañar, Pascuas y Rugeles, 2019

La primera categoría axial es acompañar, que surge a partir de los relatos expresados por los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo

Torres Parra de Neiva, la noción de compartir con los compañeros durante la estancia en la Institución Educativa, de acompañarse en los momentos difíciles, de hablarles a los compañeros cuando los vean solos, son las formas de mostrar empatía en situaciones de solidaridad, según Stein (2010), la empatía se entiende como aprehender las experiencias vivenciadas por el otro, un proceso de conocimiento con el otro y simultáneamente consigo mismo, este es un ejercicio fenomenológico intersubjetivo dado en actos espirituales que se posibilitan en la conciencia experiencial, en el espíritu del sujeto que empatiza, que modifica la conciencia unitaria. “La empatía es la conciencia experiencial en la que vienen a darsenos personas ajenas” (p.113)

En este proceso, los actores sociales empezaron a reflexionar sobre sí mismos y sobre los otros, abrieron más sus ojos y su mente para observar a sus compañeros, de ver cómo están y cómo se sienten, hubo un acercamiento como lo manifiesta Carpena, (2016), acercarse a la vivencia de los sentimientos de otra persona, emocionalmente significa sentir los mismos sentimientos, de manera compartida, aunque no idéntica. (p.19)

Los estudiantes expresan la necesidad de establecer mejores relaciones con sus compañeros, compartir no sólo una clase y ya, si no crear lazos de amistad, lazos afectivos, que permitan tener mayor comunicación y sobretodo que emerja cariño entre ellos, toda vez, que permanecen la mayor parte del año, juntos, el doctor Pere Amorós (2014), afirma que:

“Todas las personas y, en especial, los niños tienen necesidades de diversos tipos, que son satisfechas, en mayor o menor medida, por las personas que los rodean. Entre estas necesidades, unas de las más difíciles de identificar son las afectivas, ya que constituyen estados internos que pueden no ser evidentes para los demás” (p. 8)

Es necesario, que haya conexión entre los estudiantes, que haya confianza y buena comunicación para que exterioricen sin dificultad sus emociones, opiniones, necesidades e inquietudes.

Para Derrida (1998): «*La buena amistad nace de la desproporción: cuando se estima o respeta al otro más que a sí mismo*» (p. 74). Una vez más, el acento se pone en el «otro», esto no significa la renuncia al amor propio, todo lo contrario, la amistad nos permite salir de nosotros mismos, escapar de las prisiones del «yo», incluso, relacionarnos con nosotros mismos a través del otro. Derrida menciona un antiguo proverbio oriental para didactizar esta idea: «nadie siente sus propios labios hasta que no besa los de otro». (Sotto y Collazos, 2018,p.179)

Acoger a cada niño y a cada niña para acompañarlo en su crecimiento y en desarrollo de sus potenciales conlleva hacerlo con empatía. Carpena, Pág.80.2016 cuando un niño ha crecido acompañado, tiene mejores relaciones con sus compañeros, suele compartir, Según Marchioni (1999), compartir es: «un proceso de interacción entre diferentes actores sociales [...] en el cual se tejen puntos de intersección entre unos y otros, para el intercambio de aprendizajes y experiencias». En este sentido, compartir con los otros espacios comunes para actividades colectivas como jugar

balón, bailar, etc. Permite estructurar una identidad atravesada por la pluralidad y la policromía del «nosotros». (Sotto y Collazos, 2018, p.187)

Compartir momentos especiales en el ámbito escolar, acompañarse en el transcurso del año escolar, formación de lazos afectivos y vínculos de amistad fortalece la cultura empática, especialmente en situaciones de solidaridad.

#### 4.3.2 Categoría Axial: Ayudar

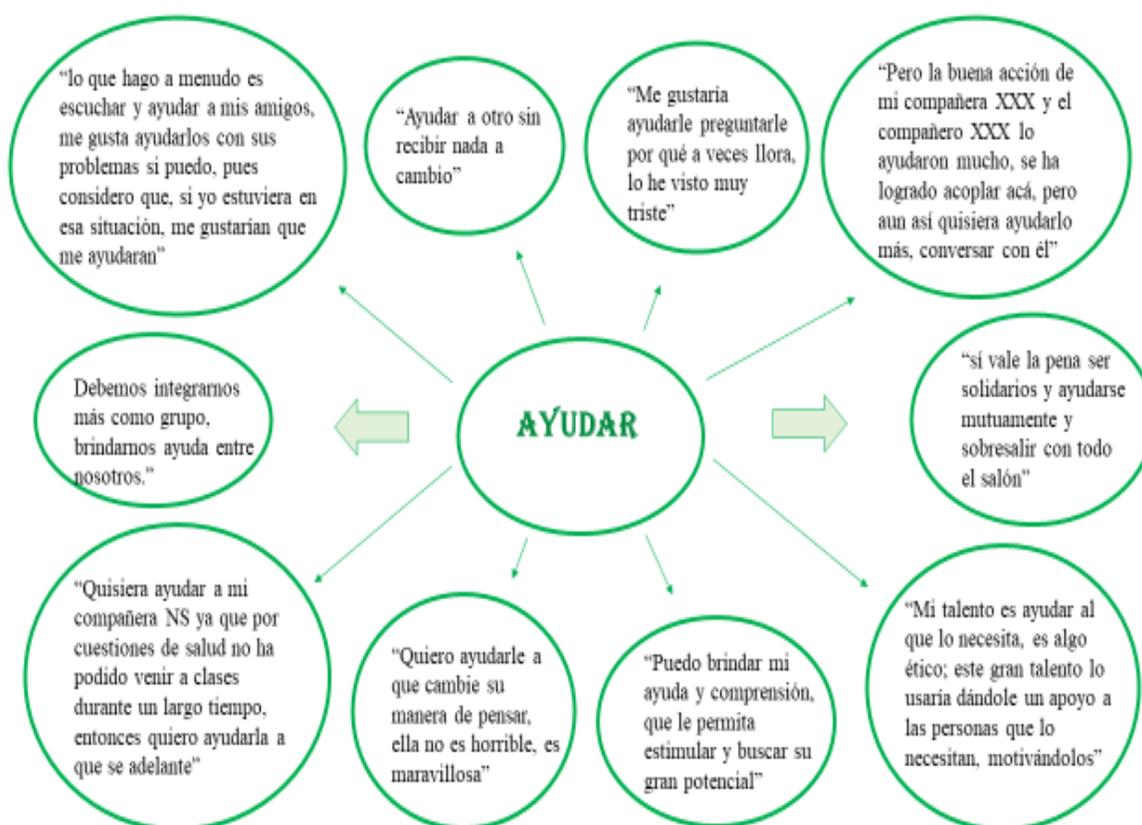


Figura 26. Categoría Axial: Ayudar, Pascuas y Rugeles, 2019

Ayudar es la segunda categoría axial, en situaciones de solidaridad emerge el sentimiento, el deseo de ayudar, los estudiantes expresan diversas formas de ayuda

hacia sus compañeros, muestran sensibilidad, empatía, ante las narraciones de sus compañeros. “La persona empática esta predispuesta a dedicar esfuerzos para el bienestar de los demás y siente la necesidad de ayudar, por eso la empatía ha sido un instrumento supervivencia de los humanos. (Carpena, 2016, p. 27)

Según Carpena, (2016) las relaciones de ayuda altruista no han de incluir actitudes paternalistas, si no en potenciar la puesta en marcha de procesos de autoayuda, de adaptación positiva y creativa respecto a las distintas situaciones. Para poder promover estos procesos hay de acoger y acompañar a la persona entrando en su realidad y comprendiendo y sintiendo su sentir y puesto de vista, a la vez, que reforzando la autonomía y acortando la dependencia. (p.28)

Es importante fortalecer la empatía en los 15 estudiantes de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva para que este sentimiento de solidaridad sea proyectado para todos los demás, dentro y fuera de la Institución. Carpena, 2016 dice: que la creación progresiva de una conciencia empática universal puede **AYUDAR** a superar las barreras que tradicionalmente había separado las comunidades. Evolutivamente es importante constatar, en este momento histórico, que las personas que se comprometen y se une para **AYUDARSE** mutuamente no solo en familias y miembros de la propia comunidad, sino que busca la transformación del mundo en un lugar mejor englobando a toda la especie humana. (pág.42)

Los sentimientos egoístas, la competitividad entre ellos, inicia a quedar a un lado, ya no están pensando de manera individual, sino como grupo, que a todos les vaya bien, reconociendo las fortalezas de cada uno, para que haya una ayuda mutua.

“la cultura de paz consiste en desaprender contantemente las consignas de una cultura basada en la intolerancia, la competitividad, insolidaridad y el belicismo”. **José Tuvilla Rayo.**

Por otra parte, empiezan a cambiar el lenguaje despectivo o “molestón” como ellos dicen, por ejemplo, “veneco” “marica” y sobrenombres, que afectan la armonía del grupo y la autoestima de los afectados, estos comportamientos se han ido desaprendiendo, frente a eso Mandela, (1997), dice que: *“Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel o su origen o su religión. La gente tiene que aprender y si ellos aprendieron a odiar, también se les puede enseñar amar, el amor llega más naturalmente al corazón humano que su contrario”*

Éstas malas prácticas o usos del lenguaje son aprendidos, por lo tanto, pueden y deben ser desaprendidas, transformando sus formas de hablar y relacionarse Martín Rodríguez Rojo, afirma que: “la Educación para la Paz debe concebirse como un proceso hacia la transformación de la sociedad en un intento de implementar la justicia en el mundo o debe conformarse con contribuir al perfeccionamiento personal, estimando que más adelante éste, así formado, será el mejor puntual sobre el que afianzar futuras reformas”, esto quiere decir que, el origen del cambio recae sobre el individuo y su capacidad de perfeccionamiento personal y a esta idea complementarían José Antonio Lobo diciendo que *“Para que así sea, se impone romper con viejos hábitos, esquemas, prejuicios y modos de pensar, para ir abriéndose hacia una nueva mentalidad. La educación para la paz se presenta como un instrumento imprescindible en esta tarea”*

Los pensamientos, los comportamientos empáticos se pueden aprender, desarrollar y fortalecer el deseo de ayudar nace de la empatía por el otro y de la empatía nace el sentimiento de solidaridad; Rorty expone con claridad que: «nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana» (Rorty, 1991, p 209).

Para Rorty la solidaridad es un sentimiento de compasión con aquellos que son «como nosotros», donde «nosotros» tiene un sentido propio y no equivale a «toda la humanidad», sino que depende de semejanzas y diferencias. (Rorty, 1991, p.209.)

Rorty dice que una concepción de solidaridad propia, se construye a través del reconocimiento de la semejanza. La solidaridad se crea por medio de la capacidad imaginativa para ver a los extraños como compañeros de sufrimiento. Para Rorty, no hace falta encontrar una esencia común a la raza humana, la susceptibilidad de padecer dolor es un vínculo suficiente. La solidaridad es el reconocimiento de que las diferencias con otras personas son menos importantes que el deseo de evitar el dolor y el sufrimiento. (Truchero, 2008, p. 389.)

