



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

“A Blanco Y Negro”

Por:
Cesar Germán Jaramillo Silva
Neiva, Huila
2013

Seminario de investigación creación de fotografía

“A BLANCO Y NEGRO”

CESAR GERMÁN JARAMILLO SILVA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado En Educación Básica Con
Énfasis En Educación Artística.

ASESOR
ROCIO DE LAS MERCEDES POLANIA FARFÀN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTÍSTICA
NEIVA HUILA
2013

DEDICATORIA

A Dios como hacedor de todo lo posible en mi realización como profesional el cual me permitió desarrollar mis ideales durante mi carrera.

A mis padres por todo el apoyo incondicional durante mi vida.

A mi abuela por sus incontables horas de apoyo, ayuda y cariño.

Agradecimientos

A la Fundación Hogares Claret de Neiva quienes permitieron trabajar y desarrollar el presente proyecto.

A la profesora Roció Polania quien siempre ha sido más que una maestra una amiga durante mi formación profesional.

A mis amigos Alessandro Bermeo, Gabriel Alarcón, David de la cruz Y Adriana Álvarez por sus consejos, las incalculables horas de apoyo y por siempre hacerme creer en que podía desarrollar este proyecto.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Neiva, 05 de abril del 2013

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN (RAI).....	6
2. INTRODUCCIÓN.....	8
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	13
4.1. Antecedentes.....	13
4.1.1. Internacional.....	
4.1.2. Nacional.....	
4.2. Justificación.....	26
5. MARCO REFERENCIAL.....	31
5.1. Referente Contextual.....	31
5.1.1. Fundación Hogares Claret Neiva.....	31
5.2. Fundamento Teórico.....	32
5.2.1. Sociedad.....	32
5.2.2. La Familia Como Célula De Formación Social.....	45
5.2.3. Efectos sociales en el comportamiento de los hombres.....	47
5.2.4. Conducta grupal.....	50
5.2.5. Socialización y desocialización social.....	51
5.2.6. Proceso de resocialización social.....	53
5.2.7. Estética relacional del arte.....	54
6. OBJETIVOS.....	56
6.1. Objetivo General.....	56

6.2. Objetivos Específicos.....	56
7. METODOLOGÍA.....	57
7.1. Estrategia Metodológica.....	57
7.2. Técnica De Investigación.....	58
7.3. Técnica De Creación.....	58
8. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES.....	60
9. CRONOGRAMA.....	61
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	62
11. DISCUSIONES.....	65
12. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA.....	78
13. CONCLUSIONES.....	80
14. RECOMENDACIONES.....	81
15. BIBLIOGRAFÍA.....	83
16. ANEXOS.....	84
16.1. Matriz metodológica.....	84
16.2. Matriz de investigación.....	86
16.3. Formato de encuesta.....	88
16.4. Gráficos resultado encuesta	89
16.5. Fotografías.....	95

1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN

Fecha De Aprobación: 05 de abril de 2013

Fecha De Elaboración Del RAI: febrero de 2013

Acceso Documento: Biblioteca Central Universidad Surcolombiana, Centro De Documentación Programa De Lic. En Educación Artística Y Cultural.

Título: "A blanco y negro"

Autor: JARAMILLO, Silva. Cesar German

Descripción: La presente investigación tiene como objeto crear una serie fotográfica basada en el análisis, comprensión e interpretación de las experiencias y vivencias de los jóvenes del programa de reintegración social de la Fundación Social Hogares Claret.

El proyecto enfatiza en la imagen que tienen los jóvenes de la sociedad a la cual se van a reintegrar una vez terminen su paso por la Fundación. La serie fotografía reflejan el miedo, la angustia, el desosiego de tener que enfrentarse a un mundo donde tendrán luchar por sobrevivir.

Metodología: Esta investigación es de tipo cualitativo con una estrategia de corte experimental. La población estuvo integrada por 18 jóvenes que se encuentran en el programa de Reintegración social de la Fundación Hogares Claret de Neiva. Apoyados en la información generada a través de la aplicación entrevistas y encuestas, se logró la creación de la propuesta fotográfica, la cual refleje los sentimientos, ideas, pensamientos que tienen los jóvenes frente a su reintegración a la sociedad y su futuro más cercano.

La serie consta de 12 fotografías las cuales, fueron intervenidas a través de las herramientas de photoshop, lo que permitió la creación del fotomontaje que se presentan en este proyecto. Logrando de esta manera los objetivos planteados en la investigación.

Contenido: Sociedad, la Familia Como célula de formación social, efectos sociales en el comportamiento de los hombres, conducta grupal, Socialización y desocialización social, Proceso de resocialización social y Estética relacional del arte.

Resultados de la investigación: 12 fotografías las cuales pretende mostrar a la sociedad los diferentes sentimientos de los jóvenes frente a las expectativas de futuro y los procesos de reintegración social. De esta manera, se dio vida a la serie fotográfica “**a blanco y negro**”, la cual permite reconocer los diferentes suscitados por la incertidumbre que le ofrece la sociedad una vez tengan que enfrentarse de nuevo a la sociedad.

Palabras claves: percepción, sentimientos, reintegración, jóvenes, sociedad

INTRODUCCIÓN

Las problemáticas sociales han sido uno de los fenómenos que ha logrado mover el mundo del arte dentro de la historia del arte moderno y contemporáneo. En Colombia, durante las últimas décadas los artistas demuestran un creciente interés por denunciar las problemáticas sociales existentes a través del arte. Desde esta perspectiva, no sólo se busca plasmar dichas problemáticas sociales como lo es la drogadicción y delincuencia sino hacer visible lo invisible a la sociedad

Es de entender que los procesos de reintegración social se están convirtiendo en programas de creciente dentro de la sociedad actual en donde todos los actores de tipo social se encuentran de manera directa o indirecta involucrados, donde la sociedad se convierte en una pieza fundamental en este proceso donde deben ser partícipe y concedores para contribuir en el desarrollo de estos programas que benefician a todos de una u otra manera; al entender que el arte al ser una expresión de tipo social y como herramienta de comunicación y expresión es aplicado en el presente proyecto a través del recurso del lenguaje fotográfico para realizar una propuesta visual, estética y artística.

De esta manera, tomando el arte como una herramienta de comunicación y denuncia social nace la idea de formular “**A blanco y negro**”, el cual surge de una experiencia personal vivida con los jóvenes de la Fundación Hogares Claret de la ciudad de Neiva que hacen parte del programa de Reintegración Social. Estos jóvenes llegan a la Fundación por consumo de sustancias Psicoactivas y todo lo que esta problemática desencadena, no solo para ellos sino para la sociedad.

La experiencia obtenida como practicante y docente en la institución provocó la necesidad plasmar en una herramienta visual el imaginario de los jóvenes frente a su reencuentro con la sociedad después de pasar por un proceso de reintegración social. Del desarrollo del proceso investigativo y creativo se obtiene la serie

fotográfica “a blanco y negro”, está en 12 fotografías representa las percepciones del futuro y proyectos de vida de los jóvenes en proceso de reintegración social de la Fundación Hogares Claret de Neiva.

2. Descripción del Problema

En Colombia, el consumo de sustancias psicoactivas (SPA) es considerado por los diferentes entes sociales y gubernamentales como un problema que concita la preocupación y el buen juicio por parte de los dirigentes de las instituciones y de los gobernantes del país. Los daños a la salud mental y física que se derivan del uso, abuso y dependencia de estas sustancias, así como el deterioro social que generan, deben ser el centro de la atención y el eje orientador para el diseño y ejecución de estrategias de intervención que los minimicen.

No cabe duda que el consumo de alcohol y otras sustancias psicoactivas (cannabis, anfetaminas, cocaína...) es uno de los comportamientos más problemáticos de los jóvenes en la actualidad; no en vano la adolescencia constituye la etapa de mayor riesgo en el inicio de conductas de consumo. Este hecho quizás se encuentre favorecido por determinadas características distintivas de este período evolutivo, tales como la búsqueda de autonomía e identidad personal, la necesidad de experimentar sensaciones nuevas y la importancia otorgada al grupo de iguales

Pero cual es la imagen que tiene la sociedad frente a los consumidores de sustancias psicoactivas? Al consumidor se le representa como alguien que busca el placer, y que tiene dificultades en su estructura relacional de lo cual no tiene ninguna responsabilidad. El hecho de que los consumidores se piensen a sí mismos como seres no responsables de su consumo y que tienen una pregunta por su cuerpo, y que a su vez los otros conciben a los consumidores como personas hedonistas, víctimas, enfermos, como personas que buscan el placer y que tienen dificultades en su estructura relacional y no son responsables de ello.

Desde esta perspectiva, es posible afirmar que el consumo de sustancias psicoactivas es un fenómeno bastante complejo que no puede explicarse sobre la base de causas únicas. Por el contrario, se considera un fruto de la interacción conjunta de diferentes tipos de factores: variables o dimensiones de personalidad y variables sociales o contextuales (familiares, escolares y grupales). Estos elementos contextuales llevan a mirar el consumo no de manera general, sino por el contrario conducen a caracterizarlo de acuerdo con los grupos poblacionales, los momentos históricos y los procesos y contextos socioculturales.

En el contexto neivano se reconoce que los grupos de consumidores por lo general provienen de entornos sociales caracterizados por la marginalidad, la ausencia de espacios para recreación, los expendios de droga accesibles, pocas oportunidades de escolaridad, pertenencia al sector informal de la economía, violencias de diverso tipo en los sectores donde habitan, irregularidad en los servicios públicos, imagen deteriorada de la autoridad, tanto en sentido familiar como en un sentido social más amplio, validación de la violencia y la trasgresión de la ley como maneras de relacionarse.

Frente a la problemática anterior las sustancias psicoactivas son situadas como objeto de consumo privilegiado, como finalidad prioritaria de las actividades habituales. Son condición necesaria para la diversión y única manera de acceso al placer. Proporcionan un goce más allá de todo límite, ligado a la violencia, la muerte y el erotismo; la embriaguez posibilita sentimientos de omnipotencia, que implica poder, risa, sexo, baile, ser el centro de la atención, fortaleza, desprecio por la vida, maldad, agresividad, armas, hombría.

Desde la mirada anterior, las prácticas de consumo se han redimensionado hacia formas orientadas a satisfacer la curiosidad, experimentar aventuras a través de los consumos, mitigar las presiones sociales, estimular los sentidos, la sensualidad, buscar la excitación y el placer, o tratar de escapar de situaciones de estrés, ansiedad o angustia. Aunado a lo anterior, simultáneamente surgen nuevas formas de comercialización y tráfico ilícito para dar respuesta a la creciente demanda.

Se hace evidente la amenaza que representa para la humanidad el consumo, producción y tráfico de sustancias psicoactivas que generan dependencia, adicción, con sus profundas implicaciones sociales, económicas, políticas y culturales dentro del contexto nacional e internacional. Podría afirmarse entonces que el consumo de psicoactivos como fenómeno humano, está enmarcado dentro de una serie de aspectos estructurales en los cuales se encuentra inmerso y participe el ser humano, y que apunta a denotar el carácter histórico, social, geográfico, político, económico, psicológico y cultural de dicha problemática.

La expresión cotidiana de los procesos de transformación de una sociedad consumista, donde los sujetos viven permanentemente la frustración de sus expectativas, la exclusión social, la desmotivación política, la pérdida del sentido de lo colectivo, la crisis de pertenencia e identidad, la búsqueda de un placer inmediato y siempre en aumento conlleva a preguntarse ¿Cuáles son los delitos mas frecuentes por los cuales acusan a los jóvenes que consumen sustancias psicoactivas en Hogares Claret?, ¿Qué piensa la sociedad de los jóvenes de la fundación hogares Claret?, ¿Qué piensan los jóvenes de la fundación hogares Claret sobre la sociedad y su familia?, ¿Cómo contribuye la sociedad con los jóvenes que se encuentran en proceso de reintegración social?, ¿Por qué las actitudes de los jóvenes del proceso de reintegración social son reprochables por la sociedad?, ¿Qué sentimientos manifiestan los jóvenes frente a su pasado?, ¿Cuál es la proyección de vida de los jóvenes de la F.H.C?.

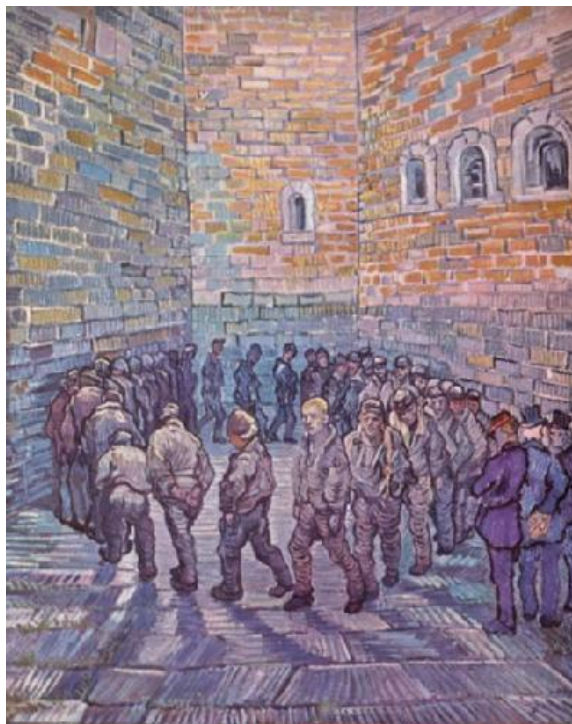
En la búsqueda de saber por qué el individuo actúa de ésta o aquella manera que puede parecer desconcertante, debe admitirse que su elección, o la del grupo, están dictadas por una u otra intención, lo cual conlleva a preguntarse: **¿CUÁLES SON LAS PERCEPCIONES DE LOS JÓVENES DEL PROGRAMA DE REINTEGRACIÓN SOCIAL DE LA FUNDACIÓN HOGARES CLARET, FRENTE A LA SOCIEDAD QUE LOS ESPERA PARA SER REPRESENTADAS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA?**

3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

3.1. Antecedentes

4.1.1 Internacional

Para el presente trabajo como antecedente internacional se referencia la obra “La Ronda de los Prisioneros” (según Doré), elaborada en el año de 1890, por el artista **Vincent Van Gogh**. En este óleo sobre tela de 80 x 64 cm, a pesar de sus crisis evidenciada en las obras, prevalece la lucidez sostenida hasta el límite de la desesperación. Van Gogh, describe en esta obra una ronda de locos encerrados entre muros vigilados por un guardia y dos hombres de galera, los cuales caminan en círculos inacabables. Las murallas del manicomio son altas, tanto así que los lunáticos han renunciado a mirar el cielo. Un rescoldo de luz ilumina su rostro y le embadurna el cabello pelirrojo de libertad aparente.



Esta oscura pintura de Van Gogh parece ser un retrato de la sociedad moderna, los individuos sólo pueden caminar la ruta que ha sido establecida por el vigilante,

cualquier intento de espontaneidad o de innovación resulta sospechoso ante sus ojos.

En la sociedad moderna, al haberse dejado atrás la ilusión mágica, el ser humano se ha visto condenado a una despiadada repetición; y a pesar de esto se le hace pensar que es un ser libre y que tiene la posibilidad de elegir un camino diferente al de la mayoría, pero en realidad todas y cada una de las diferentes posibilidades están calculadas y contempladas por el mismo sistema, por lo que la libertad del sujeto es una libertad fantasma, una libertad limitada y controlada. Actualmente la libertad del individuo consiste en su derecho de comprar cosas, de utilizar o no la tecnología de punta, en “personalizar” su celular, en comunicar su opinión en un “Talk Show”, en vestirse “punk”, “dark” o “fashion”, en escuchar música pop, clásica o folk.

En la sociedad reflejada en la pintura de Van Gogh, se puede observar una internalización fuerte de las normas, los individuos han aprendido a comportarse tal y como se espera, y al comportarse de esta manera los seres humanos confirman su destino, reinician los ciclos y se condenan a repetir lo que ya había sido. Desde esta perspectiva, el tema tratado por Van Gogh es un referente para el presente trabajo, si se tiene en cuenta, que los personajes del pintor se encuentran en un proceso de internalización de normas de comportamientos para lograr la reintegración a la sociedad. De igual forma los personajes protagonistas de este trabajo se encuentran en un espacio donde caminan en círculo para alcanzar los aprendizajes necesarios para llegar a la libertad y lograr la aceptación de la sociedad que una vez los condenó.

Otro referente de gran relevancia para este proyecto es **el fotógrafo Francisco Boix**. Tras su exilio entró en el campo de concentración de Mauthausen y allí logra entrar al servicio fotográfico del campo bajo las órdenes de los SS. Trabajó la mayor parte de su periodo de internamiento en el laboratorio fotográfico que la Administración del campo destinaba principalmente a usos policiales. Hasta 1945 consiguió ocultar un importante número de fotografías(MAS DE 2000) que mostraban aspectos de la cruda realidad del campo y de las prácticas de exterminio de los presos. En muchas de ellas aparecían también los rostros de los SS responsables del campo y de altos jefes del nazismo que lo visitaron.

