

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 27 de noviembre de 2015

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito:

Ana Tulia Sánchez Reyes, con C.C. No. 1075598622_____,

Autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA LOCAL URBANA EN COLOMBIA, HUILA** entre 1958-2014

Presentado y aprobado en el año 2015 como requisito para optar al título de Magister en Conflicto, Territorio y Cultura; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

ANA TULIA SÁNCHEZ REYES

Firma: _____

	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO			  
	AP-BIB-FO-07	1	2014	

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA LOCAL URBANA EN COLOMBIA, HUILA entre 1958-2014

AUTOR O AUTORES:

Sánchez Reyes	Ana Tulia

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Torres Silva	William Fernando

ASESOR (ES):

Pachón Farias	Hilda Soledad

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Conflicto, Territorio y Cultura

FACULTAD: Ciencias Sociales y Humanas

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2015 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 89

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas _ Fotografías _ Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___
 Litografías ___ Mapas _ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: - No aplica-

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO			  
	AP-BIB-FO-07	1	2014	

MATERIAL ANEXO: - No aplica-

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):* No

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

- | <u>Español</u> | <u>Inglés</u> |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Memoria _____ | Memory _____ |
| 2. Colombia _____ | Colombia _____ |
| 3. Recuerdos compartidos | shared memories |
| 4. _____ Huila _____ | _____ Huila _____ |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Colombia es un municipio ubicado en el norte del departamento del Huila, en terrenos montañosos cerca de la cordillera oriental, con límites entre tres departamentos del país: Tolima, Meta y Cundinamarca; actualmente, tiene 60 veredas y es uno de los municipios con mayor extensión territorial. Según la proyección del DANE, Colombia Huila tiene 12.042 habitantes, de los cuales estarían 6.158 hombres y 5.884 mujeres; el 24,4% de la población estaría en el sector urbano y el 67,3% en el sector rural.

El objetivo de esta investigación es establecer cuál es el estado actual de la memoria local urbana entre las nuevas generaciones, a partir de los recuerdos compartidos y los recuerdos más compartido por sus habitantes, partiendo de una línea de tiempo para inferir la memoria actual y sus silencios.

Esta investigación es un ejercicio de memoria histórica, de la comprensión de los relatos individuales y la relación entre estos para ver la importancia que tiene en lo colectivo. Es una investigación que ha exigido un trabajo de campo en donde ha sido clave la revisión documental con las actas del Consejo Municipal desde 1960 hasta el 2014; realización de sondeo a los habitantes del municipio, y entrevistas a las personas adultas y ancianas poseedoras de anécdotas, historias y sentimientos por su tierra.

Esta es una investigación que se interesa por su lugar de origen, desde los relatos de sus habitantes teniendo en cuenta los personajes, momentos y lugares que más recuerdan. Es una oportunidad social de servir de puente para reconstruir parte de los hitos más representativos de esta población; además, entregar un documento que permita consultar elementos que permitan promover una memoria viviente que muestre

	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO			  
	AP-BIB-FO-07	1	2014	

procesos, indague por el mañana y permita soñar.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

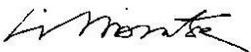
Colombia is a municipality located in the north of Huila, in the mountainous land near to the Cordillera Oriental (Eastern Mountain Range); three departments border it: Tolima, Meta and Cundinamarca. It currently has 60 villages and it is one of the municipalities with greater extension. According to DANE projection, Colombia Huila has 12,042 inhabitants; 6,158 men and 5,884 women; 24.4% of the population is in urban areas and 67.3% is in the rural sector.

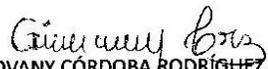
This research is a product of a historical memory exercise, of the understanding of individual stories and the relationship between them, to see the importance of the collective. An investigation that required fieldwork, where City Council minutes review from 1960 until 2014 has been crucial; there were conducted surveys and interviews with adults and elderly inhabitants, as they possess anecdotes, stories and feelings for their homeland.

This is a research interested in their place of origin, as of the stories of its inhabitants, considering the most remembered characters, times and places. It is a social opportunity to serve as a bridge to rebuild part of the most representative landmarks of this population; also to provide a document that allows elements to promote a living memorial that shows processes, inquire about their tomorrow and let them dream.

APROBACION DE LA TESIS

WILLIAM FERNANDO TORRES SILVA

Firma: 


GIOVANY CÓRDOBA RODRÍGUEZ

Firma:

CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA LOCAL URBANA EN COLOMBIA, HUILA
entre 1958-2014

ANA TULIA SÁNCHEZ REYES

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA
NEIVA - 2015

CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA LOCAL URBANA EN COLOMBIA, HUILA
entre 1958-2014

ANA TULIA SÁNCHEZ REYES

Asesor:

HILDA SOLEDAD PACHÓN FARIAS
Doctora en filología Hispánica

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA

NEIVA - 2015

Tabla de contenido

ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
1. EL PROBLEMA.....	8
CONTEXTO	8
ACTORES.....	12
Pregunta de Investigación.	17
Objetivo general y específicos.....	18
PARA RESPONDER LA PREGUNTA:.....	18
LÍNEA DE TIEMPO -CÓMO, PARA QUÉ.....	18
ENCUESTAR RECUERDOS COMPARTIDOS	23
PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS	24
Técnicas de investigación.....	28
JUSTIFICACIÓN.....	31
2. LÍNEA DE TIEMPO.....	32
Antecedentes históricos entre 1539 - 1955	32
Línea de Tiempo entre 1960-2010.....	38
3. LOS RECUERDOS COMPARTIDOS Y LOS SILENCIOS.....	49
4. LOS RELATOS SOBRE LOS RECUERDOS COMPARTIDOS DESDE LAS PERSPECTIVAS DE GÉNERO, GENERACIÓN Y CONTINUIDADES	52
a. ANCIANOS, ANCIANAS.....	63
b. ADULTOS, ADULTAS.....	65
c. JÓVENES: MUJERES, HOMBRES	66
d. CONCLUSIONES	67
e. MEMORIAS VISUALES Y MUSICALES	68
Las memorias musicales.....	74
La poesía y sus letras	75
5. CONCLUSIONES	76
f. ¿QUÉ INDICAN LOS RECUERDOS COMPARTIDOS Y LOS SILENCIOS?.....	77

g.	RECUERDOS MUJERES Y CONTINUIDADES.....	79
h.	RECUERDOS HOMBRES Y CONTINUIDADES.....	80
i.	LOS <i>TEMAS Y TIPOS</i> DE LAS MEMORIAS.....	80
j.	LOS <i>USOS</i> DE LAS MEMORIAS.....	80
	Bibliografía.....	85
	Anexos.....	88
	Lista de Fotos	88
	Lista de Mapas	88
	Lista de Tablas	88

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Neiva, 2015

ABSTRACT

Colombia is a municipality located in the north of Huila, in the mountainous land near to the Cordillera Oriental (Eastern Mountain Range); three departments border it: Tolima, Meta and Cundinamarca. It currently has 60 villages and it is one of the municipalities with greater extension. According to DANE projection, Colombia Huila has 12,042 inhabitants; 6,158 men and 5,884 women; 24.4% of the population is in urban areas and 67.3% is in the rural sector.

This research is a product of a historical memory exercise, of the understanding of individual stories and the relationship between them, to see the importance of the collective. An investigation that required fieldwork, where City Council minutes review from 1960 until 2014 has been crucial; there were conducted surveys and interviews with adults and elderly inhabitants, as they possess anecdotes, stories and feelings for their homeland.

This is a research interested in their place of origin, as of the stories of its inhabitants, considering the most remembered characters, times and places. It is a social opportunity to serve as a bridge to rebuild part of the most representative landmarks of this population; also to provide a document that allows elements to promote a living memorial that shows processes, inquire about their tomorrow and let them dream

Keywords: Memory, shared memories, Colombia, Huila

INTRODUCCIÓN

Esta investigación presenta un contexto general del municipio de Colombia, Huila desde sus actores y sus prácticas; además muestra una línea de tiempo entre 1.960 y 2014. Así mismo, da a conocer los recuerdos compartidos por generaciones, expresando qué indica éstos en hombres y mujeres. Finalmente, se exponen los temas a los cuales hacen referencia sus recuerdos, los tipos y los usos de sus memorias.

1. EL PROBLEMA

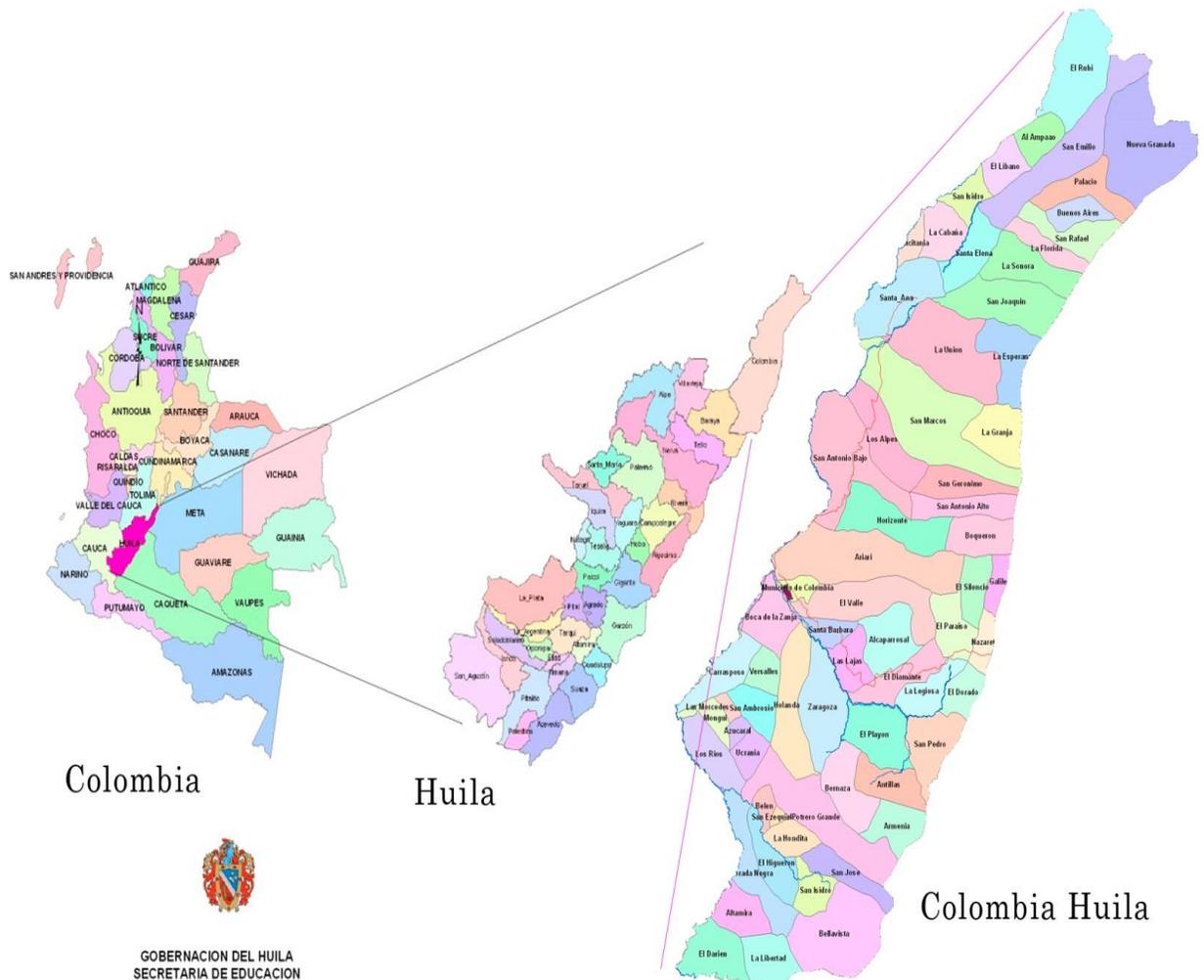
CONTEXTO

Colombia es un municipio ubicado en el norte del departamento del Huila, en terrenos montañosos cerca de la cordillera oriental, con límites entre tres departamentos del país: Tolima, Meta y Cundinamarca; actualmente, tiene 60 veredas y es uno de los municipios con mayor extensión territorial. Según la proyección del DANE, Colombia – Huila, tiene 12.042 habitantes, de los cuales estarían 6.158 hombres y 5.884 mujeres; el 24,4% de la población estaría localizados en el sector urbano y el 67,3% en el sector rural. (DANE, 2006)

Según el Plan de Desarrollo Municipal actual este es un lugar de gente joven, “cerca del 39% de la población está integrada por niños menores de 15 años, mientras que un 9% corresponde a personas con edades superiores a los 60 años, y el 53% de la población está en edad económicamente activa” (Huila, 2011). El 97,3% de las viviendas son casas, el 75,2% tiene energía eléctrica, el 28% tiene servicio de alcantarillado y el 52,6% acueducto. El 18,6% viven 3 o 4 personas por hogar; sin embargo el 10% de la familias están compuestas por 6 personas y el 2% de 10 o más personas por hogar. (DANE, 2006).

Este municipio depende del sector rural, de su producción agrícola y pecuaria; “en los años 40 sobresalió por su producción en café, caña y tabaco; en los años 50 en café, maíz y fique; en los 90 en café, plátano, cacao, lulo, maracuyá; a partir de 1991 se dieron reportes de cultivos de amapola, y en 1.993 ocupó el primer renglón

productivo en café, el segundo en cacao y tercero en frijól” (Torres, Rodríguez, & Salazar Plazas, 1995, pág. 13). Sin embargo, según el anuario agropecuario del Huila, en el 2010 fue primer productor en pimentón, segundo productor de Frijól, disminuyendo su participación con la producción de cacao y café en el departamento.



Mapa 1. Ubicación espacial del Municipio de Colombia, Huila.

Una de sus problemáticas en los últimos años han sido: el alto índice de desplazamiento forzado y migración. Según la Unidad de Víctimas de Colombia “en el año 2.000, se reportaron 280 personas expulsadas y 33 personas recibidas, en el año

2.002 estuvieron 1.074 personas expulsadas y 156 recibidas; en el 2.003, 1.658 personas expulsadas y 839 recibidas; en el 2.007, 1.026 personas expulsadas y 349 recibidas; en el 2.008, 984 personas expulsadas y 466 recibidas. Hasta el 2.014 se habían reportado 218 personas expulsadas. (Ver Tabla 1.). Los años en los cuales más personas declararon desplazamiento fueron: 2.002, 2.003, 2.007, 2.008, 2.009 y 2.012¹, años posteriores a los diálogos de paz con las FARC entre 1.999 y 2.002, en donde presidencia había dejado una zona despejada de la fuerza pública que correspondió a los municipios de San Vicente del Caguán en el Guaviare, y La Uribe, Mesetas, La Macarena y Vistahermosa, en el Meta².

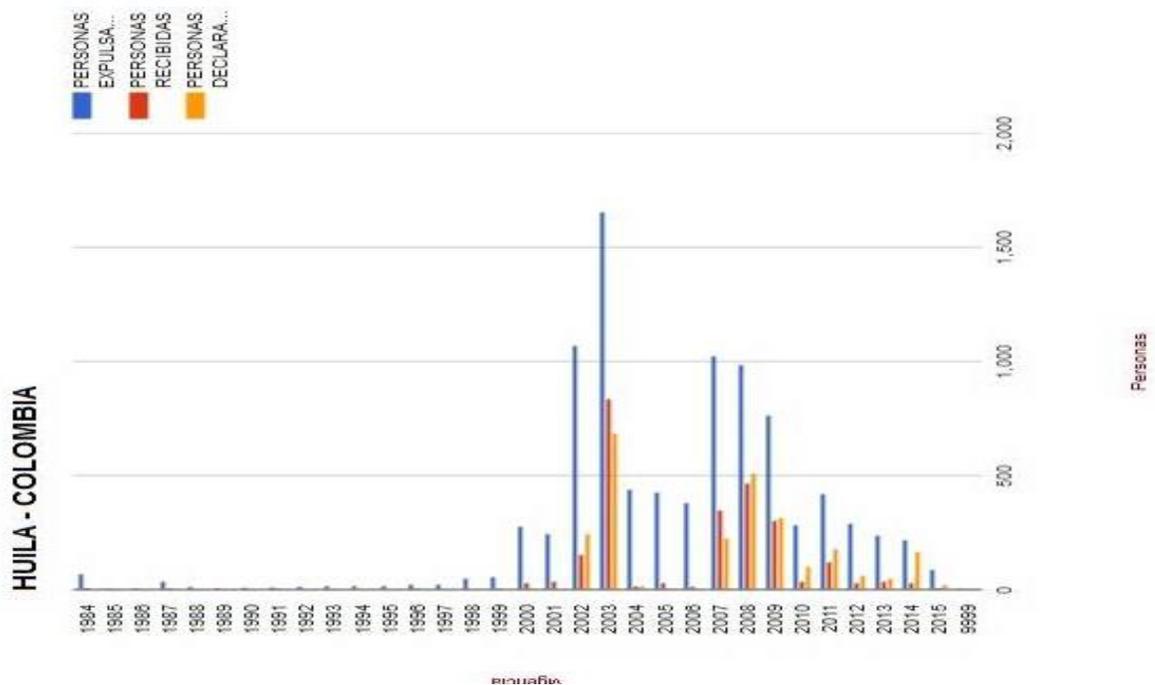


Tabla 1. Desplazamiento Colombia, Huila. Unidad de Víctimas 2015.

¹ Según la ACNUR en el Huila se registraron 41 contactos armados en el 2.000, 61 en 2.001, 143 en 2.002, 138 en 2.003 y 105 en 2.004. De los cuales el 8% fueron combates en el municipio de Colombia Huila. Tomado del Informe del Observatorio del Programa Presidencial De Derechos Humanos y DIH del 2005.

² Este proceso de paz inició en el año 1.999 con el presidente Pastrana, quien da por terminados unilateralmente los diálogos con las FARC y finalizan los términos de la Zona de Distensión del Caguán en el año 2002. En este año es elegido y posteriormente reelegido en el 2.006 como presidente de la república Álvaro Uribe Vélez.

