



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 18 de enero de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Jorge Leonardo Cruz Rojas, con C.C. No. 1082156677,
_____, con C.C. No. _____,
_____, con C.C. No. _____,
_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

Titulado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS DESDE LA MÚSICA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES CONSUMIDORES DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS.**

CASO: FUNDACIÓN FAMILIA, ENTORNO, INDIVIDUO (FEI), SEDE OCOBOS.

Presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de
Licenciatura en Educación Artística y cultural.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:  _____

(Original firmado)

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 8
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

Estrategias metodológicas y didácticas desde la música para fortalecer los procesos de rehabilitación de niños y jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas.

Caso: Fundación Familia, Entorno, Individuo (FEI), sede Ocobos.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CRUZ ROJAS	JORGE LEONARDO

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANIA FARFAN	ROCIO DE LAS MERCEDES

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANIA FARFAN	ROCIO DE LAS MERCEDES

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2021

NÚMERO DE PÁGINAS: 154



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 8
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una **X**):

Diagramas___ Fotografías__X_ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros_X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno

MATERIAL ANEXO:

Anexo 1: Cuestionario de entrevista



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 8
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

	Licenciatura en Educación Artística y Cultural			
	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA GUIA DE ENTREVISTA			
	VIGENCIA	2016	Página	1 de 2

ENTREVISTA A COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN F.E.I. SEDE OCOBOS

05 DE FEBRERO DE 2018

Encuesta realizada a los funcionarios que laboran en la fundación F.E.I. sede Ocobos y que tiene como finalidad proponer estrategias musicales mediante el desarrollo del plan de clases

1. ¿Qué cargo que desempeña en la fundación F.E.I.?
2. Tiempo que lleva laborando en la Fundación F.E.I.
3. ¿Ha laborado en otra fundación que lidere procesos de rehabilitación por consumo de spa?
4. ¿Qué percepción tiene de los procesos que se llevan a cabo para con los usuarios de la fundación F.E.I.?
5. ¿Cree usted que los usuarios aprovechan la oportunidad que la fundación brinda? ¿por qué?
6. ¿Considera que hace falta involucrar otras estrategias que fortalezcan la permanencia en los procesos de rehabilitación de los usuarios de la fundación F.E.I.?
7. ¿Qué opinión posee sobre la educación artística?
8. ¿Para usted qué es la música?
9. ¿Qué opinión tiene sobre involucrar los procesos de rehabilitación por consumo de spa con la música?



Anexo 2: Cuestionario de entrevista

	Licenciatura en Educación Artística y Cultural			
	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA GUIA DE ENTREVISTA			
			VIGENCIA	Página
			2016	1 de 2

**ENCUESTA REALIZADA A USUARIOS DE LA FUNDACIÓN F.E.I. SEDE
OCOBOS**

12 DE FEBRERO DE 2018

Encuesta realizada a los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos con el propósito de ocasionar un diagnóstico para la implementación de los planes de clase a desarrollar.

1. Edad
2. Procedencia.
3. La vivienda en la cual usted reside, ¿cuenta con los servicios de agua, luz, alcantarillado y gas?
4. ¿cree usted que vive en un lugar definido como "la olla o zona vulnerable"?
5. ¿Convive con sus padres de familia?
6. ¿Quién está a cargo de usted? ¿Por qué?
7. Último grado de escolaridad alcanzado
8. ¿Sabe leer y escribir?
9. ¿Le gusta la música?
10. ¿Qué tipo de música escucha?
11. ¿Sabe tocar algún instrumento musical? ¿cuál?
12. ¿Cree que la música pueda aportar a su proceso de rehabilitación?



Anexo 3. Formato de diario de campo

	Licenciatura en Educación Artística y Cultural					
	REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)					
			VIGENCIA	2016	Página	1 de 1

Nombre del Practicante:	
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	
No. de la semana:	
Fecha:	

Día:

Objetivo(s) a Desarrollar:

La Institución

- **Objetivo:** Descripción de la institución.
- Características del sector donde se ubica la fundación:
- Características del colegio:
- Anexos:

Descripción de las actividades realizadas:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

- 1. ESTRATEGIAS DIDACTICAS**
- 2. MUSICA**
- 3. PERCUSIÓN**
- 4. NIÑOS Y ADOLESCENTES**
- 5. REHABILITACIÓN “SPA”**

Inglés

- TEACHINGSTRATEGIES**
- MUSIC**
- PERCUSSION**
- CHILDREN AND ADOLESCENTS**
- SPA REHABILITATION**

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La investigación presenta las estrategias metodológicas y didácticas musicales implementadas en el año 2018 destinadas a favorecer los procesos de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas en niños y adolescentes de la Fundación Familia, Entorno, Individuo (FEI), Sede Ocobos de Rivera, Huila. Esta propuesta se desarrolló durante 8 meses, iniciada en febrero y finalizada en octubre del mismo año. En este proyecto participaron un total de 40 varones entre niños y jóvenes con edades entre los 11 y los 18 años. Durante el proceso se trató de aprovechar al máximo los recursos propios de la naturaleza, material reciclable existente en las instalaciones de la Fundación, el cuerpo y las voces de los participantes como instrumentos musicales y artísticos. En este proceso, se experimentó con diferentes estrategias basadas en la percusión, al igual, que se indagó sobre los efectos que estas prácticas producen en los procesos de rehabilitación de la población participante.



La investigación contó con un diseño metodológico cualitativo–exploratorio-descriptivo el cual permitió una visión aproximada al objeto de estudio. Se evidencia a través de los resultados obtenidos que las expresiones artísticas y en especial la música contribuyen en el fortalecimiento de los procesos de formación personal, social y cultural de las personas con dificultades de consumo de sustancias Psicoactivas.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The research presents the musical methodological and didactic strategies implemented in 2018 aimed at favoring the rehabilitation processes for the consumption of psychoactive substances in children and adolescents of the Fundación Familia, Entorno, Individuo (FEI), Ocobos of Rivera, Huila. This proposal was developed for 8 months, beginning in February and ending in October of the same year. A total of 40 men participated in this project, including children and young people between the ages of 11 and 18. During the process, an attempt was made to make the most of nature's own resources, existing recyclable material in the Foundation's facilities, the body and the voices of the participants as musical and artistic instruments. In this process, different strategies based on percussion were experimented with, as well as the effects that these practices produce in the rehabilitation processes of the participating population. The research had a qualitative-exploratory-descriptive methodological design which allowed an approximate vision of the object of study. It is evidenced through the results obtained that artistic expressions and especially music contribute to the strengthening of the personal, social and cultural training processes of people with difficulties in the consumption of psychoactive substances



APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Juan pablo Rodríguez Mendoza

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Leonardo Ruiz Méndez

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Rocío de Las Mercedes Polania Farfán

Firma: (Original firmado)

Estrategias metodológicas y didácticas desde la música para fortalecer los procesos de rehabilitación de niños y jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas.

Caso: Fundación Familia, Entorno, Individuo (FEI), sede Ocobos.

Jorge Leonardo Cruz Rojas. Código 20141126687

Facultad de Educación, Programa Licenciatura en Educación Artística Y Cultural

Universidad Surcolombiana

Neiva- Huila

2021

Estrategias metodológicas y didácticas desde la música para fortalecer los procesos de rehabilitación de niños y jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas.

Caso: Fundación Familia, Entorno, Individuo (FEI), sede Ocobos.

Jorge Leonardo Cruz Rojas. Código 20141126687

Facultad de Educación, Programa Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Director
Rocío de las Mercedes Polanía Farfán

Universidad Surcolombiana

Neiva- Huila

2021

Nota de Aceptación

Juan Pablo Rodríguez Mendoza

Presidente del Jurado

Rocío de Las Mercedes Polanía
Farfán

Jurado

Leonardo Ruiz Mendez

Jurado

Neiva, Diciembre 2021

Agradecimientos

Dedicatoria

Agradecer primero a Dios porque es el que todo lo puede; a la coordinadora Liliana polanía de la fundación, por permitir la intervención con los usuarios de la misma. De igual manera, agradecerle al docente Juan pablo Rodríguez, quien con sus enseñanzas y buenos consejos fortaleció significativamente las habilidades que se impartieron durante el proceso que se llevó a cabo en la fundación.

Esta tesis se la dedico a mis hijos Gael y Zoé; a mis amigos quienes de una u otra manera me apoyaron en este proceso, de manera muy especial a Merly y Héctor. Así mismo, quiero dedicarle este logro a Wendy mi compañera de camino, la que decidió emprender este proceso a mi lado y que aguantó tanto tiempo y sacrificó algunas cosas para que yo continuara con esta tesis. Por último pero no menos importante, agradecimientos muy especiales a mi madre; que de una u otra manera me dio su apoyo, me brindo sabios consejos y me levantó cada vez que caí.