Boix realizó miles de fotografías de los eventos de Mauthausen, de la vida cotidiana en el campo y de la también cotidiana muerte. Por sus manos pasaban a diario numerosas pruebas de la barbarie y pensó que podría robarlas, para que sirvieran de testimonio en el futuro. En 1946 Boix fue testigo en dos procesos contra criminales de guerra nazis: ante el Tribunal Internacional de Núremberg testificó (llamado por la acusación francesa) contra altos jefes nazis como Ernst Kaltenbrunner y Albert Speer. En su declaración fueron proyectadas algunas de las fotografías que habían sido preservadas de la destrucción en Mauthausen. Boix también declaró en el proceso americano celebrado en Dachau contra 61 acusados de crímenes en Mauthausen y también allí fueron mostradas fotografías



Murió con sólo 30 años el 4 de julio de 1951 y en honor a él se produce el documental *"Francisco Boix, un Fotógrafo en el Infierno"*. Este documento cuenta la historia de los hechos de Mauthausen, a través de muchas de las fotos que el protagonista salvó así como, de imágenes de archivo y del testimonio de varios de aquellos republicanos españoles prisioneros, que arriesgaron la vida para que el mundo pudiera saber lo que pasó en el infierno del campo de exterminio de Mauthausen.

Este antecedente es una herramienta importante dentro de esta propuesta de trabajo, porque al tratar de dar a conocer los sentimientos, las ideas y pensamientos de los jóvenes del proceso de reintegración social a través de la imagen fotográfica. Se trata de capturar los mensajes emitidos por los jóvenes frente a las expectativas con la cuales piensan llegar a la sociedad una vez sean devueltos a la libertad.

Desde la perspectiva del tema el proyecto **el fotógrafo español Fernando Molerés** es otro referente determinante para el desarrollo de este trabajo. Molerés es un fotógrafo español que ha recorrido el mundo haciendo fotografía humanitaria. Ghettos en Sudáfrica, niños trabajadores, refugiados en Kurdistán,

fábricas de ropa en Asia y otros tantos temas que el fotógrafo muestra a través de su lente.

Fernando Molerres antes fue enfermo, tal vez por eso siente una sensibilidad tan grande por el dolor del otro. Ha sido premiado en distintos países y sus fotografías han recorrido el mundo ganando el respeto de la crítica y el asombro de un público que gracias a sus imágenes puede conocer situaciones humanas ocultas y vergonzosas.

Dentro de sus trabajos fotográficos se encuentra la serie fotográfica sobre “Los niños prisioneros en cárceles Africanas”, en donde resalta la situación de los menores encarcelados en las prisiones de Sierra Leona de África.¹ Se trata de un trabajo riguroso que muestra las historias de niños encarcelados acusados de delitos menores y que están reclusos en unas circunstancias pésimas. El fotógrafo bilbaíno muestra la realidad de un sistema de presiones saturado donde los adolescentes son los más vulnerables y padecen las peores condiciones.

El valor fotográfico y humano de este ambicioso trabajo realizado en las cárceles de este país africano, entre febrero y agosto de 2010, es un proyecto riguroso que muestra las historias de niños, que al igual que Manyu son abandonados en las calles, sin dinero, robando para sobrevivir, son encarcelados en prisiones para adultos, sin tener ninguna posibilidad de pagar la fianza. Así como Manyu estaba Steve, un joven perfecto ejemplo de los detritus humanos producidos por una guerra civil que comenzó en 1991 y terminó en 2002, que costó 50.000 vidas y otras tantas violaciones y que expulsó a medio millón de personas de sus hogares, no había recibido ninguna visita en los casi dos años que llevaba encerrado, ya que sus padres habían muerto y el resto de su familia que vivía lejos, en el interior le había olvidado hacía mucho tiempo.

¹MOLERES, Fernando. niños prisioneros en cárceles africanas.

http://www.medicosdelmudo.org/index.php/mod.conts/mem.detalle_cn/re/menu.136/re/categoria.904/id.923. Consultada 30/07/2012



Abu Sese, de 16 años, condenado a dos años por robar el bolso a una mujer.



Fotografía 454 x 303 cm, AFRICAN CHILDREN IN PRISON



Prisión Central de Pademba.

Frente a la problemática tratada por Molerés en sus fotografías, se precisa que la mayoría de los sistemas carcelarios africanos -con excepción de los de Sudáfrica-, carece de recursos para albergar a los niños separados de la población de varones adultos. La mezcla de pequeños y grandes maleados provoca consecuencias desastrosas, en primer lugar, porque los niños detenidos deben competir con los adultos por los escasos recursos, tales como los alimentos y segundo, porque las cárceles africanas no cumplen con los estándares mínimos más básicos para los adultos, mucho menos cumplen con los estándares internacionales para la detención juvenil.

Desde lo anterior, se puede afirmar que el problema del hacinamiento compromete la salud y la higiene de los niños presos y los expone al riesgo creciente del abuso sexual. Además, las necesidades educacionales, de desarrollo, salud y nutrición de los jóvenes detenidos no son debidamente atendidas, lo que dificulta cualquier proyecto de rehabilitación y de resocialización que procure por la recuperación de la población infantil y juvenil.

Respecto a la problemática los especialistas opinan que este tipo de sistemas carcelarios atentan contra la dignidad humana provocando sentimientos de odio y actitudes de rebelión, lo que impide que la mayoría de los jóvenes vuelvan a la sociedad a desarrollar una vida normal, mas bien, los obliga a la reincidencia. Es

necesario devolverles la dignidad para romper el silencio circundante y, lo más importante, romper su aislamiento, asegura el fotógrafo bilbaíno Fernando Molerés, autor de este trabajo realizado en las cárceles de Sierra Leona titulado “Menores esperando justicia” y que ha sido uno de los cinco ganadores del Premio Revela de fotografía solidaria.

Interpretando el trabajo del artista se refleja unas similitudes con la obra a blanco y negro pero de igual manera es una ayuda para plasmar los sentimientos y las vivencias de los jóvenes del proceso de reintegración social que se ven reflejadas en dicho proyecto. Debido a que los jóvenes son agrupados durante toda su jornada de actividades no hay diferencias de edades y mucho menos de los procesos por los que llega cada joven haciendo así que se generen riñas desacuerdos y malestares dentro de la fundación pero mas que todo para los jóvenes que en muchas ocasiones algunos se propasan con los otros abusando físicamente de algunos para buscar satisfacción sexual y en otras ocasiones para quitar los elementos que las familias en algunas ocasiones llevan a los jóvenes. Es por ello que dentro del trabajo a blanco y negro se quiere denunciar, reflejar y llevar el sentimiento de los jóvenes que atraviesan un proceso de estos.

Siguiendo en el proceso de búsqueda de antecedentes encontramos a Leonardo Ramírez, un fotógrafo que trabaja en la serie fotográfica “Los Anegados” realizada en el año de 2010. En esta serie el fotógrafo muestra un acto desesperado de hombres que se encuentran encarcelados en Venezuela, que consiste, en coserse los labios como medio de protección contra de las bandas rivales que luchan por el control de los bloques penitenciarios y el efectivo tráfico de drogas dentro de la prisión. Con este acto performático los presos luchan en contra del sistema de corrupción vivido al interior de las cárceles y reclaman el traslado a otro penal donde sus vidas no peligren.

Con tan sólo cuatro imágenes crea una fuerte tensión en la persona que las observa y representa el peso de las graves situaciones de inseguridad que viven

muchas personas al interior de las cárceles en este país. Ramírez a través de su trabajo de investigación logra saber que el sentido de cocerse los labios no es más que una técnica de aislamiento o de protección; los presidiarios frente al hecho manifiestan que “Tengo la boca cosida y no me puedes matar”.

Los anegados están aislados de los presos que no tienen la boca cosida. Viven entre ellos, cosen su boca con hilos improvisados, comen caramelos y se la pasan curándose las heridas. Para Ramírez “los Anegados” son aquellas cosas que no deberían pasar y sin embargo pasan, “hay que mostrarlas al mundo”. Su lente seguirá apuntando escenas y dramas sociales y, como todas aquellas personas que tienen talento, es muy probable que volvamos a oír de él



El sentido de la obra de Ramírez gira entorno a la autoprotección y aseguramiento de la vida de los reclusos de como ellos tapan sus bocas como símbolo de callar, de dolor para pedir ayuda en sus vidas que corren peligro dentro de este lugar debido a conflictos internos.

Al observar esta obra, por analogía se pueden comparar algunas situaciones que viven los internos en la Fundación Hogares Claret, cuando un número significativo de la población privados de la libertad, deben asumir los mismo comportamiento

de los grupos más fuertes existentes a interior de la institución. Los jóvenes sometidos callan para no verse subyugados a las agresiones.

Nacional

En cuanto a los referentes nacionales es importante resaltar la obra del artista payanes **Oscar Muñoz**. Su obra se caracteriza por el uso de múltiples técnicas dibujo, fotografía, vídeo e instalaciones en las cuales se combinan elementos tecnológicos y artísticos con un sentido gestual y poético. Las lecturas de sus trabajos son diversas y exigen alejarse del reduccionismo que asume que en el contexto del arte latinoamericano y colombiano se imponen el romanticismo, el exotismo o la violencia.



A partir de imágenes ya existentes, aplica técnicas de impresión para resaltar la necesidad de capturar y recuperar el pasado. En este caso, sobre tres fotos que forman parte de la historia de la Colombia del siglo XX: el cadáver del político Jorge Eliecer Gaitán, las filas de guerrilleros liberales al entregar las armas en 1953, y un encuentro entre guerrilleros ese mismo año. El autor manipula esos documentos históricos para resaltar, difuminar o modificar protagonistas. “Volver

a ver una imagen de hace 50 años da la posibilidad de encontrar otros sentidos”, declara Muñoz.

Muñoz ha mantenido una relación estrecha con la disciplina fotográfica, pero se trata de una relación que se podría denominar tangencial puesto que, a pesar de que toda su obra referencia aspectos de la fotografía, casi nunca la utiliza como el resultado final del proceso.



SIN TITULO. 1998 Polvo mineral sobre agua Instalación

Entendiendo que la esencia del acto fotográfico no radica en tomar la imagen o en disparar la cámara, sino en el momento en que —luego de la selección del sujeto, la definición del encuadre y la obturación el objetivo— la imagen se fija sobre el soporte, cualquiera que éste sea, el trabajo de Oscar Muñoz se situaría en ese espacio temporal —anterior o posterior— a la fijación de la imagen. “Esa imagen, o más bien, ese *estado* de la imagen, se podría considerar como el de una fotografía en potencia, una fotografía incipiente: una proto-fotografía” tal y como lo puntualiza José Roca². De otra parte. Roca afirma que estamos acostumbrados a

² Protografías, la más importante retrospectiva de Oscar Muñoz. por Administrador de fotografía colombiana • diciembre 1, 2011. <http://www.fotografiacolombiana.com/author/admin/> consultada

ver retratos fijos; en cambio, en el trabajo de Óscar Muñoz hay que pensar en la idea de un retrato que es completamente inestable, porque él siempre encuentra el modo de alterarlo, moverlo, cambiarlo, desfijarlo y ponerlo en flujo”³

Otro artista nacional que aporta al presente proyecto es **Umberto Giangrandi**, quien en los años de 1968-1971) crea una serie de grabados sobre la violencia en Colombia y Vietnam. Las torturas a las negritudes y los campesinos son denunciadas en la serie de grabados *Espacios Vecinos*.



Tortura. Grabado 291x400 cm 1971

De igual manera, la obra es la expresión de la soledad y el aislamiento del ser ante la sociedad que juzga y recrimina, tal y como lo es evidente en el grabado llamado “**Tortura**”. En esta obra el espacio oscuro es un reflejo de la soledad y el

23/09/2012

³ Óscar Muñoz muestra 40 años de un arte que evoca la memoria. El artista expone en el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia. Martes 13 de diciembre de 2011. El Tiempo / GDA | El Universal. cultura@eluniversal.com.mx

aislamiento del mundo. La luz simboliza el rechazo del mundo que hay afuera del lugar donde se encuentra.

Otro artista nacional que aporta a este proyecto de investigación creación es Fernando Botero, quien en el 2004 que inauguró en la ciudad española de Valencia, la primera exposición mundial de su serie El circo, junto a la colección con la que denuncia la "violencia oficial" que el Ejército de Estados Unidos empleó en la cárcel iraquí de Abu Ghraib.



Abu Ghraib 46,40 2005 Óleo

Botero expresa la "ira" y el "desasosiego" que sintió al ver las imágenes sobre las torturas de los presos, las cuales le hicieron comenzar con sus primeros bocetos, a "hacer visible lo invisible". Los cuadros recrean con sus habituales "gorduras" plásticas muchas de las imágenes emitidas y publicadas mundialmente de las torturas y abusos sexuales a los presos.

Botero plasma sus ideas y pensamientos como testimonio, refleja la necesidad de denunciar tal y como lo dice el "no se puede quedar en silencio, no puedes estar en guerra y dejarle todo a los políticos y a los periódicos"⁴. Desde esta perspectiva, esta propuesta fotográfica busca visibilizar cómo se sienten y perciben la realidad los jóvenes al interior de la institución Hogares Claret, así

4 véase en: <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/13405/6/fernando-botero-expone-por-primera-vez-el-circo-junto-a-serie-abu-ghraib.htm>

como, cuáles son las perspectivas de vida que tienen frente a la sociedad que los espera.

4.2 JUSTIFICACIÓN

La familia es la célula básica de la sociedad. Es el principio, la base, el fundamento de la organización social; por eso tiene primacía sobre otras organizaciones sociales. La familia es el lugar primario de la “humanización” de la persona, la primera sociedad natural, titular de derechos propios y originarios; por ello, relegar la familia a un papel subalterno y secundario, excluyéndola del lugar que le compete, significa causar un grave daño al auténtico crecimiento de todo el cuerpo social. La familia, ciertamente, nacida de la íntima comunión de vida y de amor conyugal, fundada sobre el matrimonio entre un hombre y una mujer, posee una específica y original dimensión social, en cuanto lugar primario de relaciones interpersonales, célula primera y vital de la sociedad.

La familia clásica puede perder lo mejor de sí, su servicio como célula social de educación, si no acierta a modificar su estructura en función de cómo se desarrolla la sociedad. Algunas personas ancladas en el conservadurismo consideran perjudicial toda evolución de la institución familiar, sin darse cuenta que el no adaptarse a los nuevos hábitos puede provocar el fracaso de convivencia, el cual se va agudizando con el tiempo. Ningún elemento del sistema puede madurar ajeno al conjunto de relaciones y obligaciones que el ritmo de los nuevos tiempos impone. Sin embargo, el deterioro de la familia nuclear pone en peligro la estabilidad futura de la sociedad, como muchos estudios creen

No parece tener mucho sentido determinar si estos cambios son el resultado de fenómenos económicos, transformaciones sociales, o cambios culturales relativos a la importancia que se le asigna al matrimonio. Es muy raro que se produzcan grandes cambios institucionales si no confluyen más o menos simultáneamente una serie de condiciones. Los individuos comienzan a reconsiderar sus opciones cuando las viejas soluciones se tornan inviables y la tolerancia hacia otras

alternativas crece a medida que más individuos adoptan nuevos comportamientos. Se debilitan las sanciones y se aceptan nuevos patrones aunque estos sean vistos como adaptaciones poco deseables a las realidades actuales.

La familia ha constituido uno de los principales grupos para el desarrollo del sujeto desde la infancia hasta la etapa de la adolescencia. La familia proporciona un modelo y una formación que van relacionados con los sentimientos, la socialización, las capacidades intelectuales, la moral y los valores que se necesitan en la vida adulta.

Sin embargo, es común observar en la actualidad problemas de inestabilidad en la familia, lo que provoca una relación disfuncional donde la comunicación vaga, confusa, imprecisa; actitud de desconfianza entre sus miembros; control rígido, agresivo y violento; dificultad en la expresión de emociones; desinterés en la socialización de sus hijos; uso de castigos inadecuados; límites generacionales difusos. Una familia disfuncional se caracteriza por padres negligentes; familias inestables e impredecibles; promoción de una autoestima negativa; familias que no protegen a sus miembros; aquellas que sobreprotegen y obstaculizan el desarrollo social y emocional de sus miembros; ambiente frío, hostil y violento; aislamiento entre sus miembros; uso de sustancias o alcohol en la familia; falta de cariño, apoyo y amor; violencia, maltrato; abuso físico, psicológico y sexual, factores característicos que puede abrir la puerta a niños y adolescentes hacia la adicción.

Se observa entonces que cualquier problema que exista en la estructura o ambiente familiar puede contribuir a la adicción, mantenimiento o agudización del problema. Aunque en la actualidad toda la sociedad está expuesta a las drogas, hay grupos más vulnerables que otros a sufrir consecuencias negativas de su uso, como los niños y los jóvenes, quienes pueden truncar su posibilidad de desarrollo personal y de realizar proyectos positivos de vida.

Desde esta perspectiva, los años que van de la infancia a la adolescencia son decisivos en los aspectos del desarrollo en el niño, ya que en estos primeros años éste aprende actitudes, orientaciones básicas para sí mismos y para los demás, así como también dependerá de los recursos psíquicos con los que cuente y de los vínculos establecidos con la familia. Cuando un sujeto no ha tenido una relación armónica con la madre, la reacción con su mundo interno se distorsiona y por tanto se perturba su capacidad para percibirse a sí mismo (autoestima) y a los demás.

En este sentido, muchos de los niños y adolescentes inmersos en problemas de disfuncionalidad familiar terminan en la calle delinquiendo para sobrevivir o en el consumo de alcohol y/o drogas. En esta situación, la influencia y aceptación de los amigos y compañeros de la misma edad suele ser más importante para los adolescentes, que la que puedan ejercer sus padres en casa y sus profesores en el colegio. De ahí que los jóvenes tiendan a unirse entre sí, creando sus propias subculturas, con lenguajes, comportamientos y valores que les distinguan y diferencien de los adultos.