### 4.3.3 Categoría Axial Apoyar.

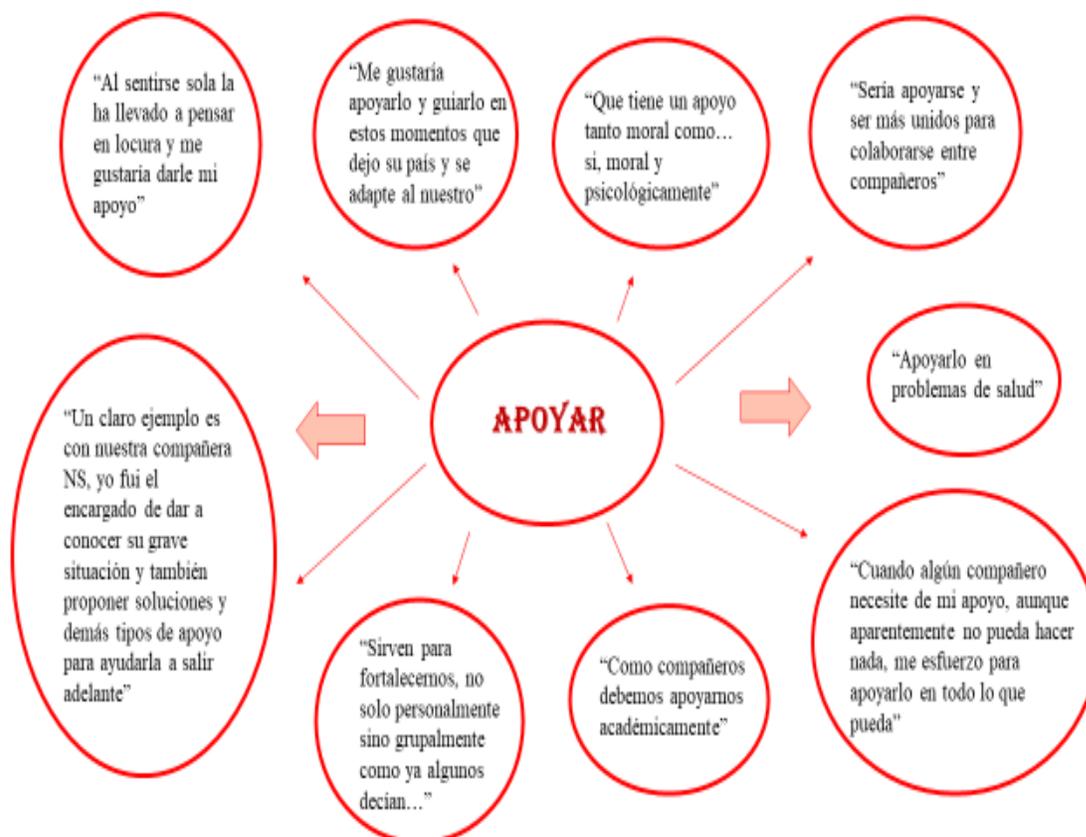


Figura 27. Categoría Axial Apoyar, Pascuas y Rugeles, 2019

La tercera categoría Axial es apoyar, los actores sociales frente a las situaciones planteadas ven la necesidad de apoyar, sea de manera psicológica, académica o económica. Creen que es importante fortalecer el grupo para que entre todos se ayuden, ya no pensar de forma individual, competitiva sino grupal. Para ello es necesario que cada uno se conozca, se valore para poder valorar y reconocer y apoyar al otro, en relación a lo anterior Carpena (2016) dice:

“Las personas con una buena autoestima, que se aceptan y se quieren, fácilmente podrán salir de su yo. Estar predisuesto o predispuesta a tener en cuenta a las otras personas, de forma responsable, sintiendo que el respeto y el cuidado por uno mismo es tan importante como el respeto y cuidado por los demás, es uno de los fundamentos para la auténtica empatía”. (P,30-32)

Para que haya empatía por el otro, es necesario que posea empatía por sí mismo, quererse, respetarse, de esa manera la mente estará dispuesta apoyar a los demás, pudiéndose hacer de muchas maneras, en la contemporaneidad se usan las redes sociales, ya no sólo para sentir empatía y solidaridad con su grupo, sino con la sociedad, Carpena, (2016) dice que: “Las generaciones de las eras de las redes sociales, comprometidas con la comunidad y el entorno, muestra con sus aportaciones el deseo de contribuir al bienestar y a la mejora de la sociedad y del planeta.”(p.41)

El apoyo debe empezar por el cuidado de sí mismo, de querer ser cuidado por los demás, y de querer cuidar a los otros Noddings (2009) dice que “la ética del cuidado empieza con el deseo universal de ser cuidado, de establecer una relación positiva por lo menos con algunos otros seres... si valoramos estas relaciones, entonces tenemos que comportarnos de manera tal que podamos crearlas, conservarlas e incrementarlas.” (p. 53)

Ya no se debe pesar en el yo, sino en nosotros, los compañeros de grupo, de ahí la necesidad de la empatía por el otro, por escuchar y entender las situaciones de sus compañeros u otros, hay que buscar esa ampliación del nosotros la empatía por el dolor ajeno Rorty expone que: “nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece

cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana» (Rorty, 1991 p.209).

Los lazos de amistad se deben crear en el salón de clases, porque es con los compañeros de curso con los que comparten gran parte del día, estos lazos deben ser positivos, deben respetarse y entenderse para que haya verdaderamente empatía y solidaridad Rorty (1991) dice que “nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana” (p.209). También expone que para que la obligación de ser solidario signifique algo tiene que ser necesariamente limitada. No obstante, Rorty cree que tenemos la obligación de expandir ese límite, «ampliar el círculo de “nosotros” (Ibidem, p. 219).»

#### 4.3.4 Categoría Axial Conocer al otro.



Figura 28. Categoría Axial conocer al otro, Pascuas y Rugeles, 2019

La última categoría axial, es conocer al otro, pero no es conocer de una manera física, sino sentimental, comportamental, según Levinas (2005) una cosa es la cara y otra, rostro. La primera se refiere a los aspectos físicos de la persona y a las categorías que de ella se desprenden, tales como: género, edad, nacionalidad, etc. Mientras que la segunda tiene que ver con aspectos mucho más profundos del ser humano, es decir, con su personalidad. En varias ocasiones los estudiantes expresaron que no había que juzgar a

primera vista, que no deberían tener prejuicios y sobre todos no juzgar o menospreciar por sus rasgos físicos o nacionalidad, no se debe valorar la superficialidad. De ahí la necesidad de conocer al otro, de ponerse en sus zapatos para poder entender.

En este sentido, conocer al otro, sentir empatía, podrá superar las barreras de la superficialidad, de ésta manera es necesario reconocer al compañero, respetarlo, amarlo, que son las bases de la otredad. Escuchar al otro es importante para que haya buena convivencia, la comunicación entre los compañeros hace la estancia en el salón más armónica. De aquí la importancia en formar estudiantes empáticos, pues son el futuro del mundo, de lo anterior Carpena, (2016) manifiesta:

“Lo que podemos esperar es ser capaces de incidir en la formación de futuras generaciones empáticas que tengan interés real para la transformación del mundo en un lugar más justo. Educando a la empatía, desde hoy, estamos plantando las semillas de unas futuras empatías transgeneracional, global y efectiva. Parece utópico y seguramente lo es, pero creo que son necesarias las utopías para provocar cambios en el mundo” (p.79.)

Todo va relacionado, el cuidado de sí, el amor por sí mismo, para amar a los demás, debe hacer un poder, un control sobre sí mismo para ocuparse del otro  
Foucault:

“La necesidad del cuidado de uno mismo, la necesidad de ocuparse de uno mismo, está ligada al ejercicio del poder. Dicha necesidad es una consecuencia de una situación estatutaria de poder; existe por tanto el paso del estatuto al poder. Ocuparse de uno mismo es algo que viene exigido y a la vez se deduce de la voluntad de ejercer

un poder político sobre los otros. No se puede gobernar a los demás, no se pueden transformar los propios privilegios en acción política sobre los otros, en acción racional, si uno no se ha ocupado de sí mismo. La preocupación por uno mismo se sitúa entre el privilegio y la acción política; tal es el punto crucial en el que surge la propia categoría de *épimélei*.” (p.42).

Una vez se tenga conocimiento y control de sí mismo, se podrá pensar en el otro, y no se habla de control o poder de manipulación de otro, sino de ayudarlo, apoyarlo y acompañarlo para que estas categorías se den es necesario conocerse a sí mismo y luego Conocer al otro. En este sentido, Gilligan (1982), propone, entonces, una *Ética del Cuidado* y la benevolencia, un deseo de hacer el bien al Otro, propender por su bienestar y la realización de cada ser humano, sintiendo preocupación por sus semejantes, por intereses, vínculos y necesidades.

Cuando hay amor y conocimiento de sí mismo, se está en la disponibilidad de conocer y amar al otro, está en la capacidad de conectar y crear lazos. Escuchando al otro, puede desarrollar empatía, pues según Repetto, E. (1977) la empatía es un proceso que comprende varias fases, dentro de ellas se encuentra que, no puede haber sentimientos empáticos, si no hay conocimiento previo de los sentimientos ajenos, el elemento central del proceso empático es sentir desde dentro del otro, y la comprensión empática es el resultado final al que conduce la experiencia empática de los sentimientos ajenos. (p.101)

En esta medida, Repetto, E. (1977) el sentimiento empático se erige en la captación de los estados emocionales sentidos ajenos y culmina en la comprensión

empática, el autor afirma que hay tres elementos: 1. La captación previa del sentimiento, 2. La comprensión empática y 3. El elemento afectivo. La empatía correcta será más eficaz en el proceso orientador en tanto sea más exacta la percepción del otro y de los rasgos sentimentales de sus sentimientos. (p. 103)

Con esta teoría realza la importancia de la categoría axial conocer al otro, pues es necesario conocer lo que piensa, sienten, sus historias y experiencias, para que haya empatía y solidaridad entre los compañeros, ya que el hecho de empatizar es una aprehensión de esos sentimientos del otro. Repetto, E. (1977) afirma que, en cuanto a la captación de los sentimientos ajenos, cabe distinguir varios tipos de conocimientos, entre ellos, existe un saber general del sentimiento del otro, para profundizar en la captación del sentimiento se necesita conocimiento del contexto y conocer más información como el historial psicológico, rasgos de la personalidad entre otros. (p. 106)

Retomando nuevamente a Repetto, E. (1977) plantea que, si alguien está incapacitado para captar los sentimientos de los otros, es porque está sumergido en sus propios sentimientos, no podrá sentir empatía; vuelve aquí la importancia de conocerse a sí mismo, de ocuparse de mí mismo, (p.101) es aquí donde se relaciona con el cuidado de sí del que nos habla Foucault y Gilligan antes de conocer y ocuparse de los otros, hay que ocuparse de sí mismo.

Los actores sociales, vieron la importancia de conocer a sus compañeros, pues son con los que comparten la mayor parte del año y muchas veces no saben ni sus nombres completos, donde viven o sencillamente el por qué se sienten tristes,

expresan su deseo de hablar, escucharse, relacionarse más para conocerse y entenderse para que haya más empatía, especialmente en situaciones de solidaridad.

