



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, _____

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____
titulado _____

_____ presentado y aprobado en el año _____ como requisito para optar al título de _____;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: NOTAS AL CUERPO

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
GIRALDO SUAREZ	WILLIAM FERNANDO

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
LOSADA VERJÁN	RAMIRO

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
LOSADA VERJÁN	RAMIRO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2021 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 76

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías_X__ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general__X_ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros___

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>CUERPO</u>	<u>BODY</u>	6. <u>LLAMADO</u>	<u>CALLED</u>
2. <u>FRAGILIDAD</u>	<u>FRAGILITY</u>	7. <u>INVESTIGACION-CREACION</u>	<u>RESEARCH CREATION</u>
3. <u>ENFERMEDAD</u>	<u>DISEASE</u>	8. _____	_____
4. <u>BOVEDA VISCERAL</u>	<u>VAULT VISCERAL</u>	9. _____	_____
5. <u>CREAR</u>	<u>CREATE</u>	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Y ahora que he logrado despertar (conciencia), busco comprender y expresar en el acto creativo LA FRAGILIDAD DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA ENFERMEDAD. El cuerpo se convierte en símbolo y estado de la efímera condición humana, en diálogos que se encarnan desde la nombrada BÓVEDA VISCERAL. El "INTRUSO" (enfermedad) se ha convertido en un huésped que ha estado sometiéndome, he ilustrado, de forma progresiva el cuerpo. la mirada ha tenido que estar sujeta a los cambios, pasando por diferentes estados que otorgan la libertad de expresar a quienes viven y sienten (observan) desde el umbral la degradación de la máquina corporal, haciendo de ello la libertad de expresar el aleccionamiento de un cuerpo. Un cuerpo. Un cuerpo que en algún momento fue fuerte, inteligente, equilibrado, simétrico y limpio. Un cuerpo que ya no guarda las proporciones de lo que solía ser y ahora se ve débil, torpe, inestable, rígido, intoxicado y con un profundo dolor en la piel como si de un cuerpo en descomposición se tratara. el pasado se ha convertido en una odisea, el cuerpo susurra en sueños lo que debe hacer. Ahora el huerto dará sus frutos y es de vital importancia como si de un corazón bombeando sangre se tratase, CREAR(arte). el cuerpo habla a través de sus estados y La bóveda ha quedado abierta, es el momento de hacer visceral el "LLAMADO". ¿Quién soy yo? Soy tú, soy él, soy nosotros o quizás soy una de las muchas voces que desean honrar a alguien (INVESTIGACIÓN-CREACIÓN).



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

And now that I have managed to awaken (consciousness), I seek to understand and express in the creative act THE FRAGILITY OF THE BODY THROUGH DISEASE. The body becomes a symbol and state of the ephemeral human condition, in dialogues that are incarnated from the so-called VISCERAL VAULT. The "INTRUDER" (disease) has become a host that has been subduing, I have illustrated, progressively the body. The gaze has had to be subject to changes, passing through different states that grant the freedom to express to those who live and feel (observe) from the threshold the degradation of the body machine, making it the freedom to express the instruction of a person. body. A body. A body that at one time was strong, intelligent, balanced, symmetrical and clean. A body that no longer keeps the proportions of what it used to be and now looks weak, clumsy, unstable, rigid, intoxicated and with a deep pain in the skin as if it were a decomposing body. the past has turned into an odyssey, the body whispers in dreams what to do. Now the garden will bear fruit and it is vitally important as if it were a heart pumping blood, CREATE (art). the body speaks through its states and The vault has been left open, it is time to make the "CALL" visceral. Who I am? I am you, I am him, I am us or perhaps I am one of the many voices that want to honor someone (RESEARCH-CREATION).

APROBACION DE LA TESIS



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

Firma: *Olando Quintanilla*

Nombre Jurado: *Olivero Quintanilla*

Firma:

Nombre Jurado: *Roel Palacios Tiba*

Firma: *Roel Palacios Tiba*

NOTAS AL CUERPO



CORPUS

6:30

NOTAS PARA HABLAR DEL CUERPO
WILLIAM FERNANDO GIRALDO SUÁREZ

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR
AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DIRIGIDA POR:
RAMIRO LOSADA VERJÁN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
INVESTIGACIÓN CREACIÓN, PERFORMANCE Y INSTALACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL

NEIVA-HUILA

2021

A mi padre y su persistencia ante la enfermedad, a mi madre
por su apoyo incondicional.

"De todo lo que está escrito, lo único que me importa es lo que está escrito con sangre".

Más allá del bien y el mal
Friedrich Wilhelm Nietzsche



Fotografía: Iván Bahamón.

Carbidopa Levodopa 25 mg /250 mg

A mi amado padre Jesús Arturo Giraldo gamboa mi gratitud, por permitirme hacer de su cuerpo la inspiración que tanto buscaba. Sus manos han sido símbolo de amor y paciencia frente a la enfermedad.

Este proyecto me permite romper el silencio, desde una experiencia estética y corporal, en donde no solo se ha logrado marcar (reflexionar) una vida, sino la de todo un núcleo familiar.

A mi hermosa y valiente madre Vidney Suárez Joven, por su persistencia y fortaleza ante la dificultad.

A mis hermanos Carlos Arturo Giraldo Suárez y Juan pablo Giraldo Suárez, por las interminables horas de un legado familiar.

A mis compañeros Carlos Muñoz, Melitza Muñoz, Paula Cachalla y Hollman Patiño, de los cuales aprendí nuevos relatos y experiencias de vida.

A mi maestro Jaime Ruiz Solórzano, por su tiempo y aquellas manos que encontraron un camino que cambiar.

A mi maestro y tutor de tesis Ramiro Losada Verján, por su experiencia y apoyo en la re-evolución de las líneas de investigación. Mi gratitud por permitirme (,) a partir de su experiencia, el abordaje en la investigación, desde el campo de la investigación-creación.

Finalmente, a mis maestros de la carrera de Licenciatura en artes y cultura a quienes todo debo.

Producto de uso delicado. Adminístrese por prescripción y bajo vigilancia académica.





Fotografía: Iván Bahamón.



TIEMPO

INTRODUCCIÓN



A Ti.

A ti que me observas de la cabeza a los pies

A ti, miserable

A ti que recorres cada parte de mi cuerpo

En esta bóveda visceral...

¿a ti quién?

A ti, insensible

Obra del sublime

Razón del creador

Estrella errante que a la penumbra sentido das

A ti que dobles El derecho a mi voluntad

Sí...

A ti es que te hablo

A ti, infame que protejo con mi vida ,es que pregunto.

¿CON ESTE CUERPO QUÉ PUEDO O QUÉ NO DEBO HACER?

INSTRUCCIONES

1. Acceda a este código para ingresar a las lecturas QR.



2. Acceda al código.



3. Acceda a la URL.



4. Preste atención.



Recuerde que el paso 1 le servirá para acceder a los códigos QR.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

- Carta al lector

CAPÍTULO 1

- Remembranza _____ Donde todo parte
- Cuerpo _____ Qué es un cuerpo
- La bóveda _____ Recipiente corporal
- El intruso _____ Enfermedad
- A _____ Un cuerpo, unas manos y una carta

CAPÍTULO 2

- La bóveda visceral _____ Historia de mi papa
- Más allá del cuerpo _____ Carta a Mélida
- Carta a la enfermedad _____ Las metáforas y todo lo que se puede hacer a través del arte como posibilidad corporal

CAPÍTULO 3

- Al lector _____ A los acompañantes de enfermos
- A un viajero _____ "Ítaca"
- El origen _____ Guion de la obra

BIBLIOGRAFÍA



Fotografía: Iván Bahamón.

CARTA AL LECTOR

Y ahora que he logrado despertar (conciencia), busco comprender y expresar en el acto creativo LA FRAGILIDAD DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA ENFERMEDAD. El cuerpo se convierte en símbolo y estado de la efímera condición humana, en diálogos que se encarnan desde la nombrada BÓVEDA VISCERAL.

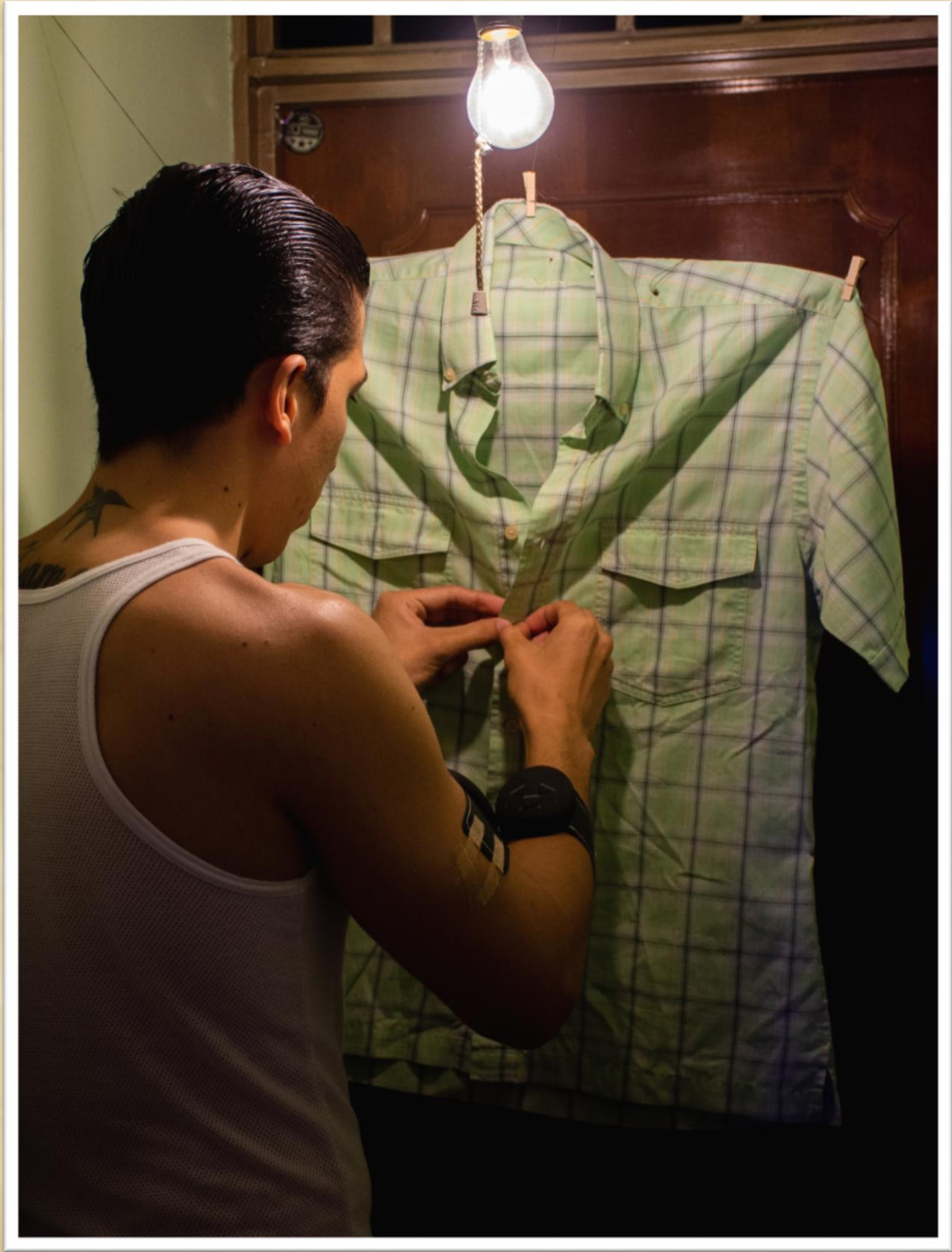
El "INTRUSO" (enfermedad) se ha convertido en un huésped que ha estado sometiendo, he ilustrado, de forma progresiva el cuerpo. la mirada ha tenido que estar sujeta a los cambios, pasando por diferentes estados que otorgan la libertad de expresar a quienes viven y sienten (observan) desde el umbral la degradación de la máquina corporal, haciendo de ello la libertad de expresar el aleccionamiento de un cuerpo.

Un cuerpo. Un cuerpo que en algún momento fue fuerte, reluciente, brillante, inteligente, veloz, persistente, profundo, equilibrado, simétrico y limpio. Un cuerpo que ya no guarda las proporciones de lo que solía ser y ahora se ve débil, opaco, torpe, lento, inestable, erguido, rígido, alterado, intoxicado y con un profundo dolor en la piel como si de un cuerpo en descomposición se tratara.

el pasado se ha convertido en una odisea, el cuerpo susurra en sueños lo que debe hacer. Ahora el huerto dará sus frutos y es de vital importancia como si de un corazón bombeando sangre se tratase, CREAR(arte). el cuerpo habla a través de sus estados y La bóveda ha quedado abierta, es el momento de hacer visceral el "LLAMADO".

¿Quién soy yo? Soy tú, soy él, soy nosotros o quizás soy una de las muchas voces que desean honrar a alguien (INVESTIGACIÓN-CREACIÓN).

Palabras clave: cuerpo, fragilidad, enfermedad, bóveda visceral, crear, llamado, investigación-creación.



Fotografía: Iván Bahamón.