Las amistades juegan un papel importante como predictor de la futura conducta de los niños y adolescentes, por lo que ha sido un factor objeto de múltiples estudios. El gozar de amistades que realizan con cierta asiduidad conductas desviadas (beber alcohol, ingerir drogas, ausentarse del colegio, etc.) o comportamientos antisociales o delincuenciales, será un factor de riesgo en el comportamiento presente y futuro de los jóvenes, favoreciendo en gran medida el que el joven con esos amigos se comporte como ellos para evitar sentirse discriminado y excluido de su círculo o grupo de amigos.

Según DE CORRAL “la influencia de los compañeros violentos [antisociales o delincuentes] adquiere una gran significación sobre todo cuando el nivel intelectual es bajo, los sujetos tienen una personalidad dependiente y han interiorizado deficientemente los normativos en la escuela y en la familia”⁵. Este aspecto

5 DE CORRAL, “Trastorno antisocial de la personalidad”, cit., pág. 65.

conlleva a pensar que cuando no se considera a la vida como un gran valor, cuando no se enseñan virtudes como la honradez, la laboriosidad, el estudio, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, muchos jóvenes se encuentran ante la tentación, y ya sea por rebeldía, por necesidad, por curiosidad, por afán de aventura y comienzan a verse inmersos en un ambiente que los jalará cada vez más, que los absorberá necesariamente, como una araña que va tejiendo su tela alrededor de su presa y una vez atrapado difícilmente puede salir de la telaraña delictiva.

Es evidente en Neiva el aumento de población de niños y adolescentes en la calle, lo que trae consigo un cambio cualitativo y cuantitativo en el patrón de conductas delictivas y violentas: no sólo se está dando un incremento en la frecuencia de actos delictivos relacionados con el daño a bienes materiales públicos o privados, sino que también está incrementando, y de forma más importante, la frecuencia de actos violentos contra las personas, sobre todo aquellos dirigidos a personas de igual o menor edad, como por ejemplo el robo con violencia e intimidación, el homicidio y asesinato y las lesiones y delitos contra la libertad sexual.

Frente a lo anterior es evidente que tales conductas deben ser tratadas desde sus inicios, por que de lo contrario, es muy probable que en la madurez el individuo continúe mostrando comportamientos de desadaptación y que aumente su riesgo de ser procesado a través del sistema de justicia penal como delincuente adulto. Desde esta perspectiva, reflexionar sobre el fenómeno de la violencia y su relación con la juventud es un hecho obligado, pues lo movedizo que tiene de por sí la personalidad del adolescente crea confusiones y desorientaciones desbordantes los llevas a convertirlos en antisociales e incluso en delincuentes y terminan en instituciones como Hogares Claret de Neiva o en la cárcel.

Así pues el presente trabajo tiene como objetivo indagar sobre las percepciones, expectativas de los jóvenes de la Fundación Hogares Claret frente a su reinserción a la sociedad. Es claro que muchos de los jóvenes que se encuentran en esta institución recluidos no esperan nada de la sociedad, por lo tanto sus proyectos de vida se proyectan en vacíos, en la nada, la cual es entendida como un estado

psicológico que no le permite ver más allá de su pasado. Sin embargo a través del programa de reinserción social, la institución les ofrece una serie de actividades que permiten visualizar a los jóvenes como sujetos dotados de capacidades para indemnizar al otro, a partir de sus condiciones particulares, pero especialmente con base en la construcción de políticas de des-estigmatización.

Desde esta perspectiva, este proyecto fotográfico “**A blanco y negro**” busca impactar a la sociedad neivana frente al vacío, la desesperanza que tienen los jóvenes próximos a ser reintegrados a la sociedad. En este sentido, el abordaje de la fotografía en blanco y negro reflejan soledad, vacíos emocionales, silencios, recuerdos, sin sabores, pero que también en medio de la oscuridad, aparece una luz de esperanza que ilumina las manos y en aquellos elementos simbólicos que de alguna manera, les han proporcionado identidad y respeto en su territorio.

La aproximación y construcción de los conceptos sobre la reintegración de jóvenes a la sociedad, es un tema mayor, al que los autores enfrentan desde una perspectiva que rechaza la visión lineal sobre estereotipada que se hace evidente en el tratamiento mediático usual. Desde la mirada fotográfica queda abierta una discusión más plural y aparte de la eterna pregunta sobre los jóvenes en la actualidad ¿Es posible los, sin considerarlos un problema? ¿Son ellos el problema o son los contextos y condiciones sociales, el problema?. Aquí se hace evidente la opción reflexiva, agregando el esfuerzo de aunar con la lógica de la evaluación social de los diferentes programas orientados a llevar a los jóvenes nuevamente a la sociedad. El propósito de dichos programas estaría dada por la sistematización y evaluación, se expresa con una operacionalidad pedagógica, con sentido y rigurosidad, lo cual deberá garantizarle a la sociedad y su familia, que una vez este joven salga a la calle se comporte como un ciudadano cuyo único propósito, será vivir en paz consigo mismo y con los demás.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Referente contextual

Dentro de los procesos de reintegración social y los programas sociales que el gobierno colombiano viene desarrollando desde hace años la Fundación HOGARES CLARET NEIVA inicio a formar parte en ellos desde el 7 de Junio de 1998 con la apertura del Hogar de Adultos con problemas de adicción a las drogas. Ejecutando el Programa Juvenil con medidas de protección en medio institucional, donde se atiende a Jóvenes Infractores de la Ley Penal y Consumidores de Sustancias Psicoactivas.

Años más tarde se comienza a ejecutar el programa Ambulatorio de Libertad Asistida y a partir del año 2009, la Fundación Hogares Claret adecúa su programa al nuevo marco de la Ley 1098 de 2006, que para esta región entró en vigencia el 1 de junio del 2009, siendo a partir de ese momento que la Fundación Hogares Claret presta en la región todos los servicios requeridos para los jóvenes en conflicto con la ley, según modalidades de atención propias del recién implementado Sistema de Responsabilidad Penal Juvenil, bajo el actual régimen de ley.

Dentro de las misiones o programas de trabajo se encuentra:

- Hogar Claret Juvenil La Libertad (CAD Juvenil, Centro Transitorio SRPA, Internamiento Preventivo SRPA, Centro de Atención Especializado SRPA, Internamiento abierto SRPA).
- Los Programas de Intervención de Apoyo o Libertad Vigilada SRPA, Externado y Semi-internado conexos a Hogar Claret La Primavera.

Los estudiantes son personas en proceso de rehabilitación las cuales son llevadas a este lugar por el ICBF o LA FISCALIA, encontrados en actividades de delincuencia y con problemas de dependencia a las drogas ilícitas. Edades

promedio entre los 14 y 18 años; algunas personas con niveles de educación básica como otros sin ningún grado de educación; no presentan problemas de psicomotricidad, ni limitaciones mentales. Estrato socio económico es de 1 y 2. Las familias no cuentan con recursos económicos para suplir algunas necesidades, familias en proceso de divorcio y algunas con maltrato intrafamiliar.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

5.2.1 Sociedad

En el sentido más simple la sociedad es considerada un conjunto de individuos, pueblos, naciones, etc. El concepto de sociedad en un sentido más puntual, se remite a un conjunto de personas que poseen una misma cultura y tradiciones, y se sitúa en un espacio y tiempo determinado. Todo hombre está sumido en la sociedad que lo rodea, influyendo en su formación como persona, Este concepto no sólo es ajustable a la raza humana, puesto que hay sociedades de animales, como por ejemplo de hormigas.

La sociedad jurídicamente es un acuerdo entre dos o más personas, con normas, derechos y obligaciones, proporcionales a todos sus integrantes; la misma, organizada por sus miembros, surge con fines económicos. La sociedad humana nació como una solución para satisfacer las necesidades del hombre, a través de la ayuda mutua; es por ello, que a través de la sociedad, el hombre puede educarse, obtener empleo, y formar una familia, entre otras miles de posibilidades. Pero éste no es el único fin de la sociedad, ya que además, sirve como estructura para la organización y beneficia la relación entre los individuos.

Hablando de la sociedad y de su evolución que se da principalmente gracias a los inventos, a la sociabilidad; encontramos tres grandes personajes que se destacaron en la sociología y han marcado la historia. Estamos hablando de Karl

Marx, Max Weber y Emile Durkheim, tres hombres que dieron cada uno desde sus principios, creencias y educación, su percepción acerca de las diferentes sociedades: la manera en que evolucionan, la razón de dicha evolución, así mismo lo que las une y un pronóstico de hacia dónde se dirigen. Cada uno de ellos, ha expuesto toda una teoría muy bien estudiada y sustentada, y es por esto que no podemos elegir ninguna como cierta o falsa, malo o buena, porque simplemente tratan enfoques diferentes y cada uno tan válido como el otro

En primer lugar, Marx toma el método dialéctico de Hegel, pero a diferencia de éste último, no baso su método en la evolución de las ideas del espíritu humano, sino en los hechos materiales de la sociedad, es decir a través del materialismo histórico, el cual supone que los seres humanos cambian sus relaciones de producción y, por lo tanto, el resto de sus relaciones sociales a medida que el desarrollo de las fuerzas productivas exige el paso de un modo de producción a otro.

El método dialéctico supone la relación de opuestos, es decir pensar en triadas, donde se comienza con una tesis, se sigue con una antítesis (que es el momento de negación de la tesis) y una conclusión. Esto determina que el capitalismo lleva en si mismo contradicciones que llevarán a su superación, o mejor dicho al comunismo.

Marx plantea la cuestión de la sociedad civil desde la economía política, ya que en la producción social de sus vidas los hombres entran en determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, y el conjunto de esas relaciones de producción forman la estructura económica de la sociedad. Las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes en cada época. La clase que tiene a su disposición los medios para la producción material hará valer sus intereses a través del Estado, quien se basará en la estructura económica, que es la base material de toda sociedad, y de ahí, la superestructura política, jurídica e ideológica, la cual emana de la base económica, será un fiel reflejo de la clase

dominante.

Marx desarrolla su teoría diciendo que toda la historia de la sociedad humana es una historia de luchas de clases, opresores y oprimidos. Las clases sociales están determinadas por una cuestión económica, donde sus integrantes poseen los mismos intereses. En cambio la fracciones de clases no comparten los mismo intereses que la clase en general, cada uno tiene intereses particulares.

Dentro de la sociedad capitalista existen dos clases sociales, que nunca se dan en estado puro, y están definidas por la posición dentro del sistema de producción (determinada por las relaciones sociales de producción), y por la propiedad o no de los medios de producción y se constituyen como una unidad categorial que agrupa a los hombres según esos criterios:

- **Burguesía:** poseen la propiedad privada de los medios de producción y además los controla, y compran fuerza de trabajo. La burguesía posee sentido de clase y su unión se da para la defensa de sus intereses, ha desempeñado un papel verdaderamente revolucionario y al explotar el mercado mundial, da a la producción y al consumo de todos los países un sello cosmopolita. Además el Estado es quien garantiza el derecho de propiedad, es decir responde a los intereses burgueses. Pero esta clase es incapaz de gobernar, ya que no puede garantizarle a sus esclavos la existencia ni aun dentro de su esclavitud, por lo tanto no solo forja las armas que le darán la muerte, sino que además pone en pie a los hombres llamados a manejarlas: el proletariado.
- **Proletariado:** son los obreros o trabajadores libres pero que están obligados a buscar trabajo para poder sobrevivir, es decir el obrero es dueño de su fuerza de trabajo, la cual vende al burgués a cambio de un salario que solo le permite la subsistencia. Él es una mercancía más sujeta a los cambios en el mercado, y se convierte en un simple resorte de la

maquina. El proletariado no tiene sentido de clase, y su unión es fruto de la unión de la burguesía, pero sin embargo para Marx es la clase verdaderamente revolucionaria, aunque se encuentra adormilada, será la mala situación que sufre, cuando se haga extrema, la que hará que el proletariado tome conciencia de su situación, y cuando lo haga revolucionará el modo de producción y por ende la sociedad, ya que la emancipación del proletariado es la emancipación de la sociedad, y esto lo logrará aboliendo la propiedad privada, por lo que desaparecerá así el Estado y las clases sociales.

El trabajo es considerado una mercancía más, única capaz de producir más valor y, por lo tanto, es una fuente de enriquecimiento de quien posee el capital, es decir es un generador de nuevos valores, ya que permite reproducir su valor y crear un excedente, y esto le permite al propietario de los medio de producción la acumulación de capital. El trabajo es una mercancía que tiene un doble valor:

- Valor de uso: su utilidad, representa el doble del salario del trabajador.
- Valor de cambio: precio que el mercado le pone al trabajo, depende del tiempo socialmente necesario para la producción.

El burgués o capitalista es quien establece las horas de la jornada laboral y el trabajador percibe un salario que equivale al nivel de supervivencia, pero este no se detiene cuando lo que ha producido equivale a su salario, sino que continúa produciendo, y el valor de lo creado que excede al salario del trabajador se denomina plusvalía.

El modo de producción esta formado por:

- Fuerzas productivas: donde se hayan los medios de producción y las fuerzas de trabajo, estas últimas son las condiciones físicas y psíquicas del trabajador para intervenir en el proceso productivo.
- Relaciones sociales de producción: vínculos entre las personas dentro del proceso productivo. El conjunto de éstas relaciones constituyen la

estructura social de la economía.

Marx establece que el capitalismo encierra sus propias contradicciones, por lo que la crisis y el paso al comunismo son inevitables. Además afirma que la propiedad privada aliena al hombre porque no lo trata como un fin en sí mismo, sino como un mero medio o instrumento para la producción (es decir se hace una cosa o mercancía), por lo tanto se entiende como enajenación a la circunstancia donde toda persona no es dueña de sí misma ni la responsable última de sus acciones y pensamientos, y esta es la condición en la cual vive la clase oprimida de toda sociedad de explotación.

En segundo lugar, Max Weber establece que la acción es toda conducta humana siempre que el sujeto (o sujetos) de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo. La acción social es aquella en donde el sentido mentado por el sujeto o los sujetos está referido a la conducta de otro, orientándose por dicha conducta en su desarrollo.

- Acción social racional: existen la acción social con arreglo a fines, determinada por expectativas en el comportamiento tanto de objetos como de otros hombres, y utilizando esas expectativas como “condiciones” o “medios” para el logro de fines propios racionalmente calculados y perseguidos. Y la acción social con arreglo a valores, determinada por la creencia consciente en el valor ético, estético, religioso de una determinada conducta, son relación con el resultado.
- Acción social irracional: existen la acción social afectiva, que es especialmente emotiva, determinada por afectos y estados sentimentales, y la acción social tradicional, determinada por una costumbre arraigada.

En cuanto a las relaciones sociales, estas deben entenderse como una conducta plural, donde se da bilateralidad y reciprocidad, es decir consiste en la

probabilidad de que se actuara socialmente en una forma señalable. Se dan dos tipos de relaciones:

- Relación social racional: llamamos sociedad a una relación social en la medida en que la actitud en la acción social se inspira en una compensación de intereses por motivos racionales o en una unión de intereses con igual motivación. Es decir se da una competencia regulada, y es regulada por medios y valores.
- Relación social irracional: llamamos comunidad a una relación social en la medida en que la actitud en la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo de las participantes de constituir un todo.

Dentro de las relaciones sociales se da la lucha, esta se produce cuando la acción es orientada por el propósito de imponer la propia voluntad contra la resistencia de la otra u otras partes. Una lucha pacífica es cuando no se usa la violencia, y es latente cuando no afecta sus intereses. La lucha provoca competencia, ésta se da cuando hay una disposición propia que es pretendida también por otros. Pero en sus aspectos más crudos la lucha establece el poder, que significa la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad. Por otro lado establece dominación, que es la probabilidad de encontrar obediencia en un mandato de determinado contenido entre personas dadas. La dominación puede darse de tres maneras:

1. de carácter Tradicional: descansa en la creencia cotidiana en la santidad de las tradiciones o costumbre que rigen desde tiempos lejanos, y también se cree en la legitimidad de los que son señalados por esa tradición para ejercer la autoridad.
2. de carácter Racional: descansa en la creencia en la legalidad de ordenaciones estatuidas y de los derechos de mando de los llamados por

esas ordenaciones a ejercer la autoridad. La ley es el vínculo entre el que manda y el que obedece, es decir la ley establece que el mando sea legítimo. Es la dominación burocrática

3. de carácter Carismático: descansa en la entrega extra-cotidiana a la santidad o heroísmo de una persona, y a las ordenaciones por ella creadas. Dominación de la mente lucida quien crea su propia legalidad, es decir salta las leyes.

En cuanto al Estado, un instituto político de actividad continuada, debiendo mantener con éxito la pretensión del monopolio legítimo de la coacción física para el mantenimiento del orden vigente, es decir debe monopolizar la seguridad. Este instituto es un cuadro burocrático o administrativo, compuesto por funcionarios, y donde la actividad que realizan esta encuadrada por la ley.

En la “Ética protestante” estos son los conceptos del capitalismo de los cuales parte Weber:

- Capitalismo Aventurero: Es de carácter irracional y especulativo, se basa en la adquisición por medios violentos, ya fuese el despojo realizado en la guerra en un momento determinado, o el despojo continuo y fiscal explotando a los súbditos.
- Capitalismo Industrial: Se caracteriza por su organización racional del trabajo libre. Necesita medios técnicos de cálculo de trabajo, un derecho previsible y una administración guiada por reglas formales. Se establece una diferenciación entre hogar/industria, que refiere a la contabilidad racional y la separación jurídica entre el patrimonio industrial y los patrimonios personales. Por ultimo deberíamos considerar al Estado que permite el reconocimiento de la propiedad privada y genera un grupo de funcionarios.