### **Resultados finales**

Los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, participaron activamente en todos los talleres a nivel individual y grupal, a través de diferentes dinámicas (juegos de interacción, técnicas de Cuchicheo, sensibilización, redacción de poemas, representaciones artísticas, etc.), desarrollando sus habilidades comunicativas.

Experiencias de paz como *La Corporación Otra Escuela*, que es una ONG dedicada a la formación en Cultura de Paz a través del arte y el juego que favorece la creación colectiva de acciones y propuestas de transformación de conflictos; La *Fundación música y paz* a través de su propuesta *Arte y Música como pedagogía de la no violencia* busca enriquecer las capacidades de acción no violenta de las personas y comunidades y el *Cine para la Paz* la cual hace parte de un macroproyecto llamado *Educación para la paz*.

Las experiencias mencionadas anteriormente son antecedentes que fueron fundamentales en la construcción de los talleres, porque se aprecia la importancia del arte como una manera de fortalecer la empatía entre los estudiantes, usando herramientas como la narración, la poesía para retratar sus historias, sus pensamientos y sentimientos, acompañados de la música como mecanismo de sensibilización; de igual manera el cine y a través de una película, se enseña a los estudiantes a valorar y

respetar a sus semejantes en medio de las diferencias, porque son éstas las que hacen especiales a cada una de las personas.

La música, el teatro, la danza, el deporte, la ciencia son los talentos que demostraron los estudiantes, al tener en cuenta la motivación de que cada uno es un ser especial y que tienen un tesoro por descubrir o cultivar, el cual deben compartir. Estas estrategias de paz que se han desarrollado en el país, usando como herramienta el arte con el propósito de sanar heridas y transformar la sociedad, incidieron en la creación y aplicación de los talleres fortaleciendo la cultura empática en situaciones de solidaridad.

Durante este proceso de investigación se logró identificar los elementos teóricos y pedagógicos, evidenciado en el acápite del marco teórico, fortaleciendo el análisis para la selección de las categorías abiertas y posteriormente la interpretación de las tendencias narrativas que determinaron las categorías axiales.

Éstas categorías axiales son el producto del análisis de todos los cuatro talleres que se llevaron a cabo durante el trabajo de investigación y surgen de la interpretación de saberes y prácticas de los estudiantes, las cuales están evidenciadas en sus narrativas.

La empatía es un proceso que se evidenció en los talleres mediante la sensibilización de los estudiantes que escucharon con atención las historias de sus compañeros, respetando y valorando sus opiniones. Surgieron grupos de discusión en cada uno de los temas planteados. Hubo interacción permitiendo conocerse entre sí,

entendiendo la situación del otro. Fortalecer la solidaridad implica escuchar, conocer al otro, comprender, acompañar y ayudar al otro.

Lo anterior, no se logra en un solo taller, es un trabajo continuo. Lo importante es resignificar los conceptos de empatía, ética del cuidado y solidaridad, que los estudiantes valoren la importancia de las emociones y la sensibilidad para construir una sociedad más humana. El trabajo grupal o socialización de cada una de las actividades planteadas fue enriquecedor porque fomenta el aprendizaje mutuo, que ha permitido establecer un cambio positivo en cada uno de los integrantes.

Las categorías axiales que surgen del trabajo interpretativo, teniendo en cuenta la teoría fundamentada, conllevan a una transcripción, codificación de los actores sociales y una categorización abierta con selección de las narrativas y posteriormente un análisis interpretativo que arroja la codificación axial: **Conocer al otro, acompañar, ayudar y apoyar** como formas en que los estudiantes expresan su empatía y solidaridad, siendo fundamentados en teóricos como Stein, Rorty, Carpena, Noddings, Gilligan; cuyo resultado es el diseño de una propuesta, llamada “La Solidaridad, un Camino para Construir Futuro,” la cual contribuye a fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad en las instituciones educativas donde sea aplicada.

## **5.1 Propuesta Pedagógica**

### **La Solidaridad, Un Camino Para Construir Futuro**

“La solidaridad no se descubre, sino que se crea, por medio de la reflexión. Ésta tiene que ser construida a partir de pequeñas piezas.” (Rorty, 1991, P.18)

Para dotar esta investigación de un constructo teórico y práctico, adecuado al objetivo propuesto en el macroproyecto “Pedagogía del Cuidado para la Paz” y en el proyecto realizado por las candidatas a Magister en Educación y Cultura de Paz, la especialista Fabiola Pascuas Pascuas y la Licenciada Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza, con la asesoría de la Magister Luz Stela González Salamanca; se diseñó una propuesta desde la dimensión de la sensibilidad para fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, con un enfoque multidimensional en ética del cuidado.

Se aborda en primera instancia, lo correspondiente a los fundamentos teóricos, como la empatía, emociones, pedagógico cuidado de sí, pedagogía del cuidado y Solidaridad, y fundamentos didácticos para el desarrollo de los talleres. A continuación, se presenta una Propuesta Pedagógica del cuidado para fortalecer la solidaridad en situaciones de solidaridad en las Instituciones Educativas del municipio de Neiva.

## 5.2 Justificación

Esta propuesta pedagógica, “La Solidaridad, un camino para construir futuro”, se enmarca dentro de la **Ética del Cuidado** que desarrolla unas dimensiones y temáticas como las siguientes: la convivencia, la diversidad, la pluralidad, la participación, las identidades, la memoria histórica y la cultura empática; siendo objeto de la propuesta la **Cultura Empática**, en su dimensión de la sensibilidad, toda vez, que las emociones mejoran nuestros vínculos sociales-fraternales.

En la Cultura Empática se encuentran inmersas emociones como la solidaridad, el altruismo, el cuidado de sí, la benevolencia y la compasión. Se escogió **la solidaridad** como eje central de la propuesta, después de un estudio de contexto, de talleres de encuadre, se logró identificar unos comportamientos egoístas, individualismo, competencia académica, bullying y rechazo entre compañeros, de igual manera, se evidenció vacío espiritual, soledad, falta de integración y compañerismo.

Por lo anterior, en el proyecto se buscó fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra de Neiva, un trabajo que se llevó a cabo durante el año escolar 2019 y que a lo largo de la investigación – intervención se fue dando los resultados y el cumplimiento de los objetivos propuestos, razón por la cual, nos permitimos diseñar compartir ésta propuesta pedagógica, esperando que también sea de utilidad.

El objetivo de la propuesta pedagógica es fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, partiendo de reconocer la empatía y la solidaridad como eje fundamental en la convivencia armónica en el contexto escolar y social; reflejando en la importancia de escuchar, conocer y entender al otro, de ayudarse mutuamente, de acompañarse en el quehacer cotidiano, de trabajar equipo y apoyarse no sólo en lo académico, sino en lo personal y social.

“La Solidaridad, un camino para construir futuro”, está encaminada a propiciar un cambio en el entorno escolar de los educandos; de tal manera que se logre transformaciones en sus vidas. A través de las actividades diseñadas en cada uno de los talleres, se pudo explorar los pensamientos y emociones, la escuchar sus relatos, de cada uno de los estudiantes, de igual manera, dieron a conocer sus experiencias, sus talentos, permitiendo en ellos tomar confianza de sí mismos, y que los compañeros los valoraran como personas y por sus talentos.

Se logró que estudiantes tuvieran más seguridad en sí mismos, valoraran y respetaran a sus compañeros, sintieran empatía y fortaleciera el sentimiento solidario por el dolor ajeno, que lo comprendieran y sintieran el deseo de ayudar, apoyar, acompañar y conocer al otro.

## **5.3 Objetivos**

### **5.3.1 Objetivo general**

Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la cultura empática en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva en situaciones de solidaridad, como un camino a la construcción de un futuro en Paz.

### **5.3.2 Objetivos específicos**

\*Identificar en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva, situaciones de Solidaridad frente a las problemáticas de sus compañeros que permitan complementar la propuesta pedagógica.

\*Fortalecer en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva, el sentimiento de solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

\*Conocer los talentos que tienen los estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva, que ayuden a fortalecer la empatía, apoyándose en situaciones de solidaridad.

\*Fomentar la empatía y el espíritu solidario en estudiantes de las Instituciones Educativas de Neiva aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.

Los referentes teóricos que son los cimientos de la propuesta pedagógica “La Solidaridad, un camino para construir futuro” son los que permiten considerar la

empatía como base esencial en la interacción con el otro, creando vínculos de relacionalidad, haciendo de ellos, un camino más cercano a que emerjan sentimientos solidarios, en este caso, en los estudiantes, generando cambios en su entorno personal, educativo, social y familiar, pues son la base en la construcción de cultura de Paz y un futuro en Paz.

## **5.4 Fundamentos teóricos**

### **5.4.1 Ética del Cuidado**

Para éste recorrido teórico se dará inicio con la ética del Cuidado, se reconoce como una teoría desarrollada por Carol Gilligan (2013). Procura la búsqueda de hacer el bien al Otro, propender por su bienestar y la realización de cada ser humano, sintiendo preocupación por sus semejantes, en donde se comprometen la reciprocidad, el respeto por las diferencias, la responsabilidad y la comprensión de las necesidades del otro, indistintamente de su género, raza, estrato social o de su desarrollo intelectual.

Una de las prioridades de la ética del cuidado es la valoración de sí mismo, es decir, impedir que los demás tomen decisiones por uno, sin negar el reconocimiento de que se es responsable con los demás. (Marín, 1993, p 28) La ética del cuidado, es “una participación activa en pro de la generación de bienestar y realización humana”. (Yañez, 2001, p.8) Por lo tanto, resulta bastante útil para atender los conflictos humanos que imperan en las sociedades actuales en donde la indolencia es un común

denominador que deja sin poder actuar a las instituciones políticas frente al bien común.

La ética del cuidado es necesaria en la educación, especialmente en el caso de la relación maestro - estudiante, se busca que los estudiantes interioricen las normas por reflexión y decisión, no por la autoridad e imposición. El maestro debe crear estrategias de mediación y conciliación para que normas no se vean impuestas, sino, surjan de acuerdos en lo que ambas partes estén dispuestas a cumplirlas. El lenguaje del docente, la forma en la que trata a sus estudiantes, depende los vínculos y la empatía que puedan generar, por ello, la necesidad de abandonar el lenguaje hostil y tratar con cariño y empatía para una relación armónica entre las partes.

#### **5.4.2 La cultura empática**

En este proceso, la empatía es fundamental, autores como Ana Carpena, Nussbaum, Stein, Repetto. E, entre otros, hablan sobre la cultura empática, el término empatía se refiere a imaginar la experiencia de otra persona sin realizar ningún acto ni juzgamiento (Nussbaum,2008.), significa entender la situación que vive o por la que pasa otro individuo, ésta experiencia vivida por otro puede ser dolorosa o de felicidad y por tanto ser empático se refiere a comprender los diferentes estados de ánimo y momentos por los que pasa cualquier ser humano, sin que ello implique necesariamente realizar una acción en pro de esa otra persona. (Nussbaum,2008)

Por otra parte, Stein (2010) otorga una importancia significativa al otro o lo que también se conoce como la otredad, pues define la empatía como la aprehensión de las experiencias vividas por el otro, pero también de uno mismo, en una especie de

relación intersubjetiva. Es decir, ocuparse del otro es una acción empática, pero, para poder ocuparse el otro, hay que ocuparme de mí mismo. (Foucault,1994) Por ende, la empatía está relacionada con la cooperación, solidaridad y convivencia para lo cual se requiere del cuidado del otro, es decir comprender el lugar del otro.