CAPÍTULO 1

"No existe arte más grande ni más benéfico para el alma humana que el de cincelar la propia escultura".

CARLOS BERNANDO GONZALES PECOTCHE

REMEMBRANZA

Neiva, 14 de septiembre del 2020

Estimado Ramiro:

Maestro. Lejos de comprender el cuerpo y el misterio inexplicable que encierra la enfermedad, encuentro en esa bóveda, la oportunidad precisa de generar una experiencia que desemboque en un discurso (arte) desde el encuentro con el otro (enfermedad). El encuentro aquí tiene que ver con la intensión real del diálogo, experiencia y trueque. A través del laboratorio de investigación-creación.

Si tuviera que corporizar este planteamiento, no tendría más remedio que acudir a mis recuerdos e imaginariamente, al álbum de fotografías de la abuela.

Por supuesto podrías estar cuestionando, al leer esto ¿por qué acudir al álbum de fotografías de la abuela y no a otra cosa? Y sería esa la pregunta o respuesta, a la que indiscutiblemente sé le hallarían múltiples interpretaciones.

El álbum de fotografías es un objeto inanimado, en donde paradójicamente se ve comprimida o resguardada una fuerza que se hace metáfora, esa aura y energía de la que está compuesta la vida. Me refiero en concreto a esa fuerza áurea que se hace paradigma, esa que no todos logran comprender, pero que solo el arte de manera responsable y eficaz logra hacer visceral a través del recuerdo.

Sería extraño no preguntarse, ¿podría algo que no tiene vida (objeto) hacerse visceral? Y ese algo es quien, en consecuencia, me hace reflexionar en torno a ¿qué es el cuerpo? ¿qué es la enfermedad? ¿dónde y cuándo existe el cuerpo enfermo? ¿Qué es ser cuerpo? ¿es el cuerpo un lugar auténtico y propio de mi voluntad?

Cuando pienso en esta discusión, intento discernir en lo que podría ser la ciencia, filosofía y el arte. Creo ,entonces, que la ciencia es inteligencia, filosofía, es verdad y arte, es eso que está ahí, que se ve con los ojos del cuerpo, pero que solo los ojos del alma pueden tocar.

Eso lo entiendo como algo que utópicamente buscamos en la realidad, eso que algún día nos permitirá ver y entender desde otra dimensión nuestra existencia.

No puedo dejar de pensar en el álbum de fotografías de la abuela, como una metáfora de lo que implica ser cuerpo.

El cuerpo es como un libro, que guarda las proporciones de una tapa que a veces es blanda y otras, dura. en algunos casos, dicha tapa o contenedor se ve corroída por el tiempo. Sin embargo, más allá de ese cuerpo que resguarda, él mismo continúa conservando la esencia que lo mantiene vivo, es decir, su foto e imagen.

Ahora recuerdo el viejo álbum de mi madre, de tapa verde, argollas pronunciadas y un poco oxidadas. Carente de algunas páginas y fotos extraviadas. Algunas otras, atacadas por pequeñas manchas, hongos y rayones que intentan borrar su imagen e historia.

La fotografía hace parte de la memoria. Por ejemplo, ella se compone de un fondo, personajes, objetos, atmósfera y distintos elementos que le enriquecen como cuerpo. Anteriormente cada fotografía era pensada y vivía cargada de emoción. De saber que solo se tenía una cantidad exacta de tomas para captar esa realidad (momento). Creo que es interesante la manera en la que el cuerpo y álbum pueden dialogar no solo en torno a la enfermedad, sino también a la misma vida.

¿No te parece paradójico y anecdótico el contraste que tiene el álbum de fotografías con el cuerpo, estimado Ramiro?

Desde muy joven, vi manifestarse la enfermedad de forma inesperada en el cuerpo de mi progenitor. Eso me llevó desde mi corta edad a arrojar toda clase de perversiones verbales a mi Dios, intentando encontrar respuestas al misterio de la vida.

Ahora que lo pienso, puedo entender que, en esos tiempos, era muy joven y torpe para entender la obra y el camino que misteriosamente se entrelaza con el otro y que hoy se convierte en una ruta que posibilita la creación.

Aún puedo recordar las conversaciones con J.R. y esas horas en el interminable campo de batalla (academia). Fue en ese lugar donde tuve que confrontarme y después de muchos intentos, atreverme a cruzar el umbral. O bueno, para ser más exacto, fue gracias a Jaime Ruiz y su experiencia, que pude consolidar lo que serían las bases de mi proyecto.

Un propósito arraigado a lo profundo que, al día de hoy, aún sigo persiguiendo.

Debo contar como una anécdota, que por aquellos días no deseaba perderme.

¿Perderme?...

si. Aunque erré una y otra vez, porque así lo demanda la academia cuando no se está preparado, porque la mente y el cuerpo no se encuentran en sincronía. Es necesario perderse para poder encontrarse. "Como reza el adagio popular..." nadie encuentra su camino sin haberse perdido antes.

Todo siempre ha sido un camino difícil de encontrar y mucho más de explicar, pero definitivamente, mi propósito ahí se convirtió en un llamado.

Por supuesto, como se me volvió costumbre, de nuevo volví a cuestionarme en referencia a ¿Qué es el llamado?, ¿por qué se da un llamado? ,¿A qué tiene que responder el llamado?, ¿Es el llamado una ficción?

Ello me hace pensar en lo que Deleuze expresa del arte. Gilles Deleuze afirma que el arte es lo único que sobrevive al olvido, a la podredumbre, a la servidumbre, a la infamia, a la vergüenza y que es como si fuera un bloque de resistencia que se niega a desaparecer. (HERRERA & TERRILE, 2010, pág. 293)

En respuesta a lo anterior, pienso que el llamado tiene que ver con esa fuerza represada que se encuentra en cada propósito. Es decir, esa cosa que se hace cuerpo. Eso que se hace arte, para ver y develar la verdad que se lee en el otro (cuerpo).

pero si un llamado es algo que no se ve, ¿cómo podría llamar algo que no se ve?, ¿cómo podría creer en algo que no se ve?, ¿cómo podría la nada ser algo?, ¿qué es la nada? ,¿puede la razón ceder ante el llamado?

Acerca de esto, qué se entiendo por "llamado". Estimado Ramiro, creo que solo el arte podría explicarlo. Déjame compartir un par de líneas que espero sean de tu agrado.

El llamado

Es como un aullido salvaje, como una petición, como una orden que nos llega de una guerra lejana donde ejércitos enemigos están masacrando a ciertos hombres valientes. No hay que pensar ni calcular nada. Cuando en la mitad de la noche escuchamos esa voz que cruza el aire gritando nuestro nombre, hay que tomar las armas y atravesar corriendo el desierto para ir al enfrentamiento. Si no acudimos en el momento justo, después la cobardía no nos dejará vivir en paz. Nos enteraremos de cómo murieron los otros, de cómo entregaron su vida con heroísmo y grandeza mientras nosotros nos escondíamos miserablemente. Hay que acudir al campo de batalla y dejar en él lo mejor de nosotros mismos.

Cuidado: no estoy hablando de guerra, sino del arte y la literatura. (MENDOZA, 2012)

Ramiro. cuando comencé a caminar hacia lo que perseguía (investigación-creación) pero desconocía, creí en la idea de generar una experiencia a través del cuerpo como acompañante ante la enfermedad de mi padre (Parkinson). La bóveda visceral ha sido el llamado que me impulsó a entregarme a un propósito que sobrepase mucho más de lo que yo podría expresar.

Mi llamado no es una cosa vulgar o una mera casualidad que simplemente me ha alcanzado. Esto tiene que ver con mucho más de lo que se podría apreciar y expresar. Todo esto se relaciona con el encuentro, con el otro, ese que fácilmente podría ser yo, tú, él o quizás nosotros. Tiene que ver con el "origen" y nacimiento de algo.

Estimado ramiro, para hablar de ese origen, debo mencionar a Martin Heidegger y su texto "El origen de la obra de arte", en donde al respecto él diría:

Origen significa aquí aquello a partir de donde y por lo que una cosa es lo que es y tal como es. Qué es algo y cómo es, es lo que llamamos su esencia. El origen de algo es la fuente de su esencia. La pregunta por el origen de la obra de arte pregunta por la fuente de su esencia. Según la representación habitual, la obra surge a partir y por medio de la actividad del artista. Pero ¿por medio de qué y a partir de dónde es el artista aquello que es? Gracias a la obra; en efecto,

decir que una obra hace al artista significa que si el artista destaca como maestro en su arte es únicamente gracias a la obra. El artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno puede ser sin el otro. Pero ninguno de los dos soporta tampoco al otro por separado. El artista y la obra son en sí mismos y recíprocamente por medio de un tercero que viene a ser lo primero, aquello de donde el artista y la obra de arte reciben sus nombres: el arte (pág. 1).

Sea cual sea la respuesta, la pregunta por el origen de la obra de arte se transforma en pregunta por la esencia del arte. Como de todas maneras hay que dejar abierta la cuestión de si hay algún arte y cómo puede ser éste, intentaremos encontrar la esencia del arte en el lugar donde indudablemente reina el arte. El arte se hace patente en la obra de arte. Pero ¿qué es y cómo es una obra que nace del arte? (HEIDEGGER, 1935-1936)

La enfermedad de mi padre ha hecho que me dirija al cuerpo como un contenedor, un lugar donde inevitablemente confluye todo. Pero es ahora la misma enfermedad la que brinda la posibilidad de preguntar concretamente.

¿Cómo presentar a través del performance, la noción de fragilidad del cuerpo a través de la enfermedad?

Esperaría poder escribirte de nuevo en poco tiempo. Pareciera que a veces estuviera perdido, pero no es así. Este camino requiere preparación, paciencia y mucha persistencia, para no caer en la equivocación de la que suele hablar J.R., ósea. no caer en la trampa de sacar un problema de un pañuelo.

Mientras tanto, yo seguiré tratando de entablar diálogos con el cuerpo. Son tiempos difíciles, pero aún hay mucho por que luchar, un fuerte abrazo en la distancia.

"Se escribe siempre para dar vida, para liberar la vida allí donde esté presa, para trazar líneas de fuga".

Gilles Deleuze

P.D: La artista María José Arjona (artista plástica y maestra del performance) se ha encargado de explorar las nociones del cuerpo, desde sus diferentes facetas como un laboratorio de investigación y de encuentro con el otro. La creación como un proceso que permita manejar el cuerpo y no que el cuerpo sea quien lo maneje a uno, creando la posibilidad a través de una cosa (cuerpo) (ARJONA, 2014)



Fotografía: Iván Bahamón.

CUERPO

Neiva, 13 de mayo de 2020

Querido cuerpo:

Cuerpo cálido y frío, fuerte y endeble, tranquilo y feroz, ordinario y sutil, claro y opaco, colorido y amargo, corto y largo, redondo y delgado, figurativo y abstracto, misterioso y revelador, lineal y curvo, poroso y sólido, líquido y espeso, abultado y plano, liso y peludo, moldeable y rígido, tejido y elástico, blanco y negro, rosado y rojo, quebrado y completo, cristalino y mojado, silencioso y bulloso, receptor y emisor, limpio y sucio, duro y blando, podrido y sano, rojo y azul, rápido y lento, mojado y seco, hueco y espacioso, inteligente y absurdo, visceral y tangible, hermoso y feo.

6:30 a.m.

Cuerpo, posibilidad, hacer, cosas, vida, función, mundo, sano, enfermo, valioso, vivo. Actividades, puedo, hacer, cosas, limitado, circunstancias, predisponer, horario, situaciones, cuerpo, cuerpo, cuerpo, valor.

6:30 p.m.