Tabla de Contenido

1.Introducción	14
2.Planteamiento del Problema	16
2.1 Descripción del Problema	17
2.2 Sistematización del Problema.....	20
2.3 Enunciación del Problema	20
3. Antecedentes y Justificación.....	21
3.1 Antecedentes.....	21
3.1.1 Antecedente internacional	21
3.1.2 Antecedentes Nacionales	24
3.1.3 Antecedente Regional.....	28
3.2 Justificación	31
4. Marco de Referencia.....	32
4.1 Referentes legales	32
4.2 Referente Contextual	35
4.3 Referente institucional	39

4.3.1. Fundación Familia, Entorno, Individuo.....	39
4.4 Referentes conceptuales.....	42
4.4.1.1. Arte y educación	42
4.4.4.1 Prácticas desde la educación artística.....	44
4.4.5. Educación musical	45
4.4.6. Emoción, música y autorregulación	47
4.4.1 Drogas, adicción y rehabilitación	49
4.4.2 Familia, niñez, juventud y drogadicción.....	57
5. Objetivos.....	64
5.1 Objetivo general.....	67
5.2 Objetivos Específicos	68
6. Metodología.....	68
6.1 Enfoque y tipo de investigación	68
6.2 Universo, población y muestra	69
6.2.1 Universo de estudio	69
6.2.2 Población	69
6.2.3 Muestra	70
6.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	70
7. Análisis y discusión de resultados	73

7.1 Caracterización de la población de la Fundación FEI	73
7.1.1 Procedencia.....	74
7.1.2 Estrato	76
7.1.3 Edades.....	77
7.1.3 Nivel académico	78
7.1.4 Tipología familiar	79
7.2. Estrategias didácticas basadas en la percusión y la percusión corporal implementadas en los talleres	80
7.3 Análisis y discusión sobre el impacto de la estrategia didáctica implementada.....	139
8. Conclusiones.....	143
9. Referencia bibliográfica.....	148
10. Bibliografía.....	150

Índice de Tablas

Tabla 1 Recursos de Intervención fundación F.E.I.....	37
Tabla 2 Normas del MEN con respecto al consumo de SPA	51
Tabla 3 Niveles de adicción.....	56
Tabla 4 Procedencia de los usuarios de la Fundación F.E.I. sede Ocobo.....	75
Tabla 5 Estrato Socioeconómico de los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos	76
Tabla 6 Edad de los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos	77
Tabla 7 Escolaridad de usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos	78
Tabla 8 Tipología familiar de los usuarios de la fundacion F.E.I. sede Ocobos	79
Tabla 9 Taller 1. Febrero - marzo de 2018	83
Tabla 10 Actividad Lúdica N° 1. Febrero 28 de 2018.....	85
Tabla 11 Actividad Lúdica N° 2. Marzo 7 de 2018.....	87
Tabla 12 Actividad Lúdica N° 3. Marzo 21 de 2018.....	89
Tabla 13 Actividad Lúdica N° 4. Marzo 28 de 2018.....	91
Tabla 14 Taller No. 2. Abril de 2018. Música Corporal.....	92
Tabla 15 Actividad Lúdica N° 1. Abril 4 de 2018.....	94
Tabla 16 Actividad Lúdica N° 2. Abril 11 de 2018.....	96
Tabla 17 Actividad Lúdica N° 3. Abril 25 de 2018.....	98
Tabla 18 Taller No. 3. Mayo de 2018.....	100

Tabla 19 Actividad Lúdica N° 1. Mayo 2 de 2018.....	102
Tabla 20 Actividad Lúdica N° 2. Mayo 16 de 2018.....	104
Tabla 21 Taller No. 4. Mayo de 2018.....	106
Tabla 22 Actividad Lúdica N° 1. Mayo 30 de 2018.....	108
Tabla 23 Actividad Lúdica N° 2. Junio 6 de 2018	110
Tabla 24 Actividad Lúdica N° 3. Junio 13 de 2018	113
Tabla 25 Taller No. 5. Julio de 2018	114
Tabla 26 Actividad Lúdica N° 1. Julio 4 de 2018	116
Tabla 27 Actividad Lúdica N° 2. Julio 18 de 2018	118
Tabla 28 Actividad Lúdica N° 3. Julio 25 de 2018	120
Tabla 29 Taller No 6. Agosto de 2018.	122
Tabla 30 Actividad Lúdica N° 1. Agosto de 2018.....	125
Tabla 31 Taller No. 7 Mes de septiembre de 2018.....	127
Tabla 32 Actividad No. 1 Percusión Corporal.....	128
Tabla 33 Taller No. 8 Mes de Octubre	130
Tabla 34 Actividad Lúdica N° 1. Octubre 3 de 2018	134
Tabla 35 Actividad Lúdica N° 2. Octubre 17 de 2018	136
Tabla 36 Actividad Lúdica N° 3. Octubre 31 de 2018	138

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Formas de expresión de la educación estética	44
Ilustración 2 Cancha de futbol fundación FEI sede Ocobos, Rivera, Huila, 2018.....	73
Ilustración 3 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 2.	¡Error!
Marcador no definido.	
Ilustración 4 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 3.	86
Ilustración 5 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 4.	88
Ilustración 6 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 5.	¡Error!
Marcador no definido.	
Ilustración 7 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 8.	¡Error!
Marcador no definido.	
Ilustración 8 Instrumentos musicales realizados con material reciclable.	¡Error!
Marcador no definido.	
Ilustración 9 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, Cine Foro ...	¡Error!
Marcador no definido.	
Ilustración 10 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 13. ...	¡Error!
Marcador no definido.	

Ilustración 11 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 15. **¡Error!**

Marcador no definido.

Ilustración 12 Resultados taller de dibujo. **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 13 Resultados taller de dibujo. “la rosa que mi mamá nunca verá” **¡Error!**

Marcador no definido.

Ilustración 14 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 17. **¡Error!**

Marcador no definido.

Ilustración 15 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 18. ... **¡Error!**

Marcador no definido.

Ilustración 16 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 19. ... **¡Error!**

Marcador no definido.

Ilustración 17 actividades desarrolladas en el IV plan de clase..... **¡Error! Marcador no**

definido.

Ilustración 18 Actividades de percusión corporal **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 19 Música Vocal 141

Ilustración 20 Dibujos realizados durante el taller. **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 21 Presentación mes de Septiembre. **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 22 Evento “sin fronteras” organizado por la fundación Colombia evoluciona

..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 23 Presentación primer Encuentro Infantil y Juvenil Ciencia para la Paz

..... **¡Error! Marcador no definido.**

Índice de Graficas

Gráfico 1.Nacionalidad usuarios fundación FEI sede los Ocobos, Rivera-Huila....**¡Error!**

Marcador no definido.

Gráfico 2.Procedencia de los usuarios de Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera, Huila

.....**¡Error! Marcador no definido.**

Gráfico 3.Estrato Socioeconómico de los usuarios de Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera Huila.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 4.Edades de los usuarios de Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera Huila.....	77
Gráfico 5.Nivel académico de los usuarios de Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera Huila.....	78
Gráfico 6.Características disciplinarias de los usuarios de Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera Huila.....	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

La investigación presenta las estrategias metodológicas y didácticas musicales implementadas en el año 2018 destinadas a favorecer los procesos de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas en niños y adolescentes de la Fundación Familia, Entorno, Individuo (FEI), Sede Ocobos de Rivera, Huila. Esta propuesta se desarrolló durante 8 meses, iniciada en

febrero y finalizada en octubre del mismo año. En este proyecto participaron un total de 40 varones entre niños y jóvenes con edades entre los 11 y los 18 años. Durante el proceso se trató de aprovechar al máximo los recursos propios de la naturaleza, material reciclable existente en las instalaciones de la Fundación, el cuerpo y las voces de los participantes como instrumentos musicales y artísticos. En este proceso, se experimentó con diferentes estrategias basadas en la percusión, al igual, que se indagó sobre los efectos que estas prácticas producen en los procesos de rehabilitación de la población participante.

La investigación contó con un diseño metodológico cualitativo–exploratorio-descriptivo el cual permitió una visión aproximada al objeto de estudio. Se evidencia a través de los resultados obtenidos que las expresiones artísticas y en especial la música contribuyen en el fortalecimiento de los procesos de formación personal, social y cultural de las personas con dificultades de consumo de sustancias Psicoactivas.

Palabras claves: Estrategias didácticas, Música, percusión, niños y adolescentes, Rehabilitación por “SPA”

1. Introducción

El arte en sus diferentes expresiones es considerado como parte fundamental de la formación integral de los seres humanos. Proporciona elementos que estimulan el aprendizaje, el desarrollo estético, la sensibilidad y sobre todo la creatividad. Además, hace posible la

interacción entre el individuo, el entorno y la sociedad en general, favoreciendo el desarrollo de procesos de sociabilidad y de convivencia.

También, las prácticas artísticas a través de los diferentes lenguajes artísticos son un vehículo valioso para lograr la transformación del individuo, pues a través de ellos, el individuo libera, comunica ideas sentimientos y emociones. Al respecto Rene Huyghe (1965) afirma que “el arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con este, el mundo se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazadas por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”. (Huyghe, R., 1965) ¹

En la cita de Huyghe se deduce que el arte para el ser humano es una necesidad, que suelen tener muchos niños, niñas jóvenes y adolescentes de nuestro entorno social, y en el caso específico del presente proyecto, el arte es gran relevancia en los procesos de rehabilitación y recuperación de los jóvenes reclusos en la Fundación.

De esta manera, la educación artística y para este caso especialmente la música percutida, hizo sus veces de estrategia para fortalecer la permanencia en los procesos de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas de niños y jóvenes de la fundación F.E.I. sede Ocobos, resolviendo problemas de motricidad, de coordinación, de memoria; mejorando la forma de

¹ 1998, <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaEcuador.pdf>

comunicación, el trabajo en equipo y principalmente aportando normas y conductas para la sana convivencia y la relación parental.

En ese proceso, algunos jóvenes de la Fundación F.E.I. decidieron ser partícipes del proyecto de intervención y con ello, adquirieron un compromiso de cambio comportamental para poder pertenecer a un grupo musical, aprender aspectos básicos de la música, crear sus respectivos instrumentos de percusión con base en elementos reciclados, compartir escenarios, trabajar en equipo y contemplar la admiración de un público que reconoció su talento. Este proceso se realizó con el acompañamiento de los profesionales de la fundación, quienes continuamente implementaban actividades de recuperación, rehabilitación y desintoxicación por el consumo de sustancias psicoactivas; fue un momento difícil para los participantes, pues la ansiedad solía ser bastante fuerte, pero al final se logró que los niños y los jóvenes vieran las prácticas musicales como herramienta para recuperar su sentido por la vida y deseos de volver a la sociedad.