De lo anterior se deduce que la cultura empática es el contexto en el que el ser humano refuerza sentimientos de vínculo con el otro y con la naturaleza, se propugna por un mundo más justo y sostenible. (Rifkin, 2010) Para ello se necesita una educación que incluya la inteligencia emocional, la visión crítica, la conducta pro-social y una educación basada en las emociones positivas. Educar en la empatía posibilita la reducción de la violencia y de sentimientos negativos hacia los demás, por el contrario, se dedican esfuerzos para conseguir el bienestar de los demás y se siente la necesidad de ayudar. (Carpena A, 2016).

#### **5.4.3 Pedagogía de las emociones**

Las emociones están intrínsecas en el ser humano, algunos son más emocionales que otros, de ahí que usen el término de inteligencia emocional, saber manejar las emociones, ya que hay emociones positivas, como negativas; por ello la importancia de construir una educación basada en valores y en los principios pedagógicos del buen vivir, el fomento de emociones positivas en todos los participantes de la comunidad educativa. Nussbaum (2007) argumenta cultivar los sentimientos morales por medio de la educación es clave para fortalecer la justicia social, por lo tanto, una sociedad que aspire a la justicia debe fundamentarse en el desarrollo infantil, la educación pública y el fomento del arte.

De ahí que uno de los retos de la educación basada en la democracia y la justicia social consista en evitar emociones negativas (Carpena, 2016), aunque las emociones no se evitan, sino que se modulan, pues es inevitable sentir rabia o miedo en ciertas circunstancias de la vida, por ende, hay que aprender a controlar las emociones y tener dominio de sí y tratar de reemplazar una emoción negativa por otra positiva, como pasar de la ira a la compasión y del miedo a la esperanza.

Teniendo en cuenta que las emociones positivas son cultivables, éstas se pueden construir en el contexto, es aquí donde el maestro tiene la tarea fomentar las emociones positivas y apaciguar las negativas de sus estudiantes, pues una emoción violenta crea otra peor.

#### **5.4.4 Solidaridad**

Cuando se habla de solidaridad, siempre llega a la mente ayudar al que lo necesita, se piensa que todos somos solidarios por naturaleza, pero no, la solidaridad se ha analizado desde varios enfoques, como el jurídico, el psicológico y social, por ejemplo, Según Durkheim [1893], 2001 para que haya solidaridad se necesita acatar normas sociales, valores, educar al niño desde sus inicios con valor moral de ayudar, de ser solidario, pues la solidaridad depende de la naturaleza del grupo cuya unidad asegura y por tanto varía en función de los distintos tipos de sociedad, considera la solidaridad un «hecho social», (p.470), es decir, que para Durkheim la solidaridad un hecho social, algo como una norma que se debe cumplir, para otros autores, implica algo personal, un atributo de los individuos, aunque se desarrolla dentro de un grupo de personas en la misma situación. (Rorty, 1994)

Para Rorty (1994) “La solidaridad es un sentimiento de compasión con aquellos que son «como nosotros», donde «nosotros» tiene un sentido propio y no equivale a «toda la humanidad», sino que depende de semejanzas y diferencias”. P. 260) Rorty (1994) dice que la solidaridad, se construye a través del reconocimiento de la semejanza, se crea por medio de la capacidad imaginativa para ver a los extraños como compañeros de sufrimiento, que no hace falta encontrar una esencia común a la raza humana, la susceptibilidad de padecer dolor es un vínculo suficiente. La solidaridad es el reconocimiento de que las diferencias con otras personas son menos importantes que el deseo de evitar el dolor y el sufrimiento.

“El progreso moral hacia la solidaridad «se concibe como la capacidad de percibir cada vez con mayor claridad que las diferencias tradicionales (de tribu, de religión, de raza, de costumbres, y las demás de la misma especie) carecen de importancia cuando se las compara con las similitudes referentes al dolor y la humillación»”. (Rorty, 1991p. 210)

Rorty (1991) afirma que para que la obligación de ser solidario signifique algo tiene que ser necesariamente limitada. No obstante, cree que tenemos la obligación de expandir ese límite, «ampliar el círculo de “nosotros” (p. 219). Ese progreso de ampliación del nosotros requiere por tanto una mayor empatía con el dolor ajeno. seamos conscientes del dolor que provocamos en los demás, desarrollar la capacidad de identificación imaginativa con ese sufrimiento.

Rorty (1991) expone con claridad que: «nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno

de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana» (P, 209).

#### **5.4.5 La empatía y la solidaridad**

Para que haya solidaridad, o exista el sentimiento solidario, se necesita conocer las situaciones del otro, comprenderlas para sentirlas nuestras, se requiere de empatía, Stein (2010) dice que los actos que experimenta la conciencia en el proceso empático originan a partir del conocimiento inmediato de la vivencia del otro, el cual se constituye en experiencia ajena, a partir de la comprensión externa y las tendencias implícitas. La experiencia ajena se experimenta fenómeno cognoscitivo y emocional, a pesar de no tener vínculo sentimental ni vivir la originariedad de la experiencia con el otro.

Comprender sería el primer paso para ser solidario, según Carpena, (2016), es la capacidad empática, la que nos faculta para trascendernos a nosotros mismos, para identificarnos con “el otro”, con los numerosos y diferentes otros, para fundirnos con la humanidad y a la vez sin dejar de ser nosotros mismos

Tomar conciencia del alcance y de la importancia que tiene la educación de la empatía es el primer paso para educarla de manera consciente puesto que, sea por acción o por omisión, ya estamos educando e impactamos en los cerebros de los niños y de los más jóvenes, condicionando, de una forma o de otra, cómo se desarrolla su capacidad empática. (Carpena, 2016, p 9-10).

Definimos la empatía como la capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio –a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación– sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayudar. Significa ir más allá de la focalización con uno mismo, significa salir del propio yo para abrirse a los demás. Esta capacidad predispone no solo a sentir el sufrimiento sino a compartir también la dicha y a participar de la alegría de otra persona. (Carpena, 2016, p.18)

Según Repetto, E (1977) La empatía es un proceso, y no puede haber sentimientos empáticos, si no hay conocimiento previo de los sentimientos ajenos. La comprensión empática es el resultado final al que conduce la experiencia empática de los sentimientos ajenos. Los sentimientos empáticos, se erigen en la captación de los estados emocionales sentidos ajenos y culmina en la comprensión empática. (Repetto, E. 1977p.105)

### **5.5 Fundamentos Pedagógicos**

“La Solidaridad, un camino para construir futuro” es una iniciativa que surge del macro proyecto “Pedagogía del cuidado para la Paz” que se enmarca en el principio según el cual la Educación para la Paz es un derecho humano, el cual se fundamenta en valores, objetivos y prácticas que investigan el desarrollo integral del ser humano (Cerdas, 2013).

Los talleres se diseñaron teniendo en cuenta las dinámicas de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, y su modelo pedagógico, que se

fundamenta en los principios de la Cibernética Social, en las estrategias de las Monitorias, Cerebro Tríadico, Grupos Significativos, el Aula Dinámica en sus diez dimensiones: Motivación, ubicación, adquisición, asimilación, síntesis, creatividad, compromiso, desempeño, evaluación, retroalimentación y el liderazgo que promueve el Gobierno Alterno.

Al diseñar la propuesta se tuvo en cuenta cerebro tríadico, de Waldemar De Gregori que plantea construcción del poder de los tres cerebros, el cerebro izquierdo (Lógico-Analítico), el cerebro central (Motriz-operacional) y el cerebro derecho (Intuitivo-sensitivo). Para darle la oportunidad al estudiante de desarrollar sus inteligencias múltiples.

De igual manera, se implementó la dimensión colaborativa, la axiológica y la estética, permitiendo un trabajo colaborativo en cada una de las actividades, incluido el desarrollo de los valores y la estética en sus presentaciones de talentos, de tal manera que sean partícipes activos en el proceso de acompañamiento y desarrollo de cada uno de los talleres.

En la propuesta es importante el aprendizaje reflexivo en el que se prioriza la creatividad y la curiosidad, el respeto por estar atento y escuchar a los demás. Las emociones están inmersas en el desarrollo de los talleres, razón por la cual, se tiene en cuenta el aprendizaje socio – afectivo, pues, se pretende que los estudiantes trasciendan el rol académico y racional y pasen a un estado donde dejen aflorar sus sentimientos, se trata de cultivar emociones positivas.

En las Instituciones como en la sociedad colombiana, es preponderante las situaciones de violencia, de irrespeto, indolencia y falta de solidaridad, esto, como consecuencia de un legado de guerra que lleva más de 50 años, porque, aunque se firmó el acuerdo de Paz, aún se escucha los sonidos de la guerra.

Es pertinente trabajar con los estudiantes el desarrollo de las emociones positivas, de la cultura empática, de la ética del cuidado, la solidaridad y más en este tiempo, donde aún no han sanado las heridas de la guerra, se requiere una transformación, y hay que trabajar en ello.

Los talleres de la propuesta, surgen de la necesidad de fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, ya que, una vez se aplicaron los test de empatía y solidaridad, el taller de encuadre o dinámica exploratoria, el estudio de contexto; los resultados mostraron un alto nivel de indiferencia el dolor ajeno, a las situaciones que requieren de solidaridad, se evidenció egoísmo, individualismo, soledad en gran parte de la población a la que fue aplicada.

### **5.6 Principios Metodológicos**

Toda investigación requiere de herramientas que permiten obtener información y sirven de soporte para el análisis determinado, cuyos resultados serán la base de la propuesta pedagógica. Uno de los propósitos es identificar elementos teóricos y metodológicos que permitan fortalecer la cultura empática en el marco de la Pedagogía del cuidado para la Paz. Se tiene en cuenta el proceso de Reflexión – Acción - Reflexión con el fin de generar procesos de creación e innovación.

Para este estudio se adoptó el enfoque cualitativo en su dimensión participativa, decisión que se fundamenta en las siguientes dimensiones:

\*Comprensión de lo humano y la constitución de singularidad y pluralidad, este enfoque permite contribuir a la transformación de prácticas pedagógicas vinculadas a la Educación para la Paz.

\*La metodología cualitativa implica el estudio de la realidad y la comprensión del individuo.

Para la elaboración de esta propuesta Pedagógica se tuvo en cuenta la aplicabilidad de unos principios didácticos, que son reglas o normas que orientan la acción de un ser humano. Se tienen en cuenta para desarrollar los procesos de enseñanza y de aprendizaje con relación a la experiencia escolar.

En el caso de esta propuesta pedagógica se determina aplicar durante el desarrollo del trabajo el Principio de individualización, lo que permite tener un conocimiento más cercano de cada uno de los estudiantes. En la etapa de sensibilización de las habilidades empáticas, se puede conocer información básica que conlleve a descubrir características de los jóvenes.