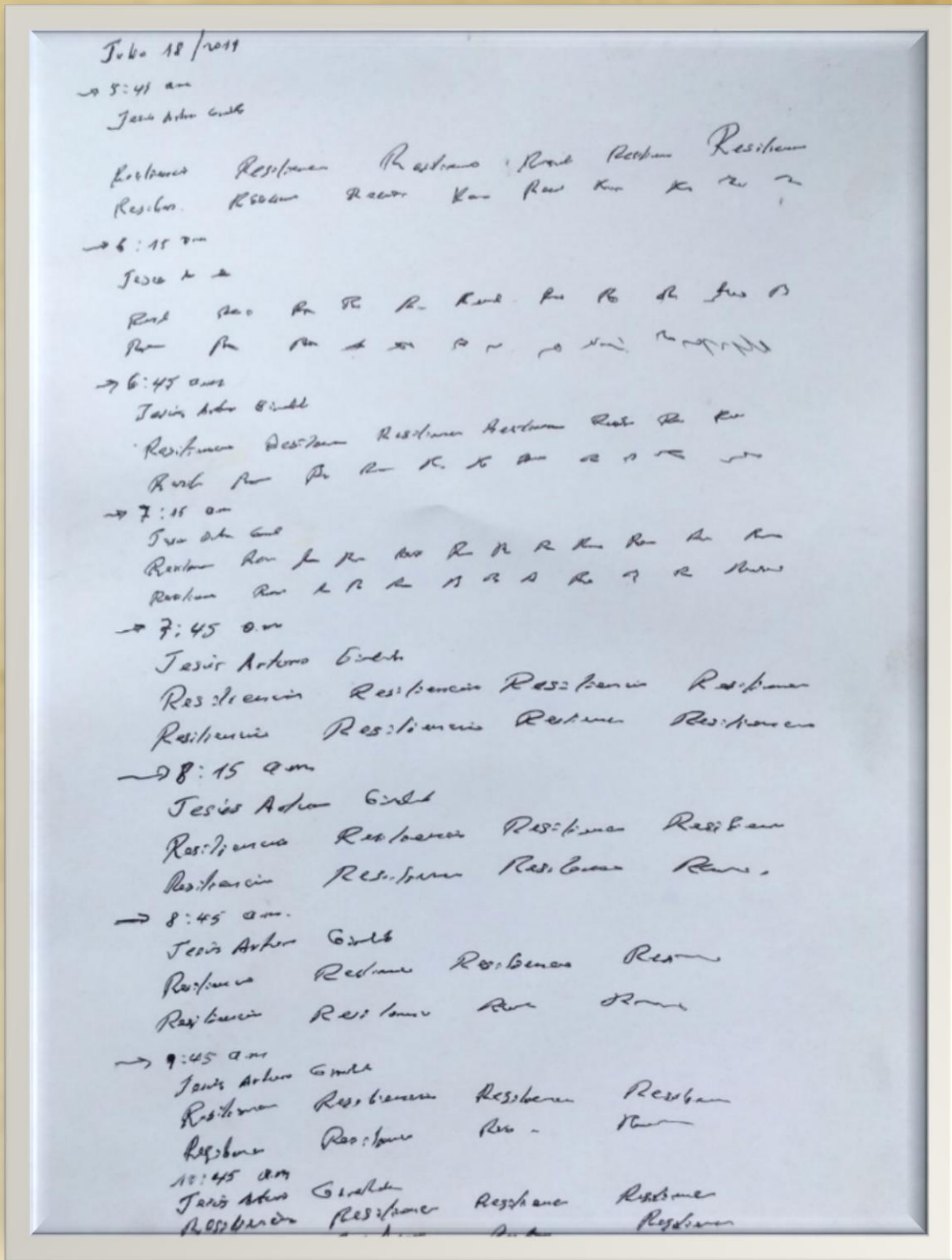
Valor, situaciones, horario, predisponer, circunstancias, limitado, cosas, hacer, puedo, actividades. Vivo, valioso, enfermo, sano, mundo, función, vida, cosas, hacer, posibilidad, cuerpo, cuerpo, cuerpo.

¿Con este cuerpo qué debo hacer o qué no debo hacer?

Recuerda que "no tenemos un cuerpo, somos un cuerpo".

(NANCY, 2000)

P.D: SIGO ESPERANDO TU RESPUESTA.

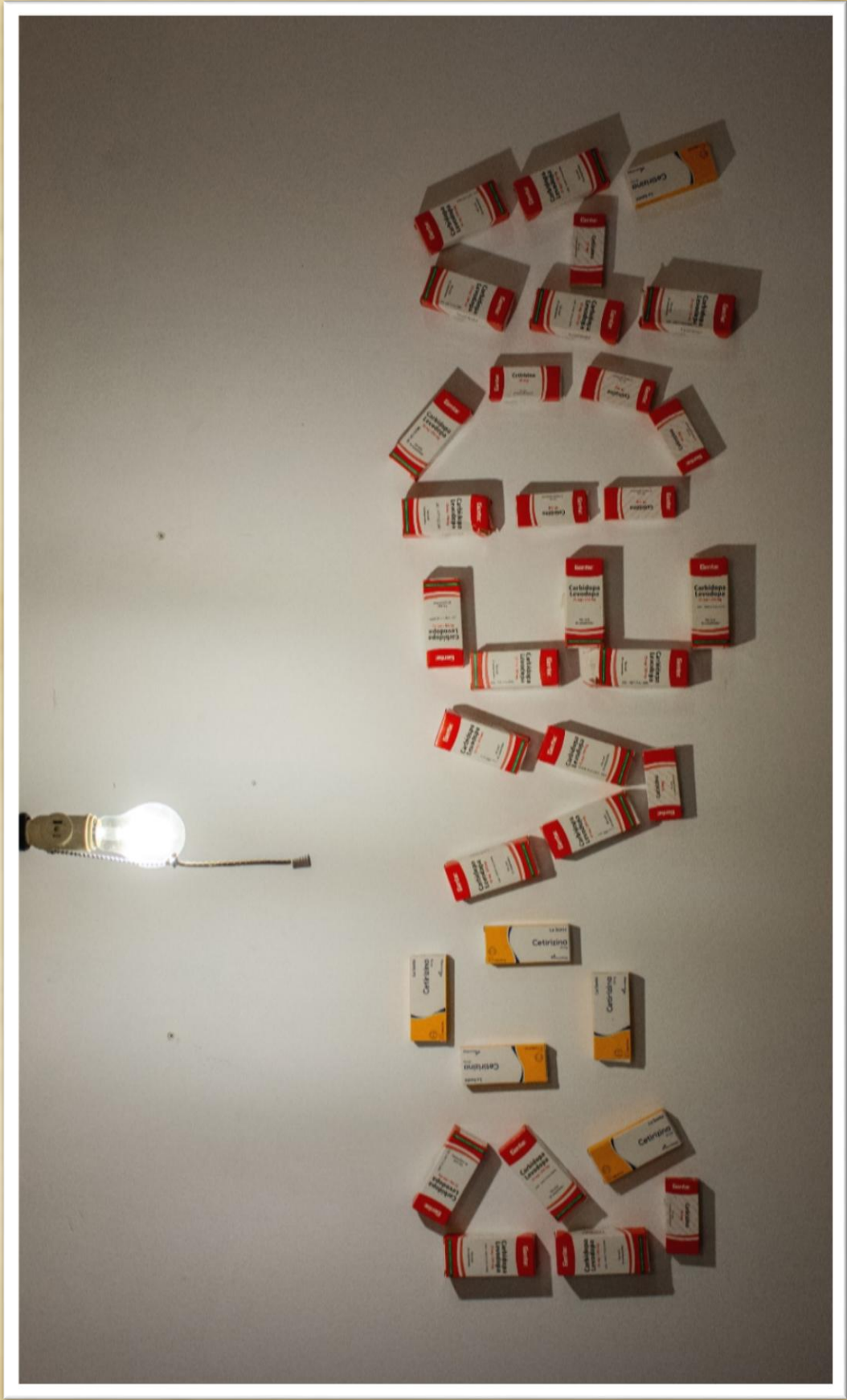


Obra: Longanimidad.

Autor: Jesús Arturo Giraldo Gamboa.

Medidas: 25 cm X 38 cm

Técnica: Lapicero sobre papel.



Fotografía: Iván Bahamón.

LA BÓVEDA

Neiva, 19 de mayo del 2020

Amada tía:

Ahora que me encuentro en silencio, intento percibir y ahondar en lo que podría ser una bóveda. Los cuerpos no dejan de comunicarse, las bóvedas resguardan y encierran en su interior la naturaleza que les hace grande. Cada bóveda guarda una identidad que le hace única, pero también cada cuerpo encierra una verdad que espera por ser develada.

Es ahora cuando pienso, ¿qué es una bóveda?

Cando Didi huberman se refiere al cráneo, crea un mundo de posibilidades a través del lenguaje. Creo que una bella forma de entenderlo es a través de Gilles Deleuze. Él podría explicarlo, o mejor yo podría apropiarme de su pensamiento rizomático para hacerlo.

El rizoma y las neuronas son formas de ver y tratar de entender el mundo. El pensamiento no es estático, luego sí, es una red que crea y se encuentra en movimiento. Deleuze diría que el pensamiento no puede o debería ser vertical. Por el contrario, el pensamiento que es una red de sistemas y engranajes, crea conexiones orgánicas hasta donde el cuerpo le permita su expansión, es decir, un pensamiento rizomático (pensamiento horizontal). (DELEUZE & GUATTARI, 1972)

De nuevo me pregunto, ¿qué puede ser bóveda?

Habiendo dicho lo anterior, es preciso indagar en el cráneo, o "ser cráneo, ser carne".

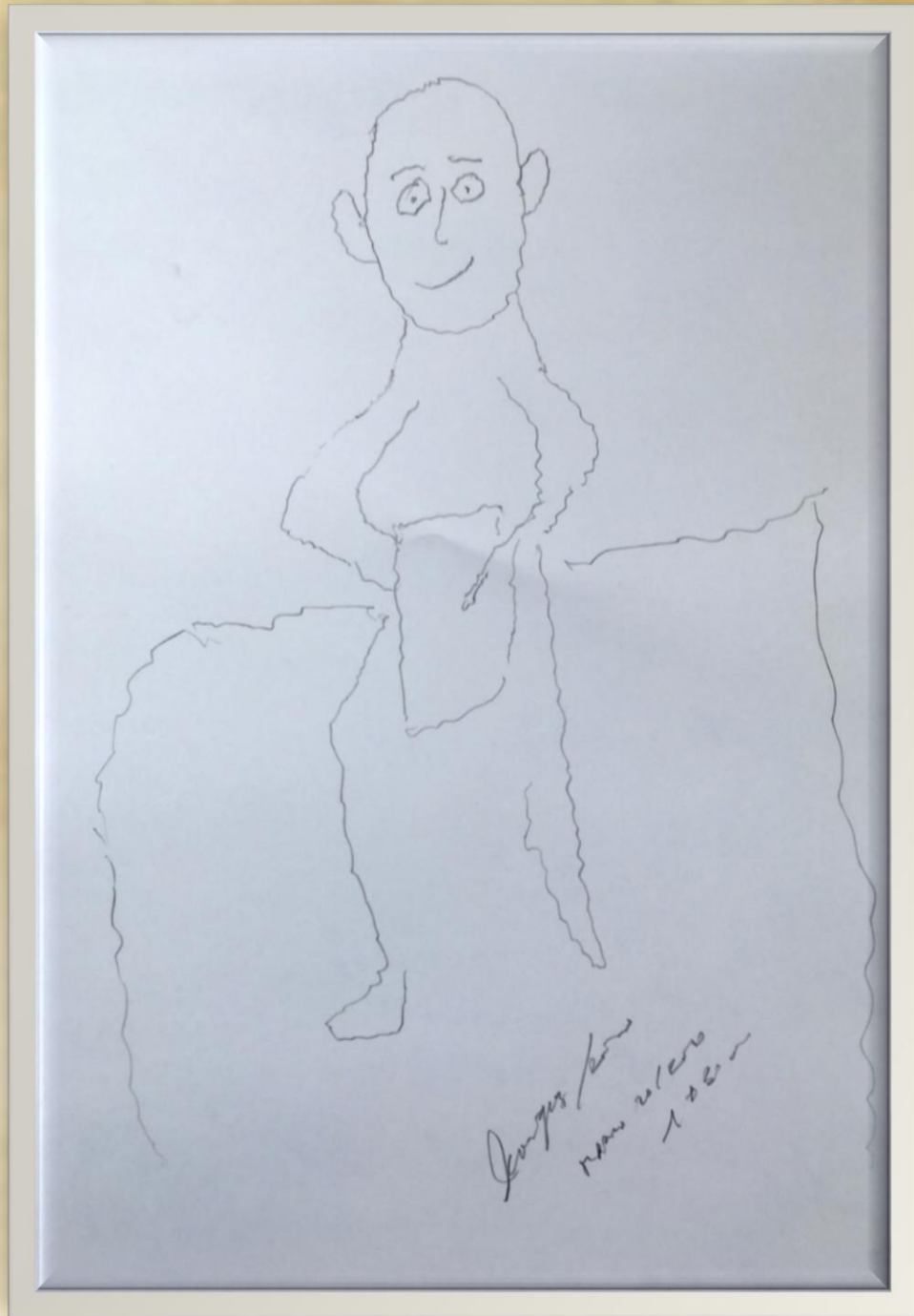
(DIDI-HUBERMAN, 2008) "El cráneo es una caja, será una caja de pandora: abrirlo verdaderamente implica dejar escapar todos los "bellos males", todas las inquietudes de un pensamiento que se vuelve sobre su propio destino, sus propios repliegues, su propio lugar, abrir esta caja es arriesgarse a hundirse en ella, a perder la cabeza, a ser - como desde el interior- devorado".

Creo que ahora podría, estimada bóveda, cuestionarme.

¿Cuál es la importancia de la bóveda visceral? Pero pienso que eso será motivo de otra conversación. En un próximo encuentro, habré de expresar el motivo que me llevó a crear el concepto de bóveda visceral.

Siempre será un placer entablar diálogos con el cuerpo.

P.D: Una bóveda podría ser un lugar, que a través de la materia, tejidos, órganos y cavidades se transfigura en multiplicidad de contenedores, para finalmente dar lugar a su esencia.



Autorretrato: 10.a.m.

Autor: Jesús Arturo Giraldo Gamboa.

Medidas: 25 cm X 38 cm

Técnica: Lápiz sobre papel.

EL INTRUSO

Neiva, 8 de mayo del 2020

Despreciable enfermedad:

Atrapado en la incertidumbre, pero con la persistencia que me caracteriza, sigo caminando a pesar de los tropiezos (proceso). En este momento puedo recordar, como hace 20 años se hacía un nudo que ahogaba mi garganta.