La creación del grupo musical fue muy significativa para ellos, puesto que incluso tuvieron la oportunidad de “sentirse famosos”, tal y como ellos los decían después de cada presentación. A través de la organización del grupo musical fortalecieron su autoestima, pues ya no eran juzgados por sus actos negativos y con ello lograron reconocerse como seres que desde su desarrollo musical pueden aportar a la construcción positiva de la sociedad, y a su ser principalmente.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Descripción del Problema

La Fundación F.E.I. (Familia-Entorno-Individuo) es una fundación sin ánimo de lucro, ubicada en la vereda Ocobos del Municipio de Rivera Huila. Esta institución esta dedicada al desarrollo de procesos de rehabilitación de niños y jóvenes con dificultades de consumo de sustancias psicoactivas. Por lo tanto, gran parte de la población ingresan porque se encuentran sumidos en consumo de sustancias psicoactivas, y ocasionalmente se presenta el ingreso de jóvenes con cargos por hurto calificado, tráfico de estupefacientes y porte ilegal de armas, y últimamente, un joven por caso de intento de violación e intento de homicidio.

Dentro de las problemáticas que afectan a los jóvenes, según Polanía Almario, la mayoría de ellos provienen de familias disfuncionales que cuentan con miembros vinculados a pandillas, barras bravas, antecedentes de agresión doméstica, feminicidios y/o residen en zonas vulnerables, además de poseer un historial de consumo de sustancias psicoactivas. Se agrega a ese contexto, que la totalidad de los jóvenes de la Fundación no ha culminado el nivel de bachillerato o incluso el nivel de básica primaria, esto se debe según lo manifiestan los mismos jóvenes y niños, a las dificultades económicas propias y o de sus familiares y a la falta de ayudas por parte de los entes territoriales; convirtiéndose este factor en la principal causa para la deserción escolar. No obstante, en el análisis de sus antecedentes se trae a consideración que la deserción escolar también, está relacionada con la desobediencia, y principalmente, con la adicción; ya que la totalidad de los participantes abandonaron sus estudios de manera voluntaria para dedicar su tiempo a otras actividades relacionadas con la ilegalidad y el consumo de SPA.

Otro aspecto influyente en el comportamiento y dificultades de consumo de niños y jóvenes está relacionado con el papel que juega la familia en su formación. Existen cifras significativas que relacionan el contexto familiar y de influencia con los inicios de consumo de SPA. Según el Observatorio de Drogas de Colombia en un estudio realizado en el año 2007 afirma que “De los jóvenes encuestados, el 38% tienen familiares que han presentado actividad delictiva; principalmente tíos. A su vez, 47,8% tienen familiares que han sido o son consumidores de drogas. Un poco más de la tercera parte de jóvenes y adolescentes del SRPA tienen o han tenido familiares con algún grado de involucramiento en actividades delictivas, siendo esta proporción más alta en el caso de quienes están en medidas privativas y para las mujeres. Los familiares con mayor involucramiento tanto en actividades delictivas como en consumo de sustancias son los tíos y los sobrinos, seguidos de hermanos y padres” (Observatorio de Drogas de Colombia ODC, 2017, p. 7).

En ese sentido, es importante decir que los niños y los jóvenes provienen de un contexto familiar conflictivo, en su mayoría son hijos de padres o viven con acudientes que residen en sectores vulnerables y pertenecen a estratos 1 y 2. Su escolaridad es básica y sus condiciones de vida se enmarcan en problemáticas como violencia intrafamiliar, además, se encuentran relacionados con factores relacionados con grupos delincuenciales, barras bravas y consumo de drogas. Sin embargo, dentro de la población se encuentran dos jóvenes provenientes de Argentina y Ecuador, sus padres pertenecen a los estratos 3 y 5, y viven en zonas residenciales promedio y cuentan con grado de escolaridad profesional, lo que significa que la problemática del consumo no solo afecta a las clases más bajas.

Independientemente del nivel socioeconómico al que pertenezcan los participantes, en todos los casos existe un distanciamiento amplio entre padres e hijos. Por lo general, las relaciones entre padres e hijos presentan deterioro en sus vínculos afectivos, la confianza y respeto. En esa línea, los problemas generados por el consumo de SPA relacionados principalmente con la conducta, agresividad e hiperactividad, incertidumbre y dificultades en el desarrollo social y emocional, influyen de manera negativa en las relaciones al interior de los núcleos familiares, lo cual, genera ambientes de convivencia hostiles y tensos, provocando acciones de violencia que perjudican no solo al joven o niño sino a la familia en general. Queda claro entonces, que cuando un miembro de la familia decide incurrir en el consumo de SPA “Afecta el bienestar de los integrantes, pues altera los roles, funciones, normas, comunicación y toda la dinámica, generando problemas en el desarrollo del adolescente y esto a su vez influye en las habilidades sociales como: la competencia social, resolución de conflictos, asertividad y el comportamiento adaptativo”. (Tello, 2017, p. 15).

Considerando la disfuncionalidad familiar como factor determinante en el desarrollo de las habilidades sociales y comportamiento de los jóvenes de la fundación F.E.I., se ha ce necesaria una intervención que contribuya a resocialización de jóvenes y niños para recuperar aspectos importantes de su ser, su esencia, y, sobre todo, la reconstrucción de valores y la capacidad de cumplir las normas socialmente establecidas, para lograr una verdadera aceptación social.

No es posible la rehabilitación si “existe un momento en que el consumo de sustancias psicoactivas y la delincuencia pasan a formar parte de una misma conducta, iniciándose

recorridos paralelos para confluir en determinados adolescentes en una situación de dependencia y de consolidación de la trayectoria delictiva” (Uceda, Navarro Perez , & Peres Cosín , 2016, p. 70). En este sentido, no se pueden resolver las problemáticas que viven niños, jóvenes y sus familias cuando no existe programas de intervención que se orienten a ver las posibilidades de desarrollo para la construcción de proyectos de vida donde se revise el pasado, se viva el presente y se proyecte el futuro.

2.2 Sistematización del Problema

Antes de la formulación del problema valdría la pena realizar algunos cuestionamientos frente al tema: ¿Quiénes son los niños y jóvenes que trata la Fundación? ¿Cuáles son las actividades que realizan los niños y jóvenes antes de ingresar a la fundación F.E.I.? ¿Qué influencia tiene el contexto familiar, social y cultural para la toma de decisiones de los niños y jóvenes? ¿Qué importancia tiene el arte para la rehabilitación de niños y jóvenes? ¿Por qué es importante la música en el proceso de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas? ¿Cuáles son los impactos de la música en los procesos de rehabilitación de los niños y jóvenes de la fundación?

2.3 Enunciación del Problema

¿De qué manera la música contribuye en los procesos de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas en la población entre los 11 y 18 años de edad, internados en la Fundación F.E.I. sede Ocobos en el municipio de Rivera - Huila?

3. Antecedentes y Justificación

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedente internacional

La investigación de las estudiantes Catherine Laurie Cerda y María Francisca Leiva Fuentes (2009), titulada “*Fundación de orquestas juveniles e infantiles: una mirada más allá*

de la música”, el cual tiene como problema de investigación el desconocimiento de la realidad social de las familias y de los niños y jóvenes que hacen parte de las 73 orquestas juveniles e infantiles de la Región Metropolitana de Chile. Su finalidad es, ampliar la visión en relación a la situación que viven y se desenvuelven los jóvenes, niños y sus familias, ya que según Cerda y Leiva (2009):

Desde los inicios de la Fundación, solo ha conocido la realidad musical de los niños, no existiendo una mirada a la realidad de su entorno, se debe mencionar que la Fundación posee atisbos artísticos, dejando de lado los rasgos integrales y sociales de aquellas personas que rodean a los sujetos. (p. 18).

La investigación es ambiciosa ya que busca responder a tres *objetivos generales* los cuales determina la situación socioeconómica y sociocultural de los niños, jóvenes y busca Establecer los cambios que se hayan producido en sus familias, a partir de la incorporación de éstos, en las Orquestas Juveniles e Infantiles.

Para dar respuesta a dichos objetivos, las autoras proponen unos *objetivos específicos* con los cuales pretenden: Identificar la situación laboral del grupo familiar, la nivelación educacional existente en los niños/jóvenes y sus familias, la vinculación familiar con redes sociales formales e Informales y los intereses que conducen a los niños y jóvenes a participar en las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Caracterizar los ingresos y egresos del grupo familiar, el contexto medio ambiental y cultural de los niños y jóvenes que participan en las orquestas. Determinar la vinculación de las familias en relación a las actividades musicales que realizan los niños/jóvenes. Describir el entorno cultural que poseen los niños y jóvenes, describir, la valoración que le asignan las familias a la participación de sus hijos en las Orquestas Juveniles e Infantiles y la(s) proyección (es) de vida que poseen los niños y jóvenes de las Orquestas.

La *metodología*, aplicada en esta investigación fue de carácter cualitativo - exploratorio, examinando fenómenos que son relativamente desconocidos ofreciendo un estudio sobre hechos concretos y o problemas conductuales del ser humano; como también descriptiva, pues busca especificar aspectos considerados importantes en las personas o grupos y cualquier otro fenómeno que se pueda incorporar a sus variables socioeconómicas y culturales.

Como *resultado* de la investigación las autoras rescatan que gran porcentaje de las familias posee un alto grado de expectativa en sus hijos para que ellos sean profesionales, tengan mejores oportunidades y puedan romper la estigmatización y vulnerabilidad que afronta el núcleo familiar. Del mismo modo afirman que: “Esta estrategia ocasiona mejores oportunidades para la juventud, reduce la delincuencia y garantiza espacios de sana convivencia (...) los sujetos y sus familias visualizan la música como única opción profesional y laboral a seguir, cerrando toda posibilidad en otras temáticas” (Cerdea & Leiva, 2009, p. 228). De igual forma, desde el trabajo realizado en la investigación fue posible constatar que:

La gran mayoría de los jóvenes que participan, provienen de sectores populares, con altos índices de vulnerabilidad social (...) quizás en muchos casos, ésta ha sido la única oportunidad que han logrado en sus vidas, por lo tanto, no son capaces de visualizar otras alternativas laborales y vocacionales. (p. 231).