Posteriormente, se tiene en cuenta el segundo principio didáctico, como es el de Socialización, donde se explica a los jóvenes la metodología de trabajo que se implemente con ellos y de qué manera contribuye a descubrir las necesidades empáticas más latentes en cada uno de ellos, lo cual conlleva a desarrollar los objetivos planteados en la propuesta.

Otro principio esencial es el de la Actividad, el cual se centra en el trabajo personal del alumno. Mediante las actividades programadas en los talleres se evidencia la motivación e interés de los estudiantes, al participar activamente aportando al proceso de enseñanza –aprendizaje de su quehacer cotidiano.

Finalmente, en el taller de Talentos se aplica el Principio de creatividad, porque fue muy enriquecedor descubrir un sin número de potencialidades inmersas en cada uno de los participantes, logrando darle sentido al lema escogido para tal fin. “Descubramos el Tesoro que hay en mi”. Esta actividad permite establecer lazos de empatía y solidaridad a nivel del grupo.

### **5.7 Fundamentos didácticos**

La estrategia didáctica que se propone, está orientada a que el estudiante salga de su quehacer académico, y trascienda al nivel personal y afectivo, toda la propuesta tiene como objetivo fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad, para que los objetivos se puedan cumplir de desarrollan una serie de talleres lúdicos-reflexivos.

Los instrumentos de recolección de información permiten la formulación de la hipótesis y posteriormente el cumplimiento de los objetivos. Uno de los instrumentos usados en la presente investigación fue un Test de empatía, éste permite medir facultades intelectuales del individuo, existen varios tipos de test según lo que se quiera evaluar; para éste caso se aplicó el Test de Habilidades; supone una aptitud de

la persona para realizar una tarea, se relaciona con la capacidad para realizar dicha actividad.

Dentro del Test de Habilidades, determina la habilidad de ayudar a otros, corresponde a la capacidad de entender, comprender y ayudar a los demás. La Habilidad de Conocer a personas, atañe a la capacidad para formar amistades o relaciones efectivas y positivas con otros, sean conocidos o no. Habilidad Creativa Artística, consiste en la capacidad para desarrollar destrezas en el campo de la música, danza, teatro, pintura, escultura, literatura entre otras, es la capacidad para expresar sus sentimientos y emociones a través del arte.

Por otro lado, a través de los talleres lúdico, los actores sociales, se divierten, juegan, cambian de ambiente, piensan, reflexionan, participan, un taller lúdico es la mejor forma de aprender jugando, en cuanto a los talleres lúdicos creer que Echeverri y Gómez (2012) afirma que:

“Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles” (p.3)

Así mismo, Echeverri y Gómez (2012) dice que:

“La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una

actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos”. (p.3)

En Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw dice que La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento, el cine, es otra estrategia, constituye una herramienta importante en la construcción de pedagogía para la paz en la medida en que, aprovechándose como medio masivo, invita a la reflexión.

Las actividades planteadas fueron diseñadas acorde a las características del grupo, teniendo en cuenta, la edad y el contexto sociocultural. De todas las sesiones trabajadas se dejaron evidencias en fotografías, videos, audios y relatos escritos.

### **5.8 Presentación de los Talleres**

La propuesta constituye la parte introductoria, los fundamentos teóricos, pedagógicos, metodológicos y didácticos; finalizando, se presentan los talleres, que constan de unas dinámicas, y talleres previos que permitieron analizar el contexto individual e institucional (no están relacionadas en el escrito) y otras 6 actividades, un test de habilidades empáticas y otro de habilidades solidarias, éstos dos, dieron la

pauta para iniciar el proceso de fortalecimiento de la cultura empática en situaciones de solidaridad. Luego, están los tres talleres que consolidaron la investigación intervención.

Estos talleres lúdicos, permiten conocer lo que piensan y sienten los estudiantes, conocer sus historias, sus preocupaciones, trascender del tema académico para llegar a la parte humana de cada uno de ellos. Los talleres buscan desarrollar las habilidades lingüísticas, para que los estudiantes dieran a conocer las narraciones de sus experiencias, logrando que los demás puedan conocerlas, entenderlas y comprenderlas para ayudarse mutuamente. Los relatos se presentaron de forma oral y escrita, expresando en ellos los sentimientos y emociones que los agobiaban y que antes no se habían atrevido a exteriorizar.

### **5.8.1 Talleres**

#### **5.8.1.1 Test de Empatía y Solidaridad**

Luego de que los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, conocieran y aceptaran participar del macroproyecto de investigación titulado “Pedagogía de Cuidado para la Paz”, (con los consentimientos debidamente firmados por los padres de familia). Se procedió a entregar a cada uno de ellos el siguiente Test de empatía, cuyo objetivo fue, identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva.

A través de los talleres se busca que los estudiantes puedan expresarse, que muestren sin miedo sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones y que sean escuchadas por sus compañeros, de ésta manera tal vez, los entiendan y haya empatía entre ellos, “Definimos la empatía como la capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio –a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación– sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayudar. Significa ir más allá de la focalización con uno mismo, significa salir del propio yo para abrirse a los demás. Esta capacidad predispone no solo a sentir el sufrimiento sino a compartir también la dicha y a participar de la alegría de otra persona.” (Carpena, 2016 p.18)

#### **5.8.1.2 Talleres lúdicos**

En los talleres lúdicos combinaron el juego con la discusión y reflexión, en los cuales se indagó sobre el nivel de empatía de los estudiantes en situaciones de solidaridad. Las actividades se realizaron en grupo y de manera individual, a través de dinámicas como: juegos de integración, técnica del cuchicheo, sensibilización, redacción de poemas, representaciones artísticas (danzas, canto, teatro, dibujos, muestra deportiva, destrezas matemáticas, entre otras) presentación de videos sensibilizadores, canciones y una película. Todas las actividades se realizaron encaminadas a la sensibilización, reflexión, conocimiento del otro para fortalecer el proceso de empatía en situaciones de solidaridad.

En la dinámica exploratoria se busca conocer las problemáticas, de manera más precisa, dónde los estudiantes expresan a nivel oral o escrito, aquellos sentimientos que los están afectando en el momento.

En el taller uno, se busca que, a través de unas palabras escritas en una paleta, y en su revés tiene impreso un emoticón, representa el sentimiento ligado a la palabra; el estudiante selecciona la palabra con la que se siente identificado, recordando aquellas experiencias llenándolos de sentimientos, que, al ser escuchadas por los otros, fueron conmovidos. Es parte del inicio del proceso investigativo e intervencionista, por un lado, se indagó sobre solidaridad, ¿qué significaba solidaridad para ellos? por otro lado, se expresarán contando sus historias.

En el segundo taller, a través de una Película, se motivó al estudiante a que una vez vistas, se analizara y se reconocieran las situaciones de Solidaridad que se evidencian en la película “Extraordinario” / “Wonder”, y en esta relación de hechos determinar situaciones de que vivan o hayan vivenciado los estudiantes.

En éste último taller, se aprecia el talento de los estudiantes, me motiva a tener una visión de reconocer la importancia de descubrir y cultivar su talento para ayudar a los demás, de ésta manera fomentar la empatía y el espíritu solidario, aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.



**Universidad  
Surcolombiana**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**



**LE CLARETIANO GUSTAVO TORRES PARRA**  
**NEIVA - HUILA**

Taller 1.

### TEST DE EVALUACIÓN DE EMPATÍA

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra.

Califica cada una de las situaciones que aparecen a continuación según el grado de similitud que te producen o producirán en tu vida, con estas numeraciones:

**NO, NADA= 1    UN POCO = 2    BASTANTE = 3    SÍ, MUCHA = 4**

1	Me siento triste cuando veo un extraño que está solo en un grupo.	
2	Cuando tengo un desacuerdo o pelea trato siempre de ponerme en el lugar del otro y saber qué siente.	
3	Incluso cuando estoy muy seguro de que tengo razón, soy lo bastante paciente para escuchar la opinión de los demás.	
4	Mis amigos y familiares suelen acudir a mí para contarme y pedirme ayuda con sus problemas personales.	
5	Cuando veo una película no puedo evitar sentirme identificado con la historia de los personajes.	
6	Si un amigo o un ser querido se siente mal, trato de animarlo, porque me genera tristeza verlo así.	
7	¿Te es muy fácil leer o interpretar los sentimientos de un amigo, aunque este trate de ocultar sus problemas?	
8	En ocasiones no haz podido evitar sentirte abrumado con las emociones que tienen otras personas.	
9	¿Puedes ayudar una mascota (perro, gato) aún si lo acabas de conocer?	
10	¿Recibe con buen ánimo las críticas constructivas?	
Suma total		

**Tomado del IAFI Instituto Americano de Formación e Investigación <http://www.pnlaifi.com/>**

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 29. Test. 1 de habilidades empáticas, recuperado de IAFI Instituto Americano de Formación e Investigación.




**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**

Taller 3.

### EVALUACIÓN DE EMPATÍA Y SOLIDARIDAD

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** identificar el nivel de cultura empática que demuestran los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Gustavo Torres Parra, desde el enfoque multidimensional en situaciones de **Solidaridad**.

**Contesta las siguientes preguntas seleccionando en cada pregunta la opción con la que más te sientes identificada para cada caso.**

1. Cuando alguien me cuenta un problema que le ha afectado emocionalmente
  - a. Me cuesta conectar con el sentimiento de esa persona
  - b. Creo imaginar cómo se siente.
  - c. Me hago una ligera idea sobre cómo debe sentirse.
2. ¿En qué te fijas en tu interlocutor a la hora de hablar con él?
  - a. En lo que dice y cómo lo dice.
  - b. En lo que dice.
  - c. En cómo lo dice.
3. ¿Debemos hacer preguntas a otro cuándo nos cuenta algo?
  - a. No, es mejor dejarle hablar y así acabamos antes.
  - b. Pocas.
  - c. Sí, pertinentes con respecto a lo que me está contando.
4. Mi comunicación no verbal (gestos, expresiones, etcétera) y mi comunicación verbal (lo que digo).
  - a. Van cada una por su cuenta.
  - b. Están acompasadas, porque mis gestos apoyan mis palabras.
  - c. A veces coinciden, pero no siempre.
5. Alguien me está contando una "tontería" por la que se encuentra muy triste.
  - a. Le respeto; cada uno tiene derecho a sentirse como quiera por lo que quiera.
  - b. Le escucho, y le explico por qué no debe sentirse así por algo que realmente no tiene importancia.
  - c. Le digo que no es para estar así, e intento animarle (por ejemplo, le hago una gracia).

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 30. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias, Pascuas y Rugeles, 2019



**Universidad  
Surcolombiana**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**



**LE CLARETIANO GUSTAVO TORRES PARRA**  
**NEIVA - HUILA**

6. El dolor o malestar ajeno
  - a. Es parte de la relación con los demás.
  - b. Me incomoda un poco, por lo que intento resolverlo rápido.
  - c. Me molesta, por lo que intento ignorarlo.
  
7. ¿Crees que te pones en el lugar del otro?
  - a. Sí, me esfuerzo para ello.
  - b. A veces lo intento, pero no sé si lo consigo del todo.
  - c. No, como decía Óscar Wilde, "ya está ocupado".
  