Seré yo, ese extranjero, quien ahora viaje al pasado. quien se vuelva un intruso y utopía en el tiempo, quien perturbe la mente y recuerde cómo fue que sucedió todo.

No suelo hablar mucho de mi madre, pero en esta ocasión creo que se hace un deber. Ella es una mujer de piel blanca, ojos alegres y una sonrisa un poco traviesa. Ella es imponente, orgullosa y determinada en lo que se propone. Fue gracias a ella que fui cultivando el amor por el arte y la creación. Recuerdo haberla visto muchas noches en su taller, trabajando por largas horas, ensamblando cuerpos y creando esas pequeñas figuras que se convirtieron en mi primera escuela.

Recuerdo cómo, en aquella noche, mi madre convocó un encuentro familiar (diálogo familiar). El ambiente se sentía tenso. La mirada perdida de mi padre suscitaba una intriga inusual. Ese día, mi madre nos hizo saber a mis hermanos y a mí, que mi padre estaba padeciendo una enfermedad degenerativa.

En ese tiempo, no lograba entender nada de lo que pasaba, pero recuerdo cómo la mirada escondida de mi padre y sus manos en una posición extraña hacían verle como si de un juicio se tratara.

Durante mucho tiempo he buscado confrontarme frente a la enfermedad. Algo que siempre me pregunté fue ¿cómo transformar el dolor y la enfermedad en obras de arte? ¿Cómo reversar todo lo que se genera alrededor de la enfermedad, en arte?

Cuando pienso en la enfermedad, no dejo de pensar (reflexionar) en la utopía que es el cuerpo. En palabras de Foucault:

"Cuerpo incomprensible, cuerpo penetrable y opaco, cuerpo abierto y cerrado: cuerpo utópico. Cuerpo absolutamente visible, en un sentido: muy bien sé lo que es ser mirado por algún otro de la cabeza a los pies, sé lo que es ser espiado por detrás, vigilado por encima del hombro, sorprendido cuando menos me lo espero, sé lo que es estar desnudo; sin embargo, En todo caso, una cosa es segura, y es que el cuerpo humano es el actor principal de todas las utopías".
(FOUCAULT)

Como irremediablemente el cuerpo es una utopía, que vivimos idealizando, se hace necesario nombrar al extranjero. Así fue, como, a través de J.R. llegó el mensaje.

Creo que Jean Luc Nancy sí que sabe de eso, pues es el quien, a partir de su enfermedad, crea y entabla diálogos, con los cuales se hace intruso, agente, enfermedad y extranjero.

¿Quién o qué es el intruso? ¿Por qué es un intruso, el extranjero?

Qué inquietante resulta la creación cuando parte de lo más profundo e íntimo, "eso", que como dice Nancy, ni siquiera nos pertenece (corazón).

"El intruso se introduce por fuerza por sorpresa o por astucia, es decir, el intruso ha sido admitido de antemano sin derecho propio. El extranjero llega como definición por la llegada de algo ajeno, o sea, carece de derecho y familiaridad, es una perturbación a la intimidad recibir el extranjero, debe ser una experiencia donde se sea consciente de su intrusión. La mayoría de las veces no se le quiere admitir la conciencia, insiste en el código moral de no admitir el extranjero, pero el agente intruso insiste en albergarse"

(NANCY, EL INTRUSO, 2000)

Las palabras con las que Nancy se refiere a la enfermedad me hacen pensar en que dicho estado(enfermedad)es humanamente comprendido cuando se hace visceral. Ello es un estado complejo, donde el cuerpo lucha desde la inconciencia, contra la violencia que le subyuga frente a la adversidad.

Cuando el contenedor es arrastrado hacia la miseria corporal, se altera su proceso de degradación, es decir, altera su tiempo, el intruso genera unos cambios inesperados, radicales, que pueden ser dóciles o violentos en su intoxicación (fármacos).

Un cuerpo sin dominio de sí mismo es la metáfora de un intruso. Un intruso es el equivalente a un habitante que como diría Nancy, se alberga sin anticipación. Y si pensáramos en que el cuerpo pierde su estado de naturalidad y lucidez corporal, se convertiría en un esclavo de su propia bóveda.

P.D: Es una ironía pensar en las oportunidades y enseñanzas que se pueden gestar desde el umbral (cuerpo, enfermedad).



Fotografía: Iván Bahamón.

UN CUERPO

Neiva, 23 de mayo del 2021

Aún continuó el viaje.

La apreciación, creación y comunicación son los preceptos latentes bajo los culés, a través de estas notas y cartas (Metáforas), se dan por sentadas sus bases.

Inevitablemente sigo cuestionando el cuerpo. El cuerpo pregunta, la materia comunica y esa comunicación expresa un mundo de posibilidades que poderosamente converge en el mismo cuerpo a través del ser, el saber y el saber hacer.

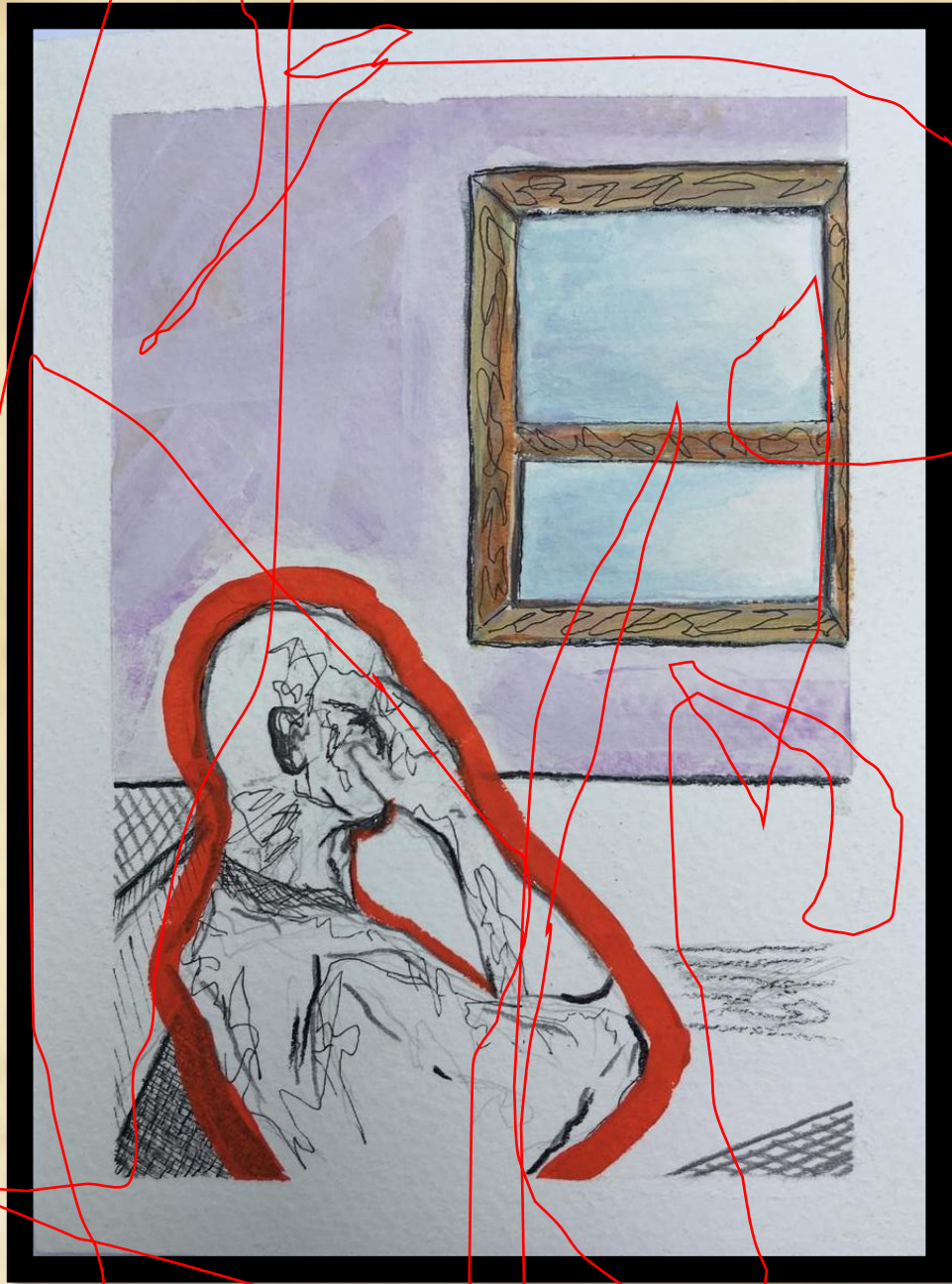
Profundizando en lo que es debido (Investigación), he encontrado algunos hallazgos. creo que, en palabras de Nancy sería "58 indicios sobre el cuerpo".

En España, la universidad de Málaga aprobó una tesis doctoral, para la facultad de Psicología, llamada El dolor en la enfermedad del Parkinson, implicaciones autonómicas y afectivas, realizada por José Antonio Camacho conde (2016).

José Antonio Camacho Conde se plantea ¿cómo conocer la enfermedad del Parkinson y sus implicaciones en dolor físico y afectivo? Lo importante aquí, o lo que a mí atañe, es la duda por conocer sus fases, síntomas, causas, trastornos físicos y mentales, a partir de lo que sería la enfermedad del mal de Parkinson. Por supuesto, la importancia de lo antes mencionado se relaciona directamente con el laboratorio de investigación-creación, como un encuentro con el otro.

¿Cuál otro? ¿yo, tú, él, nosotros?

P.D: Esta situación me ha estado acompañando desde hace 20 años (acompañante ante la enfermedad de Arturo) y es a través de mi bóveda visceral que busco resignificar el cuerpo, como un lienzo al que se le imprime una cicatriz.



UNAS MANOS

Neiva, 23 de mayo del 2021

Siempre he creído en la idea de poder investigar y crear cosas a partir de las dudas que se nos atraviesan en el camino (experiencias). creo que es una bella forma de entregarnos a un propósito, que se ve potenciado por un valor incalculable y que, a su vez, otorga sentido a nuestras vidas.

Hace algún tiempo (2011) desde lo local, la universidad Surcolombiana fue testigo de lo que implica ahondar en "LAS MANOS COMO ANALOGÍA Y METÁFORA: INDIVIDUALIZACIÓN DEL SUJETO". Ese interrogante hace referencia a ¿cuáles son la analogías y metáforas que individualizan al sujeto a través de las manos?

Debo decir que, para mí, las manos son símbolo de transformación. En ellas radica el proceso final del pensamiento. Pues si lo pensamos racionalmente, primero pensamos en algo (idea, imaginación), es en ese momento donde pareciera que las manos quisieran hablar (crear). Luego iniciamos un proceso de idealización, que se ve arraigado a la curiosidad y materialización de algo (investigar, búsqueda). Finalmente, como un sistema de producción, el cuerpo engrana lo que es pensado y deseado. Para poder ver así la creación (obra).

Por ejemplo, es increíble la forma en que la fotografía se permite hablar de un sujeto desde la metáfora. Qué paradójico resulta un acto (tomar foto), que termina hablando de sí mismo, evidenciando rasgos y sentires a través de las manos.

P.D: Kelly Yurany Losada Montenegro fue quien realizo el proceso de investigación aquí nombrado. Lo que realizó fue intervención de fotografías desde el Photoshop, aplicando el método Panofsky.



URGENTE



J.R.

Neiva, 4 de junio del 2021

Apreciado maestro:

Ha pasado mucho tiempo desde nuestro último encuentro.

Aunque ha pasado un tiempo considerable, recuerdo aún los encuentros por los que debí transitar para encajar asertivamente en mi camino. Por supuesto siento que es necesario iniciar por donde es debido.

Estimado Jaime Ruiz, creo que esta es una oportunidad especial para agradecer por todo un ciclo de formación.

J.R., confieso que haberme lanzado a otras posibilidades de concebir la investigación, sin lugar a duda, Fue aquello que me indujo a abandonar un camino seguro, por otro que posiblemente me ayudara a romper el cascaron.

Aunque pasé más tiempo del que pude imaginar en el remolino de la inercia, fue gracias a los encuentros en aquellas tardes (seminario de investigación), que veía la oportunidad de materializar mi pulsión. Algunas veces por iniciativa propia y otras, por esa fuerza peculiar que solo un maestro puede imprimir en su alumno, para que así pueda cruzar el umbral.

Haberme hecho aterrizar sobre mis verdaderas posibilidades de creación fue complejo para mí. Para nada ha sido fácil tratar de abandonar viejas ideas, o como dirías, descolonizar el pensamiento. Pienso que somos la suma de nuestras experiencias. Y, a decir verdad, mi poca experiencia y limitado capital cultural me enfrascaban como bien dirías, en el remolino de la inercia.

A lo largo de este viaje, aprendí el valor incalculable de una buena conversación. Creo que el saber estar atento, puede crear circunstancias imprescindibles para el camino.

Preguntarme entonces a partir de toda una formación ¿Cómo investigar desde las artes, la noción de enfermedad? Se convirtió en símbolo de mi bandera.