Pasando a la situación educativa, en el año 2.014 el colegio Pablo VI, tenía 568 estudiantes, de los cuales 253 niños pertenecían a primaria y 315 a secundaria. Esta es la principal institución educativa de la población doble colombiana. En el año 2.012 habían 1.841 estudiantes matriculados: 719 Urbana, y 1.122 rural; y en fechas anteriores la deserción pasó de 259 en el año 2.005 a 118 en el año 2.009. (Huila, 2011).

De otro lado, según la información de la principal Institución Educativa Paulo VI, sus egresados han accedido a estudios superiores, inicialmente ingresaban a carreras administrativas por la modalidad en Auxiliar Contable que tuvo hasta el 2.008; no obstante, otros jóvenes han optado por estudios en: educación, comunicación Social, ingeniería de petróleos, y las carreras que ofrece la Universidad Surcolombiana como referente de casa de estudios por ser del sector público.

En el reporte compartido por la Institución Paulo VI, sus egresados van a estudiar a universidades y corporaciones privadas de Neiva, recientemente han ingresado a la Universidad Nacional de Colombia, o continúan sus estudios técnicos en el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Este aspecto indica que los jóvenes están migrando a las ciudades a estudiar carreras profesionales y muchos de ellos se quedan en Neiva, Bogotá, Cali, Barranquilla; así mismo, en el Censo del 2005 se encontró que el 0,1% de su población ha tenido experiencia migratoria internacional, de los cuales el 25% ha migrado a España y el 75% a Ecuador.

Otra problemática que se observó es el distanciamiento intergeneracional. Según testimonios de habitantes del municipio, hace veinte años se veía la importancia de mantener en contacto los relatos, las anécdotas, e historias entre niños, niñas, adultos, adultas y abuelos y abuelas; sin embargo, diversos elementos del medio como: las exigencias del trabajo para poder ganar más dinero para la casa, la rutina,

los cambios tecnológicos a partir del uso constante del teléfono, los programas de televisión que atrae a los jóvenes, las problemáticas económicas debido a la poca capacidad de empleo, las constantes sequías y daños en la agricultura, entre otros, han ampliado las brechas comunicativas, disminuyendo los momentos y lugares de encuentro para compartir las historias familiares y mantener una comunicación más asertiva entre familias, amigos y conocidos.

Sus fuentes de consumo cultural son la radio, la tradición oral, la televisión, y otros consumos son el uso de telefonía celular y el acceso a Internet; en el año 2.000, el municipio tenía una Oficina COMPARTEL en donde pocas personas podían acceder a este servicio porque tan sólo se contaba con 2 computadores para todos los habitantes del sector urbano; actualmente, funcionan 5 locales de “Café-internet”, y una red abierta en el Colegio Paulo VI, con lo cual se puede observar que su población ha incrementado el uso de internet, sobre todo en jóvenes que tienen celular con tecnología androide. El servicio de telefonía fija de Telecom inició en 1.995 y en el último censo nacional se determinó que el 8,1% tenía este servicio. (DANE, 2006, pág. 1) Sólo hasta el 2.006 inicia el uso del teléfono celular con la empresa COMCEL hoy CLARO.

ACTORES

Según fuentes locales, los oficios que se observan en el municipio de Colombia son: Mujeres entre los 35 y 55 años: generalmente son amas de casa o gerente de hogar, que se dedican a la producción de alimentos tradicionales³ y labores agrarias. Por su parte, los hombres entre los 35 y 65 años: se dedican a labores del campo, son

³ Cuando se menciona comidas tradicionales de la región se habla sobre: bizcochos, tamales, arequipe, asados, etc.

comerciantes, carpinteros, entre otros. Y el 4,1 % de la población urbana tiene actividad económica en casa. (DANE, 2006).

Las mujeres entre los 18 y 35 años son: profesoras, se dedican a oficios varios como la lavandería o al empleo doméstico, y algunas se desempeñan en cargos administrativos. Mientras que los hombres entre los 18 y 35 años son: obreros, labriegos, algunos tienen cargos administrativos, otros son profesores, tenderos, o panaderos. Las niñas son estudiantes, algunas ayudan en labores domésticas; y los niños son estudiantes, algunos ayudan en labores agrarias de sus padres.

En recientes observaciones, se puede ver que sus habitantes emplean el tiempo libre de distintas maneras, a continuación se hace una presentación de la utilización del tiempo libre en hombres y mujeres según sus edades:

Las mujeres entre 35 y 55 años, se dedican a prácticas religiosas, a escuchar radio, visitar a sus amigas, ver televisión y a tejer. Los hombres entre los 35 y 65 años, trabajan en actividades de siembra y de arreglo de espacios del hogar, escuchar radio, tomar bebidas alcohólicas en la tienda o en el bar. Las mujeres entre los 18 y 35 años, acostumbran a ver televisión, bailar, ir de compras del hogar, cuidar a sus hijos. Los hombres entre los 18 y 35 años, prefieren escuchar radio, participar en actividades deportivas, jugar en sus celulares, ir al río y consumir bebidas alcohólicas en cantinas y estaderos. Las niñas, gustan de actividades como bailar y tareas de la escuela, ver televisión y paseos al río. Los niños, prefieren las prácticas deportivas. Una práctica que tienen en común las familias es el paseo de olla, en donde aprovechan las temporadas de vacaciones y se reúnen a realizar el almuerzo que generalmente es sanchocho, esta práctica permite integrar a las familias en un ambiente agradable; sin embargo algunos testimonios dicen que ha cambiado esta actividad porque poco a

poco la ha dejado de realizar, advirtiendo cambios como: las ausencias de las abuelas que motivaban estos encuentros.

En relación a sus tejidos comunicativos⁴, sus habitantes tienen un fuerte vínculo en el hogar y a sus familiares; sin embargo, la seguridad y confianza con el vecino disminuyó luego de la toma de la guerrilla del año 2.000, y el temor que dejó este evento. Los testimonios de sus habitantes se remiten a la muerte de una familia Lozano Manrique: Luisa Manrique y sus tres hijos (El Tiempo, 2000); dentro de sus recuerdos del 12 y 13 de julio del año 2.000 está la tragedia de esta familia y tener un espacio físico destruido frente al puesto de la Policía, como huellas de la guerra.

De otro lado, los lugares de encuentro en el municipio de Colombia Huila son: la iglesia, el colegio, las tiendas y los parques: principal y el del barrio Carmelitano, donde sus tejidos comunicativos se han fortalecido a partir de actividades de integración como jornadas deportivas, lúdicas y recreativas. Otro escenario de encuentro, en donde sus habitantes y visitantes participan es la loma de la virgen de Aránzazu que se encuentra ubicada en oriente del pueblo; cada nueve de cada mes se realiza una misa y congrega más de 100 personas.

Algunas prácticas mencionadas por sus habitantes son las visitas a los hogares de las vecinas, conversaciones acompañadas de tinto y rumores; sin embargo, hace 10

⁴ Se entiende por Tejidos Comunicativos como: “urdimbre de construcción y negociación de sentidos que los grupos sociales realizan al interior y exterior de sí mismos en contextos de interacción cara a cara, simbólica o mediática”. (Torres, Rodríguez & Salazar, 1995). Tejidos comunicativos: Son procesos de construcción social de sentido que permiten a los individuos profundizar y extender sus relaciones a través de la negociación de intereses, necesidades y aportes que pueden surgir en la convivencia con su entorno y que esencialmente y bajo el significado de comunicación permiten conocer la pluralidad de voces y la diversidad cultural para hacer efectivo lo colectivo sin desconocer lo particular.

años aparecieron panfletos de procedencia anónima con información personal de sus habitantes, y además utilizaron redes sociales como el Facebook para proclamar chismes que generaron desconfianza y escándalos, lo cual generó distanciamiento entre vecinos.

Las prácticas más cercanas a la promoción “cultural” que vinculan a los jóvenes provienen de la Institución Educativa Paulo VI con actividades de san pedrito Paulista y la semana cultural que se realiza durante 5 días en el mes de septiembre antes de las Patronales. La sede principal convoca a estudiantes, padres de familias y comunidad en general a participar de actividades como danza, teatro, exposiciones, ferias de la ciencia en donde los niños, niñas y jóvenes son protagonistas.

Desde hace nueve años, no se cuenta con una Casa de la Cultura, que les permita integrarse desde elementos y actividades que resalten parte de sus legados culturales, es decir carece de este espacio de encuentro de promoción de cultura y rescate de actividades cotidianas entre adultos, jóvenes y ancianos. Las actividades “culturales” que se practican actualmente son las relacionadas con las fiestas de San Pedro, semana cultural estudiantil, navidad y las fiestas patronales. Según testimonios de sus habitantes poco se estimulan los talentos artísticos y deportivos de la población.

Durante nueve años no existió la biblioteca municipal, pero funcionó la del Colegio; no obstante, en el 2.013 volvió a funcionar la Biblioteca, dotada de libros por Ministerio de Cultura. Según lo observado y conversado con sus habitantes, su cultura es más de tipo oral y tiene poca incidencia en la escritura, faltan iniciativas propositivas y argumentativas, en síntesis, es más anecdótica.

Otro aspecto a resaltar se relacionan con sus memorias, en la primera parte de la investigación “La comunicación en los problemas ambientales del municipio de Colombia, Huila entre 1.990 y 2.009” se encontró que sus “memorias son escasas en cuanto al tema de la explotación de caucho en su territorio, hablan sobre ello pero con divagaciones y tienen referencias confusas. Los orígenes de la falta de memoria con respecto a este tema se hallan en las rupturas de comunicación en las familias, por tanto la cadena de transmisión entre generaciones se vio afectada.” (Gómez, Romero, & Sánchez Reyes, 2009).

Además, en el trabajo realizado por Gómez. Romero y Sánchez se encontró que respecto al tema de la amapola entre los años 80 y 90, la memoria se vio gravemente afectada debido al temor que generó esto entre sus habitantes, es decir, cuando se indagó sobre los cultivos de amapola los entrevistados hicieron caso omiso a la pregunta y en algunos casos afirmaron que no es necesario hablar de esa situación porque es algo que ya pasó y no tiene ningún interés en el presente; “la causa de esta forma de supresión de la memoria, al parecer tuvo sus raíces en la relación de este tema con la presencia de actores armados ilegales en la zona, quienes han hecho de este tema un tabú que permanece en la actualidad”.(Ibíd. Pág. 192) Además, en el taller denominado “construyendo nuestra memoria” en donde participaron adultos y ancianos: “se halló que muchos de ellos desconocían parte de la historia que se relacionaba con la comercialización del caucho y resaltó la necesidad de potencializar, compartir y utilizar sus historias, relatos, cantos, y demás aspectos que permiten construir y potencializar su identidad⁵. (Ibíd, Pág 192-193)

Lo anterior permitió visibilizar que hay pérdida de la memoria respecto a sus antecedentes históricos, se pudo evidenciar que su memoria se remontaba a la

⁵ La idea de integrar las historias de sus habitantes, los cantos y relatos resultan de los aportes teóricos y metodológicos de la antropóloga Joanne Rappaport.

incidencia de la Compañía Colombia, La Ruber, la trocha Sanjuanera, las quebradas y de esta manera tocó dos temas: la incidencia de su población y los colonos, sin embargo no había continuidad en los relatos, que poco a poco han dejado de ser heredados.

En síntesis, Colombia-Huila es un territorio que se encuentra ubicado en un corredor estratégico⁶ debido a sus límites con el Tolima, Cundinamarca y Meta, está cerca de la denominada zona de distensión en los diálogos de paz de 1.999 y ha sido afectado por: un índice alto de desplazamiento forzado entre el 2.002 y 2.012, y también por la alta migración de jóvenes que van a buscar otras oportunidades académicas y laborales en ciudades del país; de otro lado, las relaciones entre generaciones se han visto afectadas por el impacto de la cotidianidad, la tecnología, la poca incidencia de espacios de encuentros entre jóvenes, adultos y ancianos que han aumentado las brechas comunicativas entre sí, perdiendo las memorias entre generaciones; por tanto, esta investigación se centra en conocer el estado actual de la memoria del municipio de Colombia.

Pregunta de Investigación.

Teniendo en cuenta las problemáticas expresadas anteriormente: ruptura de tejidos comunicativos intergeneracionales y vecinales, el aumento en el desplazamiento forzado, la alta migración, la pérdida de las memorias locales urbanas entre las nuevas generaciones y la necesidad de hablar desde las voces de sus habitantes, esta investigación se ha interesado por indagar sobre:

⁶ El mapa de la U que se encuentre en el libro INSURGENTES permite ver este panorama.

¿Cuál es el estado actual de la memoria local urbana del municipio de Colombia-Huila?

Objetivo general y específicos

En ese sentido, esta investigación tiene como objetivo principal: establecer el estado de la memoria urbana en Colombia, Huila, entre 1960 -2010. Lo anterior, se alcanzará una vez se realicen los objetivos específicos: elaborar una línea de tiempo del municipio de Colombia Huila; identificar los recuerdos más compartidos de los habitantes urbanos del Municipio de Colombia Huila e inferir los silencios que tienen sus habitantes.

PARA RESPONDER LA PREGUNTA:

LÍNEA DE TIEMPO -CÓMO, PARA QUÉ

Se ha realizado una línea de tiempo que permite indagar por los antecedentes del municipio de Colombia Huila. Esta línea se ha construido a partir de la revisión de las actas del concejo desde 1958 hasta el 2010; Además se tuvieron en cuenta la revisión de documentos escritos sobre el municipio; desde aquí se seleccionaron los hitos y momentos más importantes del municipio a partir de las agendas y temas tratados en las sesiones del concejo municipal.

Se hizo una un seguimiento bibliográfico sobre qué se ha escrito sobre el municipio de Colombia Huila y esto fue lo que se encontró:

Además, se localizaron algunos autores que han escrito sobre Colombia Huila, entre ellos están: Bolívar Sánchez Valencia, quien aportó datos históricos poco descriptivos sobre el municipio que sirven como referente para la construcción de la línea de tiempo entre 1539 y 1988; Alfredo Molano, quien hizo un recorrido sobre la explotación de caucho y la trocha sanjuanera; y los profesores William Fernando Torres, Luis Carlos Rodríguez & Mercedes Salazar, quienes desde la Universidad Surcolombiana se interesaron por elementos culturales y las memorias del norte del departamento del Huila, teniendo en cuenta las voces de sus habitantes para contar el río y la violencia de los años 50.

Dentro de la bibliografía disponible en el Archivo Departamental del Huila, se encuentra el libro **“Memorias del Huila”** que da aportes importantes sobre la historia del municipio de Colombia. (Valencia, 1989); No obstante, se basa en el dato, poco en el relato, es un referente del pasado hasta 1.988. Este documento, permitió tenerlo en cuenta en la construcción de la línea de tiempo, con los principales hitos del Municipio de Colombia, a partir de las acciones o actividades más importantes que se presentaron hasta el siglo XIX.

De otro lado, está el trabajo de Alfredo Molano Bravo, en **“Selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare”**, presenta un panorama sobre la colonización rapaz del Guaviare y el Vaupés entre 1920 y 1950; además dio elementos sobre la colonización armada en el Guayabero y la colonización campesina en este territorio. Se interesó por la vida de los colonos, quienes cuentan “cuando llegaron desde el interior por el Río Aríari, partiendo de la trocha sanjuanera que comunicaba a San Juan de Arama con San Martín y Villavicencio, en los años treinta” (Molano, 1987). Este libro aportó datos sobre el antiguo camino entre San Juan de Arama,

Uribe, en el Meta, y Colombia - Huila, que fue construido por la famosa Compañía de Colombia que se dedicaba a la explotación, comercialización y transporte de caucho. (Ibíd. Pág. 21-24).

“Desde la colonia la trocha sanjuanera fue utilizada para sacar el ganado de los hatos que los jesuitas habían fundado en el siglo XVII. Hacia 1950 había todavía grandes rebaños cerreros en San Juan y en San Martín que competían en Villavicencio y Bogotá con el ganado de Arauca (...) Muchos de los primeros colonos fundadores conocieron muy bien ese camino porque eran oriundos de San Martín. Por este camino también se sacaba ganado hacia el interior, dando lugar a las célebres ferias El Guamo, lugar donde obligatoriamente el ganado debía descansar y recuperarse. Posteriormente fue transitado por quineros y se fundó el pueblo de La Uribe, sobre el caño de Duda, uno de los afluentes mayores del río Guayabero. (Ibíd. Pág. 22). Por esta vía también llegaron al Guaviare muchos de los pioneros, que eran de hecho recolectores de quina y buscadores de caucho”. (Ibíd. Pág. 24).

En su recorrido histórico, comenta que la segunda guerra mundial marcó un nuevo auge de la economía cauchera, con la instalación de la Rubber Corporation en Miraflores y Calamar. La compañía construyó cómodos campamentos para 180 empleados directos y estableció puestos de compra a lo largo de los ríos Unilla e Itilla donde, existían los bosques más ricos. A cambio de su explotación prometió al gobierno de Eduardo Santos la construcción de una carretera entre San Martín y Calamar... La Rubber se desplazó naturalmente a las casas alemanas localizadas en Manaos y atrajo el tráfico del caucho hacia Colombia, donde las condiciones eran inmejorables. (Ibíd.)

Otra publicación que habla sobre Colombia, Huila es: **“La noción de cultura de los maestros del norte del Huila durante el año 1992-1993”**. El municipio de Colombia

hizo parte de esta investigación debido a su ubicación espacial que permitió observar y contrastarlo con otros municipios del norte del Huila. Esta investigación aportó en conocimiento sobre actores del norte del Huila, es decir, los maestros y su labor en esta parte del departamento y cómo para esa época era ser maestro del departamento del Huila. (Martín Cifuentes & Cruz Jerez , 1993)

En 1995 fue publicado el libro: **“Historias de la sierra y el desierto. Conflictos culturales en el Huila entre 1940 – 1995”**. En esta investigación se describió el municipio de Colombia a través de sus conflictos culturales, sus memorias y los tejidos comunicativos de sus habitantes; con el estudio de las memorias se indagó sobre los procesos de violencia que marcaron dicho territorio e hizo una reconstrucción de aspectos fundamentales de la educación, la economía, la familia, la iconografía y las relaciones entre los habitantes. (Torres, Rodríguez, & Salazar Plazas, 1995)

Es una primera observación del territorio y su relación con actores o habitantes; permitió tener un diagnóstico desde los elementos culturales, y territoriales: el río, la cordillera y el desierto como elementos importantes desde sus desarrollos. El aporte de esta investigación fue la voz de sus habitantes quienes con sus testimonios la complementaron, de esta manera, visibilizó cada una de sus experiencias y su relación directa con el territorio.