En cuanto al panorama social la investigación de Cerdea y Leiva identificaron los efectos negativos del proceso de modernización y del sistema neoliberal describiendo que:

Los efectos del modelo son fáciles de visualizar por medio de las desigualdades en la mayoría de las áreas y la precariedad laboral que existe en la mayor parte de las familias de estrato socioeconómico bajo(..) se debe motivar a las personas y grupos sociales a utilizar los recursos y oportunidades que tienen a su disposición, con el fin de contribuir a desarrollar las respuestas

emocionales, culturales, intelectuales y sociales necesarias para lograr un desarrollo integral y armónico en sus vida (Cerde & Leiva, 2009, p. 233).

En relación al *balance crítico*, como se ha evidenciado, la investigación de Catherine Laurie Cerda y María Francisca Leiva Fuentes tiene relación con lo planteado en el presente trabajo, ya que analiza no solo el contexto sociocultural de los niños y jóvenes, sino que identifica la influencia positiva de la música como mecanismo de superación y desarrollo integral lo que incluye a los jóvenes, su entorno familiar y social. En este sentido, la investigación de Cerda y Leiva, al igual que esta investigación, pretenden contribuir a los procesos de rehabilitación de los jóvenes desde diferentes aspectos utilizando como método transversal la didáctica a través de la música. La *metodología*, aplicada en esta investigación es similar por ser de carácter exploratoria, llevando a cabo distintas descripciones.

En resumen, el referente genera aportes significativos que sirven como herramienta para ocasionar estímulos que permitan cambios en las conductas y comportamientos de los niños y jóvenes de la fundación F.E.I. En cuanto a la misión que se adquirió como formador pedagogo y en el proceso integrador y social se podría decir que es una alternativa que ofreció espacios y oportunidades para enriquecer la cultura y el arte, generando propuestas de cambio en las comunidades vulnerables y en proceso de rehabilitación por consumo problemático de sustancia psicoactivas.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

En la investigación de Rubén Darío Guzmán Rosero (2017), titulada “**Musicoterapia en adicciones**”. Musicoterapia para promover mejores procesos de metacognición en personas con

conductas adictivas, realizada en la ciudad de Bogotá”, el *problema* radica en las conductas adictivas a causa del consumo disfuncional de sustancias psicoactivas e identifica a través del análisis documental factores que influyen y/o propician el consumo de las mismas, de igual manera presenta “datos estadísticos basados en estudios nacionales sobre sustancias psicoactivas que permiten dar a conocer la dimensión de la problemática en términos de la salud pública” (Rosero, 2017, p. 16). Identificando las ciudades capitales como los principales lugares donde se presenta dicha problemática.

El proyecto, se encuentra dirigido a personas habitantes de calle que de manera voluntaria están iniciando el proceso en una modalidad de atención de tipo residencial, en una institución pública (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaria Distrital de Integración Social, Subdirección de Adulterez, Comunidad de Vida “El Camino”), en la ciudad de Bogotá. El trabajo tiene por objetivo según Rosero (2017):

Describir los hallazgos sobre la efectividad que tiene el uso de la musicoterapia desde una mirada sistémica, que busca la manera de potenciar los procesos de metacognición en personas con conductas adictivas a favor de la adherencia de los procesos de rehabilitación. (p.12)

La investigación *metodológicamente* se basó en un diseño de investigación cualitativo con tipo fenomenológico, en el marco del paradigma interpretativo, y enfoque histórico hermenéutico. Se trata de una investigación que toma elementos de la teoría fundamentada, un modelo psicoterapéutico integrativo (Terapia de Aceptación y Compromiso del Modelo Cognitivo Conductual de Tercera Generación y Terapia Centrada en las Soluciones del modelo Sistémico).

Como *resultado* el programa permitió que las personas participantes reconocieran, evaluaran y regularan sus procesos metacognitivos, desde el punto de vista cognitivo-conductual, para corregir y reorientar los factores que subyacen a la conducta adictiva a través de una metodología integrativa.

Así mismo, se concluyó que las personas participantes generaran mayor adherencia al proceso luego de establecer una relación empática con el escenario músico terapéutico; también el uso de material fue de fácil acceso para los participantes, como lo es el caso de las canciones; a la población le permite, a través de los métodos de musicoterapia (método receptivo y método de improvisación), desarrollar una relación activa con las posibles asociaciones realizadas en terapia que los conduce a importantes reflexiones sobre sus procesos y los contenidos, que deben ser trabajados dentro y fuera de sus terapias.

Como es evidente, la relación de esta investigación está ligada a la escrita por Rubén Darío Guzmán ya que cada una, desde su propio contexto, busca que los procesos de rehabilitación sean más llevaderos e incluye el uso de la música como método terapéutico que permite la adherencia a los procesos de rehabilitación que se realizan en personas con conductas adictivas a causa del consumo disfuncional de sustancias psicoactivas que se encuentran en centros de atención y que de manera voluntaria examinan un mecanismo que les posibilite la reinserción social.

Como *balance crítico* se podría resaltar las propuestas que se realizan desde la investigación de la Musicoterapia en adicciones. Musicoterapia empleada para promover mejores

procesos de metacognición en personas con conductas adictivas, para motivar en este caso a los niños y jóvenes de la fundación Familia. Entorno. Individuo.

Se pueden aplicar herramientas que se consolidan como motivación para ocasionar la constante permanencia en las diferentes etapas del proceso de rehabilitación, generando en estos niños y jóvenes diversos motivos para dar continuidad en su proceso, así mismo; los niños y jóvenes participan directamente para resolver sus conflictos parentales y mejorar la convivencia; tanto con sus compañeros como también con las figuras de autoridad.

Por otro lado, el Observatorio de Drogas de Colombia (en adelante ODC) ha realizado labores investigativas relacionadas con el consumo de sustancias psicoactivas en el país, identificándolo como un problema crítico, al respecto se determinó que “no solo por el aumento sistemático que señalan los estudios disponibles, sino porque sus características lo hacen un asunto complejo con serias repercusiones en la salud pública y en lo social”. (ODC, 2020, p. 1)

Del mismo, éste mismo organismo afirma que:

Mientras muchas personas usan drogas en algún momento del ciclo vital y las abandonan de forma natural, en otras, el consumo de sustancias se vuelve persistente y logra afectar la salud, las relaciones sociales, familiares, laborales y/o académicas. La diferencia entre unos y otros individuos depende de varios aspectos en el ámbito de la sustancia, la persona y su contexto social (ODC, 2020, p. 1).

De igual forma, en el año 2017 esta misma institución presentó un estudio de consumo de sustancias psicoactivas en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (en adelante SRPA), como actualización del panorama existente hasta el 2009, pues no se contaban con registros que evidenciaran el comportamiento de los adolescentes frente al consumo de SPA. Al respecto, se evidenció que ya a los 10 años de edad, el 12,4% de adolescentes han usado marihuana, cocaína e inhalables y que entre los 12 y los 14 años, se incrementa el consumo de

marihuana y cocaína, mientras que el uso de bazuco e inhalables aumenta en una proporción menor.

El informe realiza una comparación con el país de Costa Rica en el que “se observan progresiones similares en el consumo de marihuana para adolescentes entre Costa Rica y Colombia, sin embargo, las progresiones de adolescentes en Colombia se muestran unos puntos porcentuales más bajas entre los 10 y los 14 años, y llegan a ser casi idénticas a los 16 años” con Costa Rica (Observatorio de Drogas de Colombia, 2017, p. 5).

3.1.3 Antecedente Regional

Aunque en el departamento del Huila los centros de rehabilitación por consumo de drogas implementan estrategias similares y existen entidades públicas y/o privadas que apoyan estrategias de intervención a través de la música y el arte, la mayoría de ellas se presentan como experiencias de vida y no hay un documento que sustente de manera sólida una intervención que se relacione con esta investigación. Sin embargo, se destacan indagaciones como la de las estudiantes del programa de psicologías de la universidad Surcolombiana Erika M. Vera Vanegas y Lucia Polanía Patiño quienes presentaron un estudio de caso titulado “*Una salida del infierno de las drogas. La necesidad de rehabilitación como condición del ser*”.

La *problemática* que dio pie a dicha investigación se basa en el escaso cubrimiento de la demanda potencial de servicios a la población que estarían en necesidad de recibir tratamiento especializado por encontrarse en situación de uso problemático, abuso, o dependencia de

sustancias psicoactivas, La exploración destaca un factor problemático con relación al estrato socio-económico de la población en necesidad de atención en el departamento del Huila ya que:

Según la Encuesta Nacional de Consumo de sustancias psicoactivas ilícitas en 2008, la mayor población afectada corresponde a estrato socioeconómico dos; y como se observa actualmente en el Departamento del Huila, de las 10 instituciones existentes dentro del territorio huilense, nueve son de carácter privado y solo una de ellas es pública. (Vera Vanegas & Polania Patiño, 2012, p. 27).

Las investigadoras profundizan en los procesos de rehabilitación teniendo en cuenta que “gran porcentaje de la población que logra realizar un proceso dentro de una institución es reincidente y que, (...) algunos sujetos, posterior a los tratamientos no logran la rehabilitación,” (Vera & Polania, 2012, p. 28). En este sentido, Vanegas y Polania analizan una experiencia en particular la cual no es generalizable, pero si es de gran ayuda para comprender el significado que el sujeto le proporciona a su rehabilitación como posibilidad de comprensión acerca de la perduración de esta.

El *objetivo* de esta investigación es “describir e identificar el significado que posee la rehabilitación para un sujeto que desarrolló su tratamiento por sustancias psicoactivas y logra mantenerse en esta condición en la ciudad de Neiva, Huila” (Vera Vanegas & Polania Patiño, 2012, p. 11). En este sentido, el *objetivo principal* de dicha investigación es conocer el significado vivencial de la experiencia del sujeto acerca de la rehabilitación, proporcionando conceptos que se encuentren ligados a la reinserción social, en todas las áreas en las que se desenvuelve el ser humano.

En cuanto a la *metodología* la investigación de Vanegas y Patiño se realizó desde un enfoque cualitativo y con un análisis de tipo fenomenológico, al igual que la presente investigación se utilizó la entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de información ya que permite interpretar de forma comprensiva el significado que tiene la rehabilitación para un sujeto que estuvo en tratamiento por el consumo de sustancias psicoactivas.