Por supuesto, nada ha sido por voluntad propia, "el intruso" (Nancy), curiosamente ese del cual me hablaste, se ha convertido en un extranjero que me ha hostigado desde la consanguinidad, es decir, desde el otro.

Maestro, cuando hago referencia al otro, estoy hablando del encuentro, porque desde el origen de la obra, todo se ha dado con base y relación a ello.

Por ejemplo, Cuando pienso en el rizoma (Deleuze) pienso en mi padre, en las neuronas para ser más específico, en la enfermedad que se crea a partir del daño neuronal (Parkinson). En ese mundo de conexiones que como diría Deleuze abre camino al rizoma, hacia esa cosa que es como un sistema de relaciones, eso que indaga en el contacto, eso que se hace "otro".

El cuerpo ha generado unos discursos desde aquel entonces. "El intruso" (Nancy) que, si bien es ajeno, en todo momento está buscando convertirse en algo propio. Se hace algo propio.

Nancy presentaba afecciones en su corazón, Arturo, en su cerebro. José María, en un riñón; aquella mujer padecía de un tumor y los demás, sabrá Dios.

Apreciado Jaime.

Del mismo modo que María José Arjona ha indagado en el cuerpo, como un espacio de exploración, Comencé a reflexionar a partir de la enfermedad como un laboratorio de investigación.

María José Arjona dice que el cuerpo es un espacio de memoria, que permite crear lecturas a partir de otros. Un lugar fuera del lugar en donde se crean posibilidades infinitas (la naturaleza del cuerpo). (ARJONA, 2014)

Yo he llegado a evidenciar que trabajar con el cuerpo ha permitido mediar algunas situaciones internas. No como un acto meramente catártico, no como un encuentro que desea sanar al cuerpo de todos sus dolores. Pues como suele decir mi padre, una cosa se va y otra llega.

Debo aceptar que cuando inició este viaje, a lo mejor buscaba eso. En este preciso momento puedo recordar esa primera lectura que debí hacer frente a toda la clase de seminario de investigación. Aún recuerdo cómo lo que allí estaba escrito rebasó la fuerza de lo que yo podía contener..

Pero debo dejar en claro que de la misma manera que el cuerpo cambia, el pensamiento y la obra de arte van mutando. Creo

fielmente, que todo esto tiene que ver con adquirir un estado de conciencia, porque en ella radica la libertad.

Entre la catarsis y la obra de arte, existe una delgada línea que les separa, y creo que es preciso dejar en claro eso. Esta "cosa" inició siendo una cosa y ahora es otra.

Recuerdo a Ramiro, cuando apropiado de la vieja frase de Picasso me dijo "Si usted ya sabe lo que va a hacer, entonces para qué lo hace". Fue ahí, después de tiempo y mucho trabajo, que comprendí que lo que estaba haciendo, superaba la barrera de lo personal.

El cuerpo no ha dejado de generar todo tipo de lecturas. Como según Deleuze, la filosofía es el arte de crear conceptos. Ha sido a partir de los encuentros y reflexiones en el laboratorio de investigación, que nació el concepto de la bóveda visceral. (DELEUZE, ¿Qué es Filosofía?)

La bóveda visceral es el resultado de la metamorfosis de un pensamiento. Es una reflexión que nace del cuerpo y para el cuerpo, de un pretexto que es el cuerpo, pero indudablemente tiene su génesis en "el intruso" (Nancy) que es la enfermedad.

Estimado Jaime Ruiz. Después de persistir incansablemente, he podido consolidar una propuesta. Pronto será tiempo de abandonar el cascarón.

El cuerpo es una bella metáfora que desea hacerse visceral, el encuentro es algo que es inevitable. De la misma forma que Arturo recordaba el encuentro con la res, el ciclo debe concluir.

En la distancia un abrazo y pronto sabrás de mí.

P.D: Aunque mi obra roza las nociones de una experiencia personal, hago la salvedad de que ella no es y no busco una catarsis. El proceso creativo ha trascendido la barrera de lo propio, generando una propuesta que se vuelve universal



Fotografía: Iván Bahamón.

CAPÍTULO 2

"Solamente a través de la herida sale el arte".

Raúl Zurita

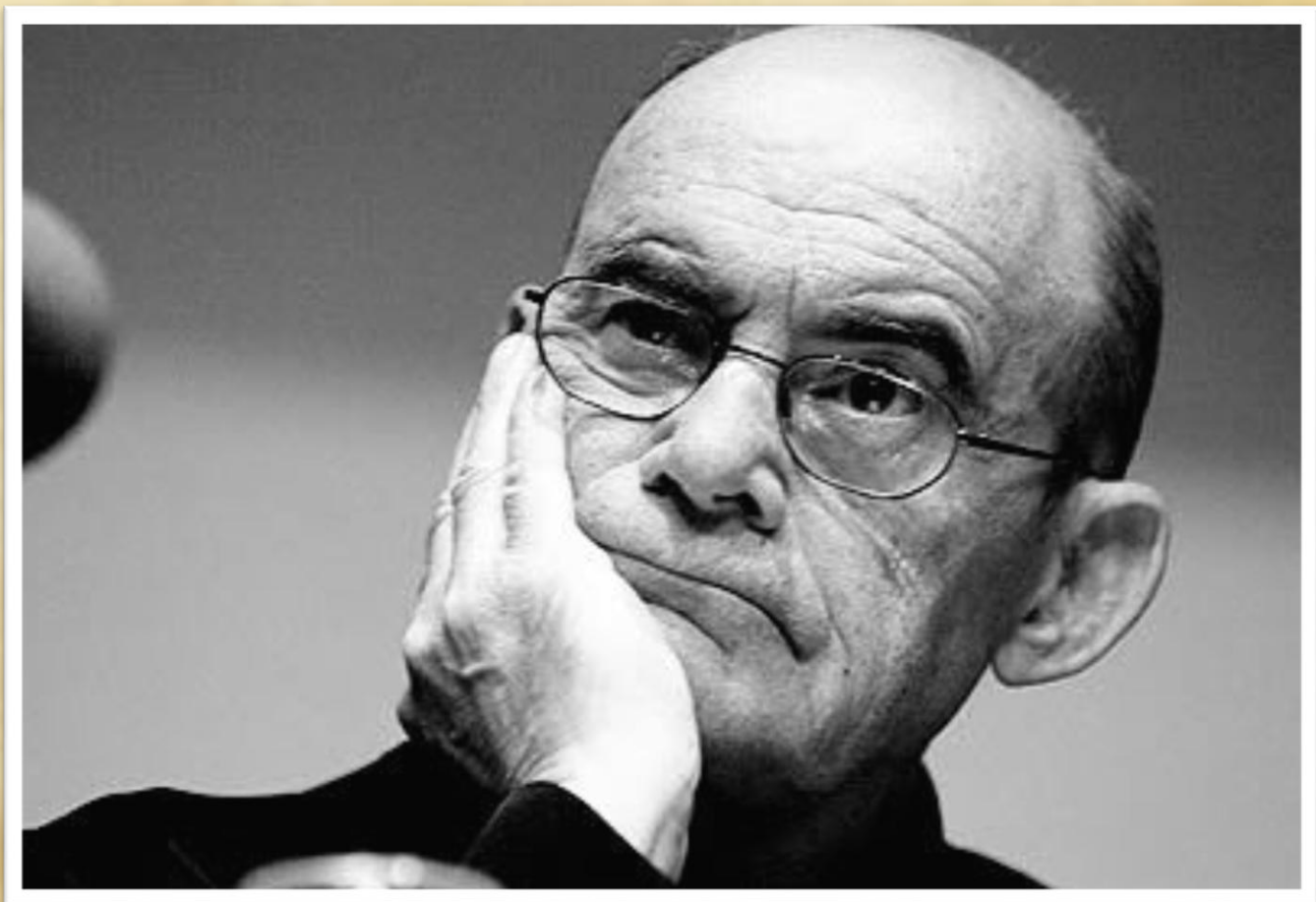


Foto tomada de:

<https://www.amorrotueditores.com/resultados.aspx?c=Jean-Luc+Nancy&por=AutorEstricto&aut=297>



58 INDICIOS SOBRE EL
CUERPO. JEAN LUC NANCY

LA BÓVEDA VISCERAL

¿Cómo nace el concepto de bóveda visceral?

¿Qué es la bóveda visceral?

¿Por qué la bóveda visceral?

Todo comienza con ese olor nauseabundo, un tanto extraño para mí. Pareciera que esto ya lo hubiera vivido antes.

El 8 de mayo de 1962, nace en un pueblito conocido como Argelia, Cauca "Arturo". Un lugar que para el momento se veía sometido por la violencia bipartidista, entre liberales y conservadores, en donde el espectáculo natural era recorrer las calles y atender al llamado inconfundible de la plaza central.

Algunas imágenes que se evocaban a través de los cuerpos ensangrentados y magullados, que de manera recurrente cada 8 días solían aparecer en la plaza central del pueblo, ilustraban una escena misteriosa y repulsiva, algo semejante o parecido a "los fusilamientos del 3 de mayo" del maestro Francisco de Goya.

Por referencia del señor Cardona (amigo del abuelo Jesús) se supo de una zona, que además de prospera y con mucho futuro. ofrecía la oportunidad de crecer económicamente y comenzar de nuevo. por supuesto habría que recordar ese primer encuentro con "Zarándelo" el bobo del pueblo, el enfermo, ese del cual los niños se burlaban y tanta intriga, además de silencio suscitaba en Arturo.

El viaje ya había iniciado antes de hacerse visceral, el arribo al nuevo destino era ya un hecho. Unos cinco años atrás, Arturo podía recordar esos primeros encuentros con la res(vaca). siendo el hermano mayor de tres, fue el responsable de ayudar a su padre en el negocio familiar. Esos primeros encuentros con el animal se convierten en un ritual de colores, formas, tiempo y gritos que suscitaban olores nauseabundos. Una imagen que podría ser bellamente ilustrada por "El buey desollado" del inolvidable Rembrandt.

Misteriosamente Toni, su perro pastor alemán con el cual Arturo había desarrollado una comunicación y cariño especial, había recibido un huésped inadvertido. La sarna se había apoderado de ese cuerpo que poco a poco se iba haciendo vulnerable, obligándolo desde su irracionalidad a lastimarse

a sí mismo. todo se hizo para cuidarlo, pero no fue posible seguir conviviendo con el estado de ese cuerpo.

Con la llegada del paisa (papá de Arturo) a Pitalito, se abre un nuevo ciclo en medio de ganaderos, políticos, empresarios y cafeteros prestantes de la región. su amabilidad y habilidad lingüística para estar en todas, le hizo valer el apodo de la mosca, sobrenombre que lo acompañaría hasta el día de su muerte.

Arturo fue el encargado de asumir el acompañamiento y expendio de la carne durante 18 años en el negocio de su padre, tiempo en el que los días miércoles y sábados se hacía el mercado. Débora Arango y sus acuarelas de la "plaza de mercado" pueden revivir una imagen del olor que días atrás causaba rechazo y que ahora se hacía familiar.

El pato y la pata, como se les conocía a los hermanos de Arturo, nada tenían que ver con su realidad. Uno vivía en medio de juergas y otro hacía de su vida un laberinto sin salida. Mientras tanto, Arturo desde la penumbra, como si fuera un misterio y mensaje revelador, seguía observando la muerte de la res, en una clase magistral que podría ser evocada a través de la pintura "El matadero sun" de Willen Bastiaan Tholen. Arturo recuerda que hay solo algunas imágenes que nunca desaparecen, que se albergan y provocan reacciones que se convierten en un misterio que nada vale a la vista de los demás.

La res se perturba a causa de una atmosfera un tanto extraña, lejos del olor a prado y la tierra que se incrusta habitualmente en sus pesuñaz. El olor a sangre, la humedad, los cuerpos colgados, los gritos desenfrenados y el tan llamado tenedor del diablo, pareciera que dieran inicio a un ritual. Arturo observa cómo primero se amarra la res y luego se inmoviliza de las patas para que no pueda salir corriendo y lanzar golpes inadvertidos. El matadero busca fijamente la vena principal y lanza una puñalada certera que desangre el cuerpo. Mientras tanto el animal rebuzna sin aliento. Con un cuidado extremo, se retira el cuero de la res, luego se procede a rajar el vientre para sacar el menudo, tripas, las "vísceras". El cuerpo se fragmenta. Cabeza, patas y las diferentes presas, ahora el animal ya está listo para ser llevado a la fama (carnicería) en donde el carnicero retira el hueso de la carne y la deja lista para la venta, hasta que cliente a cliente desaparece el animal y se reinicia el ciclo.

"La mosca" (sobrenombre) un tanto ya olvidada, de manera desconcertante muere ejecutado por sicarios. Pareciera que

el espectáculo y los actos violentos de los cuales buscó alejarse nunca le olvidaron. Arturo no se explica qué es lo que sucede, se torna inexpresivo, pareciera que quisiera ser esclavo de su silencio.

¿Podría la muerte haberse hecho familiar ya? ¿Tendría algo que enseñarle? ¿Algo le estaría anunciando?