Desde **Insurgentes “Construir región desde abajo”**. Se describieron las actividades adelantadas en el transcurso de la investigación, se infirieron a las contribuciones que dieron para responder las preguntas formuladas, y plantearon una caracterización de la Zona Oriental de la Región Surcolombiana, así como los impactos de la guerra, los tejidos comunicativos orales, escritos y audiovisuales electrónicos; las memorias oficiales, públicas, sociales y colectivas; y los imaginarios de futuro oficiales, gremiales, populares-, con base en el estudio de niños, jóvenes y desplazados en

Neiva, Florencia, Mocoa, Pitalito y La Plata, en donde se encontró esta referencia sobre memoria:

“Construcciones consensuales o conflictos de versiones sobre el pasado de un grupo social realizado por medio de tejidos comunicativos hegemónicos, residuales o emergentes con el fin de elaborar políticas para comprender el mundo y actuar en él”. (Torres Silva & Pachón Farias, 2003)

Mientras que la investigación **“Memorias y representaciones sociales acerca de las amenazas y desastres naturales asociados a la cuenca del río Cabrera y directrices comunicativas y de gestión para su prevención y atención”**. Avalada por ECOSUR, desde un trabajo académico y analítico permitió ver esa relación de la geografía del municipio y los impactos que tienen poblaciones cercanas al río, así como sus gestiones de prevención y atención frente al riesgo, además reconoció la importancia de la comunicación a tiempo para evitar tragedias y como puente vital de integración y de prevención (Herrera & Gutiérrez Perdomo, 2009).

En ese mismo año se realizó la investigación **“La comunicación en los problemas ambientales del Municipio de Colombia Huila entre 2004 y 2009”**. Un diagnóstico del municipio de Colombia: social, económico, político, comunicativo; de actores, prácticas sociales por generaciones, en el cual se indagó por dos aspectos: el primero, sobre los antecedentes locales; y el segundo, sobre las problemáticas ambientales desde sus hitos históricos que como el terremoto del 67 y las basuras a partir de las construcciones sociales y finalmente la incidencia del amapola y las consecuencias de las fumigaciones sobre cultivos de uso ilícito sobre los años 90. En este trabajo de investigación se analizaron estos elementos desde la comunicación y el papel que tiene en sus habitantes. (Gómez, Romero, & Sánchez Reyes, 2009).

Teniendo en cuenta la elaboración bibliográfica referente al municipio de Colombia, se encontró que las investigaciones previas de la Universidad

Surcolombiana han sido importantes, a partir de la especialización de Creatividad para la docencia, y el pregrado de Comunicación Social. De otro lado, hay una recopilación de datos del lugar que permiten conocer algunos hitos históricos. Y se ubicó un trabajo de un autor nacional que retoma algunas referencias de la población en el siglo XX, y sus implicaciones territoriales. La línea de tiempo, permite ver la relación con el caucho, el impacto ambiental, la ruta sanjuanera, los desastres ambientales y del conflicto cultural, y el uso de los relatos y micro relatos. Por tanto se ve la necesidad de actualizar la información que dé cuenta de los relatos y la memoria actual de este municipio desde sus habitantes y sus recuerdos.

ENCUESTAR RECUERDOS COMPARTIDOS

Además, se realizó una encuesta a 150 personas ubicadas en el centro urbano del municipio, en esta actividad se indagó por el momento, el lugar y el personaje que más recordaba para determinar cuáles son los recuerdos más compartidos por sus habitantes; la recolección de esta información se realizó en el parque principal en donde transitaban personas de los diferentes barrios.

Teniendo en cuenta esta actividad, se identificaron personajes del pueblo, ancianos y adultos con relatos del lugar y fueron entrevistados para conocer sus historias sobre el pueblo. Lo anterior, se realizó para identificar los recuerdos más compartidos, de esta manera contrastarlos con la línea de tiempo construida a partir de las actas del concejo y los relatos de las personas entrevistadas; para a partir de esto inferir la continuidad de los relatos entre géneros y generaciones y finalmente inferir sus silencios.

Para inferir sus silencios se tiene en cuenta la línea de tiempo, los recuerdos compartidos y los relatos de los habitantes. Se realiza una triangulación de la información, en donde se identifican aquellos recuerdos que no emergieron en la actividad de la encuesta o aquellos recuerdos que no contaron las personas entrevistadas y que se identificaron en la línea de tiempo.

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS

De esta manera, se retomaron los aportes de Maurice Halbwachs, quien propuso un análisis a la Memoria colectiva, teniendo en cuenta al individuo dentro de una sociedad, en donde todas las experiencias vividas son fundamentales para determinar qué es lo que colectivamente recuerdan y además son comunes o compartidas. Inicialmente, este referente teórico presentó a las imágenes y a los recuerdos que se pueden evocar pero no siempre son confiables si se ven individualmente, aunque permiten reconstruir parte de un pasado; “es decir la suma de las memorias individuales permiten construir una memoria colectiva”. (Halbwachs, 2004) Siguiendo con los aportes de este teórico, se tuvo en cuenta el lenguaje dentro de la construcción de la memoria, las palabras, los tonos, sus voces, pausas, y la construcción de sus frases.

Paralelamente, el autor hizo referencia sobre la reconstrucción del pasado, aspecto a tener en cuenta en esta investigación, puesto que permite tener las herramientas sobre cómo ver los recuerdos compartidos o comunes y cómo se genera esa reconstrucción del pasado a partir de los elementos que da el individuo y el

colectivo desde los momentos o hitos, los lugares y los personajes que más recuerdan los habitantes del municipio de Colombia, Huila.

No obstante, el autor sugirió tener cuidado con respecto a la deformación de los recuerdos, de esos recuerdos que no están estáticos desde la infancia, sino que pueden ir cambiando de acuerdo a la persona, a su momento de recordar o a las diferentes situaciones que se le pueda presentar. Según Halbwachs el tiempo y los espacios marcan la diferencia, porque una forma de recordar la infancia en los adultos puede ser diferente en los marcos de la memoria del niño o del hombre, por esta razón se propuso un contraste con la línea de tiempo, señalando los puntos en común y aquellos momentos que no mencionaron sus actores.

En esta parte, es fundamental el papel de los ancianos del municipio de Colombia Huila, es decir su rol es valioso en la sociedad porque tienen la experiencia, se reconocen socialmente y tienen esa disponibilidad y tiempo para poder transmitir sus recuerdos y sus vivencias. Como lo expresó en su discurso Halbwachs: “En las tribus primitivas, los ancianos son los guardianes de las tradiciones, no solamente porque las han recibido más temprano que los demás, también porque disponen sin duda del tiempo libre y necesario para transmitir los detalles en el curso de entrevista con los demás ancianos, y para enseñarlas a los jóvenes a partir de la iniciación cuenta con mucha experiencia y tiene un cúmulo de recuerdos (...) recordar lo que ha sido, las alegrías y las penas, las gentes y las cosas que fueron parte de nosotros mismos (...) y no son solamente los ancianos que tienen necesidad a veces de ese refugio que brinda el recuerdo (...) No es menos verdadero que la sociedad, atribuyendo a los viejos la función de conservación de las huellas de su pasado, les alienta consagrar todo cuanto les resta de energía espiritual a recordar”. (Halbwachs, 2004, pág. 129).

Además, se resalta a la nostalgia del pasado, de los tiempos vividos, de lo que ya pasó; y al viajar en el tiempo mediante los relatos de las personas permite verlo dentro de un grupo familiar en lo que Halbwachs denomina los marcos de la vida colectiva y los recuerdos de la familia, con las relaciones de parentesco y la historia de la familia (títulos, funciones, las fortunas, las relaciones personales). Además, se tiene en cuenta a la memoria colectiva religiosa desde los vestigios de las antiguas creencias, afirmando que la religión es una conmemoración del pasado, que en algunos relatos emergieron y otros se relacionaron con lo religioso.

En los aportes teóricos y metodológicos de Halbwachs, se tiene en cuenta que los recuerdos no sólo son individuales sino que se pueden analizar desde lo colectivo, y éstos pueden ser traídos cuando se tratan hechos que le han sucedido al individuo o a un grupo de personas que se sienten identificados o por lo menos tienen elementos en común que los hace recordar un mismo momento o un lugar. Además, afirma que la memoria colectiva agrupa memorias individuales y reitera que la memoria es diferente a la historia.

En ese sentido, la invitación de este autor es conocer parte de las experiencias y vivencias del hombre, del individuo, del anciano de un grupo social, puesto que tiene un perfil que le permite compartir sus historias; no obstante, su orientación se dirige a no quedarse con una sola voz, sino a indagar por el colectivo, por ese grupo que me permita reconstruir el pasado a partir de sus historias, mirando siempre los elementos comunes, por ejemplo: las familias, sus entornos, la religión y diferentes elementos que permitan evocar recuerdos, y una vez se identifiquen cada uno de estos aspectos, se pueda dar un análisis general del entorno, del lugar, de sus gentes, de su memoria colectiva.

De otro lado, se retomó el concepto utilizado por la antropóloga Joanne Rappaport, en donde “la memoria es vida, llevada por los grupos vivientes, y en sus nombres se halla en un flujo permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y el olvido, inconsciente de sus sucesivas deformaciones, vulnerable a todos sus usos y manipulaciones, susceptible a largos periodos de latencia y a repentinas revitalizaciones. La memoria es un fenómeno todavía activo, un lazo viviente con el presente eterno. La memoria está arraigada en lo concreto, en el espacio, gestos, imagen, y objeto. (Nora 1984, XIX, traducción Joanne Rappaport). La memoria narra en los tonos vívidos de la experiencia. (Rappaport, 2000)

El aporte de Joanne Rappaport fue en la metodología y organización de información, a partir de la revisión de archivos históricos, actas y demás registro de una comunidad, aunque en Políticas de la Memoria su investigación es con comunidad indígena, en esta investigación se retoman sus aportes en la idea de hilar cada una de los momentos del municipio, de tener en cuenta las fotografías, las entrevistas y sus voces al interior de los relatos que se construyen teniendo en cuenta la línea de tiempo que se logró reconstruir y los recuerdos más compartidos (Rappaport, 2000).

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende por memoria las experiencias vividas en el tiempo-espacio y que le permite al ser humano compartir experiencias y aprender de sus procesos cotidianos. Es la representación del pasado en el presente para narrar al individuo, al colectivo, a la comunidad para poder ver en el tiempo sus procesos sociales y territoriales.

Por memoria colectiva, se retoma el concepto referenciado por Maurice Halbwachs, quien hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto; además agrega que esta memoria es compartida, transmitida y construida por un grupo o la sociedad. Es decir, la memoria colectiva es

el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad.

Y se entiende por recuerdos Compartidos como todos los recuerdos que más de dos personas que viven dentro de un territorio comparten o hacen común. Son todas las experiencias, historias, lugares, personajes, fechas y diversas actividades que más de una persona tiene presente en su mente, que los reconoce y siente, que además hacen o hicieron parte de su vida, de su pasado y que contribuyen en su futuro. Retomando a James Fentress & Chris Wickham, “la importancia de los recuerdos para los demás es sin duda particular cuando se articulan; los recuerdos compartidos, en realidad el mismo proceso de compartir; es siempre la producción de las narrativas habladas o escritas sobre el pasado, tomará forma dentro del marco del significado que le ha otorgado el grupo dentro del que se cuentan” (Fentress & Wickham, 2.003, pág. 113). Es decir, los tipos de recuerdos que se comparten con otras personas son los que resultan importantes en el contexto de un grupo social de una clase particular, ya sea estructurado o duradero (una familia; trabajadores de una fábrica; un pueblo) o informal y puede que temporal (un grupo de amigos que acuden a un mismo bar; una comida). (Ibíd. Pág. 14).

Técnicas de investigación

Trabajo de campo: Se realizó para conocer el contexto del cual hacen parte los actores de esta investigación. A través de la observación directa se tomaron detalles de los lugares que son objeto de investigación. Se realizaron 4 visitas de trabajo de campo, en donde se llevó un registro fotográfico y se transcribieron las entrevistas.

- **Observación:** Su objetivo fue comprender el comportamiento y las experiencias de sus actores, como ocurren en su contexto natural para descubrir el sentido, la dinámica, los procesos de comunicación y sus relaciones sociales.

- **Entrevistas**

- Formales o semiestructuradas: Dirigidas a habitantes del municipio con más de 40 años viviendo en Colombia Huila. Informales. 9 personas. 5 hombres y 4 mujeres, esto para ahondar en los recuerdos más compartidos.
- Informales: Se hicieron diálogos previos a las entrevistas formales o estructuradas. Se realizó para ir ganando la confianza de los actores.

- **Sondeo**

- Dirigido a habitantes del municipio de Colombia Huila que se encontraban en el parque central, para una muestra de 150 personas.

- **Revisión Documental:** Se hizo una revisión del estado de arte, sobre los aportes de otras investigaciones sobre el lugar de investigación, indagando los referentes y aspectos estudiados; además, se realizó una revisión en periódicos, libros de investigación, acuerdos, leyes, decretos, actas, Planes de Desarrollo Municipales desde el 2005 hasta la actualidad, y revistas electrónicas.

Actividades

- Revisión documental sobre el municipio y el territorio.

- Recolección de información para la caracterización de los actores, del contexto, las prácticas a partir de matrices.
- Recolección de material estadístico sobre problemáticas sociales del municipio: desplazamientos, violencia familiar, casos reportados por la ESE, entidades locales y nacionales.
- Revisión sobre la cartografía del municipio. Ubicación de mapas del Municipio.
- Recolección de información sobre memoria.
- Contrastar la información de la bibliografía encontrada y los artículos de prensa, con las percepciones de los habitantes frente a sus hitos, historias y memorias del lugar.
- Realización de entrevistas:
 - Entrevistas informales y semiestructuradas a habitantes mayores de 40 años.
 - Realización de sondeo. Preguntas sobre recuerdos, personajes, lugares del municipio.
- Organización de archivo (fotos, grabaciones audiovisuales y documentos)
- Transcripción de entrevistas y selección de testimonios.
- Análisis de las entrevistas, testimonios y fuentes bibliográficas.
 - Elaboración de un documento síntesis sobre de las memorias locales urbanas del municipio de Colombia Huila.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es una mirada a los procesos locales del Municipio de Colombia, Huila y se realizó para conocer el estado actual de su memoria local urbana a partir del reconocimiento de su historia; porque desde su fase diagnóstica se encontró que: hay rupturas de tejidos comunicativos intergeneracionales y vecinales; los registros de desplazamiento forzado fueron mayores a 1.500 personas expulsadas en los últimos 10 años, además en el PDM actual reportó alta migración, y por lo tanto existe la necesidad de registrar los procesos desde su historia local, es decir, a partir de los relatos y testimonios de sus habitantes, portadores de la memoria de su población.

Esta investigación se realiza para que, además, visibilice los procesos y momentos históricos de una parte de los habitantes del norte del Departamento del Huila, brindando una mirada social como aporte a la región Surcolombiana; es decir, como una fuente de consulta que le permita a sus habitantes y al mundo conocer sus procesos sociales y territoriales más allá de la versión oficial.

2. LÍNEA DE TIEMPO

El análisis principal de la línea de tiempo es desde 1.960 hasta el 2.014; no obstante, se han recolectado algunos datos encontrados en el libro de Memorias del Huila que permiten tener un marco general de la línea de tiempo un poco más completa desde 1.539. A continuación se presentan dos partes de la línea de tiempo del municipio, la primera a partir de las fuentes del libro de Bolívar Sánchez y la segunda desde la revisión de las actas del concejo del Municipio de Colombia Huila.

Antecedentes históricos entre 1539 - 1955

Inicialmente los datos encontrados sobre el Municipio de Colombia Huila son de 1539 en donde se menciona al Español Juan de Cabrera, quien se encontraba por la ruta del Sumpaz buscando El Dorado; es aquí donde se encuentra con el Río Tacayó o Guacayo; luego toman el apellido de este personaje para renombrar a este río, hoy río Cabrera. (Valencia, Memorias del Huila. Tomo IV. , 1989, págs. 79 - 78). En 1667 es fundada la Hacienda del Valle Ambicá desde el río Venado hasta el río Cabrera, cubriendo la cordillera. Diez años más tarde, en el mes de octubre el Capitán Juan de Valenzuela Fuenmayor deja relacionada la hacienda del Valle del Ambicá y allí menciona que se había comprado a Manuel Perdomo; este territorio estaba comprendido desde la quebrada de los Ángeles hasta Peñas Blanca.

En 1736, parte de los terrenos de la hacienda Ambicá es vendida a Margarita de Castro y le otorgan el nombre de San Francisco. En 1.777, la viuda Jacinta de Castro vende los derechos de herencia de la Hacienda a Bernardo Ramírez. En 1.780 San Francisco pasa a ser propiedad de Candelaria de Fierro. En 1.844, Eugenio Fierro figura como propietario de San Francisco. El 29 de septiembre de 1.845 un grupo de vecinos de Alpujarra atraídos por su clima, el agua y sus tierras vírgenes llega y se avecina en la hacienda San Francisco: José María Acevedo con sus hijos Policarpo y Fortunato, Don Crispulo Cedeño y Don Lorenzo Lozada, decidieron quedarse en parte por el apoyo que encontraron de las pocas personas que estaban en estos terrenos; para esa época quienes eran dueños de los terrenos comprendidos entre el río Venado y la quebrada Ariari eran los señores Lozada. (pág. 80)

“... Por muchos años Colombia perteneció al soberano Tolima grande, y “los huilenses apenas habían logrado su separación, cuando empezaron su proceso, primero de auto-colonización, conquistando los espacios intercordilleranos planos y de vertiente, y segundo, de colonización, mediante el cual inició el proceso de apropiación productiva”. (Zambrano, 1995).