Como *resultado* se identifica que el sujeto de investigación ratifica la importancia del acompañamiento del equipo interdisciplinario de la fundación y de su familia por tanto la investigación concluye que:

La reeducación es un concepto que le permitió al sujeto resignificar personas, cosas y objetos, viéndose involucrados pensamientos, valores y actitudes, conduciéndolo a resignificar su vida y a construir nuevas identidades las cuales son un apoyo para él. En donde esas identidades lo hacen reconocerse como persona digna y capaz de alcanzar objetivos; pensando que independientemente de las dificultades que se le presenten el drogarse no es la solución. (Vera Vanegas & Polania Patiño, 2012, p. 143)

Como *balance crítico* se destaca que, aunque la investigación no ahonda en la música como estrategia de intervención en el proceso de rehabilitación, analiza el comportamiento del individuo antes, durante y después de su restablecimiento. Del mismo modo las autoras reivindican lo mencionado anteriormente en cuanto a que la documentación de experiencias relacionadas con los procesos de rehabilitación en el departamento del Huila es escasa y alientan a seguir analizando el comportamiento del ser antes durante y después de un proceso de rehabilitación.

En cuanto al análisis, la investigación evidencia los métodos y estrategias de rehabilitación planteados desde los centros de rehabilitación en este caso el Hogares Claret de la

ciudad de Neiva, lo que aporta significativamente al planteamiento de estrategias que permitan una rehabilitación integral ya que permite analizar el comportamiento y actitudes que se pueden presentar durante todas las etapas del proceso de rehabilitación.

3.2 Justificación

Ante la necesidad de generar un impacto positivo en los procesos de rehabilitación a través de la Educación Artística y específicamente desde la música, se propone en este proyecto una serie de estrategias didácticas dirigidas a la población reclusa en la Fundación, que permita cambiar los comportamientos influenciados por el consumo de SPA y que, de alguna manera, han afectado su desarrollo familiar, laboral, social, educativo y cultural de la población.

En este sentido, en coherencia con los objetivos de la Fundación F.E.I. se planteó una propuesta de intervención que permitiese motivar el cambio de los comportamientos de los jóvenes con problemas de consumo de sustancias psicoactivas por medio de las artes, especialmente las prácticas musicales. Para ello, se propuso una intervención pedagógica para el uso del tiempo de ocio como una manera de potenciar en primera instancia, la credibilidad y la aceptación en si mismo, pues son personas que se caracterizan por tener baja autoestima y desencanto por la vida, pero también, como un espacio para liberar de sentimientos y emociones, crear motivaciones para desenvolverse en todos los ámbitos y aspectos de la vida una vez se reintegre a la sociedad.

Desde la perspectiva, al entender el abuso y dependencia a las drogas como una enfermedad crónica, que debe ser tratada como cualquier otra condición de salud permanente, se

proponen la aplicación de un conjunto de estrategias intervención desde los diferentes lenguajes artísticos que busque disminuir el impacto individual y social de las adicciones, en ese sentido, la música encuentra un lugar y un campo de intervención al interior de la Fundación que permita garantizar el cumplimiento del derecho fundamental a la salud.

Ahora bien, desde el aspecto investigativo la apuesta está dada por articular el discurso de las prácticas artísticas y específicamente desde la música, a la propuesta de rehabilitación formulada desde la Fundación respecto a la atención al consumo de sustancias psicoactivas, para ello, se propuso la aplicación sistemática de métodos y técnicas desde la educación artística con sustentos teóricos adecuados y resultados basados en la evidencia.

4. Marco de Referencia

4.1 Referentes legales

Tras la iniciativa de fortalecer a través del arte y principalmente de la Música, los procesos de rehabilitación de los niños y jóvenes de la Fundación FEI, fue necesario revisar la

normatividad nacional y los procesos administrativos de la institución, para facilitar la puesta en marcha de la estrategia pedagógica que estaría beneficiando a los usuarios de la Fundación.

Para iniciar se cita, el Parágrafo 2° del artículo 2 de la Resolución número 196 del 22 de febrero del 2002, decretada por el Ministerio de Salud de Colombia, en la que se establecen las normas técnicas, científicas y administrativas para el funcionamiento de los centros de atención, tratamiento y rehabilitación integral, que prestan servicios de salud a personas con problemas asociados al consumo de sustancias psicoactivas, se determina que “podrán asociarse con (...) grupos de práctica profesional o profesionales independientes, universidades y centros de investigación nacionales e internacionales, para complementar los servicios que prestan a sus usuarios”(Ministerio de Salud , Resolución 196, 2002).

En cuanto a la población atendida en la fundación FEI el Ministerio de Salud en el artículo 5° de la resolución 196 (2002) hace referencia a la población que atienden los Centros de Atención, Tratamiento y Rehabilitación Integral al consumo de sustancias psicoactivas y determina que:

Atenderán a cualquier persona natural o jurídica sin consideración de raza, creencias políticas o religiosas, edad, sexo o clase social que requiera información o atención sobre programas de promoción, prevención, tratamiento, rehabilitación, reinserción social, integración socio-laboral, investigación, formación, capacitación y docencia relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas (p. 3).

Dentro de la población intervenida, se denota la importancia de los padres en el proceso de formación integral de los niños y jóvenes, puesto que “en la medida que mejora la percepción que tiene el estudiante adolescente respecto de “cuánto más o cuánto menos” están involucrados

sus padres en sus vidas, así mismo disminuye o aumenta el uso de sustancias psicoactivas”

(Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia , 2011, p. 158). No obstante, el

Estudio Nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar de Colombia

afirma que:

Aun cuando exista un significativo involucramiento parental, observamos consumo de drogas y éste no llega a anularse por completo (...) queda demostrado que también hay otros factores de riesgo interactuando permanentemente en la vida de los jóvenes, por lo cual toda incursión preventiva deberá realizarse siempre de manera integral” (Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, 2011, p. 156).

Del mismo modo, el proyecto Estrategias didácticas basadas en la música para el fortalecimiento de los procesos de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas de los niños y jóvenes de la fundación Familia, Entorno, Individuo; sede Ocobos, Rivera -Huila, se podría establecer como una iniciativa enmarcada en el programa de promoción y prevención de la fundación FEI, ya que como lo establece el Artículo 10° sobre los programas de atención de los Centros de Atención, Tratamiento y Rehabilitación Integral al consumo de sustancias psicoactivas la promoción y prevención. Al respecto dice el Ministerio de Salud (2002) afirma:

Busca integralmente el fomento y la promoción de la salud física, psíquica y sociocultural de los individuos y las colectividades, así como el fortalecimiento de los factores protectores, para diseñar, ejecutar o colaborar en actividades, procedimientos, intervenciones y cualquier otro tipo de acciones que permitan actuar sobre los factores de riesgo o especiales condiciones que concurren en los individuos, la comunidad o el medio ambiente, que determinen la aparición del consumo de sustancias psicoactivas. Así mismo debe propender por disminuir o evitar el consumo, el abuso o la dependencia a las sustancias psicoactivas. (Resolución 196, p. 6).

Finalmente vale la pena mencionar que los niños y jóvenes que participaron de este proceso entorno a los talleres musicales lo hicieron de manera voluntaria lo que a la vez representó un reto en la permanencia y participación activa de los mismos en todas las

actividades que se llevaron a cabo. Cabe aclarar que dicho proceso no intervino en las demás actividades programadas por el centro de rehabilitación y su equipo interdisciplinario si no que se plantearon como actividades esparcimiento y aprovechamiento del tiempo ocio.

4.2 Referente Contextual

La presente investigación se llevó a cabo en la Fundación: Familia, Entorno, Individuo; sede los Ocobos ubicada en el kilómetro 1 vía Rivera – Neiva en el departamento del Huila, también conocido como “el municipio verde de Colombia” el cual, nació en el sector de Aguas Calientes en 1888 como corregimiento de Neiva con el nombre de San Mateo por iniciativa de Vicente Poveda quien construyó las primeras viviendas del sector.

Con la ordenanza N° 4 de 1943 la Asamblea del Huila elevó al corregimiento a la categoría de municipio, dándole el nombre de Rivera, en honor al escritor José Eustasio Rivera. En la actualidad Rivera es uno de los municipios eco turísticos por excelencia, cuenta con una extensión de 435 km cuadrados, una temperatura de 25 grados centígrados y está ubicado a tan solo 20 km de Neiva, “cualidades que lo han convertido en uno de los municipios con mayor crecimiento y desarrollo del departamento, siendo así mismo un abanderado por el rescate de los valores socio culturales de la región” (Alcaldía de Rivera , 2020).

En este sentido, la ubicación de la sede Ocobos es estratégica ya que se encuentra cerca de la ciudad de Neiva pero con las condiciones campestres, lo que permite que los jóvenes y niños que integran la fundación gocen de un agradable clima y estén en constante interacción con el medio ambiente, su edificación cuenta con construcciones con muros soportantes de albañilería

de ladrillo confinado, pisos de baldosa, aires acondicionados, ventanas y puertas metálicas, tanques de almacenamiento de agua potable, la piscina mide aproximadamente 9 metros de larga por 4 de ancha y 1.60 de profundidad, adicionalmente cuenta con un espacio pequeño para albergar a los niños y jóvenes; la cancha de futbol mide entre 20 y 22 metros de larga por 12 metros de ancha, por otra parte, el quiosco cuenta con 8 metros cuadrados, está sostenido por 6 columnas y soportado por barandas metálicas.

La fundación alberga un total de 40 niños y jóvenes que están en un rango de edad que va desde los 11 años hasta los 18 años del género masculino, estos jóvenes permanecen en la modalidad de internado debido al proceso de rehabilitación por consumo problemático de sustancias psicoactivas y otros antecedentes ocasionales como el hurto calificado, tráfico de estupefacientes, porte ilegal de armas, intento de violación e intento de homicidio.

Las oficinas de atención al público miden 6 metros cuadrados cada uno, así mismo hay dos habitaciones con las mismas medidas. La habitación número 3 posee un espacio de 10 metros de ancho por 16 metros de largo.