Establece que se da afinidad electiva entre un determinado comportamiento activo

económico y otro comportamiento activo religioso. Pretende demostrar que hay una "afinidad electiva" entre el calvinismo y la ética económica de la actividad capitalista. Pretende demostrar que la racionalización de la vida económica, actividad característica del capitalismo moderno, está vinculada a opciones valorativas irracionales.

Los tipos ideales que se construyen son:

- El espíritu del capitalismo, concepto histórico que no puede definirse o delimitarse, ya que por su contenido se refiere a un fenómeno cuya significación radica en su peculiaridad individual. Por lo tanto, tiene que reconstruirse con distintos elementos tomados de la realidad histórica.

A este fin Weber recurre a un documento inspirado por el espíritu del capitalismo, el de los principios predicados por Benjamín Franklin, que crean una "filosofía de la avaricia", donde la ganancia es el fin último del hombre y el trabajo se considera un una ética particular.

- La ética protestante, es también un tipo ideal y tiene que reconstruirse con distintos elementos tomados de la realidad histórica. Estos elementos son los representantes históricos del protestantismo ascético: el calvinismo, el pietismo, el metodismo y las sectas nacidas del movimiento baptistas. De estas sectas se harán imputaciones históricas, lo que nos permitirá apreciar los efectos históricos-culturales del dogma.

A Weber le interesan las conductas de vida producidas de los valores religiosos, de ahí resulta el ascetismo intramundano, donde el hombre hacía y dejaba de hacer las cosas según determinaba la iglesia. Cuando se cumple excesivamente con el precepto religioso se avanza en el desarrollo del capitalismo. Dicho precepto supone una conducta que debe realizarse día a día, y de ser una conducta con arreglo a valores, se racionaliza y pasa a ser una conducta con arreglo a fines, hasta tal punto de transformarse en un Profesión de vida.

En cuanto al calvinismo, se caracteriza por la predestinación, la cual establece que

una parte de los hombres se salvará y la otra se condenará, pero no podemos distinguir entre los salvados y los condenados, esto genera que los hombres hagan del cumplimiento del precepto y de su salvación una forma de vida, caracterizada en el individualismo. El calvinismo procura la profesionalización del individuo y por eso la toma Weber, ya que fue la que mayor influencia causó en su conducta.

Ésta genera una ética de trabajo acorde con el espíritu del capitalismo moderno, lo que ha generado una acumulación de capital (decisivo para que se de el paso del capitalismo tradicional al moderno) que supone un ahorro de ganancia para glorificar al Señor.

Por último, Emilio Durkheim en “Las reglas del método sociológico” establece que el hecho social es toda manera de hacer, fijada o no susceptible de ejercer una coacción exterior sobre el individuo; o bien, que es general en la extensión de una sociedad dada, conservando una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales. Consiste en maneras de pensar, actuar y sentir exteriores al individuo y dotadas de un poder coercitivo en virtud del cual se imponen, y tienen como sustrato no al individuo sino a la sociedad. A través de la estadística se puede esbozar al hecho social de toda mezcla para poder observarlo en estado puro.

La primera regla y mas fundamental es: “considerar los hechos como cosas”. Los fenómenos o hecho sociales, son producto de la actividad humana, y son cosas por lo tanto deber tratárselos como tales, es decir al tratar los hechos sociales como cosas se los trata como data, y hay que estudiarlos como cosas exteriores ya que así se nos presentan. Esta regla posee tres corolarios:

1. Hay que descartar sistemáticamente todas las prenociones, es decir es necesario que el sociólogo se prohíba la utilización de conceptos formados fuera de las ciencias.

2. Tomar como objeto de investigación solo un grupo de fenómenos previamente definidos a través de ciertos caracteres exteriores comunes y comprender dentro de la misma investigación a todos los que respondan por esa definición.
3. Cuando el sociólogo emprende la exploración de un orden cualquiera de hechos sociales debe considerarlos en un aspecto en que se presenten aislados de sus manifestaciones individuales.

En “La división del trabajo social”, plantea una hipótesis, la cual establece que se da una “transformación de la solidaridad social, debido al desenvolvimiento cada vez más considerable de la división del trabajo”, es decir que aunque el individuo se haga cada vez más autónomo porque se especializa en determinadas tareas, depende más estrechamente de la sociedad (es cada vez más personal pero más solidario).

La división del trabajo tiene como función crear solidaridad entre los individuos, es decir la necesidad que cada individuo tiene con los otros, para poder, a través de la creciente especialización de cada uno en una tarea específica y la interdependencia que de ellos resulta, se puede lograr la unidad social.

Durkheim compara dos tipos de sociedades:

1. Sociedad primitiva: posee una solidaridad mecánica, basada en la semejanza de tareas que desarrollan los individuos, esto se debe a los fuertes estados de conciencia colectiva que existe en esta sociedad. Aquí se da el derecho penal, que posee una norma represiva, que consiste en infringirle una pena (daño) a quien ha cometido un crimen en contra de la sociedad, y mientras más fuerte el estado de conciencia colectiva, mayor será la pena para el crimen que atente contra ella.
2. Sociedad moderna: posee un tipo de solidaridad orgánica, donde se da la diferenciación de los individuos ya que se especializan y realizan cada uno

determinadas tareas, este se debe a que la conciencia colectiva se ha debilitado por el incremento de la conciencia individual. Aquí se desarrolla el derecho civil, el comercial, el administrativo y el constitucional, que busca restablecer una situación que ha sido perturbada, donde se establece la norma restitutiva, la cual es un arreglo entre las partes en cuestión.

En cuanto al término conciencia colectiva, se lo entiende como el conjunto de creencias y sentimientos comunes al término medio de los miembros de una sociedad, constituye un sistema determinado que tiene vida propia, y es independiente de las condiciones particulares en que los individuos se encuentran colocados.

La falta de normas morales o sociales que contengan al individuo o el incumplimiento de la misma, así como también el no establecimiento de los lazos de solidaridad entre los individuos de la sociedad (es decir cuando un individuo no necesita de los otros) se conoce como anomia. El remedio para esta enfermedad, propia de las sociedades modernas, es algo que regule lo que antes de la industrialización regulaban instituciones como la iglesia, la familia, el Estado o las corporaciones. Es decir Durkheim propone recuperar algo parecido a esas corporaciones que reunían a trabajadores y empresarios, regulaban los precios, salarios, horas de trabajos, etc, estableciendo instituciones o asociaciones que sean intermediarias y acerquen al individuo con el Estado, y lo guíen y contengan dentro de la sociedad. Estas asociaciones o instituciones serían “cuadros sociales integradores”.

En su obra “El suicidio”, establece que el suicidio es todo caso de muerte que resulte, directa o indirectamente, de un acto, positivo o negativo, realizado por la víctima misma, sabiendo ella que debía producir ese resultado. Este importa a la sociología porque no es un hecho aislado e individual, sino que es un hecho social, es decir la fuerza que lo determina es social o son situaciones sociales su punto de partida. Establece también que cada sociedad esta predispuesta a

producir un determinado contingente de muertes voluntarias, y son los datos estadísticos los que expresan esta tendencia, que es propia de cada sociedad, ya que los suicidios se modifican como la peculiaridad social misma. Aquí la sociedad es un poder regulador, puesto que no hay nada en el individuo que pueda fijarle límites a sus pasiones, solo ella es el único poder moral superior y exterior al individuo, y cuya superioridad éste acepta, por lo tanto la sociedad es la autoridad necesaria para declarar el derecho y marcarle un límite a las pasiones.

Si las crisis industriales o financieras aumentan los suicidios no es por lo que empobrecen, puesto que las crisis de prosperidad tienen el mismo resultado, sino es porque son crisis, es decir perturbaciones del orden colectivo, y toda ruptura del equilibrio dada por súbitas transformaciones empuja a la muerte voluntaria. Y si la pobreza protege contra el suicidio es porque por sí misma es un freno, ya que cuanto menos se posee, menos se intenta extender el círculo de sus necesidades. En cambio la riqueza por los poderes que confiere, da la ilusión de que una se engrandece por sí mismo, y se desea cada vez más, siendo que cada logro que se obtiene para insuficiente, esto lleva a un círculo vicioso de querer cada vez más cosas, y cualquier obstáculo o limitación se hace insoportable.

Hay una esfera en la vida donde la anomia se encuentra en estado crónica bajo la forma de crisis agudas: la del mundo del comercio y la industria. El progreso económico ha consistido en libertar las relaciones industriales de toda reglamentación entonces hay ocurrido que los apetitos que se ponen en juego se encuentran sin ninguna autoridad que los limite, siendo que tiempo atrás eran regulados por poderes morales como las corporaciones de los oficios (que reglamentaban los salarios, el precio de los productos, la producción, etc.), el poder gubernamental (que ahora se ha convertido en un instrumento y servidor de la vida económica) y la iglesia.

Aquí la anomia es entendida como la ausencia de normas morales que contengan al individuo en la sociedad. Esta es principalmente un problema de la sociedad

moderna, la cual no ejerce el poder de coacción necesario sobre los individuos.

Durkheim establece tres tipos de suicidios:

1. Suicidio egoísta: exceso de aislamiento del individuo con la sociedad, siendo que no comparte los valores que en ella se dan. Aquí el “yo individual” es superior al “yo social”. Generalmente se da entre los pensadores o entre aquellos que eligen el terreno de las carreras intelectuales.

2. Suicidio altruista: exceso de integración del individuo con la sociedad, es decir está fuertemente ligado a las normas, valores e instituciones de la misma, por lo que va perdiendo su individualidad y capacidad de supervivencia.

3. Suicidio anómico: es cuando la sociedad no tiene la capacidad suficiente para regular a los individuos, además cuando se da un cambio brusco de situación el individuo carece de valores y normas para adecuarse a la nueva situación y para relacionarse con los demás individuos. El sector más atacado es el económico, y quienes más lo sufren son los comerciantes e industriales. Este tipo de suicidio es propio de la sociedad moderna y tiene relación con el suicidio egoísta, ya que en ambos se da la ausencia de la sociedad, pero en el suicidio egoísta es la actividad propiamente colectiva la que falta, y en el anómico es la capacidad de la sociedad para regular y controlar las pasiones individuales.

Los tres formularon grandes marcos teóricos acerca de las sociedades como estructura, en la cual para Marx esta se condiciona por la relaciones de tensión entre clases en contradicción, lo cual en momentos de crisis (donde la tensión por la contradicción es mayor) se desencadenan las revoluciones que generan el cambio social. Para Weber la sociedad "controla" a los individuos mediante la clase social que los condiciona económicamente, el status abarca lo que sería la

superestructura para Marx e incluye la religión, la virtud, etc. y el partido político, que se refiere a la orientación política del sujeto, siendo la política algo muy importante para Weber. Para Durkheim, la sociedad cohesiona a los individuos, es decir que es superior a ellos, es una estructura dominante, y los domina. es decir que el individuo no tiene libertad de acción, sino que la sociedad lo condiciona y lo "acomoda" cuando este quiere "desviarse"

5.2.2 La familia como célula de formación social

La familia, "patrimonio de la humanidad", constituye uno de los tesoros más importantes de los pueblos latinoamericanos. Ella ha sido y es escuela de la fe, palestra de valores humanos y cívicos, hogar en el que la vida humana nace y se acoge generosa y responsablemente. Sin embargo, en la actualidad sufre situaciones adversas provocadas por el secularismo y el relativismo ético, por los diversos flujos migratorios internos y externos, por la pobreza, por la inestabilidad social y por legislaciones civiles contrarias al matrimonio que, al favorecer los anticonceptivos y el aborto, amenazan el futuro de los pueblos.

En algunas familias de América Latina persiste aún, por desgracia, una mentalidad machista, ignorando la no-vedad del cristianismo que reconoce y proclama la igual dignidad y responsabilidad de la mujer respecto al hombre.

La familia es insustituible para la serenidad personal y para la educación de los hijos. Las madres que quieren dedicarse plenamente a la educación de sus hijos y al servicio de la familia han de gozar de las condiciones necesarias para poderlo hacer, y para ello tienen derecho a contar con el apoyo del Estado. En efecto, el papel de la madre es fundamental para el futuro de la sociedad.

El padre, por su parte, tiene el deber de ser verdaderamente padre, que ejerce su indispensable responsabilidad y colaboración en la educación de sus hijos. Los hijos, para su crecimiento integral, tienen el derecho de poder contar con el padre y la madre, para que cuiden de ellos y los acompañen hacia la plenitud de su vida. Es necesaria, pues, una pastoral familiar intensa y vigorosa. Es indispensable

también promover políticas familiares auténticas que respondan a los derechos de la familia como sujeto social imprescindible. La familia forma parte del bien de los pueblos y de la humanidad entera⁶.

Los problemas que destaca Benedicto XVI son los mismos que los expertos analizan continuamente desde la perspectiva de las ciencias sociales, la filosofía, la pedagogía y otras disciplinas, que ven la importancia de la familia como sistema.⁷

En esta perspectiva, las funciones de la familia son producidas por la interacción de sus miembros entre sí y el medio que los rodea, aportando su propia manera de ser, más las influencias recibidas en la sociedad que como ecosistema mayor forman: parientes, amigos, escuela, vecinos, que a su vez entran al sistema mayor formado por el municipio, el país, el continente y finalmente el mundo, con sus diferentes formas de cultura y visión.

En primer lugar, la familia debe ser capaz de resolver las necesidades materiales de sus miembros, tradicionalmente asumida por el padre y actualmente cada vez más por la pareja en función del trabajo y los recursos aportados.

En segundo lugar, se aprecia el desarrollo de una coalición funcional conyugal en la que los padres responden a sus propias necesidades como pareja y a las de los hijos de los que son responsables.

Finalmente, a la crianza de los hijos, asegurando todo aquello que requieren durante su crecimiento y desarrollo hasta llegar a la madurez emocional, social y económica de un ser adulto capaz de valerse por sí mismo.⁸

Si la familia cumple con estas funciones genera capital social, pues se percibe como valor positivo en la sociedad: apego, lealtad filoparental que genera

6 Benedicto XVI, Discurso inaugural en la V conferencia del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, _8 de mayo de 2007

7 Quintanilla Madero, Beatriz , en Familia Naturaleza Derechos y responsabilidades, Ed. Porrúa, México, 2006, p. 265.

8 Familia Naturaleza Derechos y responsabilidades”, Ed. Porrúa, México, 2006, p.266

cohesión, sentido de pertenencia, seguridad, confianza, solidaridad y reciprocidad⁹.

Esta percepción de valor positivo y capital social generado por la familia sufre cambios substanciales a partir de algunos hechos que tienen lugar en la década de los sesenta, y hacen retroceder a la familia en función de un retroceso de la sociedad, que se disfraza de cambios democráticos y libertad creciente, cuando en realidad un análisis serio tiene que concluir en pérdida de valores y permisivismo negativo, como lo señala Zbigniew Brzezinsky¹⁰.

5.2.3 Efectos sociales en el comportamiento de los hombres

La conducta humana es afectada por la herencia genética y por la experiencia. Las formas en que las personas se desarrollan se moldean por la experiencia y las circunstancias sociales dentro del contexto de su potencial genético heredado. La pregunta científica es justamente de qué manera la experiencia y el potencial hereditario interactúan para producir el comportamiento humano.

Cada persona nace dentro de un ambiente social y cultural familia, comunidad, clase social, idioma, religión y a la larga desarrolla muchas relaciones sociales. Las características del medio social de un niño afectan la manera en que aprende a pensar y a comportarse, por medio de la enseñanza, premios y castigos, por ejemplo. Este ambiente incluye el hogar, la escuela, el vecindario y quizá también las iglesias locales y las dependencias encargadas de hacer cumplir la ley. Asimismo, existen las interacciones más informales del niño con amigos, otros compañeros, parientes, y medios de comunicación y entretenimiento. No suele ser predecible la manera en que los individuos responderán a todas estas influencias, o cuál de ellas será más fuerte. No obstante, hay cierta similitud sustancial en la forma en que los individuos responden al mismo patrón de influencias, o sea haber

⁹ *Ibíd*em, p. 2_2.

¹⁰ Brzezinsky, Zbigniew. "Confusión mundial en vísperas del siglo XXI. La cornucopia permisiva".

crecido en la misma cultura. Además, las pautas de conducta inducidas por la cultura, como los modelos de habla, el lenguaje corporal y las formas de humor, llegan a arraigarse tan profundamente en la mente humana que con frecuencia operan sin que los mismos individuos estén muy conscientes de ellas.

Cada cultura tiene una red de patrones y significados algo diferente: formas de ganarse la vida, sistemas de comercio y gobierno, funciones sociales, religiones, tradiciones en vestido, alimentos y artes, expectativas de conducta, actitudes hacia otras culturas y creencias y valores sobre todas estas actividades. Dentro de una gran sociedad puede haber muchos grupos con subculturas muy distintas que se asocian con la región, el origen étnico o la clase social. Si una sola cultura domina en una vasta región, sus valores pueden considerarse correctos y pueden promoverse, no sólo por las familias y los grupos religiosos, sino también por las escuelas y los gobiernos. Algunas subculturas pueden emerger de entre categorías sociales especiales (como los hombres de negocios y los criminales), algunas de las cuales pueden pasar las fronteras nacionales (como las de los músicos y científicos).