El 24 de septiembre de 1.847, el padre Jerónimo Angarita oficia la primera misa en la capilla que existió en Colombia ubicada donde estaba la casa cural que fue destruida en el terremoto de 1.967. El 11 de febrero de 1.848, el presbítero Jerónimo Angarita firma la primera partida de bautismo en la Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes de Colombia y en mayo del mismo año el primer matrimonio. En los datos ubicados por Bolívar Sánchez Valencia, en este año aparecen los primeros documentos en donde Colombia tiene un juez-alcalde: José María Acevedo, y con esto podría considerarse por primera vez a Colombia como Municipio.

En 1.863, se forma la Compañía de Colombia integrada por Jorge B. Child, Carlos Michelsen, Nazario Lorenzano, el Dr. Bernardo Herrera Buendía y el Presbítero Dr. Agustín Peñuela. Luego, fundan nuevas haciendas: El Milagro y El Totumo. El 13 de noviembre, es elegido nuevamente como Distrito la Aldea de Colombia y Santa Ana porque sus administradores no cumplieron con los requisitos que se requerían para tal cargo, acción que se confirma el 27 de enero de 1.868 mediante Ley de Asamblea del Estado Soberano del Tolima. El 15 de febrero de 1.865 el Señor Máximo Ordóñez da sepultura al cadáver del cura Jerónimo Angarita, en la capilla del cementerio.

En 1.870, se encuentran datos que la Compañía de Colombia adquiere importancia nacional por la producción de quina y caucho, lo cual atrajo más habitantes por la abundancia en el cual se encontraba esta zona. (Molano, 1987). El 28 de marzo, es entregado el camino de Colombia a la Uribe. Este camino fue iniciado en 1.865, contrato firmado por la suma de \$100.000 pagaderos por convenios con la Compañía Colombia.

“Cuando ellos (los caucheros) trabajaban por aquí circulaba mucho el oro, porque en la antigüedad por aquí vivían mucho los indios, pero no me acuerdo cuales serían, en todo caso esto fue poblado por los indios. **Belisario. 83 años.**

En ese mismo año, la compañía Herrera Uribe Lorenzana y Montoya contrata los servicios del Químico Francés Alberto Plot con el fin de clasificar la mejor especie de caucho de la región del Ambicá. este señor al observar que los arrieros transportaban la carne de res desde Baraya envuelta en hojas de Papaya, lo cual permitía que la carne no se descompusiera durante tres días, hizo el estudio de las hojas, el fruto y su tallo y envió las muestras a su laboratorio en Francia, el año siguiente le dieron respuesta: papayo árbol caricacio oriundo de América tropical produce un lacte papaino, encima similar a la pepsina que ayuda a la digestión y a curar la dispepsia; la papaena también conserva y suaviza ciertas carnes. Al parecer, de aquí nace la utilidad de la papaína.

El 12 de mayo el 1.876, se concedió la licencia para construir un nuevo templo que reemplaza la deteriorada capilla. El 21 de marzo 1.877 este territorio es Estado soberano del Tolima y mediante la Ley 22 adhirió a la aldea de Colombia comprendido a la margen derecha del río Cabrera, desde la desembocadura de la quebrada Chácara hasta su nacimiento, luego por la cordillera hasta encontrar nuevamente al río Cabrera cerca de su nacimiento.

En el mes de febrero de 1.878, la escuela de varones de Colombia funcionaba en una casa de bahareque y techo de paja, como director estaba el señor Clodomiro Garzón, a quien le visitó el señor Ángel María Paredes inspector de Educación. (Gaceta del Tolima, tomado de Valencia). Según la información publicada en Memorias del Huila, la Escuela fue fundada en 1.869 mediante la Compañía de Colombia, el primer maestro fue Antonio Rodríguez. El 10 de abril, mediante resolución 13 del Estado Soberano del Tolima se establecieron los límites entre las aldeas Alpujarra y Colombia. El dos de mayo mediante resolución 30 del Estado Soberano del Tolima son definidos los límites entre el distrito de Dolores y la aldea de Colombia.

En 1.881, mediante el decreto 141 del Estado Soberano del Tolima, son nombrados los miembros de la Junta Distribuidora y reparto de impuestos de los distritos y aldeas del departamento del Sur para la aldea de Colombia; nombrando a los señores Lucio A. Restrepo y Secundino Herrera, principales, Tomás Parga y Elías Benjumea, suplentes. El 23 de mayo, mediante el decreto 30 se crea el corregimiento de Santa Ana y Palacio, jurisdicción del distrito de Dolores. No obstante, el caserío desapareció a consecuencia de un pleito entre las dos principales familias y luego de la guerra de los mil días. El 20 de Julio mediante el decreto 40, anexa el corregimiento de Santa Ana las fracciones de San Joaquín, San Marcos, Pie de Peña y Mira Flores, dependiendo del distrito de Dolores. En 1.882 El presbítero Leopoldo Blanco inicia reconstrucción del templo con ayuda económica de la Compañía de Colombia y ayuda personal de los vecinos de la parroquia. (Op Cit. Pág. 82)

En 1.886, mediante el decreto 458 del Estado Soberano del Tolima se revoca la Ley 22 por medio de la cual se anexaba la parte de la zona derecha del río Cabrera y anexa a Dolores nuevamente. El 3 de agosto el gobernador civil y militar del estado Manuel Casabianca, mediante el decreto 411 modifica los límites de la aldea de Colombia fijados por la ley 14 de noviembre de 1.863 y alterados por la ley 22 de 1.877 y ampliada mediante la resolución 13 de 1.878 y la Ley 5ª de 1.883 se recupera parte del terreno sobre la parte derecha del río Ambicá mediante decreto 411. El 13 de octubre de 1.887, mediante decreto 650 eleva a categoría de distrito a las siguientes aldeas: Provincia de Neiva, Baraya, Carnicerías hoy Tesalia; Colombia, Guagua hoy Palermo; Hobo, Iquirá, Retiro hoy Teruel, y la Unión hoy Tello; este Decreto oficiaba que tenía que empezar su vida jurídica a partir del 1 de noviembre.

En 1.893, un incendio destruyó gran parte de la población, el templo y todos sus archivos municipales, sólo se salvaron los archivos parroquiales y la casona de la compañía de Colombia. En el mes de diciembre 1.899 llega el capitán David Tovar con cerca de 500 revolucionarios; saquea el comercio, arrasa con el estanco, prende fuego a las casas de paja de los conservadores, violenta y saca del sagrario los copones con hostias, cáliz, y patena, destruye las imágenes y prende fuego a la capilla y casa cural recién reconstruida. Según el relato transcrito por Bolívar Sánchez (Op. Cit. pág. 83) este capitán estaba acompañado por los sargentos Losada, Terrón, Marín, Barón, Caicedo, Rocha, Castillo, Rodríguez, Arenas, Ardila, Aguilar, y los hermanos Pablo Emilio y Ricardo Bustamante, quienes se dedicaron a reclutar gente liberal de la zona. De Dolores y Alpujarra enviaron un batallón con más 300 hombres al servicio del gobierno conservador al mando del capitán Manrique y los tenientes Perdomo y los hermanos Rivera. Según el relato presentado por Bolívar Sánchez Valencia en Memorias de Huila, la batalla se dio en la Crinolina sobre el Río Ambicá, en donde había una enramada; se enfrentaron durante 3 días culminando con una masacre; liberales dieron la orden de huir hacia la cordillera oriental en busca de refugio; más

de 100 muertos quedaron entre ambos bandos. Posteriormente, se dieron los combates de Las Granjas en el corregimiento de Santa Ana y el de Carrasposo.

En 1.902, luego del paso de la guerra de los mil días, el municipio de Colombia quedó arruinado, para esta fecha no contaba con párroco porque su capilla y las escuelas habían sido arrasadas por la violencia bipartidista; producto de estas guerra quedaron vecinos muertos, otros optaron por emigrar y al parecer esta zona quedó abandonada. Posteriormente, se conforma una junta de matronas que fue avalada por el Monseñor Efraín Rojas quien visitó esta población; las matronas de esa época eran: Sofía de Flórez, Purificación de Herrera, Matilde Garzón, Rosa de Bernal, Gumersinda de Motta, Julia de Osorio, Abigaíl de Flórez, Helena de Herrera, Hercilia de Acevedo, Pastora de Mogollón y Sofía González; con este grupo se decidió el lugar de construcción de la escuela de niñas y según los datos narrados por Bolívar, pusieron la primera piedra.

En 1.911, mediante ordenanza No. 11 de la Asamblea es agregado el municipio de Colombia al círculo de Notaría y Registraduría de Neiva. En 1912 mediante Ordenanza No. 26 de la Asamblea del Huila, son definidos los límites del Municipio de Colombia. En 1.920, San Marcos tiene por primera vez una maestra. En 1.931, se creó la escuela rural de los Ríos. En 1.932, es creada la primera escuela rural en San Marcos.

“Los colonos más viejos cuentan que cuando llegaron desde el interior por el río Ariari, partiendo de la trocha sanjuanera que comunicaba a San Juan de Arama con San Martín y Villavicencio –en los años treinta-, San José del Guaviare era un punto al que se acercaban cautelosos los indígenas a cambiar pieles, fariñas y pescado maquinado por pantalones, perfumes y sal” (Molano, 1987)

En 1.939, Es creada la escuela del caserío de Palacio. En 1.940, se creó la escuela rural alternativa de la vereda Potrero Grande. En 1.948, Monseñor Gerardo Martínez eleva

de categoría a Parroquia y viceparroquia Santa Ana. En 1.955 Mediante ordenanza 2 del Concejo Administrativo del Huila (dictadura militar) creó la inspección de policía de monguí con las veredas de Quebrada Negra, La Honda, Potrero Grande, Los Ríos, y San Ambrosio; pero en enero de 1.956 inició.

Línea de Tiempo entre 1960-2010

En el Concejo Municipal se encuentra en su primera acta de 1958 la sección inaugural de este mismo; en la segunda acta se ubica el nombramiento del Personero Teodoro Bravo. En este mismo año para el 1 de diciembre se menciona una situación de orden público extremadamente delicado (Acta 3). Los primeros concejales que se encuentran en las actas observadas son: Níctor Jiménez Sánchez, Benjamín Acevedo Rodríguez, Isauro Lozano, Ananias Sánchez Villoria, Juan B. Rincón, Salvador Suaza, y Calixto Lugo.

En los años cincuenta, también empiezan a llegar personas que trabajaban en obras que iniciaba en el municipio. “Yo andaba de cosecha en cosecha, luego me vine hasta aquí para trabajar en la carretera de Colombia a Sumapaz (en 1958), después en la carretera de Colombia-Dorado, y luego la carretera de la Variante y me fui quedando hasta que me quedé”. **Belisario. 90 años.**

El 8 enero de 1.959 se encuentra una propuesta de puente sobre el río Ambicá, además la propuesta de la construcción del acueducto y el alcantarillado (Acta 5). El 12 de enero de 1.959. Luego de 3 sesiones, se logra la aprobación del presupuesto de ese mismo año. El 4 de julio de 1.959. Para esta fecha no había alumbrado porque traerlo desde Baraya cuesta 5.000. El alcalde se mostró partidario para que se formara una comisión y por medio de un memorial solicitar al Ministerio de obras públicas la

construcción del puente sobre el río Ambicá. Mencionan el Plan de Rehabilitación que estaba en marcha que para todos trae paz y buen entendimiento ciudadano.

“En cuanto a la presencia de grupos paramilitares en el departamento, esta se remonta a los años de 1960 cuando surgen las autodefensas campesinas en los municipios de Colombia y Baraya en límites con el Meta”. (Hernández & MOE, 2007, pág. 3)

En el Acta 11 del 18 de marzo de 1.961⁷, en la Alcaldía se deja un espacio físico para la registraduría y otro para el telegrama. En el Acta 14, del 13 mayo de 1.961, se aprueba el transporte de materia para la construcción del parque, esto antes que creciera el río. En el Acta 15. 10 de junio del mismo año, proponen Solicitud ante Ministerio de por qué se hizo la suspensión de la carretera Colombia- Sumapaz y la variante cardonal- Colombia. En el Acta 16 del 7 de julio, se dio aprobación del contrato de arrendamiento con el señor Guillermo Ortigoza que ocupa la oficina de correos y telégrafos en la inspección de Santa Ana. Y luego en el Acta 17, se encuentra la autorización de partida para la electrificación de Monguí y de Santana., el Señor Ismael Niega permiso para construir puente sobre el río Ariari. EN el Acta 20 del 10 de octubre se aprueba duelo por la muerte del SR. Álvaro Ramírez Galindo.

El 20 de septiembre de 1964, se creó la Agencia de Caja Agraria. En 1965 por iniciativa del Padre Ignacio Rodríguez es fundado el Colegio Parroquial Paulo VI de carácter privado, bajo la rectoría del pedagogo Alfredo Perdomo. Dos años más tarde, el 9 de febrero a las 10: 30 am un terremoto estremece el Departamento del Huila y el municipio de Colombia Huila sufre graves consecuencias, se considera que a la fecha el 60% de las casas fueron averiadas y las demás que ya empezaban a ser fabricadas con ladrillos fueron destruidas en su totalidad. Los lugares más afectados fueron: la

⁷ En las actas encontradas en los 80 se identifican los concejales por partidos políticos, Conservadores: Pastranistas, Alvaristas; Liberales Oficialistas, Galanista, Dignidad, Placistas; y U.N.O M.I.L. ANAPO

casa cural, la casa municipal, las escuelas urbanas, el templo y el centro de salud; muchos de ellos tuvieron que ser demolidos. (Valencia, Memorias del Huila. Tomo IV. , 1989, pág. 85)

“Pues en ese entonces no había acueducto, por lo menos a uno le tocaba irse a traer el agua al río. Yo me acuerdo que estaba criando un niño, que tenía ocho meses, por eso llevo la cuenta de cuantos años hace que pasó... no? Porque él tenía ocho meses y él completó cuarenta y nueve años de vida. Mejor dicho, nosotros estábamos en la casa cuando ahí pasó y uno veía una polvorera por lado y lado, y uno toda asustada. Yo tenía una niña dormida en la pieza y yo me fui que a sacarla, pero yo no podía, yo no podía del susto que yo tenía, y de que se movía esa tierra y la casa quedó toda averiada ahí en la pieza esa”. **María de los Ángeles. 1931-2014.**

“Del terremoto para acá, entonces si todo el mundo a rezar... todo el mundo a salir por las calles a rezar el rosario porque la gente asustada, y quedamos sin templo en ese tiempo, se fue la torre al suelo, las paredes quedaron siempre dañadas y la alcaldía también se dañó con ese terremoto, mejor dicho qué no se dañó, sino que lo único fue que no hubieron muertos; pero muchas pérdidas”. **María de los Ángeles.**

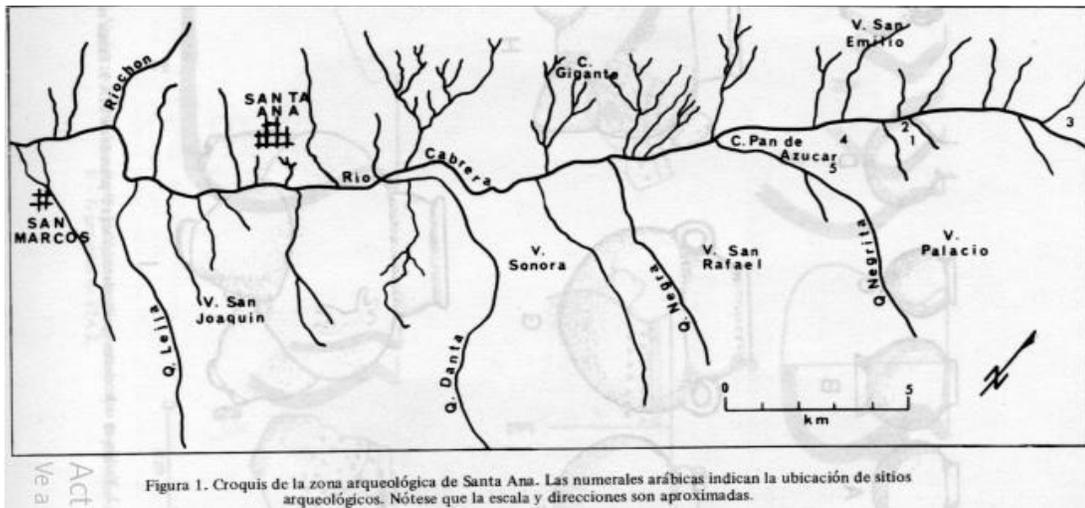
Referente a las actas de 1967, no se encuentran sus registros en el archivo del Concejo Municipal. Sin embargo, en las actas del Concejo de 1969, ya se menciona el Club Calatayud con gasto de batios de energía eléctrica; este lugar funciona desde esta fecha y actualmente es un lugar de encuentro de muchos de los doblemente colombianos. Algunas obras realizadas en 1969 fueron: Reparación de escuelas urbanas, construcción muro de contención de un zanjón, construcción alcantarillado calle 6, 3 y 4; reparación Puesto de salud, reparación alcantarillado en la 3, 6, y 7. Finalizando este año la Asamblea del Huila creó la inspección Departamental Potrero

Grande y sus primeros empleados fueron: Jaime Castro Rodríguez y Jesús María Molano Barrios.

“Pues acá había era un motor, eso no era la luz como ahora, era con motor y no había luz sino por ahí hasta las nueve o diez de la noche. Prendían una planta. Y las calles eran muy feas, había mucho burro (risa) si, habían hartos burros”. **Matilde Díaz. 85 años.**

En 1970, en esta fecha mediante resolución 23 de la Secretaría de Educación del Huila, se concede licencia de funcionamiento al colegio Parroquial Paulo VI, en este año es trasladado al lado del parque principal y a la iglesia. El 8 Junio de 1970, se encuentra la Escuela de Artes y Oficios San Martín en casa de la Señora Eva Martín, allí enseñaban: bordados a mano, modistería y mecanografía, según aparece en una Carta al concejo firmada por la presidenta Eva Herrera de Linares y Elinor Sánchez Espitia, secretaria.

El 20 de diciembre de 1971 se extiende acueducto hasta el barrio san francisco, con una partida de \$30.000. El 18 de diciembre, Ismael Díaz felicita a la familia Lozano por el rescate de su padre. En 1972, los Arqueólogos Thomas Myers Gary I, Bronillard y Sara Hunter rindieron el primer informe a la Universidad de Indiana U.S.A. con los resultados de la arqueología de Santa Ana, Municipio de Colombia Huila. (Myers, 1972)



Mapa 2 Croquis de Santa Ana, por Thomas Myers.