Fig. 1 Instalación de piscina de la Fundación FEI. (2018). Fuente: Propia

Este lugar posibilita a su vez las diferentes actividades lúdicas, recreativas y/o educativas planteadas por la institución y su equipo interdisciplinario. Para lograr dichas finalidades, la fundación cuenta con un equipo de profesionales entre los que se encuentran médicos, abogados, psicólogos, ingenieros, terapeutas ocupacionales y otros profesionales, de entidades estatales y centros universitarios con los que realizan alianzas estratégicas para impulsar los servicios de reeducación, intervención de apoyo y programas ambulatorios de manejo de drogodependencia a través de las siguientes estrategias y áreas de intervención.

Tabla 1 Recursos de Intervención fundación F.E.I

Estrategias y áreas de intervención	Actividades
Trabajo social	Inclusión y atención a familias, intervención familiar, de apoyo, pedagógica, socio pedagógica, de interfaz o en red, programas sociales, modelo solidario.

Psicología	Valoraciones, Intervención, familiar, individual, grupal, contingencia y conductas des adaptativas, empatía emocional y cognitivas.
Pedagogía	Terapias vinculadas a la academia, aceleración por ciclos, refuerzos escolares, salidas pedagógicas, talleres educativos
Salud	Valoración y seguimiento médico, odontológico y nutricional, brigadas de higiene, citas médicas, remisión a psiquiatría, talleres formativos
Actividades deportivas	Futbol, natación, gimnasia, voleibol, actividades lúdico-recreativas, meditación, artes marciales.
Proyectos transversales	
Talleres productivos	Huerta cacera, jardinería, manualidades, gastronomía, residuos solidos
Proyectos sociales	Campamentos juveniles, proyectos naturales, inclusión deportiva, Eventos, Alianza con Policía Nacional
Encuentro con Dios	Grupos de Oración.
Terapéutica	Terapia de olvido, terapia de convivencia, terapia de quema de culpas, terapia del diario emocional y terapia de psi coeducación.

Nota. Fuente: Elaboración propia, Información obtenida de la revisión documental de la fundación F.E.I

lo anterior ha posicionado a la fundación FEI como los pioneros a nivel departamental y nacional en el manejo de dicha estrategia, ajustando las técnicas terapéuticas en la familia, como alternativa a otros procedimientos que centran su actividad en internados; manejo ambulatorio y actividades de prevención y promoción.

4.3 Referente institucional

4.3.1. Fundación Familia, Entorno, Individuo. (F.E.I)

En el año 2004, mediante resolución 260 del 14 de abril del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) seccional Tolima, nace jurídicamente la Fundación F.E.I “Familia, Entorno, Individuo”, conformado por un grupo de siete personas profesionales entre los que se encuentran médicos, abogados, psicólogos, ingenieros y terapeutas ocupacionales con el objetivo de brindar asesorías y abordar problemáticas asociadas a la juventud, drogadicción y otras conductas des adaptativas. En el mes de noviembre de ese mismo año, la fundación participa en licitación pública para el programa de reeducación masculino ante el ICBF Regional Tolima, siendo seleccionada para administrar a partir del 01 de Enero de 2005, el Instituto Politécnico Luis A. Rengifo- IPLAR.

El equipo interdisciplinario de la Fundación F.E.I, creó y desarrolló durante el tercer trimestre del año 2004 el diplomado de “Metodología de la Prevención en Drogodependencia”, en la facultad de educación de la Universidad del Tolima, dirigido a estudiantes de último semestre de la citada facultad. Se inicia la administración de los programas patrocinados por el ICBF - Regional Tolima adolescentes en conflicto con la ley “Internado de Reeducación Masculino” y de protección al menor “Centro de Emergencia”.

Durante el primer semestre de 2005 nuevamente se desarrolla el diplomado de “Metodología de la Prevención en Drogodependencia” en la facultad de educación de la Universidad del Tolima. Se culmina la administración del proyecto de protección al menor

“Centro de Emergencia”. Con el fin de ampliar la cobertura de sus servicios de reeducación la fundación participa en la convocatoria pública realizada por el ICBF del departamento de Cundinamarca obteniendo un excelente puntaje y se otorga un convenio para la atención en reeducación de 40 cupos en medida cerrada, el cual se terminó en el mes de Mayo del año 2007; igualmente se participó en licitación pública del ICBF - Regional Meta, donde se obtuvo el mayor puntaje para la administración del programa reeducativo, pero este no se pudo llevar a cabo por factores ajenos a la fundación. En el mes de Noviembre la fundación presenta propuesta para la gestión del programa “Intervención de Apoyo en conflicto con la ley” (libertad asistida), en el municipio de Ibagué, programa patrocinado por el ICBF – Regional Tolima. Se inicia el proceso de fundamentación del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC ICONTEC), el cual se continúa desarrollando para la obtención de la acreditación correspondiente.

En el mes de Agosto del mismo años , la fundación establece una unidad administrativa funcional denominada “Fundación FEI ONG”, con el fin de ampliar la cobertura de los servicios y coordinar las acciones de los programas gestionados, los cuales operan de manera autónoma e integral en alianza estratégica para impulsar los servicios de reeducación, intervención de apoyo y programas ambulatorios de manejo de drogodependencia, siendo pioneros a nivel departamental y nacional en el manejo de dicha estrategia, centrande las técnicas terapéuticas en la familia, como alternativa a otros procedimientos que centran su actividad en internados; manejo ambulatorio y actividades de prevención y promoción.

Del mismo modo durante los años 2008 y 2009, se establecieron convenios de cooperación con instituciones de educación superior, media y básica para propender la formación de los jóvenes beneficiarios de los proyectos administrados por la fundación. En el mes de Junio

se inicia la administración de los programas “Intervención de Apoyo en conflicto con la ley” en los municipios de Lérída, Honda, Guamo y Chaparral y “Centro de Emergencia en Conflicto con la Ley” en el municipio de Ibagué, proyectos patrocinados por el ICBF - Regional Tolima.

En el mes de Julio del 2009, se crea el “Blog de la Fundación F.E.I.”, proyecto desarrollado a través de Internet como sitio Web, periódicamente actualizado y que permite la participación de los usuarios, con el propósito de compartir con la sociedad en general los objetivos y logros de la organización. La fundación en la actualidad, cuenta con un grupo de 53 colaboradores entre profesionales y técnicos de diferentes áreas, los cuales participan activamente en los programas que se administran. Los conceptos fundamentales para el buen desarrollo de esta fundación son los siguientes:

4.3.2 Teleología de la Fundación F.E.I

Misión: Desarrollar programas sociales a través de acciones programáticas dirigidas especialmente a la población vulnerable, mediante la estrategia de acciones terapéuticas y el desarrollo de programas dirigidos hacia la salud pública que comprenden rehabilitación, reeducación, capacitación y escuela de trabajo, comprometidos con el desarrollo de las potencialidades del ser humano para la construcción de estilos de vida saludables y su convivencia de manera armónica con el entorno.

Visión. Tiene como núcleo central "la familia, el entorno y el individuo" forja para el año 2013, ser una ONG líder a nivel nacional en el desarrollo integral de programas de salud, educación y trabajo, direccionando y promocionando proyectos con sentido social, para la

construcción de la mejora armónica del individuo, la familia y el entorno, fundamentando los valores éticos, morales y sociales, con proyección al futuro acorde con avances tecnológicos eficaces para el manejo de las diferentes problemáticas biopsicosociales y culturales.

4.3.3 Objetivos. Administrar y asesorar programas, proyectos y actividades en salud pública, educación y relaciones con el entorno, biopsicosocial y cultural, además formación para la productividad con programas de desarrollo social dirigido a población vulnerable: niñez, adolescencia, desplazados, marginados en búsqueda de la construcción de tejido social, orientado por un equipo interdisciplinario profesional y especializado en metodologías de prevención y promoción de la salud, capacitación, reeducación y manejo de conductas desadaptativas y problemáticas asociadas.

4.4 Referentes conceptuales

4.4.1. Arte, educación y rehabilitación

4.4.1.1. Arte y educación

Al señalar la importancia del arte en el proceso de educación, es necesario traer a colación la teoría de Herbert Read, crítico, poeta, estético y filósofo del arte inglés, quien, influenciado por Platón, ve el arte como la base de la educación.

La educación según Read, debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades. Su concepción está dirigida a ver la educación ante todo como un proceso integrador, mutualista, generador de compensaciones y equilibrios, una forma

incesante propiciadora de felicidad (2007), claro está, que esta idea educación, depende de la manera como las instituciones asumen los procesos, pues en la marcha puede variar de acuerdo a las disposiciones planteadas por el mismo autor, "que se eduque al hombre para llegar a ser lo que es" o que, sea "educado para llegar a ser lo que no es" (Read, 1991). En cuanto a esas disposiciones explica que:

la primera disposición supone que cada individuo nace con determinadas potencialidades dotadas de valor positivo para ese individuo y su destino adecuado consiste en desarrollar esas potencialidades dentro de la estructura de una sociedad lo suficiente liberal como para permitir una variedad infinita de tipos. La segunda disposición, supone que independientemente de las idiosincrasias que el individuo pueda poseer en el momento de nacer, es deber del educador borrarlas a menos que se adapten a un señalado ideal de carácter determinado por las tradiciones de la sociedad a la cual el individuo se ha incorporado involuntariamente". (p. 28)

De todos modos, es función de la educación tomar como referente las disposiciones ya sean innatas, sociales y culturales que trae el individuo para ser utilizadas como recurso de formación. No cabe duda, que todos esos aspectos influyen en la personalidad del individuo. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la sensibilidad estética es un punto neurálgico a la hora de educar a los sujetos, y hace la invitación a quienes están vinculados con la educación para que la actitud monótona y displicente, la visión sesgada de las actividades propias del oficio, se encaminen por la ruta de la estética, de la belleza, de la creatividad, del juego (Read, 1991). La invitación que hace el autor es un cambio de paradigma en la concepción que se tiene de la educación, tanto para maestros como para estudiantes y padres de familia.