El tiempo pasa, y ahora es Blanquita quien repentinamente empieza a padecer fuertes dolores de cabeza. Eso más adelante le desencadena un "derrame cerebral" del cual milagrosamente logra salir bien librada. Con el tiempo se presenta de nuevo el "huésped maldito" (enfermedad) provocándole inadvertidamente un infarto fulminante. Esta es una escena que a través de Edward Munch y su estética de la muerte, se podría contrastar en "La madre muerta". Arturo no deja de pensar en el rostro de su madre abnegada, de fina piel y cabellera larga. Una mujer clásica y oprimida de los años 30 que por petición había solicitado ser cremada y arrojada al océano pacífico en Buenaventura.

Es un nuevo día y Arturo siente que la bóveda visceral pesa más de lo habitual, en su cabeza retumba la voz de lo inconsciente y de camino a su trabajo siente que sus piernas no responden como es usual. Es una extraña sensación como si no tuviera el control de sí mismo, pareciera que un extraño (el "huésped maldito") quisiera hacerse visceral.

Es ahí entonces cuando recuerdos aparecen y en el caminar la fe de Arturo le va transportando a sus orígenes (memoria). Su formación en ciencias religiosas de alguna manera le susurra el misterio de todo aquello por lo que ha vivido y creído, eso por lo que tanto ha luchado, eso que ha encarnado. Es como si la vida pasara en una fracción y la vista se perdiera en lo más profundo de sí mismo. Como si el mismísimo Caspar David Friedrich por gracia de su creador pintara una y otra vez "El caminante sobre el mar de nubes".

El cuerpo insiste en manifestar un inusual adormecimiento en las manos, pareciera que la piel pesara poco más de lo habitual y los movimientos se hicieran involuntarios. Arturo piensa que la revisión médica es imprescindible, es como si la duda confirmara el devenir. Qué otra cosa podría ser, más que la duda he incertidumbre enviando sus señales a través de ese cuerpo inteligente, visceral, de esa bóveda consiente.

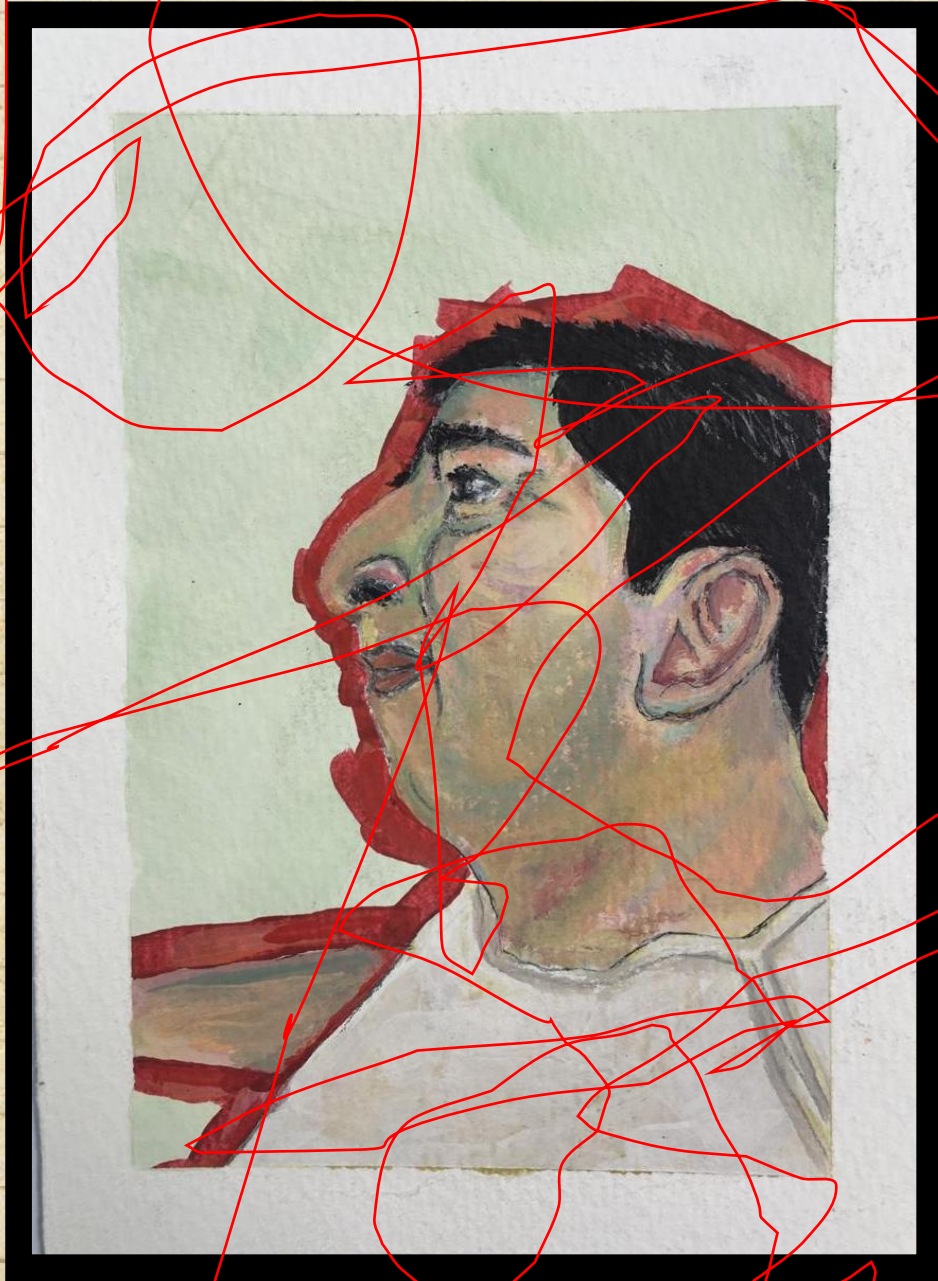
¿Se habrá manifestado algo semejante a ese encuentro con el animal? ¿podría tener alguna conexión ese cuerpo magullado y fragmentado?

Exámenes de todo tipo son ordenados y ahora es Arturo a quien observan de pies a cabeza. Máquinas de todo tipo le escanean buscando esa anomalía que repentinamente se instauró sin aviso alguno. Ese otro que ahora se hace mensaje, ese que es carta y papel, ese que contiene la respuesta, ese que tanta intriga ha causado.

El médico le observa detalladamente, mientras lee los resultados y aguarda en silencio la mujer de Arturo.

Señor Arturo:

los exámenes han completado las sospechas que de ante mano se tenían. Los movimientos involuntarios que en el momento se pueden observar en sus manos se deben a la falta de una sustancia que se produce en el cerebro, que básicamente lo que logra es tener bajo control, estable y a voluntad los movimientos corporales .Ese a sustancia se le conoce como dopamina "la sustancia negra", las neuronas se ven afectadas generando una interrupción de modo que lo que su cuerpo está padeciendo es una enfermedad crónico degenerativa del sistema nervioso conocida como Parkinson o mal de Parkinson de aparición temprana.





Fotografía: Iván Bahamón.

MÁS ALLÁ DEL CUERPO

Neiva, 29 de septiembre del 2020

MÉLIDA:

Permíteme por medio de la presente, expresarte un saludo cordial. Añadido a esto, más allá de que tan siquiera puedas saber quién soy o que eso importe, sin ofensa alguna, quisiera compartir contigo la voz de alguien más, Quien analógicamente podría ser él, a quien tú denominas "yo le daré un nombre que jamás olvidaré".

En mi caso, él es mi padre. Un hombre de 58 años de edad, quien desde hace 20 años padece una enfermedad crónico degenerativa llamada mal de Parkinson. De alguna manera es como si fuera un esclavo de su propio cuerpo, un prisionero, un intruso. Un hombre a quien la voluntad le ha sido restringida y el efecto máscara le ha alcanzado (rostro inexpresivo) un hombre que sabe y reconoce la dialéctica de la vida, un hombre que dice "yo sé que no voy a sanarme. Lo único que le pido a Dios es una existencia digna, que me acompañe para soportar y hacer liviano el viaje, sin convertirme en carga para los demás".

A partir de líneas como estas, trato de recrear a Ludwig 1 y otra vez en el discurso, de reflexionar, de indagar en la fragilidad que nos une como seres humanos, de entender los motivos que te llevaron tal vez a buscar la libertad y honra para él, o quizás para ti, de seguir buscando ese no sé qué que debe ser materializado. Me pregunto entonces:

¿Cuáles fueron tus metáforas, tu llamado, qué fue eso que indiscutiblemente te llevó a hacer visible lo invisible? de no haber materializado tu trabajo (fuerza creadora)¿qué hubiera pasado contigo? ¿Qué pasó contigo después de hacer poéticamente tangible todo eso que estaba represado en ti? ¿Tuvo algún sentido atreverse a realizar la magnitud de tu proceso? ¿Si el arte ve y materializa lo invisible, por qué nos negamos a creer en lo que no se ve? ¿Cuáles fueron las fases o etapas por las que pasó tu proceso? ¿Por qué decidiste que tu obra fuera efímera?

Desafortunadamente hay muchas cosas que no logro comprender (ausencia ante la sustentación), emociones y sensaciones que

ineludiblemente se escapan a mi imaginación y sentir, que hubiera querido presenciar, que hubiera querido se hicieran viscerales en mí. Sin embargo, quiero que sepas que el poder y la fuerza con la que fue escrita cada palabra en parte de tu obra (texto) guardan esa fuerza creadora en su interior, en esas formas alternas de ver y vivir a través del otro, en las metáforas que se hacen cuerpo.

Me gustaría hablar y ahondar desde tu visión, respecto a las metáforas y las posibilidades que brinda el cuerpo ante la creación.

Desde la distancia, un caluroso abrazo.

P.D: Él es Arturo (mi padre).



CARTA A LA ENFERMEDAD

Neiva, 6 de enero del 2021

Creo que, en la vida, todos tenemos muchas historias por contar. Pero para iniciar por donde es debido, es necesario que abra mi corazón, en un acto de reflexión profunda y así poder contar cómo fue que se fue materializó este proceso.

La razón principal por las que he elegido estas cartas como vías alternas de comunicación es porque en ellas encuentro la fuerza y estética que identifican el cuerpo.

La carta es un poderoso cuerpo, que se compone de una vitalidad inexplicable para quien la lee. Ella tiene la capacidad de proveerle un corazón que genera líneas de vida. Cada palabra guarda relaciones concretas con el cuerpo del texto, para poder generar su normal funcionamiento. En ella, cada vocablo debe segregar la cantidad precisa de sustancia negra, ni más ni menos. Esa misma sustancia negra que es, metafóricamente, de la cual carece Arturo.

Ha decir verdad, nada en el proceso ha sido fácil. La forma en la que se corporizó todo el argumento, solo fue algo que pude ver hasta el final (texto).

Sería para mí imposible pensar en que este camino ha sido una mera casualidad. Si lo pensara en un sentido contrario, estaría negando el origen de mi obra de arte, estaría aceptando que lo escrito aquí no ha valido la pena, que ha carecido de potencia y es una mera banalidad. En otras palabras, una obra vacía.

La vida siempre nos está hablando a través de sus metalenguajes. Aún recuerdo cómo esos primeros códigos (imágenes, cuerpo) poco a poco crearon la duda y el asombro en mí.

Todo inició en la universidad. Debía tomar la clase de procesos cerámicos y escultóricos (1), de la maestra Rocío Polaina farfán.

Estudiar la figura humana se convirtió en el primer paso para realizar un aproximamiento a lo que se convertiría en mi investigación.

Desde el primer encuentro que tuve con la arcilla, entendí que en mis manos estaba la posibilidad de dar forma a la energía que en mí se encontraba represada. En realidad, estaba un poco equivocado, pues una cosa es tener el deseo de algo y otra muy distinta es que el dominio de un saber lo permita.

En un acto de determinación, me tracé la idea de modelar el estudio anatómico de una mano. Por supuesto, todo tenía que ver con medir mis capacidades y la precisión de imitar la realidad. Las manos de mi PADRE, fue como originalmente nombré el proyecto. Por supuesto, debo confesar que dicho nombre se debía a todo un sistema de profundas creencias y cuestionamientos que día a día me llevaban a cuestionar al "Intruso".

Las clases transcurrieron y las miradas preguntaban.

Algo que siempre causó curiosidad, para quienes me rodeaban era mi intención e insistencia por crear un discurso entorno a las manos. La pregunta más frecuente que solía responder era si sería capaz de crear algo que no fueran manos y por qué solo insistía en dar forma a dicho cuerpo.

Al respecto yo tendría que contar qué obras como el Cristo Salvador du Mundi, del maestro Da Vinci. La creación de Miguel Ángel, los estudios anatómicos de maestro Rodin y la emblemática mano del maestro Fernando Botero me alienaban, llevándome a reflexionar sobre el valor y lo que representan las manos.

En ese tiempo, pensaba que las manos eran símbolo de las más grandes hazañas y conquistas en la historia humana. También pensaba en que siempre han sido articulación entre el pensamiento y la materia, y cómo gracias a ellas se crearon una gamma de infinitas posibilidades.

Cada vez que reflexionaba en torno a la enfermedad, pensaba en cómo la misma enfermedad limita y despierta misteriosamente otras habilidades, cómo inteligentemente, crea otras conexiones y sensibilidades.