Justas o injustas, deseables o indeseables, las distinciones sociales son una parte sobresaliente de casi toda cultura. La forma de éstas varía con el lugar y tiempo, incluyendo en ocasiones castas rígidas, jerarquías tribales o de clan y a veces una clase social más flexible. Las distinciones de clase se hacen sobre todo con base en la riqueza, educación y ocupación; pero también es probable que se asocien con otras diferencias subculturales, como vestido, dialecto y actitudes hacia la escuela y el trabajo. Estas distinciones económicas, políticas y culturales se reconocen por casi todos los miembros de una sociedad y algunos de ellos las resienten.

La clase dentro de la cual nacen las personas afecta el lenguaje, la dieta, los gustos e intereses que tendrán cuando niños y, por consiguiente, influye en la manera en que percibirán el mundo social. Además, la clase determina qué presiones y oportunidades experimentarán las personas y, por tanto, afectará el

rumbo que posiblemente tomen sus vidas, incluyendo escolaridad, ocupación, matrimonio y modelo de vida. No obstante, muchas personas viven vidas muy diferentes de las normas de su clase.

La facilidad con la que alguien puede cambiar de clase social varía enormemente con el tiempo y lugar. Durante la mayor parte de la historia humana, los individuos han estado casi seguros de vivir y morir en la clase donde nacieron. Los momentos de gran movilidad ascendente han ocurrido cuando una sociedad se ha encargado de nuevas empresas (por ejemplo, en el territorio o la tecnología), por lo que ha necesitado más personas en ocupaciones de clase más alta. En algunas partes del mundo actual, un número cada vez más grande de seres humanos están saliendo de la pobreza por medio de la oportunidad educacional o económica, mientras que en otras, altas cifras se están empobreciendo.

Lo que se considera aceptable de la conducta humana varía de una cultura a otra y de un tiempo a otro. Cada grupo social ha aceptado, en general, gamas de comportamiento para sus integrantes, quizá con algunas reglas específicas para subgrupos como adultos y niños, hombres y mujeres, artistas y atletas. La conducta inusual puede considerarse como algo divertido, desagradable o delito castigable. Alguna conducta normal en una cultura puede juzgarse inaceptable en otra. Por ejemplo, el comportamiento agresivamente competitivo se considera rudo en culturas altamente cooperativas. Por el contrario, en algunas subculturas de una sociedad muy competitiva, como la de los Estados Unidos, la falta de interés en la competencia puede verse como algo discordante. Aunque el mundo tiene una amplia diversidad de tradiciones culturales, hay algunos tipos de conducta (como incesto, violencia contra la familia, robo y violación) que se consideran inaceptables en casi todas ellas.

Las consecuencias sociales que se consideran apropiadas para la conducta inaceptable también varían ampliamente entre las distintas sociedades y aun dentro de ellas. El castigo a los criminales va desde multas o humillaciones hasta encarcelamiento o exilio, desde palizas o mutilación hasta la ejecución. La forma

de castigo apropiado depende de las teorías acerca de su propósito, ya sea para evitar que el individuo repita el delito o para disuadir a otros de cometerlo, o simplemente para causar sufrimiento por su propia falta. El éxito del castigo para detener el crimen es difícil de analizar, debido en parte a las limitaciones éticas de experimentos que asignan diferentes castigos a criminales similares, y en parte a causa de la dificultad de mantener otros factores constantes.

Durante mucho tiempo, la tecnología ha desempeñado un papel importante en la conducta humana. El gran valor asignado a la nueva invención tecnológica en muchas partes del mundo ha conducido a la comunicación y los viajes cada vez más rápidos y baratos, lo cual a su vez ha dado lugar a la difusión pronta de modas e ideas en vestido, comida, música y formas de recreación. Los libros, las revistas, la radio y la televisión describen las maneras para vestir, criar niños, ganar dinero, encontrar la felicidad, casarse, cocinar y hacer el amor. De manera implícita también promueven valores, aspiraciones y prioridades mediante la descripción del comportamiento de la gente, como niños, padres, maestros, políticos y atletas, y las actitudes que muestran hacia la violencia, el sexo, las minorías, las funciones de hombres y mujeres, y la legalidad.

5.2. 4 Conducta Grupal

Además de pertenecer a los ambientes social y cultural dentro de los que nacen, las personas se unen de manera voluntaria a grupos que se basan en actividades, creencias o intereses compartidos (como sindicatos, partidos políticos o clubes). La pertenencia a estos grupos influye en la forma en que los individuos piensan de sí mismos y cómo otros piensan acerca de ellos. Estos agrupamientos imponen expectativas y reglas que hacen más predecible el comportamiento de los miembros y permiten a cada conjunto funcionar sin problemas y retener su identidad. Las reglas pueden ser informales y transmitidas, por ejemplo, la manera de comportarse en una reunión social, o pueden ser reglas escritas que son impuestas. Los grupos formales indican a menudo el tipo de conducta que favorecen por medio de recompensas (como elogios, premios y privilegios) y

castigos (como amenazas, multas y rechazo).

Las organizaciones sociales pueden servir para muchos propósitos más allá de los originales; en muchos casos, un propósito no mencionado de los grupos es el excluir e incluir acciones o procedimientos dentro de sus actividades.

La afiliación a cualquier grupo social, ya sea de manera voluntaria o porque se nace en él, ofrece mucho mejores ventajas: el potencial para reunir recursos (como dinero y trabajo), esfuerzos de común acuerdo (como huelgas, boicots o votaciones) e identidad y reconocimiento (como organizaciones, emblemas o atención de los medios de comunicación). Dentro de cada conjunto, las actitudes de los integrantes, las cuales con frecuencia entrañan una imagen superior de su asociación, ayudan a asegurar la cohesión del grupo, pero también pueden conducir a serios conflictos con otras agrupaciones. Es probable que las actitudes hacia los demás grupos impliquen estereotipos tratar a todos los miembros de un conjunto como iguales y percibir en la conducta real de esas personas sólo aquellas cualidades que se ajusten a las preconcepciones del observador. Tal prejuicio social puede incluir un respeto ciego para algunas categorías de individuos, como los médicos o el clero, así como falta de respeto implacable para otras categorías de personas, como los extranjeros o las mujeres.

5.2.5 Socialización y desocialización social

Las características y regularidades que distinguen al ser humano en cada período de su vida están determinadas por las circunstancias socioculturales e históricas concretas en las que transcurre la existencia de cada persona.

Desde la perspectiva histórico-cultural el medio social es fuente fundamental del desarrollo y la interacción e interrelación social como fundamento determinante en el desarrollo psíquico humano, lo que demuestra que no solo el medio social da lugar a cambios en el desarrollo.

De igual manera se conoce que la socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado y propio de su sociedad.

El proceso de socialización del ser humano nace y es en la interacción social que desarrolla las particularidades que lo distinguen como tal. Es así como el hombre vive relacionándose con diversos grupos que ejercen determinada influencia sobre él.

El proceso de Socialización consiste en la apropiación por parte del individuo de toda la experiencia social, lo cual le proporciona la posibilidad de integrarse a la vida en sociedad y que influyen de alguna manera en el desarrollo de la personalidad. La socialización es un proceso que transcurre a lo largo de toda la vida y se caracteriza por ser de carácter bidireccional. Por lo tanto, la socialización se produce a través de elementos socializadores como la familia, la escuela, el grupo informal o grupo de amigos, trabajo y la comunidad en que vive.

Los primeros procesos de socialización se perfilan desde el nacimiento, el niño depende completamente de sus padres, lo que significa que el papel del adulto en su papel como ente socializador radica en la capacidad de poder que tienen para diferenciar el significado de cada una de las acciones que manifiesta el niño. Sin embargo, esta relación de dependencia no es para toda la vida, la interacción comienza a hacerse más compleja cuando el niño amplía su círculo de relaciones.

En la etapa juvenil el individuo comienza a desprenderse de su grupo familiar, dejando de ser esta el regulador de su conducta. Aparece entonces, una autodeterminación consciente, que posibilitará la regulación interna del comportamiento. A partir de este momento el joven se convierte en el centro de su

propio ideal; nace la urgencia de salir al mundo a conocer y encuentra un mil de cosas nuevas para sus vidas. Este encuentro con el mundo la experimentación de fenómenos que nunca tuvieron en su entorno familiar y terminan en el mundo de las drogas o de la alcohol.

En la juventud la influencia de actores socializadores familiares es menos directa, la mayor influencia esta determinada por los grupos, los cuales contribuyen en la toma de decisiones y actitudes que supuestamente son propias para su edad. Las continuas peleas, discusiones familiares ante la poca aceptación de sus ideales o caprichos, se convierten situaciones invivibles para los jóvenes al interior de sus hogares, llegando a generar comportamientos y patrones asociados al fenómeno de la desocialización.

Donde abandonan sus conductas apropiadas e inician a tomar actitudes mal vistas por la sociedad. Actividades que preocupan a los entes gubernamentales y de control quienes crean programas que los devuelvan a la sociedad a los sujetos. Estos son conocidos como proyectos de reintegración social para adultos, jóvenes y niños. Ya sea por entes públicos o privados como la fundación hogares Claret que como entidad privada a formado proyectos de reconstrucción para todo tipo de población que tenga problemas con consumo de spa o problemas judiciales. Donde los programas educativos, psicológicos y de acompañamiento de construcción de vida buscan contribuir a la reintegración de los jóvenes y el cumplimiento de las medidas legales que tengas los jóvenes.

5.2.6 Procesos de Resocialización social

Es de entender que la resocialización es un proceso evolutivo que busca la reintegración de un individuo a la sociedad, en donde acepta las pautas de comportamiento social y se adapta a ellas. Los procesos de resocialización son la continuidad de un proceso judicial que enfrenta algún joven o adulto que tenga conflictos con la ley.

Se han llegado a conclusiones que la privación de libertad no es el único método que se puede seguir para intentar aplicar técnicas dirigidas a la recuperación social del infractor, puesto que se dice que la prisión es un cultivo excelente para el aprendizaje de la delincuencia. La utilización del "re" en anteposición de las palabras,- como reeducación, resocialización, reinserción o rehabilitación - presupone que antes del delito los delincuentes estuvieron correctamente educados, socializados, insertados o habilitados para la convivencia. La realidad demuestra que gran parte de la población con consumo de S.P.A y conflictos de ley no recibió desde su niñez unas pautas de socialización adecuada, como lo es una escolarización continuada hasta el nivel obligatorio y ambiente de trabajo con remuneración suficiente para permitir una forma de vivir digna, por lo que la resocialización se reduce con frecuencia a conseguir una simple educación y socialización a través de la escuela.

Al integrarse de nuevo a la sociedad, las personas buscan ser aceptados por los demás, puesto que en el proceso vivido en los programas de reintegración social sienten que su vida no vale, despertando sentimientos de odio y de inseguridad frente a cualquier acercamiento producido por otra persona ajena a su entorno. Una persona con su comportamiento ya transformado busca acoplarse a la nueva vida y seguir o copiar los actos de la sociedad en la cual le toca vivir.

5.3 Estética Relacional del Arte

Dentro de los contenidos del arte actual el arte relacional ha surgido como una corriente artística que se empieza a analizar en los años 1990. Caracterizada por dar una mayor importancia a las relaciones que se establecen entre y con los sujetos a quienes se dirige la dinámica artística que a objeto artístico alguno.

Así mismo los trabajos que se identifican con esta corriente artística tienden a suceder dentro de actividades y contextos cotidianos.

La primera utilización de la denominación “arte relacional” se le atribuye a Nicolas Bourriaud quien determinaba que el arte como cualquier otro elemento social permite diferentes puntos de vista y de aceptación. Donde los objetos expuestos en la obra relatan historias que establecen críticas ante un problema planteado. Relacionando el mundo de formas, signos y objetos con las personas.

La estética relacional es la corriente artística con la que el proyecto a blanco y negro identifica el contenido artístico que busca generar como producto. Trabaja con un grupo perteneciente a la sociedad a la cual se busca interpretar para generar imágenes que los representen y sean tomadas como símbolos de representación de los jóvenes con la proyección de vida que tienen. Donde sus contenidos comuniquen al espectador.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Representar a través de la fotografía las percepciones del futuro y proyectos de vida de los jóvenes en proceso de reintegración social de la Fundación Hogares Claret de Neiva.

5.2. Objetivos Específicos

- Recolectar imágenes y crear un archivo fotográfico de los jóvenes del proceso de reintegración social de la fundación hogares Claret.
- Interpretar a través de la imagen ideas, pensamientos y emociones de los jóvenes frente a su reencuentro con la sociedad.
- Realizar un montaje fotográfico para socializar la propuesta en un espacio público para que de la manera más respetuosa se lleve a la sociedad a ser partícipe y conocedora de esta problemática social.

7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.3. Estrategia metodológica:

Para dar una solución a la pregunta del presente proyecto se plantea un tipo de investigación cualitativa, la cual permitió la recolección de información y datos específicos de los sujetos en estudio, en cuanto a las relaciones sociales, sus percepciones de la realidad en que se encuentran inmersos y las posibles visiones del futuro una vez se reinserten a la sociedad.

Este proceso se realizó con apoyo de una estrategia de corte experimental que buscó comprobar en el año 2012 la hipótesis de ¿cómo representar a través de la fotografía las percepciones del futuro y proyectos de vida de los jóvenes en proceso de reintegración social de la Fundación Hogares Claret de Neiva?

El método utilizado para tal fin, corresponde a un trabajo de campo simple, compuesto por entrevistas y encuestas en el cual se captura las diferentes situaciones de manera cualitativa y cuantitativa con el fin de plasmar finalmente a través de la fotografía su vida social o realidad actual.

Dado lo anterior, la estrategia experimental se llevó a cabo en diferentes tomas fotográficas dentro y fuera de las instalaciones de la fundación; identificando los lugares que forman parte de la vida de los jóvenes del proceso de reintegración social.

Después de la recolección y reportes fotográficos se procedió a la modificación de estas mismas por medio del photoshop.

6.4. Técnica de investigación:

Para el desarrollo de la investigación y obtener la propuesta fotográfica se asumió la el deber de conocer a los jóvenes tanto como en sus pensamientos ante la sociedad, su proceso de reintegración y los proyectos de vida que tiene a través de los métodos cualitativo y cuantitativo.

Para esto se realizó una encuesta a 12 jóvenes de la fundación hogares Claret de Neiva. Esta consta de cuatro preguntas las cuales tenían como fin responder a las inquietudes que se tenían ante ellos y sus relaciones familiares.

Para complementar la información, se realizó una entrevista a 5 jóvenes de la misma fundación. El fin fue identificar los ideales que tienen ellos sobre su futuro y proyectos de vida, como también lo que piensan del proceso de reintegración social y lo que la sociedad le ofrece al volver a la sociedad.

De igual manera realizo la construcción de una base fotográfica, con ello se logró tener un gran recurso de imágenes para poder desarrollar la creación y modificación de las fotografías.

6.5. Técnica de creación:

En el proceso de construcción del proyecto se realizaron diferentes tomas fotográficas a los jóvenes de la fundación Hogares Claret de Neiva dichas tomar capturaron el cuerpo entero y el entorno donde ellos conviven al interior de la fundación.

Para el desarrollo creativo y la modificación de las fotografías se utilizó el programa Photoshop, y específicamente la técnica del fotomontaje para la

creación de las imágenes ya que es una herramienta que permite reunir dos o más fotografías en la misma composición.

De esta manera, al momento de efectuar la composición fotográfica, se copiaron e integraron la imagen de los jóvenes con los fondos seleccionados y de esta manera construir la nueva imagen. A esta se les trabajo una gran saturación del color para así formar los espacios de oscuridad. La idea de los elementos oscuros en la imagen es despertar en el espectador sensaciones respecto a los ideales que tienen los jóvenes sobre su proceso de reintegración y proyectos de vida.

De igual manera las imágenes y la posición de los cuerpos dentro de las representaciones fotográficas reflejan rutina que acompañan a los jóvenes al interior de la Fundación así como, la soledad, el aburrimiento, pero a la vez el sentido de querer salir de la Fundación pese al deseo de no salir de allí para no enfrentar el rechazo de la misma sociedad.

7. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

Para el desarrollo de la propuesta el talento humano serán los jóvenes de la Fundación Hogares Claret de Neiva.

Recursos humanos:

- Personal técnico y terapéutico fundación hogares Claret Neiva.
- Jóvenes del proceso de reintegración social fundación hogares Neiva, grupo libertad vigilada Libertad Vigilada SRPA, Externado y Semi-internado

Los recursos materiales para el proceso serán:

- Cámara digital canon EOS REBEL T3I
- Memoria USB Y tarjetas de memoria SDXC
- Computador.
- Adobe photoshop
- Material de impresión fotográfico

8. ANALISIS DE RESULTADO

En la búsqueda por conocer las problemáticas personales y su proyección hacia la reintegración social de los jóvenes del proceso de reinserción, se aplicó una encuesta y una entrevista con cuatro preguntas cada una. Para observar La sistematización de la encuesta y entrevista diríjase a la página 89, anexos.

Del proceso de recolección de información a través de la encuesta aplicada a los jóvenes de la F.HC., se obtienen una generalidad de datos que confirman elementos clave para ser tenidos en cuenta para el desarrollo creativo del presente proyecto. Frente a lo anterior en el proceso de indagación se conocieron los vacíos emocionales que los jóvenes tienen, la falta de atención de sus padres y los vacíos creados por estas figuras personal para su desarrollo.

La mayoría estos jóvenes se encuentran en la Fundación por consumo de SPA así como también, a procesos judiciales por haber cometido hurtos o hechos delincuenciales.