El 22 de mayo de 1973, un grupo de guerrilleros se tomó el municipio de Colombia Huila, logra abrir la cárcel y liberar a todos los detenidos; en la Caja de Crédito Agrario consigue un botín, toman violentamente unos carros mixtos y huyen por la vía a la Uribe. Quedó un herido y disparos en la casa municipal.

“La guerrilla, las FARC, se entraron el 23 de mayo de 1973. Dicen que venían comandados por Carlos Pizarro. Llegaron a las 3 am y se fueron como a las diez. Hirieron a un oficial de policía pero lo llevaron al hospital”. Álvaro, Secretario del juzgado en 1995. (Torres, Rodríguez, & Salazar Plazas, Historia de la Sierra y el Desierto. Conflictos Culturales en el Huila entre 1940-1995, 1995, pág. 220).

No obstante, en el libro Operación Sodoma dice que: “en 1975 el secretariado de las FARC ordenó a Joselo que asaltara el área urbana del municipio de Colombia Huila (...) - Fue el bautismo de fuego de las FARC según relató el Mono Jojoy a Alfredo Molano: íbamos 36 hombres porque la inteligencia había reportado nueve policías (...) El grupo de asalto que íbamos Carlos Pizarro y yo,

soltó los primeros truenos a las cuatro de la mañana. Otro grupo fue a buscar a un viejo que necesitábamos y el tercer grupo a la Caja Agraria. La policía se rindió cuando le colocamos dos bombas en la parte de atrás. Se portaron bien, valientes, arrechos-. –Carlos Pizarro fue el encargado de hablarle a la gente en la plaza. (...) El viejito no lo encontramos, la caja fuerte de la agraria no la lograron volar, así que sólo pudimos cargar con algo de ropa, droga y calzado”. (Pulido, 2013, pág. 38)

En 1976, el colegio de Santa Ana Consigue permiso de funcionamiento. En 1977 el Concejo de Colombia mediante acuerdo 0010 del mes de febrero legaliza la compra del Colegio Municipal Paulo VI parroquia. En 1979, la Secretaría de Educación Departamental se compromete a nombrar los profesores y el colegio con su presupuesto pagará los porcentajes que para esa fecha establecía la ley. En noviembre, es creada la inspección de Policía de las Lajas. En el Acta 24 del 11 de diciembre de 1.982, Caminos vecinales aporta 30 millones para carretera Colombia-La Uribe. En 1.982, se encuentra el Fondo de Vivienda Obrera. En 1.984, se ubican algunos Certificados de defunción, en donde las principales situaciones que se dan son: Trombosis, vejez, derrame cerebral, y arma de fuego. En 1983, se encuentra el acta de la Junta de impuestos del 20 de septiembre, en donde se establecen los valores económicos de los toldos ubicados en el centro del pueblo durante las fiestas patronales.

En enero 2 de 1.984, se aprueba donación de terreno para la construcción de un polideportivo en el municipio de Colombia Huila. En 1.984, se amplía la cobertura del colegio Paulo VI, hasta el grado 10 en modalidad académica. En el mes de septiembre, el club de damas voluntariados La Esperanza de Colombia nombra un comité pro-Ancianato integrado por Beatriz Castro Rodríguez, Rita Narváez, Rita Estela Díaz y 24 señoras más y con resolución 856 cobraron auxilios que el doctor López Barreto Duque de Ospina donó. El diputado Jesús Garzón y el señor Gobernado habían

prometido. El comité compra la casa lote del señor Jesús Ramírez Gaitán, la remodelan y adaptan para que allí funcione el ancianato, lugar que funcionó hasta el 2014 y cambió de lugar en el 2015.

En el acta 3 de 1.985 se encuentra que el concejo donó un terreno de \$200 al Movimiento Misionero Evangélico para la construcción de una iglesia. El 2 de noviembre de 1.985, el concejal Manuel Saboya hace una invitación para seguir gestionando ante gobierno nacional la carretera troncal Bolivariano, y solicita enviar un saludo. El 16 de agosto del 86 se abre la convocatoria para los emblemas municipales. En ese mismo mes, el comité Pro-puente: Enrique Herrera, Ananías Sánchez Espitia, y Eliazar Herrera se presenta ante el concejo, mencionan que habían hablado previamente con el gobernador y que preguntara el presidente del concejo cómo iba el proceso con el puente; para lo cual Carlos Romano le dice que el desmonte contaba 140 millones y ahora estaban pidiendo 168 millones e informa que Naciones Unidas no dará más de 10 millones de pesos hasta que no inicie la obra. Luego de tres debates, el 23 de noviembre 1.986, el concejo dona un terreno para la junta de acción comunal del barrio Carmelitano, se hace efectivo mediante acuerdo 006 del 1 de diciembre del 86. En este año se expide el acuerdo de uso y funcionamiento de la plaza de mercado ubicada en el centro del pueblo.

En 1.987, se inscribe dentro del presupuesto la realización del Puente sobre el río Ambicá. Está en funcionamiento el comité pro-puente que se encarga de las gestiones de solicitud ante el gobierno Nacional la necesidad para tener un puente que los una con el departamento del Huila, así como se menciona en el himno municipal, la variante sólo alarga la llegada al municipio y era riesgoso cruzar por allí debido a los constantes derrumbes de la montaña. En 1987, el alcalde Ananias Sánchez Villoria se reúne con Ministerio de Vías para solicitar el puente que estaba en terrenos cerca de la represa de Betania.

La junta Municipal con circular No. 020 de diciembre 2/66 en concordancia con el Art. 67 del decreto ordenanza 000426 de 1982 dentro del presupuesto de 1987, en su Art. 140 se estimó un rubro de dinero para la construcción del puente sobre el río Ambicá; además se presupuesta la construcción de aulas en el Playón, el Iguerón, Santa Bárbara y Potrero Grande. El 25 de octubre de 1987, se reúnen 15 ancianos pobres y se conforma el ancianato. El 9 de enero de 1988 es iniciada la obra de los gaviones sobre la playa del río Ambicá para reducir el cauce del río y facilitar la construcción del puente frente al pueblo. El 13 de marzo es elegido por voto popular como alcalde el abogado Carlos Vidal González en representación del partido conservador (1988-1990). El contrato para la construcción del puente frente al pueblo es una realidad, se delega al señor Jorge Enrique Falla según contrato 883-88 por valor de \$ 86.777.820 - para el montaje del puente- desde noviembre 28 de 1989 hasta el 28 de febrero del año siguiente.

En 1.990 se aprueba la remodelación del centro de Salud y la construcción de edificio de Telecom, también se postula el tratamiento del agua del municipio. En el acuerdo 017 se crea el Comité de Defensa, Protección y Promoción de los Derechos Humanos. El 18 de agosto de 1.995 se crea la Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria UMATA, además se crea la Gaceta Municipal como medio de divulgación de todos los actos gubernamentales y administrativos. En 1.995 se crean los estatutos de recreación y deporte según Acuerdo 24 del 20 de agosto. Inicia servicio de teléfono en casa con Telecom. Además se identifican las zonas de reserva forestal para la protección de los recursos naturales del Municipio de Colombia Huila.

Mientras tanto, “La zona de distensión que fue delimitada por el Gobierno Colombiano en el marco de las negociaciones de paz con las FARC, entre 1.999 y 2.002 estaba conformada por los municipios de San Vicente del Caguán en Caquetá; la Uribe, Mesetas, Vista Hermosa y La Macarena en el Meta, en

límites con los municipios de Algeciras, Rivera, Tello, Baraya y Colombia en el Huila". (Núñez, 2007).

En 1.999, se recibieron desplazados en la zona urbana central del municipio, algunas causas fueron las siguientes: aproximadamente durante tres meses, los habitantes de las veredas del municipio de Colombia recibieron unos panfletos en los cuales los grupos armados al margen de la ley manifestaban amenazas a todos aquellos que de una u otra forma estuviesen involucrados o catalogados como "auxiliadores de la guerrilla" (Informe, RUT, 2003).

Estos hechos dieron lugar a que la comunidad rural de las veredas El Playón, El Diamante, Alcaparrosal, Las Lajas, El Dorado, Zaragoza, El Paraíso, Galilea, La Lejiosa, El Valle, El Silencio, San Pedro y la Primavera, huyeran masivamente hacia el sector urbano del municipio para proteger sus vidas. Se asentaron en el parque principal del municipio de Colombia, un total de 167 familias con 725 personas, en su mayoría niños, mujeres y ancianos. (Informe, RUT, 2003).

En el año 2000, el municipio de Colombia tiene los siguientes convenios: PNR para defensa del Puente el Milagro (\$742.761); fortalecimiento de pequeños productores agrícolas (\$45.848.700); convenio Ecopetrol (7.339.200); RED asistencia al adulto mayor (\$36.000.000).

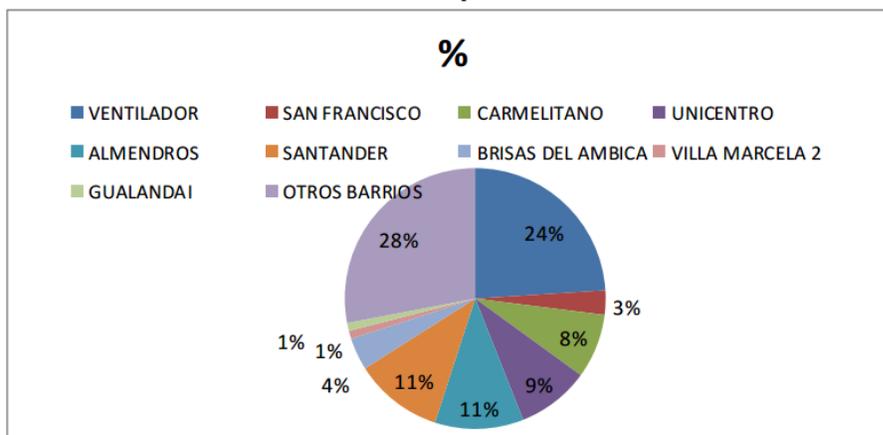
Los testimonios de sus habitantes se remiten a la muerte de una familia, Lozano Manrique: Luisa Manrique madre, y Cindy Lozano Manrique; dentro de sus recuerdos del 12 y 13 de julio, están marcados por la tragedia de esta familia y tener un sector - frente al puesto de la Policía- de su población destruida por los siguientes años, como huellas de la guerra. En este mismo año, se encuentran las renunciaciones de tres concejales por orden público.

Hacia las ocho de la noche del miércoles 12 de julio hasta las 6 y 30 de la mañana del siguiente jueves, cerca de 600 subversivos de las Farc atacaron el cuartel de la Policía y el casco urbano en el municipio de Colombia, Huila. Los guerrilleros con ráfagas de fusil, granadas de fragmentación y cilindros cargados con explosivos destruyeron prácticamente la mitad de la población doblemente colombiana. En medio del cruento ataque resultaron completamente averiadas las dos iglesias de la ciudad, 30 casas del Municipio resultaron reducidas a escombros lo mismo que la Estación de Policía. La incursión guerrillera duró diez horas y media, hacia las 6 y 30 de la mañana del día siguiente los subversivos se retiraron a las estribaciones de la cordillera oriental (Diario del Huila, 2011, pág. 3).

Iniciando el 2.000 hasta el 2.003 inició a funcionar una Oficina de COMPARTEL que tenía dos computadores con acceso internet; actualmente, funcionan 5 locales “Café-internet”, y una red abierta en el Colegio Paulo VI.

Según el PDM en el informe del Observatorio del Delito, realizado por el programa Áreas de Desarrollo Alternativo Municipal, en el año 2.007, la situación del desplazamiento forzado en el municipio de Colombia es la más alta del departamento; en los últimos 12 años (1996 - 2007) 3.342 personas fueron expulsadas del municipio. En datos del Plan Integral Único para la Población víctima de la situación de desplazamiento del municipio de Colombia Huila del año 2.011, los barrios con más porcentaje fueron; Ventilados, Almendros, Santander y Unicentro.

Familias de la población víctima de la situación de desplazamiento en la zona urbana del municipio de Colombia Huila



Fuente: Plan Integral Único para la población víctima de la situación de desplazamiento del municipio de Colombia – Huila 2011

Diagramas 1. Familias en situación de desplazamiento en la zona urbana del Municipio de Colombia, Huila.

En este mismo año, según el estudio realizado para el Huila por el Programa de las Naciones Unidas, Colombia fue el municipio que presentó el mayor índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (64,8%) por encima del promedio departamental (32,56%), teniendo en cuenta que el promedio nacional para esta fecha fue del (27,67%); siendo la población del sector rural el más afectado, con un índice del 69,92 % frente a la población del sector urbano con un 40,68%. De otro lado, el consumo de bebidas alcohólicas es frecuente desde temprana edad, en el 2.003 y 2.004 se hicieron campañas para los jóvenes, promovidos por la alcaldía, a partir de talleres en el Colegio Pablo VI.

En el año 2.009 se desarrolló un estudio liderado por la Universidad Surcolombiana (USCO) que permitió ver los impactos de las inundaciones en el sector y las dinámicas de prevención en donde participaron jóvenes, académicos y profesionales. En el mes de septiembre se celebraron “La Patronales”, el día de la virgen de las Mercedes y durante los siguientes dos años se realizó el concurso llamado “Reinado las

Merceditas” con las niñas de las diferentes veredas. En el año 2.012, la comunidad doblemente colombiana celebró el centenario de su reconocimiento como municipio, y en su evento se mencionaron algunos alcances gubernamentales y escasos desarrollos locales de la población.

3. LOS RECUERDOS COMPARTIDOS Y LOS SILENCIOS

Los recuerdos más compartidos identificados entre los habitantes del municipio de Colombia ,Huila son: el ataque de la guerrilla del año 2000, el día que colocaron la luz eléctrica en la zona urbana, las alboradas de Teresita Chacón, las cabalgatas de San Pedro, la construcción de la casa campesina - aunque no tienen una fecha clara solo la aproximan - las misas de San Roque, la poesía de Don Salvador Suaza, la remodelación del Centro de Salud, la iglesia antigua antes de 1.967, la construcción del puente El Milagro, la visita del Ministro de Obras públca para la construcción del puente, la reconstrucción de la iglesia antigua y la construcción del hogar de paso Santa Gema.

Por una parte, sus recuerdos están relacionados con los momentos en donde han estado más integrados: en las alboradas que promovía la señora Teresa Chacón, en las cabalgatas de san pedro, en donde se promueven las fiestas como una relación familiar entre vecinos, de buenas prácticas, de festividad y de alegría.

También recuerdan situaciones o momentos en donde la construcción y la reconstrucción es importante, tal es el caso del Puente El Milagro que actualmente se encuentra en la entrada principal del pueblo y los conecta con Baraya, Tello y Neiva, lo recuerdan y comentan que fueron años en donde tenían que pasar con garrucha

pero que a veces lo tienen que hacer porque las crecientes del río son grandes y han hecho que parte del pontón⁸ se dañara en varias oportunidades.

Otras dos construcciones que recuerdan es la del hogar de paso y la casa campesina. En la primera, el padre Giovany con apoyo de la comunidad recolectó fondos para construir un lugar frente a la actual entrada principal del colegio llamado: Hogar de Paso Santa Gema, una casa de dos pisos en donde los hijos de los campesinos y personas que viven lejos del pueblo pueden llevar a sus hijos a estudiar teniendo un techo y comida. La segunda, la recuerdan porque es un espacio que se realizó para que campesinos que estuvieran en el pueblo pudieran quedarse en el pueblo y hacer sus compras con más calma, o llevaran a sus hijos a dar una vuelta.

La reconstrucción de la iglesia antigua, es un recuerdo que tiene presente debido a que la iglesia nueva (ubicada diagonal hacia el oriente de la iglesia antigua) fue destruida con el ataque realizado por la guerrilla en el año 2.000. El hecho de ver reconstruida y remodelada su lugar de oración fue sinónimo de alegría, en el año 2.005 se hicieron arreglos en donde el párroco gestionó pintar todo el lugar, generando un ambiente más agradable para los encuentros religiosos de la comunidad católica. Hace dos años, la iglesia colocó campanario⁹ y desde esta fecha los llamados a misa se realizan con el sonido de las campanas. La iglesia antigua ha sido el lugar con más reconstrucciones, primero por un incendio, luego por el terremoto del 67 y posteriormente por el ataque de la guerrilla, pero aún sigue en pie, contrario a la construcción de la iglesia nueva que terminó como escombros en el 2.000.

⁸ Se refiere a la construcción anterior del puente que está sobre el río.

⁹ Según sus habitantes hace más de 20 años sus campanas fueron robadas.

La remodelación del centro de salud; desde el 2.004 cuentan con un centro de salud –hoy hospital- con una infraestructura moderna, con dos ambulancias y con más personal médico que en los años 80 donde el servicio y la atención no se podía comparar por la ausencia de personal y la poca infraestructura que tenía.

Dos recuerdos que alegran a los habitantes son: la electricidad en el pueblo y la construcción del puente. El primero, finalizando los años 60 marcó la diferencia, aunque era hasta cierta hora y por poco tiempo, sus habitantes ya podían pensar en tener aparatos eléctricos, y de alguna manera los llevaba a pensar en el progreso¹⁰. El segundo, la construcción del puente, permitió que el pueblo se conectara y evitando rodearlo por dos horas más para llegar hasta el pueblo, sin el peligro de caer por derrumbes en el camino. En el momento de la inauguración vino en esa fecha el Ministro de Obras Públicas y de alguna manera, según sus relatos ellos se sintieron visibles para el país, visitados por el gobierno y compartiendo su alegría. El puente venía de Momicos, un lugar cerca donde construyeron la represa de Betania y gracias a esa situación lograron tener un puente que lo estaban solicitando años atrás; sin embargo, esta construcción no fue muy alentadora para las personas que tenían tierras alrededor de la variante¹¹ porque los desconectaban.