8. ¿Crees que consigues que tu interlocutor sienta que lo comprendes?
  - a. Lo intento, pero no sé cómo transmitírselo.
  - b. Espero que sí, pues eso intento.
  - c. No lo sé, nunca me lo he planteado.
  
9. Cuando alguien me da una noticia muy alegre o muy triste...
  - a. Me contagio de su emoción.
  - b. Me altera un poco el estado de ánimo, dirigiéndolo a su sentimiento.
  - c. No me afecta nada.
  
10. ¿En qué medida cuando alguien comparte contigo una experiencia le respondes con un "te entiendo", "imagino cómo debes estar", "qué quieres decir con que te sientes..."?
  - a. Casi nunca.
  - b. Muy a menudo.
  - c. Algunas veces.
  - d. Considero que saberse poner en el lugar del otro

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 31. Test. 2 de Habilidades empáticas y solidarias, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 Maestría en Educación y Cultura de Paz  
 Institución Educativa Claretiano  
 "Gustavo Torres Parra"  
 Neiva - Huila



## Dinámica exploratoria.

### OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, la solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ Conocer los sentimientos ajenos a través de la expresión de tramas narrativas en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva
- ❖ Reflexionar sobre las tramas narrativas y la captación de sentimientos ajenos para establecer el nivel de solidaridad en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra de Neiva.
- ❖ Elaborar un escrito, donde expresen
- ❖ aquellos sentimientos que tienen represados y no se han permitido compartir.

### Taller lúdico.

#### 1. AMBIENTACIÓN:

- Llegar sorpresivamente al salón de clases e invitar a los estudiantes a que se dirijan a las canchas de baloncesto de la Institución.
- Se organizan en parejas y se envían a buscar un tesoro en los

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz - Cultura Empática"

Figura 32. Taller uno: Dinámica Exploratoria, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva - Huila



alrededores y deberán llegar nuevamente al punto de encuentro. (el tesoro es un kit dentro de una caja con diferentes elementos como: dulces, marcadores, hojas, tijeras).

- Se darán nuevas instrucciones: Cada pareja recortará las hojas y pintarán una carita, que represente su estado anímico según los sentimientos y emociones que hayan tenido durante esos días.

#### DESARROLLO DEL TALLER:

- Cada uno debe pegarse la carita o emoticón en la frente, luego se preguntarán el porqué de su estado de ánimo.
- A los que estén tristes, el compañero del lado le dirá una frase linda y le dará un abrazo, a los aburridos, le contará un chiste y a los que estén alegres, darán un fuerte grito.
- Luego, sonará la canción de Celia Cruz, "La vida es un carnaval", la cantarán y bailarán.

#### CIERRE DEL TALLER:

- Se le entregará una hoja con la siguiente frase:  
"El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar  
No debemos reprimir, aquello que nos hace sufrir,  
Debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar." Q.R

Cada uno, a través de la habilidad comunicativa escrita, compartirá los pensamientos, sentimientos o emociones que los embarga.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz - Cultura Empática"

Figura 33. Taller uno: Dinámica Exploratoria, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 Maestría en Educación y Cultura de Paz  
 Institución Educativa Claretiano  
 "Gustavo Torres Parra"  
 Neiva – Huila



### Dinámica exploratoria.

Dinámica exploratoria.  
 Habilidad comunicativa escrita.

"El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar  
 No debemos reprimir, aquello que nos hace sufrir,  
 Debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar." Q.R

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 34. Taller uno: Dinámica Exploratoria, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 Maestría en Educación y Cultura de Paz  
 Institución Educativa Claretiano  
 "Gustavo Torres Parra"  
 Neiva – Huila



### TALLER DE PALABRAS, PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS:

#### "AL EXPRESAR Y ESCUCHAR EL ALMA PUEDES CURAR"

**"El arte de expresar aquellos sentimientos que nos quieren ahogar. No debemos reprimir aquello que nos hace sufrir, debemos confiar en aquellos que nos pueden ayudar" Q.R**

#### OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, el sentimiento de solidaridad a través de la comprensión empática de las narrativas y la captación de sentimientos ajenos.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ Conocer los sentimientos ajenos a través de la expresión de narrativas orales en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva
- ❖ Reflexionar sobre las tramas narrativas y la captación de sentimientos ajenos para fortalecer la empatía en situaciones de solidaridad en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva.
- ❖ Construir colectivamente un poema que permita fortalecer el sentimiento solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 35. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos, Pascuas y Rugeles, 2019




**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Maestría en Educación y Cultura de Paz**  
**Institución Educativa Claretiano**  
**"Gustavo Torres Parra"**  
**Neiva – Huila**

**AMBIENTACIÓN:**

- Decorar el salón de la Biblioteca, con las paletas que tienen una palabra que representa un sentimiento, por un lado y por el otro un emoticón con la carita que representa ese sentimiento.
- Explicar el objetivo del taller y el desarrollo del mismo.
- Proyectar un video "Cadena de Favores" alusivo a la temática.
- Encender un velón blanco, como símbolo de la luz interior que iluminará el camino de cada uno, pese a las dificultades.
- Sonará de fondo música celta relajante.

**DESAROLLO DEL TALLER:**

- Dar instrucciones sobre el desarrollo del taller
- Observar las paletas con las palabras o sentimientos escrita sobre ella.
- Sentarse formando un círculo y cada estudiante recibe una galleta con un número que será el orden para elegir la paleta.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 36. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



- Observar las paletas con las palabras o sentimientos escrita sobre ella.
- Sentarse formando un círculo y cada estudiante recibe una galleta con un número que será el orden para elegir la paleta.
- Preguntar a cada estudiante ¿Qué es solidaridad para él?
- Según el número, se levanta y elige la paleta con la palabra que se sienta identificada.
- Cada estudiante, explica. ¿Por qué eligió esa palabra o sentimiento? Luego voltea la paleta para mostrar el emoticón que simboliza ese sentimiento y comparte la experiencia más significativa que representó esa palabra o sentimiento (positivo - negativo).
- Después de las narraciones orales de los participantes, el estudiante que desee, podrá expresar una reflexión sobre la situación escuchada.

#### CIERRE DEL TALLER:

- Cada estudiante debe elaborar un verso alusivo al sentimiento o palabra que eligió y a la experiencia narrada.
- Con los versos elaborados se construye el poema colectivo que fortalece el sentimiento solidario.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 37. Taller dos: Palabras, pensamientos y sentimientos, Pascuas y Rugeles, 2019



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



**TALLER DE CINE FORO: "WONDER / EXTRAORDINARIO "FILM!"**

TODOS SOMOS UN SER ESPECIAL.

**"Todo saldrá bien...Eres único y tu fortaleza te llevará a alcanzar grandes sueños en tu vida".**

**"Se amable porque todos estamos enfrentando una batalla".**

**OBJETIVO GENERAL:**

Identificar en 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, situaciones de Solidaridad frente a las problemáticas de sus compañeros que permitan complementar la propuesta pedagógica en la Institución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ❖ Reconocer las situaciones de Solidaridad que se evidencian en la película "EXTRAORDINARIO" / "WONDER".
- ❖ Determinar las situaciones de solidaridad que han vivenciado los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, en hechos similares a los que se presentaron en la película.
- ❖ Proponer alternativas de solidaridad por parte de los estudiantes frente a situaciones de solidaridad presentadas en el grupo.

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillan Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 38. Taller tres: Cine Foro: "Wonder / Extraordinario" Film, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### AMBIENTACIÓN:

- ❖ Decorar el aula de multimedia con fotografías sensibilizadoras (de niños y adolescentes en situaciones difíciles en medio de la guerra). De igual manera imágenes de la película, con frases de solidaridad.
- ❖ Entregar a cada uno un paquete de palomitas con una frase motivacional que refuerce la autoestima y la empatía hacia los demás.
- ❖ Observar las imágenes y mensajes expuestos en el aula de Multimedia.

**“Eres único. Descubre el potencial o diamante que hay en ti para que ayudes a transformar el mundo y a muchas personas que necesitan de tu apoyo y solidaridad”. Wonder, 2017.**

#### DESARROLLO DEL TALLER.

- ❖ Proyección de la película “Wonder” / “Extraordinario”.
- ❖ Formulación de preguntas respecto a la película.
  - ✓ ¿Qué situaciones de solidaridad se evidencian en la película WONDER?
  - ✓ ¿Qué situaciones de solidaridad han vivido en hechos similares a los que se presentaron en la película?

NOTA: Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 39. Taller tres: Cine Foro: “Wonder / Extraordinario” Film, Pascuas y Rugeles, 2019



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



✓ ¿Qué propuestas de solidaridad plantearías frente a situaciones presentadas en el grupo?

**CIERRE DEL TALLER:**

- ✓ Elige un compañero del grupo con el que puedas poner en práctica una situación de solidaridad y explica la razón de manera escrita.
- ✓ Lectura de frases significativas de la película.

**FRASES SIGNIFICATIVAS O RELEVANTES DE LA PELICULA**  
**"WONDER" / "EXTRAORDINARIO"**

- 📌 "Sé que nunca seré un niño común".
- 📌 "Conocer niños es más difícil que conocer a los adultos".
- 📌 "Cuando alguien es mezquino, uno debe mostrar su nobleza".
- 📌 "Si no te gusta dónde estás. Imagínate donde quieres estar".
- 📌 "Un precepto puede motivarnos o ayudarnos. Lucha por lograr en quien aspiro a convertirme".
- 📌 "Elige la gentileza".
- 📌 "Tú no Eres horrendo. Todos tenemos marcas en la cara y en el alma".
- 📌 "La Fortaleza silenciosa del niño, Inspiró a muchos corazones".
- 📌 "Se amable porque todos estamos enfrentando una batalla".

NOTA: Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 40. Taller tres: Cine Foro: "Wonder / Extraordinario" Film, Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 Maestría en Educación y Cultura de Paz  
 Institución Educativa Claretiano  
 "Gustavo Torres Parra"  
 Neiva – Huila



- ✚ "Levántate al amanecer y deja que el Sol sea tu guía".
- ✚ "Estoy orgullosa de ti porque resististe. Eres Extraordinario".
- ✚ "Se amable y perseverante. Nunca perdamos nuestras batallas".
- ✚ "La grandeza yace, no en la fuerza, sino en el uso correcto de la fuerza".
- ✚ "Naciste para sobresalir. Eres un Sol y tu luz siempre brillará".
- ✚ "No le temas a nadie. No permitas que te intimiden".
- ✚ "Levanta la cara...anímate. Siente que no estás solo". Prepárate para esta gran misión".
- ✚ "Todos tenemos cicatrices en el rostro. Y esta es la marca/ o el mapa que llevamos dentro".
- ✚ "A veces es bueno ocultar un poco".
- ✚ "No puedes Ser uno más... Tú naciste para SOBRESALIR".
- ✚ "AUGGIE PULLMAN" es el Sol y la familia somos el planeta".
- ✚ "Los niños no son buenos fingiendo...Los Zapatos dicen mucho de la gente, los puede clasificar".
- ✚ "Todo saldrá bien. Eres único y tu fortaleza te llevará a alcanzar grandes sueños en tu vida".
- ✚ "Mi mamá puso su vida en pausa por apoyar a mi hermano. Auggie es el universo a su alrededor".