Mediante el proceso de investigación e interacción con los jóvenes, suscita un pensamiento o conclusión preliminar, *las relaciones que los jóvenes desarrollan con los padres son las bases fundamentales en el avance de sus vidas. Puesto que ellos son el modelo que generalmente los niños y jóvenes copian en su proceso de crecimiento y la carencia de dichas bases son el reflejo mismo de ellos.*

De igual manera dentro de la familia la madre es un pilar y eje importante en el desarrollo de ellos. Puesto que tienden a ser más expresivos y aceptar las pautas que estas les dan.

De acuerdo a la información recolectada se observa que el vínculo actual con su familia es de carácter normal; al parecer no hay problemas, ni conflictos entre ellos

y familia. Se observa también que al interior de la familia no hay agresiones físicas y la comunicación se restringe a los aspectos básicas de la relación.

Por otro lado, frente a la pregunta hacia el futuro, la respuesta de los jóvenes se concreta en la expresión “nada”, lo que significa que no se ven desarrollando ninguna actividad dentro de su proyecto de vida. Cuando se refieren al futuro responden en gran mayoría el no querer hacer nada con su vida; hay ausencia de todo, no existe ideas y proyectos una vez se reintegren a la sociedad.

La información recolectada fueron claves para el desarrollo de la propuesta fotográfica. De allí se toman los conceptos de soledad, oscuridad y desolación en que se encuentran los jóvenes de la Fundación.

Pero para complementar la información obtenida a través de la aplicación de las encuestas, se dispuso el diligenciamiento de una entrevista a diferentes participantes de la fundación. Para ello se tomaron como muestra cinco (5) jóvenes. Con esta se pretendió conocer su opinión frente a los proceso de reintegración social, su mirada frente al futuro y las percepciones de un proyecto de vida. Esta información sirvió de insumo en el desarrollo de la propuesta fotográfica “En Blanco y Negro.

La entrevista permitieron determinar que los jóvenes durante los fines de semana que se encuentran fuera de la Fundaciones, las actividades que realizan en su mayoría es recorrer las calles con su grupo de amigos. Mientras otro grupo minoritario están en sus casa durmiendo o en actividades dentro de ellas.

Así mismo, se logró conocer que la mayoría de los jóvenes no tiene ideales, del futuro no esperan hacer nada, simplemente vivir sin afanes. En un porcentaje mínimo desean trabajar, ocuparse en alguna actividad, pero este propósito se condiciona por la falta de oportunidades, apoyo y muchas veces aceptación.

Frente a la pregunta sobre lo que piensan de la sociedad, se determinó que para ellos la sociedad no sirve de nada, que la gran mayoría de personas les tienen miedo. Consideran que la gente les teme al verlos, ya sea por su forma de vestir o de hablar. De otra parte consideran que la sociedad no ofrece alguna alternativa o ayuda para lograr reintegrarse positivamente y poder actuar en beneficio de la misma.

De otra parte cuando se les preguntó a los jóvenes frente al proceso de reintegración desarrollados por la Fundación Hogares Claret y su importancia para volver a la familia y la sociedad, respondieron que no les sirve de nada, son aburridos, lo único bueno es la comida que les suministran. Esto significa que los jóvenes del proceso de reintegración social no creen en estos procesos. Ellos se sienten excluidos de la sociedad y señalados, que no tienen oportunidades y que sus vidas están llenas de vacíos afectivos, emocionales y educativos.

Los datos recolectados tanto con la encuesta como la entrevista, se pudo determinar que los jóvenes recluidos en la Fundación Hogares Claret, son personas con sin una visión de futuro, sin proyecto de vida. Consideran que la sociedad los condena y que no les contribuye en nada en su proceso de reintegración social. No son conscientes de las oportunidades que les da la vida y sociedad y su familia para vivir como personas de bien; su única respuesta frente a la realización personal está determinada por el concepto de “hacer nada”.

9. DISCUSIONES

ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO DE LA OBRA

Lo factico

“En Blanco y Negro” es la respuesta al planteamiento del proyecto de investigación creación, que como población tiene a los jóvenes vinculados a un proceso de reintegración social y de donde surge una serie fotográfica.

Cada una de las imágenes propuesta en el proyecto se utilizó la técnica del fotomontaje, desarrolla a través de las herramientas del Programa Photoshop CS3. En la propuesta fotográfica se ha utilizado un lenguaje claro en que el espectador pueda comprender las ideas, los pensamientos y las emociones de los jóvenes frente al futuro reencuentro con la sociedad.

Las fotografías han sido tomadas en los espacios de la Fundación Hogares Claret de Neiva, allí se procuró capturar los ambientes claros, para de esta manera jugar con la luminosidad, elemento intencional en el conjunto de la obra. De otra parte, con el propósito de enriquecer los montajes fotográficos se ubicaron otros espacio externos a la Fundación como fondos fotográficos, los cuales estaban determinados lugares deshabitados, rústicos, abandonados, muros rotos entre otros. Con estas tomas se pretendía crear una analogía emocional entre los sentimientos de los jóvenes y el significado que puede tener un espacio en abandono.

Las imágenes no detallan los rostros de los jóvenes por petición de ellos y de las directivas de la institución, esto se debe a motivos de seguridad. Estas fotografías son a blanco y negro con predominante oscuridad en partes inferiores y con grandes iluminaciones en elementos como las manos y vestuario, como también gesticulaciones de ellos en su entorno.

La constante del formato fotográfico es de carácter horizontal, pues permite crear la sensación de un mayor espacio dentro de la composición fotográfica. Con este formato se pretende mantener un equilibrio entre la imagen de los jóvenes como elemento principal y el entorno. Para lograr el equilibrio compositivo se creó una luz en diagonal, la cual penetra al espacio fotográfico desde distintas posiciones; la intensidad de la iluminación en diagonal era la de remarcar los puntos de referencia con el propósito de llamar la atención del espectador. Este juego de luces y sombras es similar al utilizado en el estilo barroco.

En la serie fotográfica se destaca el negro encerrando gran parte del espacio compositivo, el negro es la ausencia de todo, de la nada tal y como lo describen los jóvenes, también es el encierro, la oscuridad que rodean a los jóvenes. Sin embargo, la serie en contraste al negro encuentra el blanco como esencia de luz, tal vez de salida de esa profunda oscuridad en la cual han vivido estos jóvenes edades edades muy tempranas

Lo expresivo

La propuesta fotográfica “En Blanco y Negro” se centra en la imagen de los jóvenes de la Fundación Hogares Claret en edades entre los 14 a 17. Las fotografías reflejan ideas, pensamientos y emociones frente a lo que le ofrece la sociedad una vez se realice el reintegro a su familia y la sociedad, como bien se sabe, los jóvenes en cuestión han sido marginados de la sociedad por sus comportamientos delictivos.

Las imágenes resaltan la soledad, la angustia, el desosiego que provocan el hecho de estar encerrado en un espacio frío y oscuro. Así mismo, se pretende a través del proyecto mostrar el sentimiento de exclusión frente a las oportunidades de desarrollo personal así como, el deseo de no salir del mundo de las drogas y

de la precaria vida que los rodea. Todos estos aspectos son manifestados mediante la degradación de las tonalidades desde el negro al blanco.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Rulfo considera que el escritor tiene la misión conjunta de plantear problemas sociales y de hacer obra de arte. "Los problemas sociales -afirma- se pueden plantear de una manera artística. Es difícil evadir de una obra el problema social, porque surgen estados conflictivos, que obligan al escritor a desarrollarlo".

Los problemas humanos son iguales en todas partes. No son temas nuevos el amor, la muerte, la injusticia, el sufrimiento, que están sugeridos en Pedro Páramo. Se ha dicho que es una novela de amor a los desamparados". Afirma Rulfo, la verdad Yo no sé. Yo narro la búsqueda de un padre, como una esperanza. Como quien busca su infancia y trata de recuperar sus mejores días, y en esa búsqueda no encuentra sino decepción y desengaño. Y al final se derrumba su esperanza "como un montón de piedras".

Esa dispendiosa tarea de representar los problemas sociales a través del arte es una preocupación del artista desde la época de la prehistoria. Pero quizá esta representación se acrecenta a partir de las vivencias que genera las diferentes guerra que ha vivido la humanidad. Desde esta perspectiva, los cambios políticos, económicos y sociales suscitados por la Revolución francesa en el siglo XIX plantearon una nueva forma de relación del artista con la sociedad y sus posiblemente conflictivas obligaciones tanto para entorno humano como sus compromisos con el arte.

El arte es considerado primariamente una fuerza social, y por lo tanto el artista, tiene una responsabilidad social, esta formulación fue enunciada por vez primera por los sociólogos socialistas franceses Claude Saint-Simón, Auguste Comte, Charles Fourier y Pierre Joseph Proudhon. Estos sociólogos combatieron la idea que el arte puede ser un fin en sí mismo, e imaginaron futuros órdenes sociales libres de violencia y de explotación, donde la belleza y la utilidad se hallarían

fructuosamente combinadas, y que el arte mismo debería contribuir a preparar y ayudar a autoexpresarse, sin embargo la realidad social exigía a los artista una mirada crítica frente a los conflictos y problemáticas sociales generados por la Revolución y la llegada de los movimientos industriales.

Desde esta perspectiva, León Tolstoi llevó más lejos la idea social del arte durante el siglo XIX y puso radicalmente en duda su derecho a la existencia. En *¿What is Art?* se preguntaba si todos los costes sociales del arte podían justificarse racionalmente. Tolstoi aseguraba que el arte grande es aquel que transmite, que impulsa a los hombres a unirse, o al sentimiento mismo de fraternidad. De ninguna otra forma puede atribuírsele un valor social genuino; y cuando no cumple esta alta misión (como ocurre habitualmente), sólo puede ser un mal social, pues divide a los hombres en categorías, dando aliento a la sensualidad, el orgullo y el patriotismo.

Bajo esta la perspectiva de Tolstoi se puede inferir, que muchos de los problemas que se enfrenta la sociedad provienen de relaciones conflictivas que se sostienen entre la misma raza humana. No obstante, el hombre que aspira a la grandeza evita este absurdo porque conoce las mecánicas que tienen las relaciones personales y las administra en el bien común.

Dentro de este ámbito, las relaciones conflictivas se constituyen en un problema no solo para el individuo sino para la misma sociedad, así lo ha demostrado Chaplin en sus trabajos cinematográficos cuando relata a través de la imagen diferentes formas de conflictivo, pero a su vez, da a conocer elementos que puedan ser cruciales para la administración del mismo. En la película "Los Tiempos Modernos" (1936), Chaplin ilustra en buen número de rutinas y escenas memorables, la lucha contra la deshumanización del hombre por la máquina, en un contexto de malentendidos humorísticos y de opiniones contradictorias. En su obra, se puede ver que lo que parece racional, es irracional; lo que parece importante, es poco importante; lo que parece ineficaz, es práctico; lo que parece absoluto, es relativo. Desde esta mirada, el humor aumenta el sentido del

bienestar y preserva la cordura. La espontaneidad es el requisito más grande de la comedia, así como la vía más segura para las soluciones negociadas.

Por espinoso que resulte el tema, algunos han transcurrido de un moderado y absolutamente deseable: “los artistas adictos consiguen crear a pesar de su dependencia a las sustancias”, a un terrible pero cada vez más evidente; “existen y han existido artistas que consiguen crear gracias al efecto de los sicotrópicos”. La lista de personajes es tan larga, y se trata de artistas de tal talla, con antecedentes de adicción históricamente documentados, que sencillamente no puede pasarse por alto que las modificaciones provocadas en sus cerebros por el alcohol y las drogas produjeron arte.

La lista es larga, y cada uno de los que en ella aparecen podría provocar una discusión histórica intensa. Comenzando con los “poetas malditos”, y se consigna aquí la obra de Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud; poemas insuperables logrados por “parnasianistas” que consumieron constantemente alcohol, marihuana y opio. De ahí, a un moderno poeta rockero no menos “maldito”: Jim Morrison, líder y vocalista de The Doors, grupo que toma su nombre de la obra de Aldous Huxley acerca de los alucinógenos (*The Doors of perception*, 1956).

Alcohólico y drogadicto fue también Amedeo Modigliani, inobjetable su pintura maravillosa, al igual que Jack London, que logró novelas y cuentos bebiendo alcohol y consumiendo narcóticos; ambos fallecieron antes de los cuarenta años de edad por complicaciones de la adicción. Así mismo Ernest Hemingway, premio Nobel de literatura, enfermo bipolar y alcohólico, Truman Capote y su “non fiction novel” sobre el asesinato de los Clutter: *A sangre fría*, que le llevó seis años de trabajo casi siempre ebrio y drogado, y muchos otros cuya obra es de incuestionable valor artístico.

De otra parte el “realista sucio” Charles Bukowski, el padre de la novela negra Raymond Chandler, Edgar Allan Poe, maestro e inspirador de narradores de los siguientes cien años, Henry Miller, Isadora Duncan y sus prodigios danzísticos, Rubén Darío, gloria de las letras nicaragüenses, Fiodor Dostoievski, adicto

además a los juegos de azar, William Faulkner, premio Nobel y adicto, Modesto Musorgski, quien en apenas 42 años de vida segada por su adicción representa a la música del nacionalismo ruso.

En el contexto colombiano frente a la problemática planteada, se cita a Román Roncancio un artista de vida degradada causada por actividades delictivas y consumo de spa. En su juventud delinquía por diferentes ciudades de Colombia; en una ocasión prófugo de la justicia es impactado por una bala que por poco le cuesta su vida.

Ya entrado en años recibe clase de pintura con jóvenes de la Universidad Nacional de Colombia donde desarrolla una gran habilidad en la pincelada alcanzando un reconocimiento como impulsor del arte primitivo en Colombia y logrando reintegrarse de esta manera a la sociedad. Trabaja en la pintura hasta lograr el rescate completo de un valor plástico adormecido. Su constancia en pintar cuadros de infancia y adolescencia, hizo que desarrollara una técnica que lo condujo al logro de ser uno de los primeros pintores colombianos cuando aún era presidiario.

Su imaginación y su estilo muestran alguna señal de angustia o amargura; su fantasía se fue volando, evocando los sueños de su infancia y los recuerdos de sus paseos por los pueblos y paisajes tropicales de Colombia que muestran un mundo de radiantes espacios poblados por gente alegre, rodeada de toda clase de animales con enormes mariposas fueron los motivos favoritos de su trabajo artístico. Román Roncancio ha llegado a ser un hombre ejemplar y un artista de calibre internacional, exponiendo sus obras en las mejores galerías del mundo.

Esta visión histórica conflictiva sobre el uso de las drogas y el alcohol en el mundo del arte en donde poetas, músicos, pintores, escultores entre otros, han logrado aventurar en el medio oscuro que ofrecen las adicciones y alcanzar éxito con obra exquisita que ha servido de referencia para muchos artistas del arte contemporáneo, pero también es cierto, que muchos de ellos se hundieron en el

mundo oscuro y nunca visualizaron los alcances de su obra como es el caso del pintor norteamericano Jakson Pollock.

El drama vivido por cada uno de los artistas referenciados propiciaron un espacio de reflexión lo que provocó, la creación de la serie fotografica “A blanco y Negro”, la cual alude a la problemática que enfrentan los jóvenes de la Fundación Hogares Claret que se encuentran en el proceso de resocialización. Desde esta perspectiva, el arte a través del desarrollo de procesos **creativos**, genera a través de la creación artística, despertar en las personas una novedosa capacidad para explorar su mundo interior, expresar sus sentimientos y emociones, sus conflictos y dificultades, sus intereses y sus aspiraciones vitales. Esta vivencia artística y estética puede, además, reforzar otros aspectos terapéuticos importantes, tales como la mejora de la visión de la propia imagen o el aumento de la sensación de control.

ANÁLISIS ICONOLÓGICO

En la actualidad el aspecto **social** en el mundo ha tenido diversas crisis como lo refleja el informe del departamento de asuntos económicos y sociales de las naciones unidas, dicho informe refleja, que la crisis económica condiciona el desarrollo esencial de las personas sobre la educación, vivienda digna y una buena alimentación bases primarias para ser productivos y capaces ante la sociedad; como mencionado anteriormente, este tipo de factores juega un papel muy importante en cada uno de los integrantes de la sociedad global.

El informe acentúa que las consecuencias de la crisis no se pueden aún percibir en su totalidad en áreas como la educación, la salud y el empleo. Por lo tanto, subraya que los países vulnerados deberían evitar tomar medidas de austeridad restringentes y más bien aprovechar para hacer que los sistemas de protección social universal y los programas activos de generación de empleo se conviertan en programas permanentes del desarrollo. Expandir la protección social y facilitar el acceso a dichos programas y servicios se asegura un desarrollo más inclusivo con

una demanda doméstica más fuerte y una base más sólida para el futuro crecimiento en general.

A pesar de las adversidades que se están viviendo en el mundo, avances sociales tales como hacer de la protección social universal una realidad, reanalizar los aspectos sociales de la globalización y asegurar un crecimiento menos excluyente y sostenido, se debe demostrar el compromiso de lograr un desarrollo sostenible que pueda fusionar al desarrollo económico con los avances sociales en la integridad de cada ser humano.

El aspecto social en Colombia es uno de los más delicados y sensibles que tiene el país actualmente debido al narcotráfico, la mala administración de recursos y el conflicto armado.

La situación social del país es un problema que viene de años atrás, lo cual se refleja en años de retroceso y estancamiento económico, hay problemas tan complejos como el desplazamiento forzado por agentes armados (Guerrilla o Paramilitarismo) que trato de reducirse con las desmovilizaciones pero que actualmente se está reviviendo por causa de las bacrim (bandas criminales).