Teniendo en cuenta la línea de tiempo del municipio se puede ver que los recuerdos de sus habitantes son desde 1.967; no hacen referencia a los hechos de violencia de los 50 y del conflicto bipartidista que se dio en estos años. En las entrevistas realizadas a dos ancianas, contaron sobre el terremoto de 1.967 y la relacionaron con la angustia del 2.000 como un solo hecho de dolor y de miedo por sus familiares. Dos entrevistas realizadas a ancianos se relacionaron con algunas historias que les contaron sus padres sobre Colombia sobre la incidencia del caucho,

¹⁰ Se registra este adjetivo, teniendo en cuenta algunas entrevistas.

¹¹ Se refiere a un camino alrededor de la montaña que deja ver un precipicio.

y las anécdotas de una familia sin recursos que debía viajar a la capital y para llegar allí pasaban días, porque no habían vías de transporte rápidas y las condiciones de atención médica no eran propicias.

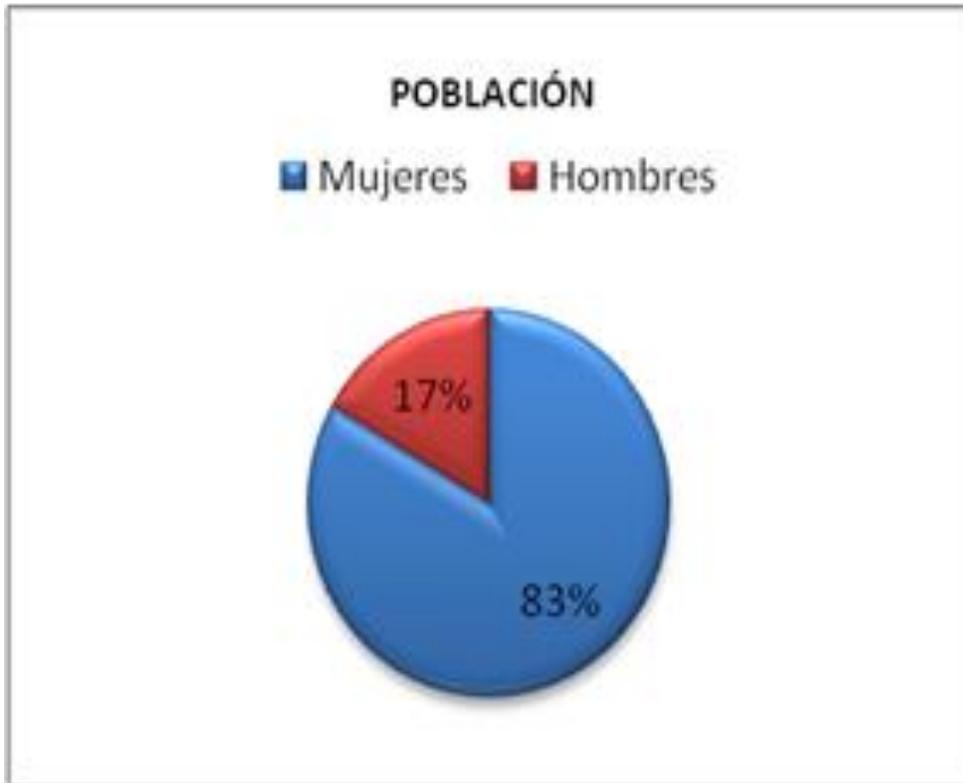
En ese sentido se ven diversos recuerdos y relatos que se refieren a momentos de encuentro, de fiesta y de alegría; pero también cuentan momentos de dolor que no se borran porque perdieron a una amiga o familiar o porque todavía está el vacío en la parte oriental del pueblo en donde se ve un terreno lleno de escombros y de casas destruidas.

De otro lado, se puede hablar de silencios en cuanto a los hechos de violencia de los años 50; existen documentos que narran algunos aspectos e incidentes pero no desde la emergencia de los recuerdos colectivos. Tampoco salieron relatos, ni recuerdos en torno a la incidencia de la amapola entre los 80 y 90 que afectó al Huila y al país en estos años; al parecer hay silencios entorno a la violencia bipartidista y a la incidencia de cultivos de uso ilícito; de alguna manera, se puede hablar de tachadura de memoria, porque aunque se hicieron preguntas al respecto, no enfatizaron en ello y respondían con otro tema.

4. LOS RELATOS SOBRE LOS RECUERDOS COMPARTIDOS DESDE LAS PERSPECTIVAS DE GÉNERO, GENERACIÓN Y CONTINUIDADES

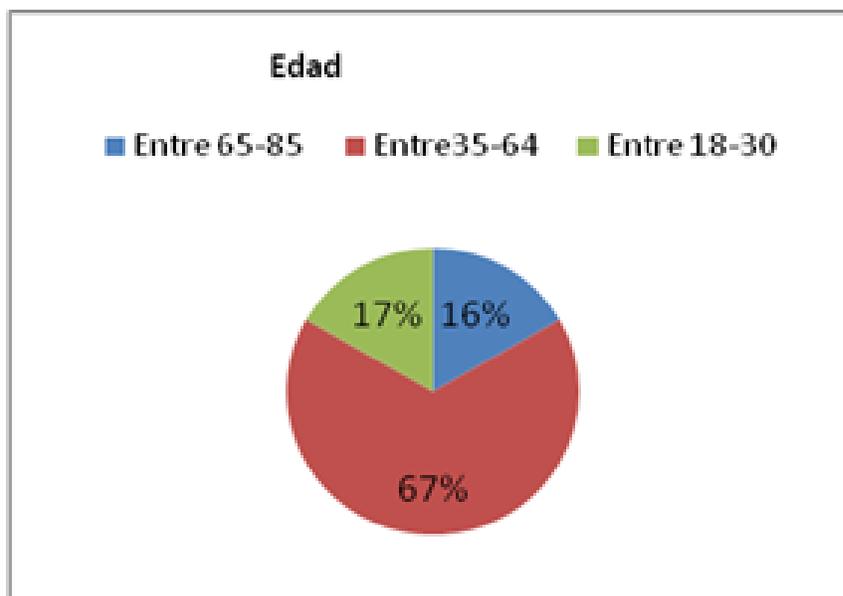
El sondeo se realizó durante la fiesta de San Pedro, en el mes de junio del 2013. En esta ocasión 150 personas que se localizaban en el parque principal del municipio de Colombia, respondieron las preguntas sobre el evento más importante que recordaban del pueblo, el lugar, la fecha y el personaje que consideraron más

importantes. Así mismo, se registró el tiempo que han vivido en el municipio, el estrato social y la edad.



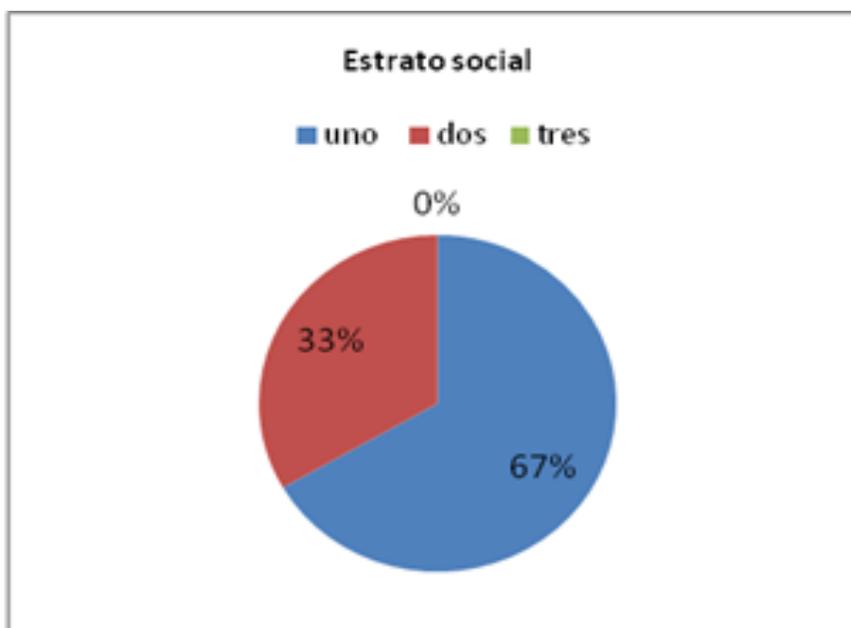
Diagramas 2. Población que participó en recuerdos compartidos de Colombia Huila.

El 17% de la población participante en el sondeo fueron hombres, y el 83% fueron mujeres.



Diagramas 3. Edades de los participantes en Recuerdos compartidos. Colombia, Huila.

El 67% de los participantes estaban entre los 35 y 64 años, el 17% entre los 18 y 30 años de edad y el 16% entre los 65 y 85 años.



Diagramas 4. Estrato social de participantes del sondeo de recuerdos compartidos. Colombia, Huila

El 67% pertenece al estrato uno y el 33% al estrato dos.



Diagramas 5 Lugares que más recuerdan los habitantes del municipio de Colombia, Huila.

Los lugares que más recordaron los habitantes de la zona urbana del municipio de Colombia Huila fueron: el barrio Unicentro, el 11% recordaron el barrio Los Almendros, el 11% el Puento, el 11% el parque Unicentro y el 6% a San Roque. Sin embargo el 39% dijeron que toda Colombia, Huila lo tenían presentes en sus recuerdos, es decir no especificaron ningún lugar en particular.

En los recuerdos, estaba el barrio Unicentro por estar en el lugar en donde se encuentra el comercio del municipio, además porque se encuentra ubicada la alcaldía, la registraduría, el juzgado, y de alguna manera es donde se encuentran con

las personas que conocen y sienten afectos, porque en esta parte hacen mercado y hasta salen a bailar.

Recordaron al barrio los Almendros porque por este lugar queda la escuela Ángel Antonio Díaz, anteriormente la escuela de mujeres y porque algunas veces en este barrio lograron ganar la corona de la reina del bambuco. Recuerdan el puente como lugar y lo conectan con el recuerdo de progreso porque desde los años 90 les permitió ingresar y salir del pueblo.

El parque Unicentro lo recuerdan porque es donde han ocurrido diferentes eventos: los bailes con las orquestas, bandas y músicos de san pedro, patronales y actividades de festividades que convoca a más de 500 personas. En este parque según cuentan sus habitantes estuvo Galán de paso, además estuvo el Ministro de Obras públicas del momento, han estado gobernadores, y políticos de turno con sus propuestas de gobierno. También recuerdan que este espacio ha cambiado conforme a las administraciones y que por muchos años cambiaban la pila del centro del parque hasta que en el 2.000 construyeron la plazoleta que está actualmente y en donde derrumbaron muchas especies de árboles, además quitaron las casetas que estaban alrededor y donde vendían comidas. Este recuerdo se relaciona con las transformaciones espaciales que ha tenido el parque.

Recuerdan a San Roque como lugar de encuentro porque cada año la gente se reúne a orar y a pedir por sus familias. Van carros del pueblo y todos se encuentran en la gruta donde está la imagen de San Roque. Esta actividad se realiza cada año en el mes de agosto. Este recuerdo emerge porque es una actividad que hacen anualmente, y porque hacen partícipes a su población en un solo lugar.

En esta oportunidad no resultó dentro de los lugares la gruta de la virgen de Aránzazu ubicada en la montaña en el oriente del pueblo. Un lugar en donde cada 9

de cada mes las personas se reúne a orar, a las 5:30 de la mañana suenan las campanas y las personas empiezan a subir para iniciar la misa a las 6:00 am.

Tampoco salieron como lugar de encuentro las discotecas, la biblioteca o las canchas de fútbol. Sin embargo en un relato de Alicia Chacón, se encuentra como lugar de encuentro la Tuna, en donde hace unos años la gente salía a bailar y a divertirse, luego aparecieron las discotecas: del señor Herrera y Dancipuerto en donde traían show en vivo; posteriormente, surgen estaderos de paso y música como La Rokola, posteriormente llamada Los Pomos. De otro lado, en la línea de tiempo construida desde la revisión de actas, se ve la importancia de la construcción de canchas de futbol que en los 70 y 80, porque los jóvenes se encontraran en actividades de integración y de competencia sana; actualmente, se realizan encuentros deportivos en el Barrio el Carmelitano y cerca al cementerio del pueblo.

A continuación se presentan dos tablas las edades de las personas que contestaron el sondeo, inicialmente se muestra la tabla con los datos del género femenino que partición, y en la segunda los datos del género masculino que respondió las preguntas sobre: lugar, momento y personaje que más recordaba. (Ver Tablas 2 y 3).

Las mujeres que participaron en esta actividad estaban entre los 17 y 24 años; 32 y 50 años; y entre 66 y 85 años. Por su parte, los hombres participantes tienen edad entre 18 y 25 años; y entre 44 y 51 años. Esto indica que las personas que más visitan el parque son las mujeres entre los 18 y 50 años y los hombre entre los 20 y 45 años.

MUJERES

18-30 AÑOS	35-64 AÑOS	65-85 AÑOS
17 años	32 años	85 años
18 años	33 años	66 años
24 años	36 años (3)	
	37 años	
	42 años (2)	
	45 años	
	50 años	

Tabla 2. Edades de las mujeres de la zona urbana del municipio que participaron en el sondeo.

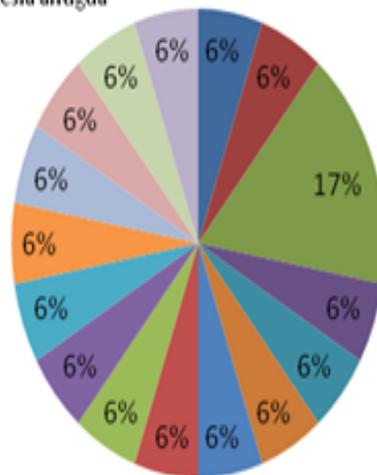
HOMBRES

18-30 AÑOS	35-64 AÑOS	65-85 AÑOS
20 años	44 años	
30 años	45 años	
25 años	50 años	
	51 años	

Tabla 3 Edades de los hombres de la zona urbana del municipio que participaron en el sondeo.

RECUERDOS

- Las fiestas patronales y la participación de la banda municipal
- Construcción del hogar de paso del municipio
- Ataque de la guerrilla
- El día que colocaron la luz eléctrica en el pueblo
- las alboradas de Teresita Chacón
- la pasada del puente en garrucha por el daño del puente
- las cabalgatas de san pedro
- la construcción de la casa campesina
- las misas de San Roque
- las poesias de Don Salvador Suaza
- Remodelación del centro de salud
- La iglesia antigua antes del sismo del 67
- Construcción del puente
- la visita del ministro de obras publicas para la construcción del puente sobre el río Ambicá
- El caracoli donde se paraban las brujas
- la construcción de la iglesia antigua

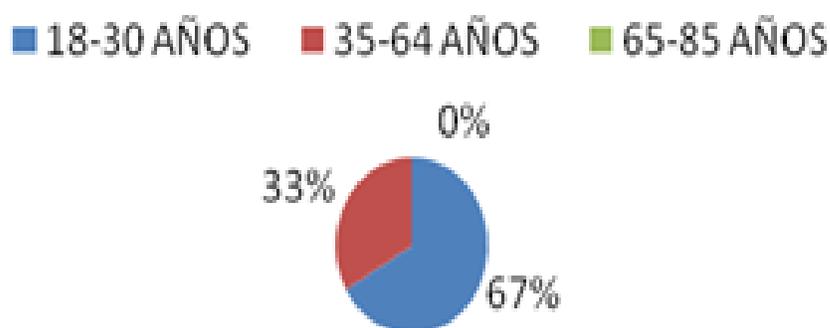


Diagramas 6. Recuerdos más compartidos por los habitantes del municipio de Colombia Huila.

RECUERDOS QUE MÁS COMPARTEN LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE COLOMBIA HUILA							
GÉNERO	EDAD	RECUERDO MÁS COMPARTIDO	LUGAR	FECHA	PERSONAJE	TIEMPO DE RESIDENCIA	ESTRATO
	18 años	Las fiestas patronales y la participación de la banda municipal	parque central	2004		18 años	2
	85 años	Construcción del hogar de paso del municipio	Colombia Huila	2009	Geany Arias, sacerdote	85 AÑOS	2
	36 años	Ataque de la guerrilla	Centro del pueblo	12 de julio del 2000	Salvador Suaza	36 AÑOS	2
	45 años	El día que colocaron la luz eléctrica en el pueblo	Colombia Huila	hace 35 años	Doña Teresa de Chacón	45 años	2
	24 años	la toma guerrillera	el parque	en el año 2000	Antonio el ratón	24 años	1
	50 años	las alboradas de Teresita Chacón	Colombia Huila	En San Pedro	Don Salvador Suaza	50 años	2
	66 años	la pasada del puente en garrucha por el daño del puente	puente el milagro	en el 2005 o 2006	Teresa Chacón	66 años	1
	42 años	las cabalgatas de San Pedro	centro del pueblo	hace 20 años	Don Reinaldo Gaitán	42 años	2
	42 años	toma guerrillera	Colombia Huila	14 de julio de 2000	Yesid Gamboa	42 años	1
	36 años	la construcción de la casa campesina	barrio los Almendros	en el 2006	Enrique Omar Peña	36 años	2
	33 años	las misas de San Roque	San Roque	16 de agosto	No recuerda	33 años	1
	58 años	las poesías de Don Salvador Suaza	Colombia Huila	en 1973-74	Don Salvador Suaza	32 años	1
	37 años	Remodelación del centro de salud	barrio los Almendros	2003	Padre Geany	37 años	2
	53 años	La iglesia antigua antes del sismo del 67	Barrio Unicentro	febrero de 1967	Don Salvador Suaza	36 años	2
FEMENINO	37 años	Construcción del puente	Entrada del pueblo	Hace aproximadamente 16 años	Doctor Luis Suaza Maldonado	17 años	2
	53 años	la visita del ministro de obras públicas para la construcción del puente sobre el río Ambicá	Colombia Huila	4 de noviembre de 1987	Luis Fernando Jaramillo	30 años	2
	20 años	El caracolí donde se paraban las brujas	salida del pueblo hacia el Dorado	Hace 20 años	no recuerda	20 años	1
MÁSCULINO	44 años	la construcción de la iglesia antigua	Centro del pueblo	Aproximadamente en 1958	Luis Suaza Maldonado	44 años	2

Tabla 4. Resumen de Recuerdos más compartidos.