También pensaba en cómo a diario observamos la enfermedad, pero no entendemos nada.

De este modo fue como, sin saber, ya había iniciado en el laboratorio un proceso de investigación. Mi deseo de materializar pequeñas esculturas, claramente se veía frustrado. Recuerdo que el pulso de mi mano carecía de precisión. Para nada dominaba la técnica y peor aún, la estética que en mi mente corporizaba no respondía a lo que mis manos materializaban.

Ahora que lo pienso, eso fue bueno y malo a la vez. Bueno por qué alimentaba mi propósito y malo porque me encasillaba en algo que no terminaría haciendo.

Lo que era claro para mí era que el arte es un canal de comunicación, y como ruta de creación, de alguna manera cuando creaba, alivianaba las cargas invisibles que como seres humanos todos solemos llevar. Además, la creación no la entendía como pequeños laboratorios que terminarían por confluír en la gran obra.

La pintura, dibujo, cerámica, escultura y escritura. no tardaron en hacerse viscerales en la obra. Hasta ese momento no había tenido que dar un orden a lo que hacía. Para mí, lo único que importaba era crear. Puedo ver ahora que fue un grave error. equivocación de principiante y mala costumbre en no generar un orden, pues todo en la vida tiene un orden.

Aquí es donde se presenta mi segunda dificultad. Pues al ingresar a la cátedra de seminario de investigación, tuve que poner los pies sobre la tierra para generar unas verdaderas bases de lo que sería este proyecto.

Podría sonar un poco ingenuo o estúpido, pero la realidad es que esta "cosa" me llevó a confrontarme en el verdadero campo de batalla.

Al llegar a este punto, el miedo y la incertidumbre trataban de apoderarse de mí. ¿Por qué me cuestionaba si tendría algún sentido lo que me planteaba?.

Habiendo pasado el tiempo, debí exponer lo que estaba ligado a mi intimidad, las verdaderas razones por las que deseaba realizar mi trabajo. Frente a la clase de ese tiempo, debí leer el grueso de unas líneas que suscitaban el contexto del "intruso".

Ese día, recuerdo que me ahogaba en llanto al leer un pequeño escrito que palabra a palabra se hacía visceral. La verdad fue más fuerte que lo que yo ingenuamente creía superado.

Aunque me sentí perdido muchas veces, tuve que tener fe en lo que hacía, pues tenía claro que el camino es una vía de difícil acceso que lo conduce a uno por rutas desconocidas que luego desembocan en una infinita gama de posibilidades (conocimiento).

Realmente, fue muy difícil salir del bucle en el que me encontraba. Pero fue gracias a J.R., que después de intentarlo una y otra vez. pude salir.

ah, de aquellos días en los que ahora puedo sonreír.

Hay algo que me gustaría mencionar, algo que creo que se hizo indispensable para mí. Algo que, aunque se escapan algunas de sus frases a mis líneas lo recuerdo como si fuera hoy:

"Fernando, Cuando una búsqueda inicia, es necesario hacerse como una hormiga, no hay que dejar escapar ningún detalle y es obligatorio recabar hasta en los lugares más extraños. Hay que armarse de paciencia y una fuerza que rebase el peso de lo que allí se habla". Jaime Ruiz.

Hasta este punto podría atribuir mi segunda fase.

Yo pensaría que la primera fase ha tenido que ver con la creación sin restricción alguna, me apropiaría del término que usa Jean Luc Nancy, y llamaría a eso "indicios". Haciendo la salvedad que el creador no tiene conciencia de la investigación como un laboratorio de creación, pero sí los motivos que lo mueven en la investigación.

A la segunda fase, atribuiría lo que algunas líneas atrás acabo de mencionar. Es decir, el rigor académico que permite darle un rumbo a la investigación.

Por último, tendría que hacer mención al laboratorio de investigación-creación desde una propuesta personal. En este punto es necesario aclarar que todo está estrechamente ligado a sus respectivas referencias, obra y conceptos.

En este punto, la propuesta debía evolucionar y convertirse en todo lo contrario. Debía salirse de lo que ya estaba preestablecido o al menos de ese modo fue que lo vi.

!!!Si me había costado mucho trabajo salir del bucle, imaginas ahora lo que fue embarcarme en la creación;;;

Aquí iba de nuevo.

Para iniciar mi propuesta creativa, fue necesario olvidarme de lo que hasta el momento había hecho. Era necesario iniciar un nuevo proceso, en el que mi cuerpo comenzara a experimentar otras realidades a través de dispositivos, proyección, documentos, archivos y el mismo cuerpo.

Acción tras acción performática, experimenté y reflexioné acerca de la forma, cómo mi cuerpo se relacionado en torno al otro que era la enfermedad.

Cada encuentro generaba una discusión, que luego tenía que poner en su contexto. Cada encuentro permitía la experimentación de nuevos objetos, en definitiva, cada encuentro contextualizo relacionó y creó una nueva posibilidad de seguir comunicándonos y avanzando.

Aquí el problema fue encontrar mi forma de comunicación. Bueno, en realidad todo siempre ha sido un problema, no debo restarle importancia a cada detalle, porque cada fase generó sus propias dificultades.

Finalmente. terminé por darme cuenta que nuestra comunicación debía ser a través de mis cartas al cuerpo, y que este sería el medio en el que los dos terminaríamos haciéndonos un favor.

Me apena tener que irme de esta forma, pero debo guardarme para lo que aquí resta. como dicen, el final.

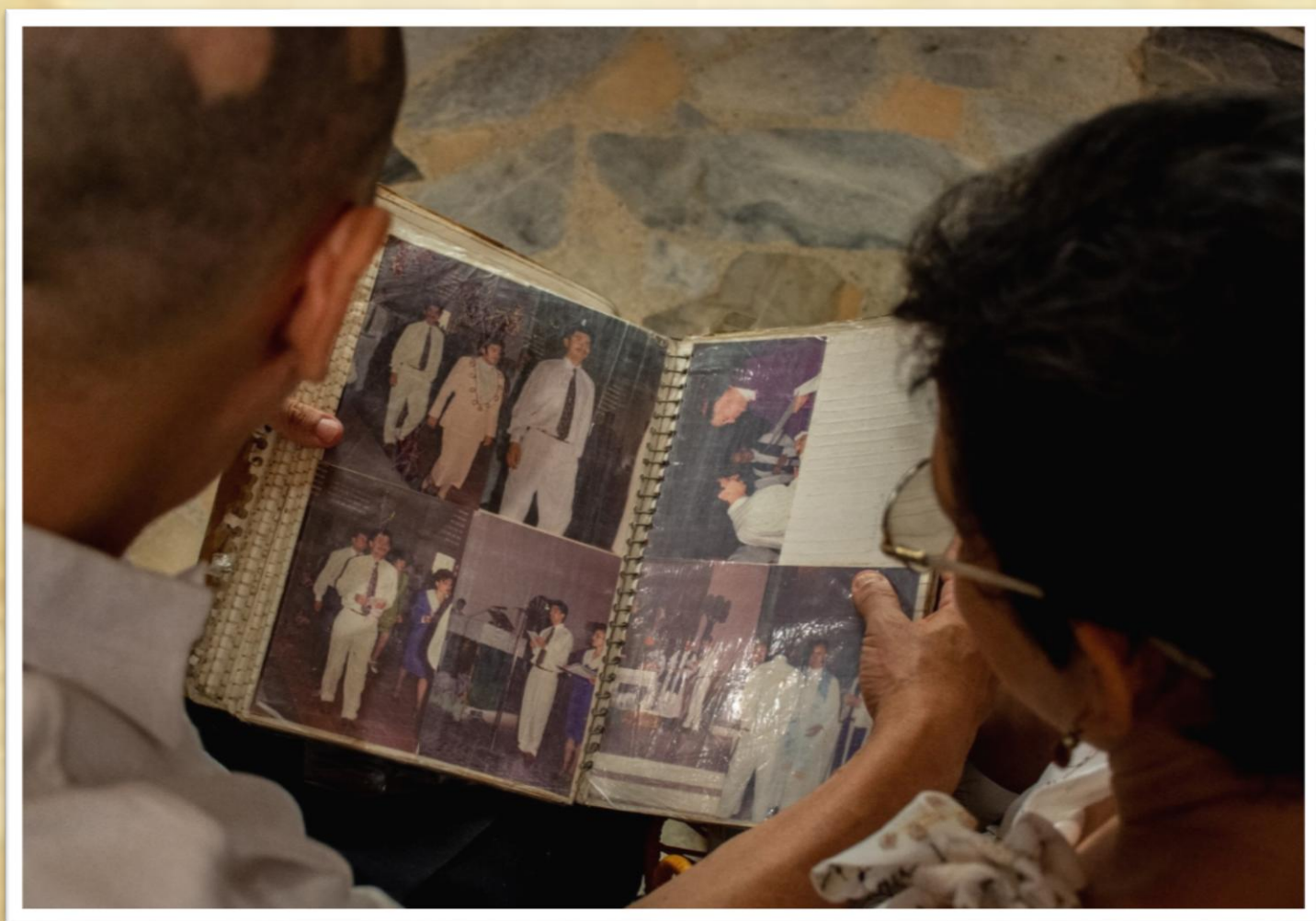
Espero verte pronto.

P.D: Dos cosas, olvidé decirte.

1. Nada de esto habría sido posible, sin el acompañamiento y la intervención de Ramiro Losada Verján.

2. como presente una dificultad enorme, para entender lo que era la investigación-creación, te lo definiré del siguiente modo. Pero, cuidado, que no se tome como una verdad que no puede ser refutada.es simplemente mi opinión.

La investigación creación, es la búsqueda de estrategias a través del laboratorio. para la adaptación y creación de una propuesta personal.



Fotografía: Iván Bahamón.

CAPÍTULO 3

"El artista debe crear una chispa antes de que pueda ver fuego y antes de que el arte nazca, el artista debe estar listo para ser consumido por el fuego de su propia creación"

Auguste Rodin

AL LECTOR

Neiva, 13 de junio de 2020

Respetado acompañante:

No necesito estar ahí, para entender lo que nos une como seres de una misma especie. En mi rostro, al igual que el tuyo, se puede leer algo inusual que pareciera esconder eso que no compartes con nadie más. Puedo entender con un poco de alteridad, que no es fácil enfrentar las situaciones internas que intentan doblegar al ser.

Los rostros son máscaras que, solo en algunas ocasiones, logran camuflar muy bien los sentimientos. Recuerdo ahora cada pequeño micro relato que dejó una huella imborrable en mí.

Como no traer a estas líneas a esa persona que tiene y tuvo la capacidad de hacernos frágiles. Hablo de esa abuela y abuelo, mamá y papá, hermana y hermano, tío y tía, amigo y amiga, que, en su debido momento, atrapados por la situación que sea, nos hizo cuestionar. ¿Cómo afrontar el dolor que se genera a través de la enfermedad?

Es este el lugar para recordar a esa mujer de mirada angelical, suave piel y cabellos blancos que iluminaban su rostro y entre cada hebra de cristal, se veía ausente. O por qué no, tener presente a ese hombre de figura erguida, trajinada piel y amante al ajedrez, quién en una mala jugada, se hizo esclavo de la cirrosis.

En referencia a la pregunta, debo decir que no es posible desfallecer y la razón principal es porque somos el apoyo. somos esa voz de aliento, somos irremediablemente, quienes convierten lo que está sucediendo en un acto de fortaleza y bondad.

P.D: Se escribe siempre para dar una voz de aliento, para crear formas alternas de ver la realidad y entender como diría Facundo Cabral, "Lo que me está pasando a mí, no es nada comparado con lo que le pasa al resto de la sociedad".



Fotografía: Iván Bahamón.

A UN VIAJERO

ÍTACA

Cuando salgas de viaje para Ítaca,
Desea que el camino sea largo,
Colmado de aventuras, colmado de experiencias.
A los lestrigones y a los cíclopes,
Al irascible Poseidón no temas,
Pues nunca encuentros tales tendrás en tu camino,
Si tu pensamiento se mantiene alto,
Si una exquisita emoción te toca cuerpo y alma.
A los lestrigones y a los cíclopes,
Al fiero Poseidón no encontrarás
A no ser que los lleves ya en tu alma,
A no ser que tu alma los ponga en pie ante ti.

Desea que el camino sea largo,
Que sean muchas las mañanas estivales
En que - ¡y con qué alegre placer ¡-
Entres en puertos que vez por vez primera.
Detente en los mercados fenicios
Para adquirir sus bellas mercancías,
Madreperlas y nacáres, ébanos y ámbares,
Y voluptuosos perfumes de todas clases,
Todos los voluptuosos perfumes que te sean posibles,
Y vete a muchas ciudades de Egipto
Y aprende, aprende de los sabios.

Mantén siempre a Ítaca en tu mente.

Llegar allí es tu destino.
Pero no tengas la menor prisa en tu viaje.
Es mejor que dure muchos años
Y que viejo al fin arribes a la isla,
Rico por todas las ganancias de tu viaje,
Sin esperar que Ítaca te va a ofrecer riquezas.

Ítaca te ha dado un viaje hermoso.
Sin ella no te habrías puesto en marcha.
Pero no tiene ya más que ofrecerte.