El narcotráfico es otro problema de vieja ocurrencia que sigue latente y que genera violencia y corrupción en todos los niveles. A pesar que estos 3 factores negativos han sido combatidos durante más de 50 años, Colombia ha recuperado zonas de extremas vulnerabilidad con el ánimo de abolir y reflejar los alcances del gobierno, garantizando programas de mejoramiento social y reinserción para subversivos.

Estos como principales aspectos del deterioro social, se les ha enfrentado siempre, sin embargo, la sociedad misma es incrédula y piensa que la solución final a esta problemática es un factor recurrente el cual no tendrá fin permanente.

Al analizar el contexto social en el departamento del Huila, no nos alejamos del contexto general del país; el departamento del Huila ha sido de los más golpeados por la problemática social mencionada del que se llega a concluir que

las relaciones intrincadas de poder entre los agentes del estado departamental e insurgencia, desde mediados del siglo XX, han desencadenado una serie de conflictos en diferentes escalas sociales.

Todos estos elementos son plenamente identificados en el contexto regional del departamento del Huila, donde el narcotráfico, los movimientos insurgentes y la crisis en general son la raíz de estos conflictos sociales. Como adicional, el alto incremento de consumo de spa en el departamento ha debilitado las relaciones sociales y la alta tasa de actividades delincuenciales han puesto tensa la convivencia de las personas.¹¹

Así mismo y siendo más específico, Neiva, la capital del departamento del Huila, se presenta como el sitio de mayor recepción drogas, del igual modo existe un alto índice de violencia intrafamiliar, sobre todo en barrios vulnerables. Entre las mayores dificultades que afronta el municipio, se encuentran algunos hostigamientos y amenazas por parte de grupos armados al margen de la ley.¹³

La **economía** en la actualidad ha venido tomando grandes cambios, esto debido a la crisis económica mundial, la cual dichas crisis ha tocado con gran fuerza en Europa, donde muchos de los extranjeros que residían en España y algunas otras ciudades debieron regresar a sus países de origen por no contar con los recursos económicos para sostenerse en este país.

De igual manera la economía Colombiana se ha caracterizado a través del tiempo porque se le ha dado un manejo serio a la macroeconomía, hasta el punto que hoy en día está considerada como una de las economías más estables en latinoamericano. Esa estabilidad económica ha propiciado una inversión extranjera en continuo ascenso, inversión que se traduce en la llegada al país de empresas multinacionales creando así nuevas oportunidades de empleo a los colombianos.

11 - 13 Informe del sistema único de indicadores sobre consumo de sustancias psicoactivas en el departamento del Huila. www.descentralizadrogas.gov.co/portals/0/huila.doc. Consultada 06/01/2013.

Por otra parte se ha manejado una inflación con niveles bajos en los últimos años, lo que permite que los precios de los productos no aumenten tan desproporcionadamente y el costo de vida se mantenga en niveles aceptables.

Igualmente el crecimiento económico del país se ha mantenido casi estable, entre 3.5 y 4.5 % anual, que no es lo ideal pero los analistas económicos consideran que si Colombia sigue creciendo económicamente a un ritmo sostenido del 6% anual, en 20 años seríamos un país desarrollado.

Ante esta corriente positiva de inversión, el departamento del Huila no ha sido indiferente, pues la llegada de nuevas empresas ha abierto nuevos campos laborales, un claro ejemplo es la construcción de la nueva represa del Quimbo que ha generado una gran cantidad de empleos directos e indirectos lo que contribuye al mejoramiento personal de los jóvenes huilenses en la sociedad apartándolos de las acciones delincuenciales.

Políticamente el mundo ha sufrido grandes cambios en los últimos años como ha sido reflejado en estados unidos, que siendo la capital mundial llevo al mandato a un candidato de color que ha retirado tropas americanas que han estado combatiendo en territorios ajenos a su dominio, de igual manera ha establecido nuevas políticas que ayudan a los comerciantes para mejorar la crisis económica que han venido afrontando desde unos años atrás. La reelección del actual presidente Obama no es más que la esperanza que tienen los estadounidenses y el mundo de las nuevas oportunidades que puedan tener los inmigrantes en norte américa, como también el restablecimiento de las relaciones con todos los países y la construcción de políticas que ayuden al progreso de todas las naciones.

Por otro lado Colombia ha mantenido un sistema político llamado democracia durante 54 años ininterrumpidos, permitiendo ciertas libertades a la población que han sostenido estable el sistema gubernamental. Otros países de la región tienen una inestabilidad política con golpes de estado, o cambios políticos de derecha a izquierda o viceversa con cierta frecuencia, lo que desestabiliza el manejo económico y rea desconfianza entre los grandes inversionistas extranjeros.

El actual gobierno está integrado por una unidad nacional, ósea que casi todos los partidos políticos (a excepción del polo democrático) están colaborando con el presidente de la república para tratar de hacer los cambios necesarios para lograr avances significativos en los aspectos más sensibles del pueblo, como es el desempleo, la educación, salud e infraestructura. Si esto se logra Colombia habrá dado un paso gigantesco hacia su pleno desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

Unos de los problemas más graves que debe afrontar el gobierno y adoptarlo como política de estado es la corrupción, esta práctica se ha convertido en el flagelo de la población. Todos los entes estatales están minados por este cáncer social que impide que los dineros del estado se inviertan bien y en su totalidad en los lugares para donde fueron destinados.

A nivel internacional, Colombia ha recuperado su status de país respetuoso de las leyes y ha mejorado su relación con los países vecinos, especialmente con Venezuela y Ecuador, y nuestro presidente esta posesionándose como un líder en la región.

Por otra parte, con la elección de Colombia como integrante del consejo de seguridad de la ONU en donde más de 160 países le dieron el respaldo con su voto, se demostró que el país está bien posesionado a nivel mundial.

Mientras esto pasa nacionalmente, en la región del Huila las políticas no han progresado mucho, las ideas gubernamentales no han sido de beneficio para el pueblo, en cambio estas se han preocupado solo por buscar explotar las tierras con la llegada de inversionistas extranjeros, la aparición de permisos para la construcción de represas que amenazan con los habitantes de estas regiones y su manera de trabajo. La falta de proyectos educativos en la región, hace notar cada vez más la ausencia política en la región. Esto es demostrado por los incrementos que se han tenido en la población neivana en consumo de spa y alcohol.

Y es que dentro de las políticas nuevas del gobierno la creación de grupos como familias en acción ha hecho que las personas se vuelvan dependientes y

mendigadoras de auxilios del gobierno. Creando en las personas una cultura mental del no desarrollo personal, si no acostumbrándose a esperar que las cosas le llegue.

De igual manera estas políticas no deberían de ser de esta manera, sino en la ayuda en los sistemas de educación y de asesores a las posibilidades de progresar a los estratos más necesitados de la población colombiana.

En los procesos **Culturales** la gama de modelos de desarrollo ha ido reduciendo el margen de maniobra. La modernización, y modernización a occidentalización, ha sido durante mucho tiempo el modelo dominante, lo que no excluye que se reconozcan otros modelos posibles de desarrollo. Una de las muchas paradojas asociadas al proceso de internacionalización y globalización es la importancia creciente que se concede en la actualidad a las particularidades locales. Se diría que lo mundial estimula a lo local. O, dicho más exactamente, la globalización favorece las interpenetraciones culturales que conducen a permutaciones múltiples y al florecimiento de nuevas culturas locales.

La cultura occidental ha dominado la teoría y la práctica, en lo que concierne al desarrollo; esta influencia tiende a acentuarse en los últimos veinte años, por efecto de los mercados mundiales, especialmente los financieros.

Japón ha ocupado siempre una posición original, en lo que respecta a la globalización, a los modelos de desarrollo y a la cultura. Esquemáticamente, se puede resumir como sigue: la globalización no implica que acabe por imponerse en todo el mundo un modelo universal o un conjunto uniforme de reglas, en conformidad con la ortodoxia económica y financiera actualmente en vigor (la cual, a partir, de Estados Unidos y Europa, se ha extendido a América Latina, Europa oriental y una parte de África). El mundo no está llamado a convertirse en homogéneo, ni en el plano económico ni en el plano cultural. Para los japoneses, la identificación con los valores culturales locales va en paralelo con la globalización.

Japón y otros países de Asia oriental presentan la particularidad de que han sido capaces de modernizarse e industrializarse, conservando sus tradiciones y su cultura.

Muchos economistas sostienen que la liberalización se debe poner en práctica en todas partes, de forma simultánea e intensiva y tan rápidamente como sea posible. Imponer un modelo uniforme a culturas y países diferentes supone un riesgo para el porvenir económico de esos países y para el de todo el planeta. Nos encontramos actualmente en una encrucijada y debemos adoptar una estrategia plural y optar por la diversidad y no por la uniformidad.

Creemos que cada región debería crear su propio modelo de capitalismo y de democracia. Y así tendría que hacerlo, de todos modos, si admitimos la idea general de que el porvenir está condicionado, en gran medida, por el pasado. No vivimos en un universo intemporal y fuera de lo histórico. El mundo tiene mucho que ganar con una diversidad sistemática, más que exponiéndolo a la confusión, e incluso al desastre, que podría derivarse de la aplicación forzosa de un modelo universal. La uniformidad en último término es una fuente de empobrecimiento.

Si una de las prioridades consiste en "reinsertar en la sociedad a los millones de desheredados que se encuentran marginados y hacer de la política cultural, asimismo marginada, una de las principales directrices de los gobiernos debe ser combinar ambos objetivos, adaptando los modelos de desarrollo según las necesidades, las instituciones, la historia y la cultura de las distintas sociedades.

10. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA

Como resultado final de la serie de recursos utilizados en el proceso investigativo y creativo se obtiene como resultado 12 fotografías que se requerían en el proceso de creación de la obra. De la serie fotográfica fueron impresas en banner 2 imágenes y pegadas sobre retablos de madera, estos retablos fueron pintados de negro y las 10 restantes serán expuestas en medio informático en un blog de discusión en la web.

Es importante que la propuesta fotográfica llegue a la comunidad en general, de tal manera que inquiete al espectador desde el punto de vista sociocultural; debido a que la finalidad de esta obra fotográfica es llegar a la comunidad y reflejar con esto el sentimiento, pensamiento y proyecto de vida de los jóvenes ante su proceso de reintegración a la sociedad y viceversa, por ello el crear una idea en el público en general, y que más si son en espacios abiertos en que normalmente transitan.

El montaje será en paredes blancas para que en ella resalte las imágenes. A 50cm de altura del suelo llevando al espectador a inclinarse para observar la obra y llevar la idea de cómo estos sujetos de la sociedad están por debajo de los demás. Al adherir las fotografías en la pared se creara una cenefa y apoyado a el papel contad se marcara frente algunas imágenes un reflejo como si de la fotografía saliera la imagen al piso.

Con esto buscando sensibilizar, concientizar a la sociedad sobre esta problemática y lo que sienten quienes están inmersos en ella.

La idea que de las fotografías salga una sombra reflejada al piso y que algunas personas en su transitar las pisen dará a interpretar de como la sociedad pisotea a las personas dentro de esta problemática social.

11.CONCLUSIONES

Los jóvenes en proceso de reintegración social de la Fundación Hogares Claret consideraron el arte como una práctica novedosa y una alternativa para trabajar terapéuticamente hablando, lo anterior, permitió derribar ciertas barreras puestas por los mismos jóvenes en cuanto al saber información sobre su vida y el proceso que llevan dentro de la fundación.

Se identificaron a través de las técnicas de investigación los pensamientos, ideas y emociones que tienen los jóvenes de la fundación H.C los cuales fueron el objeto de estudio sobre sus conflictos sociales, emocionales y personales que atraviesan durante su proceso de reintegración a la sociedad.

De igual manera la experiencia obtenida con los jóvenes durante el desarrollo de la propuesta, permitieron observar la realidad y conocer más a fondo sus ideas, pensamientos y emociones mientras compartía con ellos en los talleres de formación y en los pasillos de la fundación en horas libres.

Posteriormente, al relacionar los resultados obtenidos a través de las encuestas y las entrevistas, se logró percibir en ellos el temor que siente los jóvenes de la Fundación frente al reencuentro con la sociedad, para posteriormente plasmarlo esto en la serie fotográfica. Así mismo, se logró asociar sus sentimientos e ideas con espacios cerrados, sin salida y oscuros; como una especie de analogía entre el mundo su vida y los diferentes contrastes que les ofrece la realidad.

El resultado de la serie fotográfica producto de este proceso de investigación creación, deja en evidencia como los contextos sociales y algunos familiares han incidido dentro de la problemática del consumo de sustancias psicoactivas, pues el rechazo, los conflictos internos, la violencia en el interior de la familia entre otros

son los factores que inciden en la problemática que actualmente viven los jóvenes. En este sentido, la relación que se crean entre los espacios y los personajes reflejan su vida interior estos lugares cerrados cargados de dolor son los mas caracteristico en la personalidad de los mismos en el proceso de reintegración.

De igual manera la ausencia y la soledad presentes en cada una de las imágenes pueden ser conceptualizadas en palabras Foucault “Al decir que la soledad debe de ser un instrumento de reforma que ayude a la persona a reflexionar y llevarlo al remordimiento.”¹² Es así como a través del tiempo se llega a entender que la soledad es la mejor forma para pensar que ha sido su vida y como será su futuro, y de esta manera reflexionar sobre sus condutas para ser corregidas y poder llegar a la sociedad que le espera con mayor seguridad.

En el proceso de construcción fotográfica a las imágenes se le realizo un tratamiento de iluminación, distorsión y saturación. En el desarrollo de este proceso se obtuvieron tropiezos y experiencias las cuales enriquecieron el manejo de nuevos software de modificación fotográfica como lo es el photoshop.

Es de entender que para el desarrollo de la serie fotográfica se tuvo como referencia la estética relacional, la cual señala que no es la imagen lo que interesante el proceso de representación, sino la relación de una situación entre los seres humanos que dentro de dichas obras buscan acercar las experiencias y llevar a sensaciones al espectador.

Dentro del proceso de montaje y difusión se realizó una exposición en el hall de la Universidad Surcolombiana, donde se utilizó una fotografía de gran formato como un instrumento persuasivo dirigido a diferentes públicos; el lugar y el montaje permitio que el público sacara sus propias conclusiones frente a la problemática expuesta.

12 Michel Foucault. Vigilar y castigar. Editorial Siglo XXI. España Pág.: 293

Por último, el arte como instrumento de comunicación permite dar a conocer las distintas situaciones que enfrenta el ser humano. Es así, que la serie fotográfica recoge y representa racionalmente la realidad que viven muchos de los jóvenes que viven los procesos de reintegración social en la Fundación Hogares Claret de Neiva.

12.RECOMENDACIONES

El trabajar con personas en proceso de reintegración social genera mucho temor en algunas ocasiones por ello se hace necesario contar con el apoyo y la orientación del personal profesional que laboran en la Fundación.

Para llevar un proceso de investigación creación eficiente sugiero tener claro desde un inicio la finalidad del trabajo de investigación para que el contenido investigativo no vaya por un rumbo diferente al creativo.

De igual manera sugiero realizar primero la propuesta fotográfica para tener clara la idea creativa y luego encaminar la investigación a la idea fotográfica. Dentro del proceso creativo sugiero que no se debe de hacer muchas modificaciones en photoshop con las fotografías ya que en ocasiones se sobrecarga la imagen y se pierden elementos que puedan tener gran connotación en ella.

Sugiero que para futuras investigaciones que tengan como población personas en proceso de reintegración social al momento de compartir con estos jóvenes no encasillarse en la mente que son personas malas y que pueden hacerles daño, en cambio deben de mentalizarse que deben de llegar a ellos como amigos que los escuchan y comparten historias de vida. De esta manera los jóvenes derribaran barreras que ponen ante las personas desconocidas y así podrán saber más a fondo y de boca de ellos mismos sus historias de vida.

De la misma forma las personas que deseen hacer una investigación creación no deben pensar que hay elementos que no requieren importancia dentro de la toma fotográfica, ya que estos elementos muchas veces son los que enriquecen la construcción de la imagen.

Además los instrumentos como la encuesta y la entrevista ayudan a conocer la población, sus modos de expresión ante una situación nueva como una entrevista. Para quien aplica el instrumento se generara ideas mentales sobre estas personas que ayudaran a ir caracterizando a este tipo de población. De igual manera estos

instrumentos facilitan el registro de la información y tener un análisis organizado.

13.BIBLIOGRAFÍA

Libros

- CABALLERO, Marcelo. Transformar lo ordinario en extraordinario, lo real en lo surreal. Difusión por terradeningu. Barcelo-españa.2012
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Dijon. Francia.1998
- COSER, Lewis A.: “Nuevos aportes a la teoría del conflicto social.” Editorial Amorrortu. Estados Unidos 1970
- Diccionario Enciclopédico Zamora Grupo Editorial Norma Colombia 1998.
- BACHELAR, Gastón. La poética del espacio. Universidad de parís. Francia.1957.
- PANOFKY, E. Estudios sobre iconología. Madrid. Alianza editorial, 1994.