Estadía en el municipio de Colombia Hombres



Diagramas 7. Estadía en el Municipio de Colombia, Huila

Las personas que respondieron el sondeo han vivido entre 18 y 85 años en el municipio. El 33% entre 35 y 64 años y el 67% entre 18 y 30 años. Lo cual indica que son personas que llevan viviendo más de 35 años en el municipio de Colombia para poder compartir algunos recuerdos, lugares y personajes que más recordaran.

A continuación se presentan los cuadros en donde está consignada la información con respecto a los recuerdos por género, esto con el fin de proporcionar una mirada sobre cuáles son los recuerdos de las mujeres, los personajes y lugares de encuentro y contrastarlos con los de los hombre para ver las diferencias o similitudes entre sus recuerdos. De esta manera, hacer un análisis que permita entender las memorias de sus habitantes desde el género femenino y el género masculino.

MUJERES

18-30 AÑOS	35-64 AÑOS	65-85 AÑOS
<p>Fiestas patronales</p> <p>Ataque de la guerrilla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque de la guerrilla • El día que colocaron la luz eléctrica • Alboradas de Teresita Chacón • Cabalgatas de San Pedro • La construcción de la casa campesina • Las misas de San Roque • La poesía de Don Salvador Suaza • Remodelación del Centro de Salud • La iglesia antigua antes del 67 • Construcción del Puente 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del hogar de paso • Paso del puente por garrucha

Tabla 5. Recuerdos más compartidos por las mujeres del municipio de Colombia, Huila, entre 18 y 85 años.

HOMBRES

18-30 AÑOS	35-64 AÑOS	65-85 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • El caracolí donde se ubicaban las brujas 	<ul style="list-style-type: none"> • La visita del Ministro de Obras públicas (construcción del puente) • La construcción de la iglesia antigua 	<p>El día que llegó a trabajar por la construcción de la vía</p>

Tabla 6. Recuerdos más compartidos entre los hombre del municipio de Colombia, Huila, entre 18 y 85 años.

a. ANCIANOS, ANCIANAS

Las señoras entre los 65 y 85 años, recuerdan: la construcción del hogar de paso y cuando debían pasar el puente por garrucha. Sus recuerdos están relacionados a un logro de tener un espacio donde los jóvenes se pueden encontrar, tienen un lugar donde vivir en el pueblo y estudiar su bachillerato, lo cual abre las puertas para que se sigan preparando y estudiando.

De otro lado, está el recuerdo del esfuerzo cuando debían pasar el río por garrucha o cuando había dificultades para ingresar al pueblo. Algunos de los comentarios en las entrevistas de doña Angelita y doña Cleotilde se relacionan con el terremoto del 67 y la angustia que sentían por sus hijos, también mencionan que allí la gente empezó a rezar más. Sin embargo, sus recuerdos que se realizaron en colectivo se ubica una relación entre el impacto que generó el terremoto de 1.967 y la toma de la guerrilla del año 2000; siempre que comentaba una situación de angustia viajaba en el tiempo en su relato y terminaba hablando del miedo que le generaba las explosiones, de alguna manera conectaron dos momentos con 33 años de diferencia.

Las señoras entre los 65 y 85 años recuerdan al sacerdote Geany Arias por las obra de gestión y construcción del hogar de paso para estudiantes de veredas que deben estudiar en el colegio paulo VI; también recuerdan a Doña Teresa de Chacón por su vinculación con las fiestas de San Pedro cuando impulsaba la realización de las alboradas en el pueblo.

El primero es un recuerdo reciente por la obra que dejó y por su relación con la iglesia; y Doña Teresa Sterling de Chacón es un personaje que los acerca a un recuerdo de añoranza sobre las alboradas en donde iniciaron las fiestas y reunían a las gentes del campo en el pueblo, en donde disfrazaban a Juaquín y lo convertían en Juaca¹²; este señor de ojos azules se transformaba en una mujer voluptuosa con traje típico femenino y llenaba de alegría las calles del pueblo. Según los relatos de las gentes, la señora Teresa tenía un grupo de fiestas con el cual lograban organizar la fiesta liderando un trabajo en equipo con la colaboración del pueblo.

En las entrevistas, los ancianos contaron un poco de esa Colombia del pasado, del trabajo en el campo, y de los cambios o transformaciones espaciales del pueblo, hoy con calles pavimentadas. Recuerdan que su palabra valía más que un papel firmado; que algunos llegaron al pueblo por trabajo, otros que vivían aquí desde pequeños, y que viajar a Bogotá era muy lejos, costoso y complicado; pero mientras lo cuenta lo vuelve una aventura que él sólo vivió al salir del pueblo para llevar a su mamá a recibir auxilio médico¹³. Por su parte, Don Belisario comenta que su padre alguna vez le comentó historias sobre el pueblo pero que poco a poco se le han olvidado y sus hijos no tienen tiempo para escuchar lo poco que recuerda.

¹² Personaje de las fiestas de San Pedro y San Juan en Colombia.

¹³ Es la historia que cuenta don Ruperto.

b. ADULTOS, ADULTAS

Las mujeres entre los 35 y 64 años recuerdan: el ataque de la guerrilla del año 2.000, el día que colocaron la luz eléctrica, las alboradas de Teresita Chacón, las cabalgatas de San Pedro, la construcción de la casa campesina, las misas de San Roque, la poesía de Don Salvador Suaza, la remodelación del Centro de Salud, la iglesia antigua antes del 67, y la Construcción del Puente.

Las mujeres más jóvenes recuerdan el ataque de la guerrilla que ocurrió en el año 2.000 por el miedo que les generó, además, porque es un hecho que vivieron hace 15 años y que les generó miedos, angustias y trauma. Esta memoria está más relacionada al trauma.

De otro lado, las mujeres más adultas recuerdan que estando muy niñas se podía ubicar lugares que tenían televisor y que lo conectaban porque había electricidad, recuerdan que tener energía eléctrica por unas horas era muy importante porque con ello cambiaron muchas cosas; sin embargo, agregan que el acueducto también fue importante para ver cambios más significativos porque ya no tenían que ir al río por agua.

Las construcciones y las remodelaciones de los lugares del municipio para las mujeres son una puesta de progreso y de desarrollo porque hacen que su pueblo mejore y que continúe con transformaciones positivas.

Las mujeres entre los 35 y 64 años recuerdan a: Don Salvador Suaza por sus poesías sobre el pueblo, recuerdan que se hacía en su silla frente a su casa y allí decía coplas y poemas sobre el lugar y las cosas que a él se le ocurría; a doña Teresa Chacón, por

las alboradas y por iniciar una actividad cultural para festejar cada año, sin embargo advierten que es diferente y aunque habían menos recursos las fiestas integraban aún más; a Don Reinado Gaitán por las cabalgatas en San Pedro; a Yesid Gamboa por su labor con la comunidad y su gestión en la alcaldía antes de morir; a Enrique Omar Peña por su papel político en el departamento; y a Luis Suaza Maldonado por su gestión en el municipio con la reconstrucción del Centro de Salud.

Las mujeres recuerdan: el papel de los políticos en su localidad los que ayudaron a la comunidad o hicieron una obra para el pueblo, recuerdan a los personajes políticos más recientes; además mencionan a personajes que salían en las cabalgatas con caballos elegantes.

Los hombres entre los 35 y 64 años de edad recuerdan la construcción del puente a partir de la visita del Ministro de Obras Públicas de esa época, y la construcción de la iglesia antigua, se sienten reconocidos y escuchados.

Recuerdan el papel político y de gestión de Luis Suaza Maldonado durante su gestión de alcalde en el municipio y al señor Luis Fernando Jaramillo por colaborar en la construcción del puente sobre el río Ambicá y la de la iglesia antigua. En otras palabras recuerdan figuras públicas, un alcalde que gestionó la remodelación del centro de salud y remodeló el parque principal; y una figura pública nacional por su visita y colaboración con el puente El Milagro.

c. JÓVENES: MUJERES, HOMBRES

Las jóvenes entre los 18 y 30 recuerdan: las fiestas patronales y el ataque de la guerrilla que ocurrió en el año 2.000. Las fiestas porque son cada año, en esta fecha celebran el amor y la amistad, el día del colegio y además bailan, ríen y van a misa. Y el ataque del año 2.000 porque fue hace 15 años y generó miedos y trauma; además porque hay secuelas de este hecho cuando en la parte superior del pueblo frente al puesto de policía. De niñas vivieron este momento y fue difícil según comentan.

Mientras que los jóvenes recuerdan algo que le comentaba su padre, sobre el caracolí cerca a la vereda el Dorado, donde se ubicaban las brujas, lo expresaron como una historia narrada por su familia. Los jóvenes recuerdan que en el 2.005 inició la telefonía celular y que desde allí han podido tener celular y comunicarse mucho más fácil, además agregan que gracias a ello se pueden conectar a internet mucho mejor porque ya hay redes públicas.

d. CONCLUSIONES

Frente a los recuerdos más compartidos, se puede decir que las mujeres recuerdan hechos de integración, de construcción y de momentos que le han permitido al pueblo mejorar, son recuerdos positivos y llenos de esperanzas.

Por su parte los hombres tienen recuerdos de la Colombia pasada en donde la palabra empeñada valía más, son hombres que tuvieron trabajos fuertes en el campo mientras que los jóvenes están más relacionados con la tecnología.

Los personajes que más recuerdan son de tipo político por su servicio a la comunidad o por las obras que lograron dejar en el pueblo.

En general, los recuerdos más compartidos son los que convocan a las fiestas con sus personajes que realizaban el San Pedro o participaba en él. Recuerdan momentos en donde han estado unidos, pero silencian cualquier recuerdo de violencia bipartidista.

En común tienen el recuerdo del ataque realizado por la guerrilla en el 2.000, lo comentan desde el sentimiento de dolor que les generó, pero consideran que en estos 15 años han mejorado las cosas, aunque fueron muchas las personas que se desplazaron por esta razón.

e. MEMORIAS VISUALES Y MUSICALES

Colombia Huila tiene una serie de imágenes de santos en todo el pueblo, en donde sobresalen las vírgenes, sus monumentos son de tipo religioso. A continuación se presentan las imágenes encontradas en cada uno de los barrios visitados.

De todos los monumentos religiosos expuestos, la virgen de Aránzazu ubicada en la montaña frente al pueblo es la más visitada por sus habitantes porque según ellos les ha concedido un favor, cada 9 de cada mes se realiza una misa y hay un altar para que las personas participen de la ceremonia litúrgica.

Otra imagen que tiene el municipio es la cruz de madera que está en la montaña y también es visitada.



Foto 1. Virgen del Carmen. Barrio Carmelitano. Colombia, Huila.



Foto 2. Virgen del Carmen. Frente a la casa Cural. Barrio Unicentro.



Foto 3. Virgen de Aránzazu. Barrio Ventilador. Salida del Municipio de Colombia Huila.



Foto 4. Virgen María. Barrio Vientos del Ambicá.



Foto 5. Virgen de Aránzazu. En la montaña oriental del Municipio de Colombia Huila.



Foto 6. Cruz en la Montaña de Colombia, Huila.



Foto 7. Álbum fotográfico. Señora Leyla de Orozco



Foto 8. Entrevista al señor Ruperto



Foto 9. Iglesia del Municipio de Colombia Huila. Fotografía de la señora Leyla.

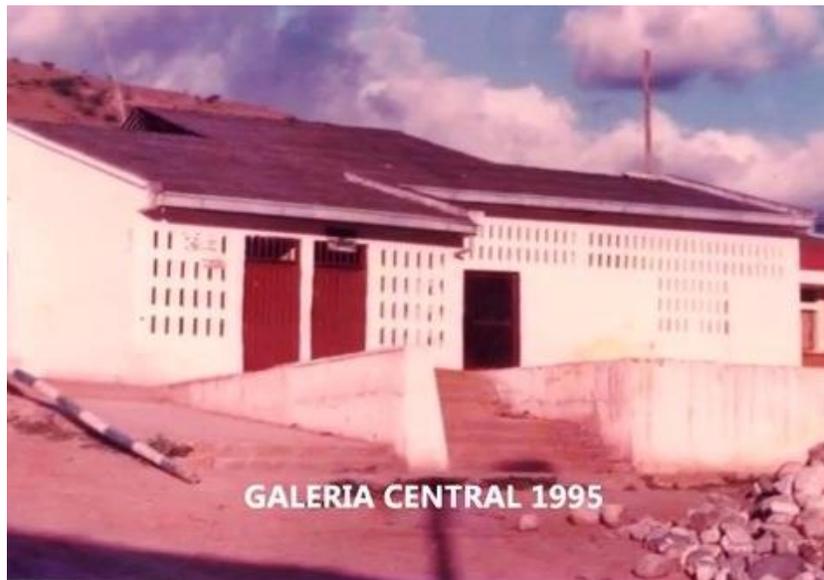


Foto 10. Galería Central. Municipio de Colombia, Huila. 1995. Foto Luis Eduardo Fierro.

Las memorias musicales

Las canciones sobre Colombia, se relacionan con los bambucos, los rajaleñas y la música tradicional del Huila, en donde hace homenaje a sus tierras, paisajes y mujeres. Otros temas a los cuales le componen canciones sus habitantes son: la paz, la amistad, la injusticia y a la Virgen de Aránzazu.

El señor Gentil Cardozo de las Mercedes, tiene un grupo que se llama los Clavelinos del norte, y su nombre se debe al clavel de la montaña, su composición que se relaciona con el pueblo, una de sus canciones más conocidas es: “el serrucho de mi pueblo”, una canción que hace referencia al alcalde del 2.005 y cómo los contratos tienen su parte de participación, esta canción es una forma de opinión frente a situaciones clientelistas.

El grupo de los Cuatro Amigos desde hace 6 años le componen al amor, a Colombia Huila, a sus desplazados y a los campesinos que se llevan del pueblo; el director de este grupo se llama Juan González González de la vereda Boquerón.

Una serenata te quiero ofrecer,
a mi bella patria tierra que canta al amanecer
Una serenata repleta de amor
Donde todos canten las notas de su folclore.

Coro:

De Colombia Soy, en Colombia estoy, yo quiero a Colombia
Cantando le doy un himno de gloria.
Aquí en sus praderas, la vida es más bella,
Donde se recrean hasta las estrellas.

Una serenata que haga renacer, esa gracia innata el canto y la danza de aquel
ayer.
Una serenata con el corazón que cada garganta entone una canción
Una serenata con viejas canciones, que la luz del alma solo hable de amores.
Una serenata junto a la ventana de mi tierra santa tierra colombiana.

(Sánchez, 2010)

La poesía y sus letras

Sobre la existencia del caucho y la compañía que se encargó de su explotación, existe un poema al Municipio de Colombia-Huila del señor Agustín Hernández, que deja una huella en este territorio, de esta manera dice:

“Entre plegados del norte del Huila

Por la explotación de la quina y el caucho

Con guijarros en medio de cardos

Esculpieron la palabra COLOMBIA”.

5. CONCLUSIONES

El estado actual de la memoria urbana del municipio de Colombia Huila está segmentada, precisa la necesidad de un trabajo de inmersión para sistematizar y compartir; es una memoria que está en cada habitante pero que necesita de ubicar espacios de diálogos y de encuentro para compartir todos los relatos, las historias y los sentimientos de su pasado y de su cotidianidad. Es una memoria festiva que resalta los momentos en donde se sienten unidos y felices, también tienen silencios y algunas tachaduras frente a los temas de violencia.

No hay continuidad de los recuerdos entre las generaciones. Tienen un recuerdo en común porque lo han vivido y es el ataque de guerrilla en el año 2.000, esto sugiere momentos de dolor, de angustias y de miedos; no obstante, los relatos de los adultos y ancianos lo han visto en estos 15 años como una razón para continuidad y mejorar en sus pueblo. Es una mirada esperanzadora frente al futuro.

En la línea de tiempo se encuentra que: desde 1539 hasta 1855 el municipio de Colombia, Huila estuvo pasando por su configuración territorial, primero como Valle Ambicá, luego como Hacienda, Aldea, y Municipio. En el siglo XIX se ve como territorio de paso y de extracción e inician las construcciones de las primeras escuelas y la trocha sanjuanera producto de algunas participaciones económicas de la Compañía Colombia.

Colombia, Huila, tiene momentos históricos de destrucción y reconstrucción, en donde están: el incendio de 1.893, la batalla en Crinolina en 1.899, el terremoto de 1.967, la toma de la guerrilla en 1973, los desplazamientos masivos de 1.999 y la toma de la guerrilla del año 2.000.

Desde 1.959, se propone la construcción de un puente que los conecte con el Huila solo luego de 1.988 inicia la construcción. Los años de 1.900 son un inicio para su reconocimiento de límites y veredas, inician los nombramientos de personeros y cargos públicos, sin embargo en el 58 hay una mención de orden público delicado, no obstante, dentro de los registros o actas del Concejo no se vio una descripción sobre el momento que estaban viviendo.

En el transcurso de la línea de tiempo se ve la construcción de caminos, trochas y vías de comunicación entre veredas que se van reconociendo y visibilizando. En 1.965 se construye el colegio Paulo VI, cuenta con Telegrama, Registraduría, Caja Agraria y construcción del parque central. Esta es una fecha de progreso porque ya hay presencia de luz eléctrica, puesto de salud y alcantarillado que llega al barrio San Francisco sólo hasta 1.971.

En los años 70 hay un reconocimiento internacional de patrimonio arqueológico en Santa Ana, vereda del municipio. En los 80 inician construcción de polideportivos y centros de encuentro deportivos, está el comité Pro-puente que lidera la construcción del puente y en los 90 se cuenta con Telecom y oficina de la UMATA. En el 2.000 inician otras construcciones de hospital con más servicios y mejor estado, se construyen plazoleta, e inician pavimentación en calles principales, inicialmente alrededor del parque, y en el 2.012 Colombia celebra su primer centenario como municipio.

f. ¿QUÉ INDICAN LOS RECUERDOS COMPARTIDOS Y LOS SILENCIOS?

Los recuerdos de los habitantes del municipio de Colombia Huila se relacionan con las fiestas, las cabalgatas, las construcciones: del puente, la casa campesina, y la iglesia. Además, tienen recuerdos del ataque realizado por la guerrilla y que dejó miedos en los que hoy son adultos. Se puede afirmar que tienen una memoria colectiva dirigida hacia momentos de integración.