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 41. Taller tres: Cine Foro: "Wonder / Extraordinario" Film, Pascuas y Rugeles, 2019



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



**TALLER DE TALENTOS, DESCUBRAMOS EL TESORO QUE HAY EN MÍ: LA RED DE LOS SUEÑOS, "TEJIENDO SUEÑOS CONSTRUIMOS FUTURO".**

**"Todos somos especiales y tenemos algo que brindar, tal vez nuestro talento, a otros pueda ayudar" Q.R**

**OBJETIVO GENERAL:**

Conocer los talentos que tienen 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, que ayuden a fortalecer la empatía, apoyándose en situaciones de solidaridad.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ❖ Identificar el talento de los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, reforzando en ellos el amor por sí mismo y por los demás.
- ❖ Reconocer la importancia de descubrir y cultivar su talento para ayudar a los demás.
- ❖ Fomentar la empatía y el espíritu solidario en los 15 estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva, aprovechando su talento en la formación de una red de apoyo en situaciones de solidaridad.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Origoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 42. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, "Tejiendo Sueños construimos Futuro." Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



#### AMBIENTACIÓN:

- ❖ Se realiza la motivación a los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano "Gustavo Torres Parra" de Neiva invitándolos a compartir sus talentos y llevar elementos que les permitan realizar la presentación ante sus compañeros.
- ❖ En el aula múltiple, se decora con bombas y carteles alusivos al taller y con los elementos que los estudiantes llevan para demostrar sus talentos.
- ❖ Organizar el salón con diferentes stands con elementos alusivos a las temáticas y talentos que presentarán los estudiantes.
- ❖ Invitar a los estudiantes para que observen cada stand y valoren el trabajo de sus compañeros.

#### DESARROLLO:

- ❖ Organizar los estudiantes en círculo.
- ❖ Se escucha la canción: "Tu sonrisa" de Aldeas Infantiles y Orbit. <https://www.youtube.com/watch?v=621zIngl0wA>. Contó conmigo Andrea Botero <https://www.youtube.com/watch?v=btmVrcgTsOM> Se cantará y bailará al son de la canción.
- ❖ Los estudiantes se ubican en sus respectivos stands y se pondrá en el centro del lugar **La Girasueños, conectando talentos**, (grande, colorida y con divisiones alusivas a los talentos) con una flecha que indicará el talento a demostrar, una vez, la flecha señale el talento, se llama a los estudiantes

**NOTA:** Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 43. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, "Tejiendo Sueños construimos Futuro." Pascuas y Rugeles, 2019



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Maestría en Educación y Cultura de Paz  
Institución Educativa Claretiano  
"Gustavo Torres Parra"  
Neiva – Huila



que lo representan. Luego, se toma el dado y cada estudiante lo lanza.

El que obtenga el número mayor inicia la presentación y éste girará **La Girasueños, conectando talentos** para el siguiente talento. Y así sucesivamente hasta que todos hayan realizado su presentación.

- ❖ Al terminar las presentaciones de los talentos, los estudiantes vuelven al centro del recinto dan su opinión del taller, de las presentaciones y talentos de sus compañeros.

#### CIERRE DEL TALLER:

- ❖ se le formulará las siguientes preguntas:
    - ✓ ¿Cómo usarías tu talento en situaciones de solidaridad?
    - ✓ ¿Cómo aportarías a la red de apoyo en situaciones de solidaridad?
  - ❖ **"Tejiendo la red de los sueños se construye futuro"**. Cada estudiante escoge un compañero para que exprese lo más significativo de su talento, lo motive a continuar desarrollándolo, teniendo la vocación de compartirlo, ayudando especialmente en situaciones de solidaridad. Así sucesivamente hasta que todos hayan tejido la red de los sueños.
- Finaliza la actividad escuchando la canción "Me fui, el Inmigrante". Reymar Perdomo y otros. <https://www.youtube.com/watch?v=C15y3E88JSs>
- ❖ Y un compartir.

NOTA: Las candidatas a la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ, las docentes de la Institución Educativa CLARETIANO "Gustavo Torres Parra", Quillian Yiceth Rugeles Ortigoza y Fabiola Pascuas Pascuas realizamos la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos en los estudiantes del grado 1001 de la Institución en mención, son elementos fundamentales en el marco del "Macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz – Cultura Empática"

Figura 44. Taller cuatro: Talentos. Descubramos el tesoro que hay en mí: La red de los sueños, "Tejiendo Sueños construimos Futuro." Pascuas y Rugeles, 2019

### 5.9 Comentarios Finales

Los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, participaron activamente en todos los talleres a nivel individual y grupal, a través de diferentes dinámicas (juegos de interacción, técnicas de Cuchicheo, sensibilización, redacción de poemas, representaciones artísticas, etc.), desarrollando sus habilidades comunicativas. Se implementó la Cultura Empática en Situaciones de Solidaridad, escucharon con atención las historias de sus compañeros, respetando y valorando sus opiniones y puntos de vista. Surgieron grupos de discusión en cada uno de los temas planteados.

Para concluir se establece que **“La solidaridad, un camino para construir futuro”** es una propuesta innovadora que logra cumplir con el objetivo planteado: Fortalecer la Cultura Empática en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, en situaciones de solidaridad.

El trabajo grupal o socialización de cada una de las actividades planteadas fue enriquecedor porque se da un aspecto muy importante que es el aprendizaje mutuo, que ha permitido establecer un cambio positivo en cada uno de los integrantes porque se han implementado situaciones de Solidaridad, como el acompañamiento a una compañera de grupo diagnosticada con una enfermedad severa y requiere un apoyo permanente. El grupo se ha involucrado en el proceso fortaleciendo la relación empática.

### **5.10 Recomendaciones**

Asumir una buena actitud en el desarrollo de los talleres es muy importante, recuerde estar siempre atento, mostrar interés por lo que manifiestan los estudiantes y respeto frente al lenguaje que utilizan en las experiencias compartidas.

Desarrollar el taller en un lugar adecuado que les permita sentirse seguros para expresar sus sentimientos.

Escuchar atentamente las experiencias de los estudiantes y ayudarlos a canalizar sus ideas frente a la práctica y sus sentimientos sin realizar ningún tipo de juzgamiento.

Utilizar un lenguaje sencillo y equilibrar las preguntas de acuerdo al ritmo en el que se desarrolla el taller, permitiendo que los estudiantes hablen de sí mismos y de sus sentimientos sin perder el objetivo.

Preparar el material necesario previamente a la realización del taller es importante para no perder el ritmo del mismo, estar preparados en caso de que se presenten inconvenientes técnicos.

Adecuar las actividades y los materiales de acuerdo a las necesidades y el contexto de los estudiantes con los cuales se desarrollará el taller.

Recordar que al ser recopilada la información suministrada por los estudiantes mediante grabaciones, fotografías o documentos debe hacerse con la debida autorización de consentimiento de los estudiantes y de sus acudientes en caso de ser menores de edad.

## Conclusiones

La investigación intervención que se llevó a cabo en la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, forma parte del macro – proyecto de investigación denominado “Pedagogía de Cuidado para la Paz” desarrollada en la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, se trabajó en torno a las narrativas de los estudiantes del grado 1001, 8 hombres y 7 mujeres de entre los 14 a 16 años de edad.

Los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano “Gustavo Torres Parra” de Neiva, participaron activamente en todos los talleres a nivel individual y grupal, a través de diferentes dinámicas (juegos de interacción, técnicas de Cuchicheo, sensibilización, redacción de poemas, representaciones artísticas, etc.), desarrollando sus habilidades comunicativas.

Experiencias de paz como *La Corporación Otra Escuela*, que es una ONG dedicada a la formación en Cultura de Paz a través del arte y el juego que favorece la creación colectiva de acciones y propuestas de transformación de conflictos; *La Fundación música y paz* a través de su propuesta *Arte y Música como pedagogía de la no violencia* busca enriquecer las capacidades de acción no violenta de las personas y comunidades y el *Cine para la Paz* la cual hace parte de un macroproyecto llamado *Educación para la paz*.

Las experiencias mencionadas anteriormente son antecedentes que fueron fundamentales en la construcción de los talleres, porque se aprecia la importancia del

arte como una manera de fortalecer la empatía entre los estudiantes, usando herramientas como la narración, la poesía para retratar sus historias, sus pensamientos y sentimientos, acompañados de la música como mecanismo de sensibilización; de igual manera el cine y a través de una película, se enseña a los estudiantes a valorar y respetar a sus semejantes en medio de las diferencias, porque son éstas las que hacen especiales a cada una de las personas.

La música, el teatro, la danza, el deporte, la ciencia son los talentos que demostraron los estudiantes, al tener en cuenta la motivación de que cada uno es un ser especial y que tienen un tesoro por descubrir o cultivar, el cual deben compartir. Estas estrategias de paz que se han desarrollado en el país, usando como herramienta el arte con el propósito de sanar heridas y transformar la sociedad, incidieron en la creación y aplicación de los talleres fortaleciendo la cultura empática en situaciones de solidaridad.

Durante este proceso de investigación se logró identificar los elementos teóricos y pedagógicos, evidenciado en el acápite del marco teórico, fortaleciendo el análisis para la selección de las categorías abiertas y posteriormente la interpretación de las tendencias narrativas que determinaron las categorías axiales.

Éstas categorías axiales son el producto del análisis de todos los cuatro talleres que se llevaron a cabo durante el trabajo de investigación y surgen de la interpretación de saberes y prácticas de los estudiantes, las cuales están evidenciadas en sus narrativas.

La empatía es un proceso que se evidenció en los talleres mediante la sensibilización de los estudiantes que escucharon con atención las historias de sus compañeros, respetando y valorando sus opiniones. Surgieron grupos de discusión en cada uno de los temas planteados. Hubo interacción permitiendo conocerse entre sí, entendiendo la situación del otro. Fortalecer la solidaridad implica escuchar, conocer al otro, comprender, acompañar y ayudar al otro.

Lo anterior, no se logra en un solo taller, es un trabajo continuo. Lo importante es resignificar los conceptos de empatía, ética del cuidado y solidaridad, que los estudiantes valoren la importancia de las emociones y la sensibilidad para construir una sociedad más humana. El trabajo grupal o socialización de cada una de las actividades planteadas fue enriquecedor porque fomenta el aprendizaje mutuo, que ha permitido establecer un cambio positivo en cada uno de los integrantes.

Las categorías axiales que surgen del trabajo interpretativo, teniendo en cuenta la teoría fundamentada, conllevan a una transcripción, codificación de los actores sociales y una categorización abierta con selección de las narrativas y posteriormente un análisis interpretativo que arroja la codificación axial: **Conocer al otro, acompañar, ayudar y apoyar** como formas en que los estudiantes expresan su empatía y solidaridad, siendo fundamentados en teóricos como Stein, Rorty, Carpena, Noddings, Gilligan; cuyo resultado es el diseño de una propuesta, llamada “La Solidaridad, un Camino para Construir Futuro,” la cual contribuye a fortalecer la cultura empática en situaciones de solidaridad en las instituciones educativas donde sea aplicada.