Internet

- PAYRÓ, Julio E. Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Seurat, Los Héroes del Color y su Tiempo; Editorial Nova, Buenos Aires, 2ª edición, 1963. Véase en: http://www.arqfdr.rialverde.com/8-S_xix/vangogh.htm
- ORTIZ Rodríguez. Andrés Felipe. Tesis “Pido la revancha”. 2009. Bogotá, Colombia.
Véase en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis103.pdf>
- Filosofía de la nada. <http://es.wikipedia.org/wiki/Nada>
- Inclusión social.http://www.inclusionperu.com/index.php?option=com_content&view=article&id=69:ique-es-inclusion-social&catid=51:inclusion-social-ique-es-inclusion-social&Itemid=118

14.ANEXOS

- Matriz de investigación
- Matriz de diseño metodológico
- Formato Encuesta
- Formato entrevista
- Resultados de la sistematización de la entrevista y encuesta
- Cd con fotografías

Matriz de investigación.

PROBLEMA	SÍNTOMAS	CAUSA	CONSECUENCIA	PRONOSTICO
¿Cómo representar las percepciones de los jóvenes de la Fundación Hogares Claret frente a los proceso de reintegración social a través de la fotografía?	Problemas económicos: Necesidades humanas que reducen el bienestar económico que involucra la capacidad de las personas de consumir más y mejores cosas.	Oficios que desempeñan son básicos que no dan oportunidades de ganar más recursos. Ausencia de medios económicos en el hogar. Precariedad en la forma de vivir.	Comportamientos incorrectos(robo, consumo, peleas) Consumo de drogas	Las personas en el proceso de rehabilitación sufren de diversos factores que influyen al consumo de drogas, inclinados bastantemente por las debilidades y ausencias afectivas que poseen; buscar re incluir a la sociedad a estas personas a través del arte es un elementos fundamental, para que así puedan formar micro empresas y desarrollar habilidades de progreso.
	Problemas educativos. Valores Falta de conocimiento académico, que limita los campos de acción en diversos ambientes por no estar a nivel de los demás.	Competencias básicas no desarrolladas. Falta de valores y respeto por ellos mismos y el de los demás. Desconocimiento del mundo y de cómo formarse para la productividad.	No hay ideas de productividad social, económica e intelectual. Desempleo. No desarrolla competencias ciudadanas.	
	Problemas familiares: rotura de estructura social básica conflictos que se generan en el grupo familiar,	Crisis afectivas búsqueda de aceptación en otros. Carencia de grupo familiar. Alejarse de la familia para salir	Formación en grupos sociales (pandillas, delincuentes, consumidores) Reproducción del problema. No hay formación de	

	adquisición de problemas, des estabilidad mental	del problema que siente que se genera en su hogar.	auto control en el comportamiento de los jóvenes.
	Problemas de Influencias sociales: Interrelaciones de agentes humanos, que se muestra claramente en los cambios de actitud de alguien. Se destaca el poder de convencimiento en un individuo y acogimiento a las decisiones que un líder toma. búsqueda de identidad en otros	Búsqueda de aceptación por los demás, falsa información de las cosas. Estilos de vida no comunes.	Aferran a grupos. Se adaptan al medio. Problemas con la ley, actividades no convencionales, estilo poco convencional en forma de vestir y actuar reproducción de actividades criminales
	Problemas emocionales: conductas de un individuo que interrumpen, congelan y distorsionan actividades interpersonales	Crisis de personalidad, afectivos. Poca autoestima, depresión, irresponsabilidad, falta de amor propio	Peleas, riñas, venganzas, copia de estereotipos en los que se ven reflejados. Falta de interés en las cosas
	Problemas de Curiosidad: Comportamiento inquisitivo natural, genera explotación, investigación y aprendizaje.	Afán de saber las cosas sin importar la falsa información que pueda haber. Imitar a los demás Desconocimiento	Consumo de sustancias, desarrollo del gusto por ellas.

MATRIZ METODOLOGICA					
CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	FUENTE	TÉCNICA	INSTRUMENTO	NUMERO
Caracterización jóvenes de 14 a 18 años	Nivel económico, historia de vida, formación de padres, nivel educativo Porque de consumo a las drogas. Que incentiva a robar Percepciones sobre la Reinserción social. Porque de la intención de reintegrar	Jóvenes	Encuesta	Cuestionario	1
El futuro y la sociedad	Proyecto de vida, percepción del joven sobre la sociedad frente al proceso de reintegración	Jóvenes	Entrevista	Cuestionario	2

Cronograma De Actividades

<u>Actividad</u>	<u>Junio 2012</u>	<u>Julio</u>	<u>Agosto</u>	<u>Septiembre</u>	<u>Octubre</u>	<u>Noviembre</u>	<u>Diciembre</u>	<u>Enero 2013</u>
<i>Elaboración del marco teórico</i>								
<i>Elaboración de instrumentos</i>								
<i>Validación de instrumentos</i>								
<i>Aplicación de instrumentos</i>								
<i>Recolectar imágenes y crear un archivo fotográfico de los jóvenes del proceso de reintegración social de la fundación hogares Claret.</i>								
<i>Interpretar a través de la imagen ideas, pensamientos y emociones de los jóvenes frente a su reencuentro con la sociedad.</i>								
<i>Realizar un montaje fotográfico para socializar la propuesta en un espacio público para que de la manera más respetuosa se lleve a la sociedad a ser partícipe y conocedora de esta problemática social.</i>								
<i>Informe final</i>								



Universidad Surcolombiana
Facultad De Educación
Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación
Artística Y Cultural.
Seminario De Investigación Creación.
Proyecto a “BLANCO Y NEGRO”.

Formato Encuesta A Jóvenes (Caracterización Y Percepción)

DATOS GENERALES

Fecha Entrevista: _____
Fecha de Ingreso: _____
Nombres y apellidos completos: _____
Fecha de Nacimiento: _____
Edad: _____
Lugar de Residencia: _____

Preguntas:

- ¿Por qué delito se encuentra usted en la fundación en el proceso de reintegración social?

- ¿Cómo fue su infancia?

- ¿Cómo ha sido su relación familiar?

- ¿Cómo se ve en un futuro?



Universidad Surcolombiana
Facultad De Educación
Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación
Artística Y Cultural.
Seminario De Investigación Creación.
Proyecto a “BLANCO Y NEGRO”.

Formato Entrevista A Los Jóvenes De La Fundación Hogares Claret

Saludo al joven

Una breve charla de cómo fue día anterior e iniciar con las preguntas.

- ¿Cómo fue su fin de semana?

- ¿cuáles son los ideales que usted tiene frente a la vida?

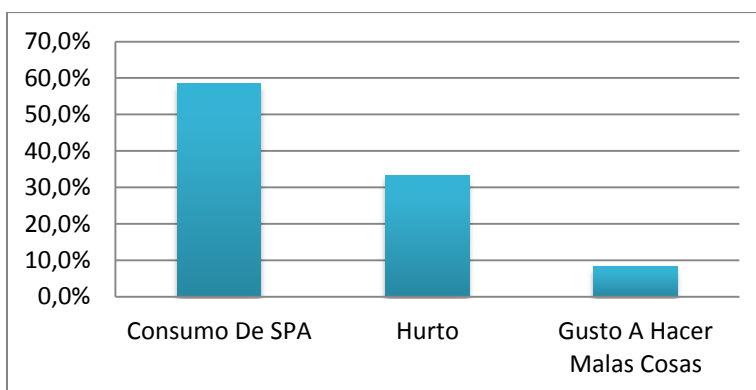
- ¿qué le piensa usted que la sociedad le ofrece para reintegrarse?

- ¿Qué piensa del proceso de reintegración?

Resultados de la encuesta aplicada

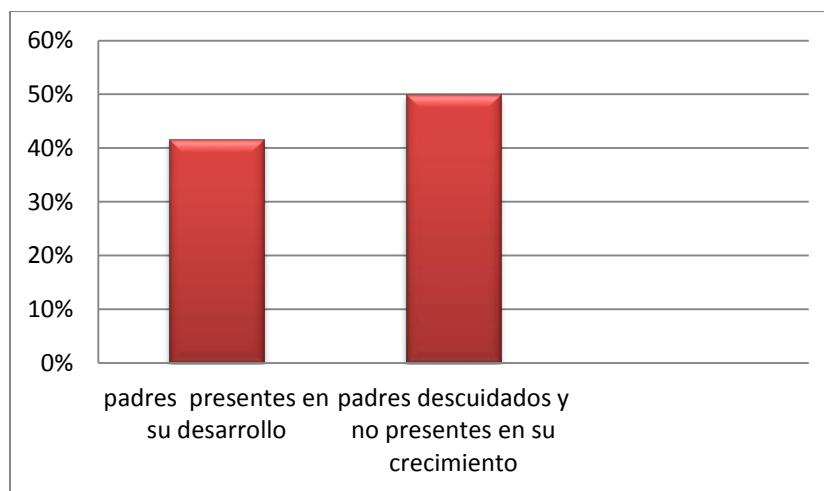
En la búsqueda de conocer las problemáticas personales y su proyección hacia la reintegración social de los jóvenes del proceso de reintegración social, se aplicó una encuesta con cuatro preguntas que a continuación se presentan.

1. Delitos más frecuentes de los jóvenes de la fundación hogares Claret.



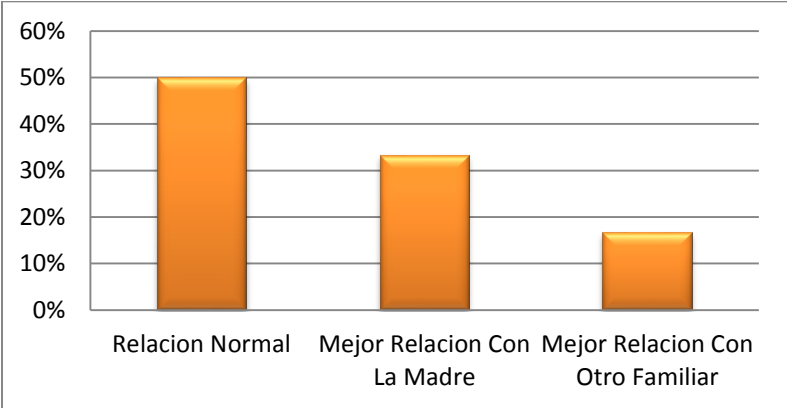
Del total de los jóvenes encuestadas el 58,4% respondió que por el consumo de SPA (sustancias psicoactivas) se encuentran en la institución cumpliendo una sentencia impuesta por el juez, el 33,3% dijo que su proceso en la fundación es por hurto y un 8,3% responde al gusto a hacer malas cosas. Esta cifras permiten llegar a la conclusión de que el consumo de sustancias psicoactivas es el mayor problema por la que se encuentran la mayoría de los jóvenes que habitan fundación hogares Claret en el programa de libertad asistida.

2. Infancia de los jóvenes de la F.H.C



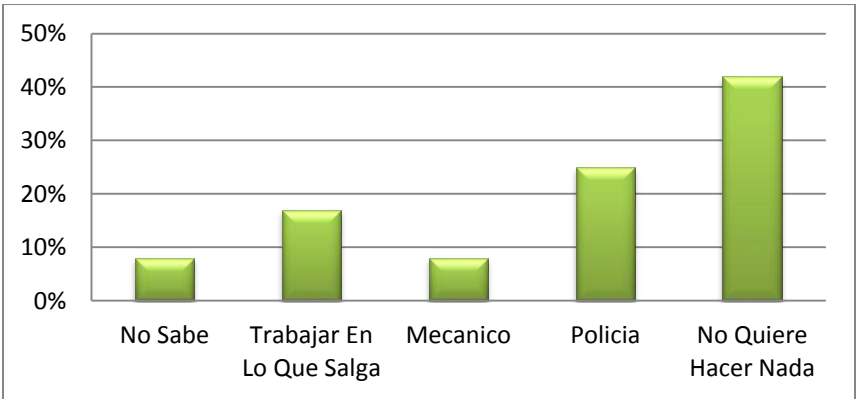
Un 50% dijo que la infancia de ellos las figuras paternas no estuvieron presentes en su crecimiento, otro 42% dijo que su infancia fue acompañada por sus padres siempre en cada momento de su vida. En esta pregunta se puede evidenciar que el proceso de la infancia estuvo marcado por el abandono de los padres y la falta de atención en su proceso de formación.

3. Relaciones familiares de los jóvenes de la F.H.C en la actualidad.



El 50% de los jóvenes respondió a la pregunta que la relación familiar es muy normal, otro 33% dijo que ha tenido una mejor relación con su madre en el grupo familiar y el 17% asegura que tiene mejor relación familiar con otro familiar que con sus mismos padres. Se puede concluir que la relación familiar de los jóvenes es normal y su familiar más cercano es la madre.

4. Percepción de los jóvenes frente al futuro.



El 42% de los encuestados dijo que no quiere hacer nada en su futuro, otro 25% responde que sueña o quiere ser policía, el 25% asegura que quiere trabajar en lo que salga, otro 8% dijo que no sabe qué hacer y de igual porcentaje quiere ser mecánico. Respecto a esta pregunta se puede concluir que la mayoría de los jóvenes no quieren hacer nada, no se proyectan hacia un futuro.

Resultados de la sistematización de la entrevista:

Entrevista 1.

Dentro de las instalaciones de la fundación hogares Claret el día 16 de julio camilo responde a la entrevista de la siguiente manera.

Para entrar en confianza y sin tocar algún tema que haga que no quiera seguir con la entrevista se le pregunta a camilo de cómo fue su fin de semana? Para lo que él respondió: bien. Nada, solo dormir, salir a fumar y estar con el parche.

En la segunda pregunta que es los ideales que tiene frente a la vida. El responde: irme a trabajar en lo que salga y así poder cumplir con la idea de conseguir dinero para comprar la casa “a la cucha” (madre). Aunque muchas veces medan ganas de no hacer nada y acostarse a dormir y dejar pasar el tiempo.

A la tercer pregunta sobre lo que él piensa de la sociedad y lo que esta le ofrece para reintegrarse. El responde: la sociedad solo nos rechaza, demuestran el temor que algunas personas nos tienen cuando nos ven por ahí. A los únicos que les importamos es a la familia.

En la cuarta pregunta sobre lo que él piensa del proceso de reintegración social responde: no le sirve de nada. Uno sale de aquí y encuentra la droga en cualquier lado así que no se quitan las ganas de fumar.

Entrevista 2.

A Andrés se le pregunta cómo fue su fin de semana?. A lo que el respondió: que su fin de semana la pasó en la calle dando vueltas. Visita a su novia a ratos. En algunas ocasiones por como dice el, gorrear comida donde ella.

Como segunda pregunta que es sobre que es los ideales que tiene frente a la vida respondió: las personas como nosotros no tenemos oportunidades y estamos destinados a esta vida y a la calle. Aunque me hubiera gustado ser futbolista.

Que él piensa de la sociedad y lo que esta le ofrece para reintegrarse. El responde: En esta sociedad todo el mundo es indiferente cada cual vive su vida y no le interesa colaborar o darle la mano al necesitado hasta que ellos necesitan o viven en carne propia situaciones como las que tienen que conllevar,

En la cuarta pregunta sobre lo que él piensa del proceso de reintegración social responde: la sociedad y la familia no ofrece nada. y mucho menos apoyo pues en estas circunstancias para todos ellos soy la vergüenza.

Entrevista 3

Al hablar con Henry sobre cómo fue su fin de semana el respondió: descanso, fui con un parche a una furrusca muy chimba y mi cucho me puso a hacer unas cosas en la casa.

Que ideales tiene para su futuro?. Responde: banderear como un putas y como quiero mandar a chupar gladiolo a todos los "hptas" que me la quieran montar. A ratos me dan ganas de hacer cosas, pero la pereza no lo deja hacer nada más.

Cómo cree que la sociedad lo ve?. A esto el responde: no sé. Me importa un culo la gente, yo hago lo que se me da la gana. Solo me importa que mi madre este bien.

Que cree que la sociedad le ofrece en su proceso de reintegración?. A esto responde: nada. Nadie lo ayuda a salir adelante y mucho menos en un empleo. Prefiero hacer otras cosas que estar rogando y pidiéndole a alguien que me ayude. A demás para que lo hacen venir a uno aquí si esto no sirve de nada.

Entrevista 4.

El joven Camilo se le pregunta cómo fue su fin de semana? A esto responde: anduve con el parche dando vueltas relajados porque no quería estar encerrado en su casa.

A la segunda pregunta sobre lo que piensa y quiere en su futuro. responde: quiero sacar adelante a mis cuchos y que no les llegue a faltar nada que aunque la cosa esta dura. Tratar de hacer hasta lo imposible por ellos.

Como piensa de la sociedad y que cree que hace esta en su proceso de reintegración?. Responde: la sociedad es una pichurria y me vale. La sociedad sólo sirve para los ricos, para gente como yo no nos ponen atención porque somos basura de la sociedad y la sociedad nos dice que nos reintegremos. Pero la realidad es otra.

Qué piensa del proceso de reintegración de la fundación?. Responde: es muy aburridor. Solo vengo a la fundación por la comida y por terminar con la sanción que le ha puesto la juez.

Entrevista 5.

A Fabián se le pregunta cómo fue su fin de semana?. A esto responde: normal. Aburrido sin hacer nada. Este fin de semana se fui para Rivera.

Cómo ve su futuro?. A esto responde: Él futuro no existe parcerito, y menos para alguien como yo.

A la tercer pregunta sobre lo que él piensa de la sociedad y lo que esta le ofrece para reintegrarse. Responde: la sociedad le tiene miedo a uno. solo juzga. Me da igual si me quieren o no. esto de estar en la fundación me importa nada, solo vengo por la comida y por no estar en casa discutiendo con mis padres. Y la sociedad no me ofrece nada y menos por mi aspecto físico. He intentado buscar trabajo pero no dicen que el dinero lo quiero para vicio y que prefieren darle la oportunidad a cualquier otro, parece entonces es difícil.

Obra Fotográfica