Aunque la encuentres pobre, Ítaca de ti no se ha burlado.
Convertido en tan sabio, y con tanta experiencia,
Ya habrás comprendido el significado de las Ítacas.

Konstantino Kavafis

Traducción de Ramón Irigoyen



EL ORIGEN

Notas para hablar del cuerpo

Notas para hablar del cuerpo es el resultado de un laboratorio de investigación-creación, donde el artista William Fernando Giraldo Suárez se encarga de explorar las nociones de la fragilidad del cuerpo a través de la enfermedad. El cuerpo se ha convertido en una bóveda visceral, que, a su vez se hace cartografía corporal, como símbolo y estado de la efímera condición humana.

El intruso (enfermedad) como lo afirma Jean Luc Nancy, es un huésped que ha sometido de forma progresiva el cuerpo, la mirada de quienes han sido aleccionados por el extranjero, legítima y otorga la libertad de expresar la degradación de la máquina corporal desde lo que es deseado. Gilles Deleuze en un acercamiento al pensamiento rizomático, afirma que el conocimiento no debería ser vertical, muy por el contrario, debería brindar la posibilidad de explorar todas las opciones que se entretengan horizontalmente. El deseo según Deleuze es una llave que abre rutas alternas de creación, rompiendo con el lenguaje y el sentido común de las cosas, es decir, dando espacio al arte y la creación.

El cuerpo es ese lugar donde se habita inevitablemente, el todo y la nada hacen parte de su ser, es desde este cuerpo que se da vida a lo que es deseado, es como dijo Paul Richer la caja de pandora. De este modo, notas para hablar del cuerpo, se convierte en una instalación performática, materializando la posibilidad de crear una mirada estética a partir del cuerpo.

A ti, infame que protejo con mi vida es que pregunto.

¿CON ESTE CUERPO QUÉ PUEDO O QUÉ NO DEBO HACER?

W. Giraldo



Fotografía: Iván Bahamón.



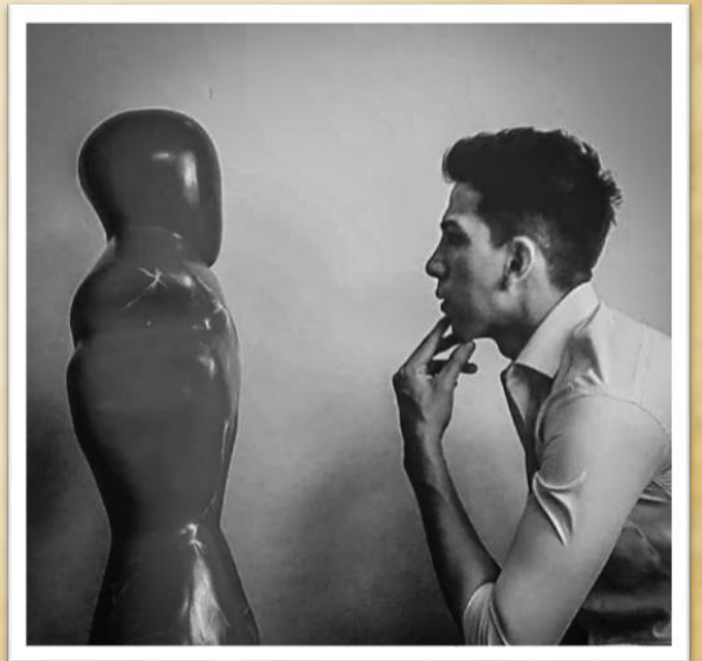
STOP MOTION

BIBLIOGRAFÍA

- ARJONA, M. J. (15 de NOVIEMBRE de 2014). *LA NATURALEZA DEL CUERPO*. Obtenido de YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=yzB8qZ8DIU8>
- DELEUZE, G. (s.f.). *¿Qué es Filosofía?* Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/pslogica/um/queesfilosofia.pdf>
- DELEUZE, G., & GUATTARI, F. (1972). *CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA*. FRANCIA.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2008). *SER CRANEO LUGAR, CONTACTO, PENSAMIENTO, ESCULTURA*. FRANCIA. Obtenido de <https://docplayer.es/76832-Georges-didi-huberman-ser-craneo-lugar-contacto-pensamiento-escultura.html>
- FOUCAULT, M. (s.f.). *EL CUERPO UTOPICO HETEROTOPIAS*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/384981182/foucault-cuerpo-utopico-heterotopias-pdf>
- HEIDEGGER, M. (1935-1936). *EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE*. Obtenido de https://www.lauragonzalez.com/TC/Heidegger_El_origen_de_la_obra_de_arte.pdf
- HERRERA, M. S., & TERRILE, I. (2010). *Deleuze, el Arte, la Literatura y el Crack Up*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Downloads/Dialnet-DeleuzeElArteLaLiteraturaYElCrackUp-6069176.pdf>
- MENDOZA, M. (2012). *LA IMPORTANCIA DE MORIR A TIEMPO*. BOGOTA: PLANETA.
- NANCY, J. L. (2000). *CORPUS*. PARIS: ARENA. Obtenido de <http://www.medicinayarte.com/img/Nancy%20Jean%20Luc%20-%20Corpus.pdf>
- NANCY, J. L. (2000). *EL INTRUSO*. PARIS. Obtenido de https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2017/06/Nancy-Jean-Luc_El_intruso.pdf



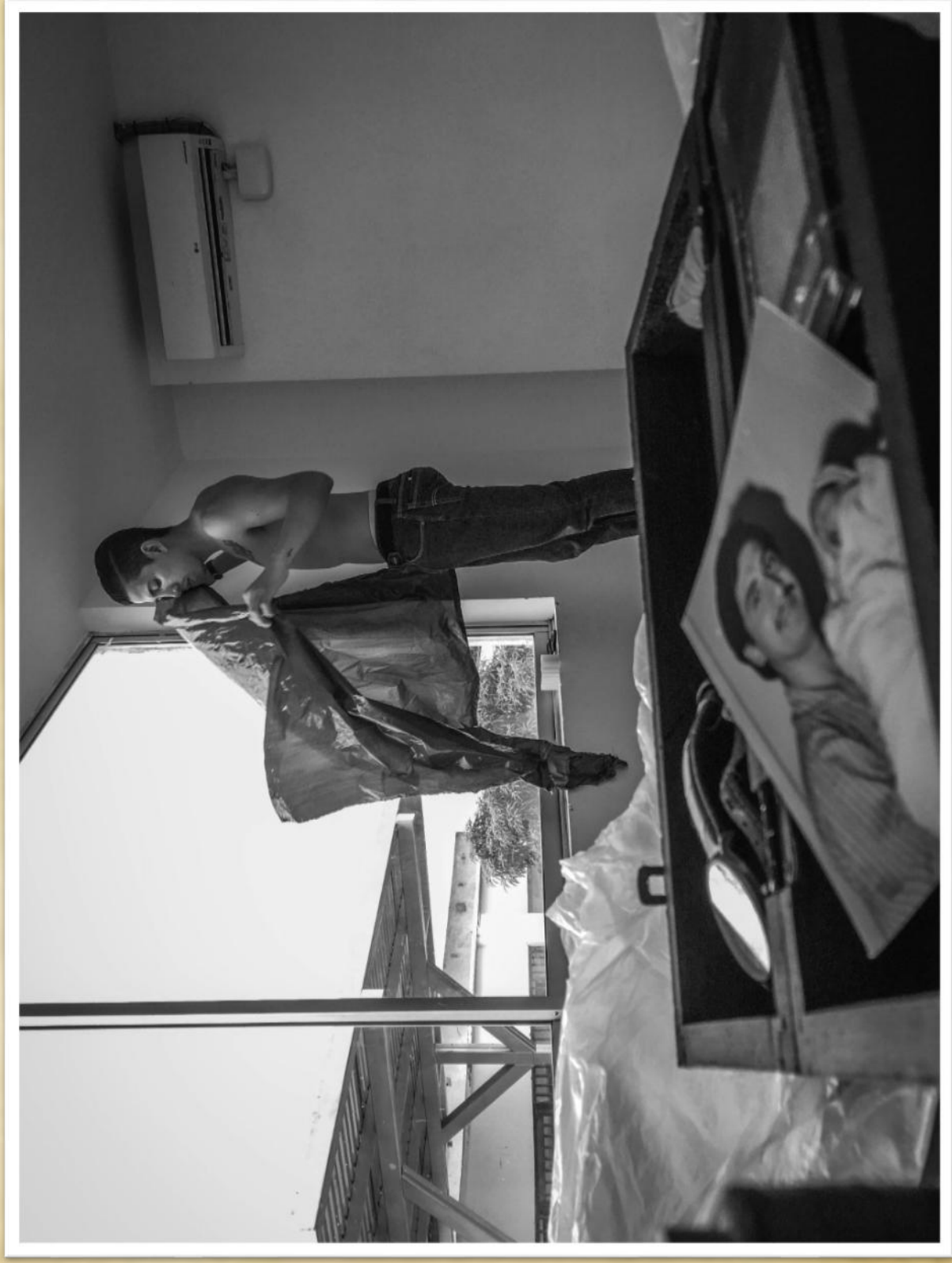




Laboratorio de Investigación-Creación.



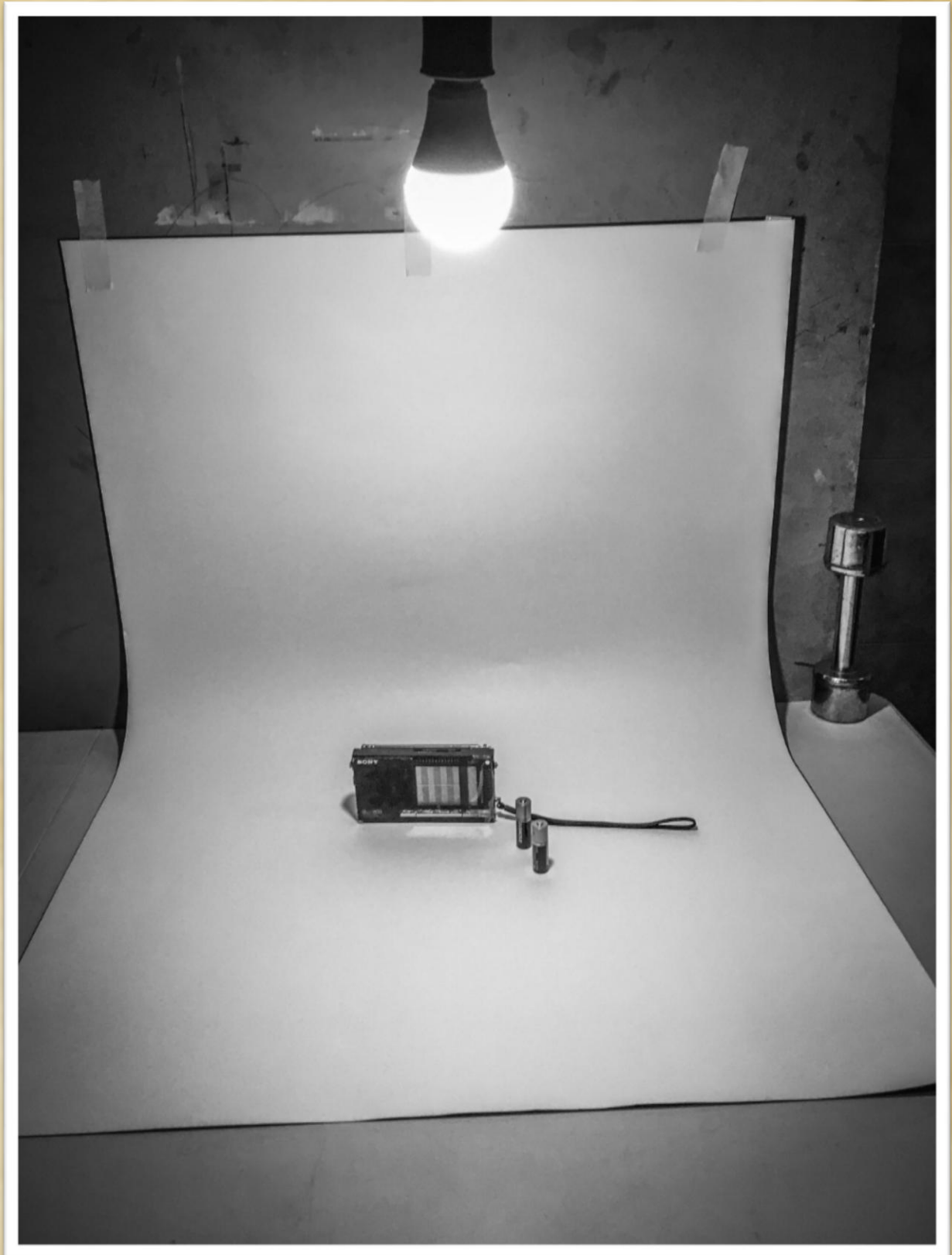
Laboratorio de Investigación-Creación.













Laboratorio de Investigación-Creación.

Solo quien sea capaz de persistir ante la adversidad, se
habrá vencido a sí mismo, habiéndolo dejado todo sin la
necesidad de tener que volver atrás.

Notas al cuerpo

W. Giraldo