Es de observar que, a lo largo de los dos últimos siglos han sido muchos los autores que han considerado el valor de la expresión creativa en la educación. Decroly, Freinet, Montessori, Steiner, entre otros, han exhortado a trabajar la expresión creadora en los niños. Steiner, por

ejemplo, planteaba que la mejor educación iba de la mano de la enseñanza de la fantasía y el arte, aspecto que igualmente consideraban Read, Cizek, Eisner.

De otra parte, Lowenfeld, Stern, Read van más allá de promover el arte como un medio de desarrollo, el arte es una fuente de formación integral, y esto es así cuando Lowenfeld (1961) afirma que:

Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles. (p. 2-3)

4.4.4.1 Prácticas desde la educación artística.

La educación artística según Westerman (Citado por Alvarado, 2014) es una herramienta que permite el desarrollo de la sensibilidad, la expresión y la creatividad en los diferentes ámbitos escolares. Además de brindar utilidad en la transmisión de otros contenidos, permitir la experimentación significativa de diversas formas culturales, crear simbólicamente signos de identidad individuales o producir la materialización creativa de sentimientos grupales dentro de un proceso de aprendizaje comunitario.

Teniendo en cuenta que la educación artística tiene como función el desarrollo de la sensibilidad a través de las diferentes prácticas artísticas, a continuación, se presenta una clasificación de las formas de educar cada uno de los sentidos y sus posibles respuestas:

Ilustración 1



Fig. 2 Formas de expresión de la educación estética

Fuente: Información tomada del libro Educación por el Arte, de Herbert Read, capítulo 1, p. 34.

4.4.5. Educación musical

En el caso de la música que se encuentra dentro de las formas de expresión de la educación estética de Herbert Read, se mencionará como referente en esa área a José Luis Navarro Solís ya que en su artículo Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista describe a cabalidad los métodos de enseñanza musical sin embargo en esta exploración es necesario profundizar en los métodos de enseñanza instrumental y social de la música.

Por otra parte, cuando se habla de métodos para la enseñanza social de la música, Navarro Solís (2017) afirma que “Estos se aproximan a la música con instrumentos musicales simples de percusión, la voz o el mismo cuerpo, sin el afán de formar músicos a nivel profesional, sino más bien de sensibilizar hacia las cualidades de la música: el ritmo, los sonidos, etc.” (p. 9)

Del mismo modo para Alcorce, (como se citó en Solís, 2017) la enseñanza social de la música permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal “a través de esta metodología se enseñan los diferentes parámetros de la música con relación al movimiento y al espacio, en grupo y, en muchas ocasiones, con material auxiliar favorece y valoriza la percepción sensorial” (p. 10)

Al respecto es necesario mencionar que los conceptos indicados anteriormente fueron de vital importancia para el desarrollo de este proceso de intervención ya que la mayoría de los talleres y actividades realizadas con los niños y jóvenes de la fundación Familia Entorno Individuo se enfocaron en la percusión y el uso de elementos sonoros corporales e instrumentales.

4.4.5.1. Didáctica de la música

Pensar en la didáctica de la música, nos lleva a considerar todas las características tomadas en cuenta en los procesos de Enseñanza – Aprendizaje de la materia en cuestión, analizando el qué y el cómo se quiere enseñar. Así mismo, se establecen actividades acordes a los objetivos planteados, además del tiempo recursos y espacios utilizados para dicho fin. También es necesario ser concretos en los contenidos para abordar a cabalidad la finalidad de cada objetivo, los procesos establecidos y los criterios evaluativos.

Un ejemplo acorde al tema tratado en este texto, sería la didáctica utilizada al momento de enseñar una frase de percusión, para la que se debe tener en cuenta la dificultad de la secuencia, la duración y la edad de los participantes. En ese momento, quien imparte el conocimiento debe analizar cuál es la forma más adecuada para enseñar dicha frase, una de ellas podría ser a través de la escucha y visión directa, es decir, a través de un proceso de imitación. También es necesario

explicar la procedencia del ritmo, si pertenece a algún género musical en particular o si es una improvisación. Así mismo, es necesario manejar las emociones durante la clase para generar un vínculo directo con los participantes y por ende un aprendizaje significativo.

4.4.6. Emoción, música y autorregulación

La autorregulación es la capacidad de regular pensamientos, sentimientos y acciones en aras de alcanzar alguna meta propuesta. Es decir, que las personas sepan manejar su accionar ante cualquier situación cotidiana de manera asertiva, creando beneficios para sí mismo y su entorno.

Desde el cumplimiento de los códigos socialmente establecidos se han generado un sin número de hipótesis, y de características que permiten identificar lo que se podría denominar comportamientos sociales correctos. “La autorregulación es un constructo multidimensional que engloba procesos cognitivos, motivacionales, afectivos, sociales y fisiológicos que están involucrados en el control de las acciones dirigidas a la consecución de una meta” (Calkins & Fox, citado por García, 2014).

La autorregulación como según Kopp (Citado por Quispe, 2019) “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos”

Del mismo modo, se vincula la autorregulación con el control de emociones, estrés, impulsos y comportamientos, permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada. (Villanueva et Al., 2011)

Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y la capacidad para iniciar alguna actividad (aun cuando no se desee). Lo anterior no solo en la interacción social (autorregulación emocional) sino también en el pensamiento (autorregulación cognitiva). (Villanueva et All, 2011, p. 4).

Otros referentes respecto al tema son Rivadeneria y Trelles (Citado por Tello, 2017) quienes afirman que “los niños y adolescente provenientes de un hogar disfuncional, presentan dificultad para expresar afecto, expresar sus necesidades, respetar normas, asumir responsabilidades y problemas para establecer relaciones interpersonales adecuadas” (p. 17).

Al respecto, los efectos de la regulación emocional se pueden enmarcar en el comportamiento emocional que se genera en situaciones positivas y negativas, las teorías actuales plantean que las emociones son fundamentales para la adaptación ya que según Figueroa (2009):

Ajustan el estilo cognitivo de la persona a las demandas situacionales, facilitan la toma de decisiones, preparan al individuo para respuestas motoras rápidas y promueven el aprendizaje. Además de estas funciones intra-orgásmicas, las emociones tienen funciones sociales importantes: proveen de información acerca de intenciones conductuales, dan claves acerca de si algo es bueno o malo y permiten determinar con flexibilidad las conductas sociales, complejas o no, a seguir. La emoción tiene una influencia regulatoria sobre otros procesos, como focalizar la atención y comunicarse con otros, y es también un proceso regulado en que la experiencia y la expresión de la emoción puede ser regulada para afrontar demandas situacionales (p. 118).

En este sentido es válido afirmar que la música se convierte en un medio para la expresión de emociones ya que:

Escuchar música y de manera paralela realizar otro tipo de actividades mejora la experiencia emocional, reconociendo e identificando las emociones, haciendo uso de las técnicas de improvisación permitiendo en el usuario, estructurar, debatir, facilitar, expresar, dirigir, y explorar estados emotivos (Kenneth, citado por Morales, 2018).

Dentro de los aspectos que se abordan desde la música, según Morales (2018) se reconocen las canciones como una:

herramienta valiosa para trabajar con adolescentes. Se dice que la adolescencia es la etapa de la vida donde más se escucha música en la mayor parte del día. En esta etapa los chicos se identifican con géneros específicos y viven intensamente sus emociones a partir del sentido que le dan a cada canción que escuchan. Las canciones hacen parte de nuestra historia desde antes de nacer, dan cuenta de la cultura en que vivimos, costumbres, intereses, evoca emociones y vivencias (p.65).

De esta forma se entiende la música y sus recursos como una estrategia terapéutica en el proceso de rehabilitación que puede ser complementario al lenguaje como un medio de expresión. Haciendo tangibles sus pensamientos, con el fin de que la persona desarrolle una posición y la resignifique por medio de la producción de experiencias significativas, en la música y a través de ella (Gutiérrez, 2017).

4.4.1 Drogas, adicción y rehabilitación

Según Pérez Gómez, en su artículo, adicción y enfermedad: mito o realidad define la adicción como “un patrón de comportamiento repetitivo y compulsivo, que se mantiene a pesar de que el sujeto tiene claridad sobre sus implicaciones negativas, presentando una fuerte tendencia a la recaída” (Gómez, 1995, p. 67).

Esta premisa de Gómez podría tener relación con las dificultades de los niños y jóvenes en su proceso escolar, si bien, los tratados de Derechos Humanos han consagrado la educación

como el derecho que permite que todos gocen en igualdad de condiciones de los demás derechos estipulados en la Declaración de los Derechos Humanos de 1948, las instituciones educativas en todos sus niveles de formación condenan los comportamientos irregulares, uso y consumo de sustancias Psicoactivas, sin embargo, es la adicción la que finalmente genera un déficit académico y deserción escolar ya que el proceso educativo deja de ser prioridad.

Con respecto a la población afectada por el consumo de sustancias Psicoactivas que pertenecen a los centros educativos, el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN) insiste en la importancia del análisis de esta población, ya que permite orientar los programas de prevención del consumo de SPA. En este sentido el Estudio Nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar de Colombia recalca que:

El diagnóstico del consumo de sustancias en población escolar es un componente esencial y prioritario de la política pública en Colombia por la utilidad de esta información en el sector educativo para orientar los programas de prevención del consumo y de factores asociados, en el marco de las competencias ciudadanas y de otras acciones institucionales orientadas a la reducción del consumo de drogas. (Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, 2011, p. 159).