Podemos decir, que con los objetivos planteados en esta investigación se fortalece la empatía en situaciones de solidaridad en los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra de Neiva, logrando resignificar la solidaridad, fortaleciendo los lazos de amistad, partiendo del conocimiento del otro, permitiendo como dice Repetto, E. (1977) que haya un proceso empático, que incluye la captación del sentimiento ajeno, la comprensión empática y el elemento afectivo.

Una vez haya conocimiento de las situaciones del otro, nace el deseo de acompañamiento, de estar con el otro, demostrarle que puede contar con él, lo afirma Stein (2010) los actos que experimenta la conciencia en el proceso empático se originan a partir del conocimiento inmediato de la vivencia del otro, el cual se constituye en experiencia ajena, a partir de la comprensión externa y las tendencias implícitas. (pág. 113)

Y del acompañamiento, nace el deseo de ayudar, de compartir, de ver que su compañero este bien, nace el sentimiento solidario, que para Rorty (1991) la solidaridad es un sentimiento de compasión con aquellos que son «como nosotros», donde «nosotros» tiene un sentido propio y no equivale a «toda la humanidad», sino que depende de semejanzas y diferencias. (pág,209) El autor asevera que nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana. (Rorty, 1994, p.210)

Cuando nace el sentimiento solidario, no sólo surge el deseo de ayudar, sino el de apoyar, lo ven como algo ético, moral, Durkheim (1893) afirma que “Puede decirse que es moral todo lo que constituye fuente de solidaridad, todo lo que fuerza al hombre a contar con otro, a regular sus movimientos con arreglo a algo más que los impulsos de su egoísmo, y la moralidad es tanto más sólida cuanto más numerosos son sus lazos y más fuertes” (p.784)

Apoyar al otro es fundamental, en cuanto se habla de cultura empática en situaciones de solidaridad, Carpena, (2016) dice que “La mirada comprensiva y empática sobre los demás nos tiene que ayudar a legitimarlos, aunque no legitimemos sus actos. La comprensión de la condición humana nos debe ayudar tanto a la aceptación del otro como a la comprensión de uno mismo” (p.22) Comprender sería el primer paso para ser solidario, según Carpena, 2016, es la capacidad empática, la que nos faculta para trascendernos a nosotros mismos, para identificarnos con “el otro”. (pág. 22)

Para que haya cultura empática en situaciones de solidaridad es necesario que entre los estudiantes se conozcan, creen lazos de amistad y con las diferentes actividades y talleres se lograron los objetivos de la investigación, ahora los estudiantes del grado 1001 de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, son más receptivos, hablan como grupo, se ayudan, están más pendiente uno del otro, en estas etapas finales del año escolar, se acompañan y apoyan académicamente para que no haya tanta reprobación en el curso.

Cambiaron el uso de palabras despectivas que lastimaban a los demás, especialmente al estudiante extranjero, están brindando un acompañamiento tanto académico, como emocional a una compañera que tiene cáncer, los sábados en la mañana se están turnando grupos según sus talentos para brindarle ayuda y el acompañamiento necesario. Por ejemplo, un sábado van los que cantan, otro, van los destacados para matemáticas, o química, otros, van para bailar y cantar (distraerla), se está organizando una recolecta para comprar unas vitaminas costosas (INMUNOCAL), como un aporte o apoyo a los padres en este proceso.

Realmente como investigadoras nos sentimos satisfechas del trabajo realizado, los estudiantes y no sólo los que participaron en la investigación, sino, la gran mayoría del curso, iniciaron un proceso de mejora de sí mismo y como grupo, tanto así que de los 4 décimos que hay en el colegio es el mejor curso, tanto para ir a dictar una clase, como en el índice de simulacros evaluativos y sobre todo en la tasa de reprobación, fue el curso en el que pocos perdieron el año escolar.

Como resultado de esta investigación presentamos una propuesta llamada “La Solidaridad, Un Camino Para Construir Futuro” son los talleres que se realizaron y que buscan tener impacto en otros cursos de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra o en otras Instituciones que bien tengan a utilizarlos, su objetivo general es: Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la cultura empática las Instituciones Educativas en situaciones de solidaridad, como un camino a la construcción de un futuro en Paz.

## REFERENCIAS

Ambos, K y Romero, E (2015) . INFORME FINAL DE LA COMISIÓN DE VERDAD DE BRASIL: VERDAD TARDÍA SIN JUSTICIA. Traducción del portugués por John Zuluaga, LL.M. y Doctorando en la Georg-August-Universität Göttingen, revisión de los autores

Becerra, M. (2011). Teorías para la paz y perspectivas ambientales del desarrollo como dialogo de imperfectos. Revista Luna Azul, No.33, p.85-96.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Bokser, J (2016) Nombrar, analizar y reflexionar: el Holocausto y otros genocidios To Name, Analyze and Reflect: The Holocaust and other Genocides

Bront, J (2018). Augusto Pinochet: el dictador eterno. En: <https://ww3.museodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2018/05/julia-brondt.pdf>

Cancimance A. (2013). Memoria y violencia política en Colombia. Los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. Eleuthera, 9(2), 13-38.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Cifras: los registros estadísticos del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH

- Calvo, Á. (2019). De la ira a la compasión: el cultivo político de las emociones. *Ciudad Paz-ando*, 12(1), 66 – 77
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. Bilbao: Desclée.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, II, 53-82.
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos Johan Galtung. *Revista paz y conflictos*, N.2, España, p.1-22. Recuperado de [http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/08/m\\_JGaltung\\_LAteoria.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/08/m_JGaltung_LAteoria.pdf)
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia. Informe ¡BASTA YA! Cap. IV p. 302. Recuperado de [http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap4\\_258-327.pdf](http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap4_258-327.pdf)
- Dallari, P (2015) Comisión Nacional de la Verdad (CNV) de Brasil: algunas notas sobre su trabajo, informe final, conclusiones y recomendaciones con un enfoque en el sistema de justicia. En ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA Y LESA HUMANIDAD: ASPECTOS PRÁCTICOS E INSTITUCIONALES DE LOS PROCESOS: [https://sistemasjudiciales.org/wp-content/uploads/2018/02/5temacentral\\_pdallari.pdf](https://sistemasjudiciales.org/wp-content/uploads/2018/02/5temacentral_pdallari.pdf)
- Durkheim Emile (2001): *La División del Trabajo Social*, edición de Luís R.

Echeverri y Gómez (2012) *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Tomado de: Marco teórico investigación sobre *la dimensión Lúdica del maestro en formación* 2009. Autores: (Esp. Jaime Hernán Echeverri Esp. José Gabriel Gómez)

Follo, F. (2011). Conferencia general de la UNESCO, sobre la construcción de paz como observador permanente de la Santa Sede ante la UNESCO. Recuperado de <http://www.hazteoir.org/noticia/42214-tres-lugares-construir-paz-familia-escuela-y-ciudad>

Foucault, M. (1994). *Hermeneutica del sujeto*. Madrid: La Piqueta.

Foucault, M. (2013). *¿Qué es usted, profesor? Sobre la arqueología y su método*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores S.A.

González Amparo (1979): *Aspectos sustanciales y procesales de la obligación solidaria en Roma*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

GMH. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.

I.E. Claretiano Gustavo Torres Parra. (2019). *Manual de Convivencia*. Neiva.

I. E. Claretiano Gustavo Torres Parra. (2014). *Proyecto Educativo Institucional*. Neiva: Secretaría de Educación de Neiva.

Levinas, E. (1991). *Ética e infinito*. Madrid: Visor

Melero, N. (2011) *El Paradigma Crítico y los Aportes de la Investigación*

Acción Participativa En La Transformación De La Realidad Social: Un Análisis Desde Las Ciencias Sociales. secretariado de publicaciones universidad de sevilla Cuestiones Pedagógicas, 21, 2011/2012, pp 339-355

Mosquera, H Y Sarmiento, J (2015) Conflicto, Postconflicto Y Experiencias En Educación Para La Paz En Centroamérica Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad De Ciencias Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana Bogotá, D.C. 2015

Naciones Unidas(1976): Apartheid. La política de discriminación racial en Sudáfrica. Buenos Aires, Buenos Ayres, 1976, p. 5.

Nussbaum, M. (2007). Los sentimiento morales y el enfoque de las pacaidades.

En M. Nussbaum, *Las fronteras de la justicia consideraciones sobre la exclusión* (págs. 401-409). Barcelona: Paidós

Nussbaum, M. (2014). *Las emociones políticas*. España: Paidós

Park, P. (1992): Qué es la Investigación participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas, en SALAZAR. M. E. (ed.) *La Investigación Acción participativa. Inicios y desarrollos*. Madrid: Popular. O.E.I.

Quintero, M., & Mateus, J. (2014). Sentimientos morales y políticos en la formación ciudadana en Colombia: atributos y estigmas. *FOLIOS*(39), 137-147.

Repetto, E.( 1977) *Fundamentos de Orientación. La empatía en el proceso orientador*. Pág. 99-111

Rifkin, J. (2010). *La civilización empática*. Barcelona: Paidós.

Reyes, Alejandro. (1989). Conflicto y territorio en Colombia. En Bosque húmedo tropical. Bogotá: Ed. UNAL.

Rorty, Richard (1985): «Solidarity or Objectivity?», en Rajchman, John and West, Cornel (eds.), *Post-analytic philosophy*, Nueva York, Columbia University Press, 1985, pp. 3-19.

Rorty, Richard (1991): *Contingencia, Ironía y Solidaridad*, Barcelona, Paidós. (Original: *Contingency, Irony, and Solidarity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.)

Sacavino, S (2015) Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia FOLIOS número 41 Primer semestre de 2015 pp. 69-85 79 ISSN: 0123-4870

Stjerne, Steinar (2005): *Solidarity in Europe*, Cambridge, Cambridge University Press.

Traverso, E (2003) “Guerra y memoria. Una mirada sobre el siglo XX desde el presente. *Sociohistórica*, n° 13-14, 2003. ISSN 1852-1606  
<http://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/> Universidad Nacional de La Plata.  
 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Investigaciones Socio Histórica

Truchero, J (2008) *Rorty y la Solidaridad* Universidad Autónoma de Madrid

Uribe de Hincapié, M.T Las guerras por la nación en Colombia durante el siglo XIX. *Estudios Políticos* NO.18. Medellín, Enero-Junio2001

Velasquez, A (2014) Análisis De Experiencias En Educación Para La Paz El Programa De Gestión De Conflictos Escolares ‘Hermes’, En Los Colegios Pompilio Martínez Y San Gabriel De Cajicá. Pontificia Universidad Javeriana Facultad De Ciencias Políticas Maestría En Estudios Políticos Bogotá 2014

Ventura M(2012) La Comisión de la Verdad y la Reconciliación (TRC) y su vínculo con la transición democrática sudafricana. Conferencia XII Congreso Internacional de ALADAA .El Colegio de México México, D.F

Wallesteen, P y Margareta S, “Armed Conflict, 1989-2000”, en *Journal of Peace Research*, vol. 38, núm. 5, 2001, p. 643.

Zúñiga, Madrid, Akal. (Original: *De la division du travail social*, París,1893).