Sus memorias orales, es decir, sus narraciones o conversaciones sobre los hechos cotidianos que son significativos en su comunidad están en manos de los ancianos que poco a poco han dejado de recordar. Por esto, es importante recolectar esas narraciones orales tradicionales, en donde sus habitantes puedan hacer ejercicios de escuchar a sus mayores en espacios familiares o públicos.

Las fiestas son lugares propicios para las memorias orales¹⁴ participativas y espontáneas porque permite que jóvenes, adultos, y ancianos compartan, recuerden y realicen nuevas actividades. Es importante volver la mirada a las historias de vidas de quienes han realizado actividades importantes desde diferentes disciplinas, aportes y talentos para la comunidad doblemente colombiana; por ejemplo: la señora Teresita Sterling de Chacón, Don Salvador Suaza, el comité Pro-puente, Antonio el ratón, entre otras personas.

Existen memorias escritas desde autores como Molano, Bolívar Sánchez, las investigaciones de la Universidad Surcolombiana como la publicación de Historias de la Sierra y el Desierto, y trabajos monográficos de profesores del colegio Paulo VI¹⁵; también se cuenta con un archivo de actas municipales desde 1.958 pero hay ausencias de algunas como las de 1967; por lo cual es importante contar con medios de registro y sistematización que perduren para que continúen como medio de

¹⁴ Según los profesores Torres, Rodríguez y Salazar, las memorias orales están compuestas por las narraciones o conversaciones sobre hechos cotidianos o extraordinarios ocurridos en una comunidad que son significativos tanto para el colectivo como para quien relata o quienes los conversan y, por tanto, merecen ser recordados. Pág. 41.

¹⁵ En el año 2010 el colegio inició un trabajo monográfico que se presentó a la Academia de historia pero aún no ha sido publicado o entregado con los ajustes.

consulta. Actualmente, existen herramientas tecnológicas para tener una memoria audiovisual moderna. Además, existen álbumes familiares y videos del colegio Paulo VI, hoy institución Educativa que pueden ser organizados y hacer parte de la biblioteca municipal o de la casa de la cultura.

En conclusión, existen historias de vida, relatos, recuerdos, historias de los habitantes que desde su oralidad se pueden rescatar y sistematizar para construir una memoria más completa del municipio de Colombia, Huila, en donde la memoria oral es importante y trascendental para pasar a la escritural y/o audiovisual, que es en donde se encuentran los jóvenes y niños.

Sin embargo, se localizaron olvidos y silencios en los testimonios recolectados; silencios cuando se vieron enfrentados y/o violentados. Es decir, omiten relatos sobre el conflicto de los años 50, así como la incidencia de siembra de Amapola que está registrada en los periódicos locales. Los testimonios recolectados tienen unas rupturas, los de 1.967 se relacionan en el relato con el ataque de la guerrilla del 2.000; dos relatos que se relacionan hacia el dolor se ven confundidos en un momento cuando se van contando.

g. RECUERDOS MUJERES Y CONTINUIDADES

Los recuerdos de las mujeres son positivos y llenos de esperanza para mejorar desde su pueblo. Tienen recuerdos tristes, de dolor y que les causó miedo pero entienden que pueden seguir adelante. Recuerdan a personajes que han dejado huellas en lo cultural y en las fiestas.

h. RECUERDOS HOMBRES Y CONTINUIDADES

Los recuerdos de los hombres son de trabajo y sobre de la familia. Recuerda figuras públicas políticas por las obras que dejaron. Por su parte los jóvenes están más relacionados a las nuevas tecnologías y la inmersión de la telefonía móvil y a las conexiones con el mundo. No hay continuidad en los recuerdos

i. LOS TEMAS Y TIPOS DE LAS MEMORIAS

Los temas que emergieron en esta investigación se relacionan con las fiestas, con las construcciones, reconstrucción y las remodelaciones que para ellos merecen admiración; pero también está un hecho de dolor en donde se vieron afectados en el año 2.000. No obstante, los recuerdos que se recopilaron entre las personas carecen de precisión en las fechas, es decir, hacen aproximación de la fecha para referirse a aquello que ocurrió hace 10 o 20 años, además se confunden al decir el día exacto del evento.

j. LOS USOS DE LAS MEMORIAS

En Colombia, Huila, es necesario tener en cuenta y plantear una política de la memoria que permita, en lo que Todorov considera la recuperación del pasado es indispensable sin que esto signifique que el pasado deba regir el presente, sino que el presente puede hacer del pasado el uso que prefiera.

De esta manera se propone un uso de la memoria en donde: Primero esté un establecimiento de los hechos: a partir de la generación y organización de archivos. Segundo, se realice una construcción de sentido a partir de la escritura de la historia propiamente dicha, en donde según Todorov, una vez se han establecido los hechos hay que interpretarlos, relacionarlos unos con otros, reconocer las causas y los efectos, establecer parecidos, gradaciones, oposiciones. Es decir, pasar de saber qué pasó para comprender lo que ocurrió. Y Tercero, pensar en una puesta en servicio: luego de haber sido reconocido e interpretado, el pasado debe ser utilizado en el presente, Poniendo el pasado al servicio del presente a partir de acciones y finalmente es preciso evaluar en términos de bien y mal, con criterios políticos y morales. (Todorov, 2013)

Algo que apoya este planteamiento es Martha Nubia Abello, al hablar de memoria explica que “se trata de entender que, además de obstinada y terca, la memoria es frágil. Esa fragilidad tiene que ver con muchos elementos del contexto del conflicto, por ejemplo, la propiciada por el desarraigo o el desplazamiento forzado. En muchos lugares, ya no están para hacer memoria los que vivieron la experiencia. ¿Por qué razón? Porque la memoria está amenazada e impera el silencio producido por la presencia de actores armados. De la misma manera, la memoria es frágil desde la perspectiva subjetiva; es decir, al dejar de hablar también hay recuerdos que se van volviendo borrosos, fechas que se tornan imprecisas, nombres que se van olvidando. Este es un ejercicio que se constata con la larga duración del conflicto, cuando la misma gente empieza a preguntarse cómo era que se llamaba y cuándo fue que sucedió aquel hecho. De manera que se trata de un ejercicio de luchar contra la desmemoria que produce silencios prolongados, contra la desmemoria que produce la tristeza, contra la desmemoria que produce también ese ejercicio defensivo de querer sacar del presente esa experiencia dolorosa”. (ABello, 2014)

Y en palabras citadas por Rappaport, “no es tan facil combinar las fuentes escritas y las orales, por eso propuso desde su plantemiento de Politicas de la memoria “construir nuestro propio archivo, formado tanto por la evidencia ortodoxa aprobada por los “guardianes de la memoria” como por las fuentes más cercanas de la vida cotidiana de la gente. El archivo debe incluir otros elementos además de las formas de evidencia histórica y antropológica tradicionalmente utilizadas por ambas disciplinas; pero además debe trascender las barreras impuestas or los guardianes de la memoria tanto en la comunidad subalterna como en la sociedad dominante.” (Rappaport, 2005, Pág. 281)

Además a agrega que “nuestra tarea es desenterrar los distintos significados asociados a estos textos múltiples y multiformes, para crear lo que Denning compara con un “Palacio de la memoria” (Ibid., 100), en donde nuestro objetivo sea el complejo proceso de hacer historia y no tanto su producto final” (Rappaport, 2005, pág. 282).

Lo anterior, teniendo en cuenta que el estado actual de la memoria del municipio de colombia se relaciona con hechos en donde sus habitantes comparten las fiestas, la construcción y reconstrucción han sido significativos, pero que además silencia momentos de violencia, de trauma y de dolor. A partir de sus recuerdos se puede pensar en una memoria colectiva pero que además sea popular: como la historia de las mujeres, la medicina “popular” o todo aquello que se relaciones con el conocimiento popular de un lugar. (Samuel, 2008)

El uso de su memoria debe estar orientada a la identidad que permita ver sus unidades formativas como las imágenes, los términos y palabras de la infancia, en la escuela, en los periódicos, en todas formas de comunicación. Compartiendo la idea de Rappaport, los discursos sobre la identidad se configuran con los simbolos, frases, mitos, estereotipos, nociones vagas, imágenes colectivas. Las descripciones de ella son elementos en su formación (Melo 1989,28). (Rappaport, 2005, pág. 236)

Por esta razón se propone el uso de la memoria para revivir los momentos del pasado, traerlos al presente y construir desde ellos una mejora en la calidad de vida. Se propone, empezar un trabajo de sensibilización por sus personajes ancianos y ubicar espacios en el parque en donde los estudiantes, jóvenes, niños, adultos y sus abuelos se encuentren para narrar historias.

Se propone hacer un taller con los estudiantes de primaria y preescolar desde la realización de escuelas de familias¹⁶ en donde se invita a un abuelo por mes para que cuente su historia. Este proceso puede estar orientado por el servicio social de los estudiantes de décimo y once quienes promuevan estos encuentros.

Con los profesores de historia y de español se puede adelantar un trabajo de investigación, en donde los niños y jóvenes del municipio entrevistarán a sus abuelos y personajes más representativos. Y el compromiso que se dejará es que cada estudiante escogerá el género como contará la historia localizada: perfiles, historias de vida, crónica, reportaje, noticia, etc.

En el área de artística se hará la propuesta de trabajar con los estudiantes desde la fotografía y se van a registrar las principales calles y se hará un foto relato, en donde describirá qué ha ocurrido en la calle y por qué merece ser contado. Aquí se tendrá en cuenta los lugares de encuentro y las transformaciones espaciales del lugar.

Con los niños de primaria, sexto, octavo y noveno se puede trabajar historietas o comics (un héroe local) en donde ilustrarán las historias más conocidas del lugar.

¹⁶ Escenarios de encuentros de familias participativos con enfoque social, no solo el núcleo: Papá, mamá e hijos; sino las diferentes estructuras de familias que se encuentran actualmente

Esta serie de actividades se sugieren para trabajar durante un año escolar en el colegio, y luego participar en la semana del colegio en una jornada “Nuestra Memoria Doblemente Colombiana” y se hace extensiva la invitación a toda la comunidad. Además, se sugiere complementar una actividad colectiva de banco de memoria con lo elaborado, y un muro de la memoria para actualizar al realizado en 1.994 por los profesores Torres, Rodríguez y Salazar.

Finalmente, se puede presentar esta iniciativa ante la alcaldía Municipal para que avale y financie actividades y/o publicaciones para promover una cátedra de la memoria local, colectiva y social.

Bibliografía

- Martín Cifuentes , & Cruz Jerez . (1993). *La noción de Cultura de los Maestros del norte del Huila durante el año 1992-1993* (Primer ed.). Neiva, Huila: Universidad Surcolombiana.
- Abello, M. N. (2014). Limitaciones y retos de la verdad en un escenario de conflicto. En P. y. Centro de Memoria, *Rompecabezas de la memoria ¿Aportes a una comisión* (pág. 160). Bogotá. Obtenido de <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2015/05/Rompecabezas-de-la-Memoria.-Aportes-a-una-comisi%C3%B3n-de-la-verdad-en-Colombia.pdf>
- DANE. (2006). <http://www.dane.gov.co>. Obtenido de <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/huila/colombia.pdf>
- Diario del Huila. (27 de julio de 2011). *IdeasPaz*. Obtenido de <http://www.diariodelhuila.com/noticia/17294>: <http://www.ideaspaz.org/tools/download/54572>
- El Tiempo. (14 de Julio de 2000). *Periodico el Tiempo*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1284173>
- Fentress, J., & Wickham, C. (2.003). *Memoria Social*. Madrid: Cátedra. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=QLX_hXVMv1wC&pg=PA113&lpg=PA113&dq=memoria+social+%2B+recuerdos+compartidos&source=bl&ots=CSEovZvxbL&sig=fBvdsN52oFL8xQ5r_rK7RlnqpWQ&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj0u4n79LbJAhV7CYKHWw5CmUQ6AEIKTAC#v=onepage&q=compartidos&
- Gómez, D., Romero, L. Y., & Sánchez Reyes, A. T. (2009). *La comunicación en los problemas ambientales del Municipio de Colombia Huila entre 2004 y 2009*" (Vol. I). Neiva, Huila, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Halbwachs, M. (2004). *Los Marcos Sociales de la Memoria* (1 ed., Vol. 1). (M. A. Baeza, & M. Mujica, Trads.) Barcelona: Anthropos.
- Hernández, C. L., & MOE. (2007). *Monografía Político Electoral. DEPARTAMENTO DE HUILA. 1997 a 2007*. Monográfico, Observatorio de Democracia de la Misión de Observación Electoral, Bogotá. Recuperado el 15 de mayo de 2015, de http://moe.org.co/home/doc/moe_mre/CD/PDF/huila.pdf
- Herrera, V. A., & Gutiérrez Perdomo, J. H. (2009). *Memorias y Representaciones sociales acerca de las amenazas y desastres naturales asociados a la cuenca del Río*

Cabrera y directrices comunicativas y de gestión para su prevención y atención.
Neiva, Huila, Colombia: Universidad Surcolombiana.

Huila, C. (2011). *Plan de Desarrollo Municipal.* Colombia Huila.

Informe, RUT. (19 de Agosto de 2003). *disaster - Info.* Obtenido de http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/rut/19/rut19_03desplazamientocolombia.html

Molano, A. (1987). *Selva Adentro: Una historia Oral de la Colonización del Guaviare* (Tercera ed.). Bogotá, Colombia: El Ancora Editores.

Myers, T. (1972). *La arqueología de Santa Ana, Huila.* U.S.A: Indiana University Museum. Obtenido de http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=14280&forceopen

Núñez, M. P. (2007). *la monografía político electoral Departamento del Huila, entre 1997 y 2007". CONTEXTO DE VIOLENCIA Y CONFLICTO ARMADO.* . Obtenido de MOE.org: http://moe.org.co/home/doc/moe_mre/CD/PDF/huila.pdf.

Pulido, L. V. (2013). *Operación Sodoma: Final del Mono Jojoy, símbolo del narcoterrorismo comunista contra Colombia* (segunda ed.). Bogotá. Recuperado el 14 de enero de 2014, de <https://books.google.com.co/books?id=9nVTCgAAQBAJ&pg=PT118&dq=operacion+sodoma+libro&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWhNmc1LbJAhUH8x4KHbTRCcwQ6AEIGjAA#v=onepage&q=operacion%20sodoma%20libro&f=false>

Rappaport, J. (2000). *La política de la memoria: interpretación indígena de la historia en Los Andes colombianos* (Primera ed.). Popayán: Universidad de Cauca.

Rappaport, J. (2005). *CUMBE RENACIENTE. Una historia etnográfica Andina* (Segunda ed.). (N. Morales, Ed., & C. L. Marka, Trad.) Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Samuel, R. (2008). *Teatros de la Memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea.* Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.

Sánchez, J. d. (2010). *Una Serenata.* Colombia, Huila, Colombia.

Todorov, T. (2013). Los Usos de la Memoria. *Memoria, Revista sobre Cultura, Democracia y Derechos Humanos*(10), 4-17.

Torres Silva, W. F., & Pachón Farias, H. S. (2003). *Insurgentes. Construir Región desde Abajo.* Neiva, Huila, Colombia: Universidad Surcolombiana.

Torres, W. F., Rodríguez, L. C., & Salazar Plazas, M. (1995). *Historia de la Sierra y el Desierto. Conflictos Culturales en el Huila entre 1940-1995* (1 ed.). (U. S.-I.-R. SOCIAL, Ed.) Neiva, Huila: Laser Impresores.

Valencia, B. S. (1989). *Memorias del Huila. Tomo IV.* . Huila: Colombo.

Zambrano, B. T. (1995). *Los pobladores de la selva. Historia de la colonización del noroccidente de la Amazonía Colombiana.* Bogotá: ICANH.

Anexos

Lista de Fotos

Foto 1. Virgen del Carmen. Barrio Carmelitano. Colombia, Huila.	69
Foto 2. Virgen del Carmen. Frente a la casa Cural. Barrio Unicentro.	70
Foto 3. Virgen de Aránzazu. Barrio Ventilador. Salida del Municipio de Colombia Huila.	70
Foto 4. Virgen María. Barrio Vientos del Ambicá.	71
Foto 5. Virgen de Aránzazu. En la montaña oriental del Municipio de Colombia Huila.	71
Foto 6. Cruz en la Montaña de Colombia, Huila.	72
Foto 7. Álbum fotográfico. Señora Leyla de Orozco	72
Foto 8. Entrevista al señor Ruperto	73
Foto 9. Iglesia del Municipio de Colombia Huila. Fotografía de la señora Leyla.	73
Foto 10. Galería Central. Municipio de Colombia, Huila. 1995. Foto Luis Eduardo Fierro.	74

Lista de Mapas

Mapa 1. Ubicación espacial del Municipio de Colombia, Huila.	9
Mapa 2 Croquis de Santa Ana, por Thomas Myers.	42

Lista de Tablas

Tabla 1. Desplazamiento Colombia, Huila. Unidad de Víctimas 2015.	10
Tabla 2. Edades de las mujeres de la zona urbana del municipio que participaron en el sondeo.	58

Tabla 3 Edades de los hombres de la zona urbana del municipio que participaron en el sondeo.	58
Tabla 4. Resumen de Recuerdos más compartidos.	60
Tabla 5. Recuerdos más compartidos por las mujeres del municipio de Colombia, Huila, entre 18 y 85 años.	62
Tabla 6. Recuerdos más compartidos entre los hombre del municipio de Colombia, Huila, entre 18 y 85 años.	63

Lista de Diagramas

Diagramas 1. Familias en situación de desplazamiento en la zona urbana del Municipio de Colombia, Huila.	48
Diagramas 2. Población que participó en recuerdos compartidos de Colombia Huila.	53
Diagramas 3. Edades de los participantes en Recuerdos compartidos. Colombia, Huila.	54
Diagramas 4. Estrato social de participantes del sondeo de recuerdos compartidos. Colombia, Huila.	54
Diagramas 5 Lugares que más recuerdan los habitantes del municipio de Colombia, Huila.	55
Diagramas 6. Recuerdos más compartidos por los habitantes del municipio de Colombia Huila.	59
Diagramas 7. Estadía en el Municipio de Colombia, Huila.	61