Del mismo modo el estudio arroja una alerta sobre la población afectada por el consumo de SPA concluyendo que “los resultados demuestran que los programas de prevención deberían iniciarse entre los estudiantes de 12 años o menos o a partir del quinto grado” (Ibíd.). Ante la problemática expuesta en el informe anterior el congreso de República de Colombia en su ley 1566 artículo 6 establece que:

Las Entidades Administradoras de Planes de Beneficios y las entidades territoriales deben cumplir con la obligación de desarrollar acciones de promoción y prevención frente al consumo, abuso y adicción a sustancias psicoactivas (...) Tales acciones de promoción y prevención requerirán para su construcción e implementación la participación activa de todos los sectores

productivos, educativos y comunitarios en las respectivas entidades territoriales. (República de Colombia, Ley 1566, 31 de Julio de 2012, p. 3)

De igual forma la UNESCO afirma que es responsabilidad del sector de la educación proteger a los niños y jóvenes del consumo de sustancias psicoactivas ya que “Las escuelas deben desempeñar un papel clave al velar por que los niños y adquieran los conocimientos, capacidades y comportamientos necesarios para decidir no consumir sustancias psicoactivas, y por qué dispongan de las oportunidades y los medios necesarios para hacerlo” (UNESCO, 2018, p. 3).

Entre las propuestas planteadas por la UNESCO (2018) para evitar el consumo de sustancias psicoactivas por parte de los estudiantes se destacan la necesidad de sensibilizarlos sobre las SPA, establecer y aplicar políticas con miras a crear un entorno que proteja a los jóvenes del peligro que acarrea el consumo de sustancias Psicoactivas, implementar la pedagogía preventiva, brindar o proponer otras alternativas al consumo de SPA para satisfacer sus necesidades de expresión, de desarrollo social, distracción y toma de riesgos, sensibilizar a los padres sobre las cuestiones vinculadas con las sustancias psicoactivas y apoyarlos en los esfuerzos que realizan para mantener a sus hijos apartados de estas sustancias.

De modo similar, el Plan Nacional para la promoción de la salud la prevención y la atención del consumo de sustancias psicoactivas 2014-2021 (2014, p. 27) presenta un listado de normas que sustentan las competencias del Ministerio de Educación con respecto al consumo de SPA las cuales se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 2 Normas del MEN con respecto al consumo de SPA

Norma	Descripción.
Ley 30 de 1986. Art. 11	Establecer como las instituciones educativas formales y no formales deben informar sobre los riesgos de la

farmacodependencia	
Ley 30 de 1986. Art. 12	Reglamentar sobre el servicio obligatorio clínico gratuito para farmacodependientes prestado por universitarios
Ley 30 de 1986. Art. 34	En los programas de educación primaria, secundaria, media vocacional y educación no formal, diseñará los lineamientos generales para introducir en los planes curriculares contenidos y actividades para la prevención de la drogadicción e información sobre riesgos de la farmacodependencia
Decreto 3788 de 1986. Art. 35	A nivel de post-secundaria, el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Salud, trazarán los lineamientos generales para incluir información sobre la farmacodependencia en los programas académicos
Decreto 1108 de 1994. Art 14	Fortalecer, promover y orientar en forma permanente y continua procesos de prevención integral a través del sistema educativo, y proveerá los recursos humanos físicos y financieros para ello
Decreto 1108 de 1994. Art 15	Ejercer sus funciones de vigilancia y control junto con los alcaldes y gobernadores sobre lo establecido en el Decreto 1108 de 1994, Capítulo III que trata del Código educativo en relación con el consumo de SPA
Ley 1616 de 2013. Art. 8	Junto con el Min. Salud, diseñar acciones intersectoriales para que, a través de los proyectos pedagógicos, fomenten en los estudiantes competencias para su desempeño como ciudadanos respetuosos de sí mismos, de los demás y de lo público, que ejerzan los derechos humanos y fomenten la convivencia escolar haciendo énfasis en la promoción de la Salud Mental
Decreto 780 de 2016. Artículo 2.8.6.2.2 y 2.8.6.2.3	Orientar a las Secretarías de Educación de las entidades territoriales para que se desarrollen competencias que permitan a la comunidad educativa adoptar estilos de vida saludables.

Nota. Fuente: Información del Plan Nacional para la promoción de la salud, la prevención y la atención del consumo de sustancias psicoactivas 2014-2021, p. 27.

Elaboración propia.

Hacer un análisis de la normatividad colombiana e instituciones dedicadas al cuidado, protección y educación de los niños y jóvenes del país puede establecer que aunque existen planteamientos y normativas que describen la necesidad e importancia de implementar estrategias de promoción y prevención del consumo de sustancias psicoactivas en la población educativa en realidad las instituciones no cuentan con planteamientos sólidos o tienden a ser esporádicas, por lo mismo no hay evidencia de que tanto influyen las estrategias en la capacidad de decidir de los niños y jóvenes.

Lo anterior es reivindicado en el Plan Nacional para la promoción de la salud, la prevención y la atención del consumo de sustancias psicoactivas 2014-2021 el cual describe que: “los adolescentes, están expuestos a la oferta de drogas sin que, desde su familia, las entidades educativas, la sociedad en su conjunto o el Estado, haya una oferta organizada de prevención del consumo de sustancias psicoactivas” (Ministerio de Salud, 2014). Del mismo modo, el informe afirma que:

“No hay evaluaciones acerca de los resultados de la política de reducción del consumo de sustancias psicoactivas. Sin embargo, del estudio nacional en adolescentes de 2011 se extrae que un 70% de los estudiantes de secundaria han recibido algún tipo de información o formación sobre las drogas. Este porcentaje varía consistentemente con el grado escolar, de manera que el 50% de los estudiantes de grado sexto informan haber recibido tal información/formación y al llegar al grado once, incrementa hasta el 86%. No obstante, lo anterior, quienes afirman que participaron en una actividad de información o formación una sola vez, es del 26%, y se mantiene cerca de este porcentaje en todos los grados”. (Ministerio de Salud, 2014, p. 10).

La Organización Mundial de la Salud en el glosario de términos de alcohol y drogas, presenta una definición del término drogas, en el que se profundiza sobre el mismo estableciendo que:

En medicina se refiere a toda sustancia con potencial para prevenir o curar una enfermedad o aumentar la salud física o mental y en farmacología como toda sustancia química que modifica los procesos fisiológicos y bioquímicos de los tejidos o los organismos. De ahí que una droga sea una sustancia que está o pueda estar incluida en la Farmacopea. En el lenguaje coloquial, el término suele referirse concretamente a las sustancias psicoactivas y, a menudo, de forma aún más concreta, a las drogas ilegales. (OMS, p. 34).

En este sentido las sustancias o droga psicoactivas (psychoactive drug or substance) es una sustancia que, cuando se ingiere, afecta a los procesos mentales como la cognición o la afectividad.

Este término y su equivalente, sustancia psicotrópica, son las expresiones más neutras y descriptivas para referirse a todo el grupo de sustancias, legales e ilegales, de interés para la política en materia de drogas. “Psicoactivo” no implica necesariamente que produzca dependencia sin embargo en el lenguaje corriente, esta característica está implícita, en las expresiones “consumo de drogas” o “abuso de sustancias” (OMS, p. 58).

Entre tanto, la OMS, citado en el decálogo sobre adicciones de la universidad san Rafael Landívar de Guatemala (en adelante USRL, 2019) define como droga a:

Toda sustancia que introducida en el organismo vivo puede modificar una o varias de sus funciones alterando los pensamientos, emociones, percepciones y conductas en una dirección que pueda hacer deseable repetir la experiencia, pudiendo provocar mecanismos de tolerancia y dependencia. (p. 3).

En este punto es necesario abordar en la terminología de las adicciones, la Real Academia Española, RAE (2020) describe el concepto de adicción como la “Dependencia de sustancias o actividades nocivas para la salud o el equilibrio psíquico” y/o “Afición extrema a alguien o algo”. Abordando el término de manera más profunda la Organización Mundial de la Salud (OMS) identifica la adicción como:

Consumo repetido de una o varias sustancias psicoactivas, hasta el punto de que el consumidor (denominado adicto) se intoxica periódicamente o de forma continua, muestra un deseo compulsivo de consumir la sustancia (o las sustancias) preferida, tiene una enorme dificultad para

interrumpir voluntariamente o modificar el consumo de la sustancia y se muestra decidido a obtener sustancias psicoactivas por cualquier medio (p. 14).

Otro concepto de la OMS, citado en (USRL, 2019) con respecto a la adicción es que:

Se caracteriza por un conjunto de signos y síntomas, en los que se involucran factores biológicos, genéticos, psicológicos y sociales. Es una enfermedad progresiva y fatal, caracterizada por episodios continuos de descontrol, distorsiones del pensamiento y negación ante la enfermedad (p.1).

Según el médico psiquiatra Camilo Umaña citado en (Gutiérrez, 2018) la adicción propiamente dicha se considera “un rasgo multivariable y poligénico, en el cual intervienen distintos tipos de factores, genéticos, afectivos y sociales, los cuales determinan la reacción que tendrá un individuo ante alguna sustancia psicoactiva” (p. 38).

Del mismo modo, Christian André Gutiérrez, aborda el término de la adicción de sustancias psicoactivas desde el contexto clínico institucional en el que:

se considera a la adicción como una enfermedad crónica y recurrente que se caracteriza por una búsqueda patológica de recompensa, a través del uso de una o varias sustancias, esto implicaría una incapacidad para controlar la conducta en términos de abstinencia permanente, acompañado del deseo imperioso de consumo, la disminución del reconocimiento de los problemas significativos causados por la propia conducta y la respuesta emocional disfuncional, que darían como resultado una calidad de vida deficiente junto a una serie de repercusiones, particulares y sociales. (Gutiérrez, 2018, p. 40).

El nivel de adicción en cualquier persona avanza paulatinamente presentando características que permiten evaluar el grado de adicción que ha alcanzado, el decálogo sobre adicción de la USRL presenta la siguiente tabla informativa con respecto a los niveles de adicción (p. 1)

Tabla 3 Niveles de adicción

Nivel		Características.
1.	Exp erimentación	Es el caso donde la persona, guiada por la curiosidad, se anima a probar una droga, pudiendo posteriormente continuar el consumo o interrumpirlo
2.	Uso	El compromiso con la droga es bajo. Se consume los fines de semana y en oportunidades casuales. No existe deterioro laboral, social o familiar. No presenta episodios de intoxicación. El consumidor sólo busca un cambio de sensaciones. Sin embargo, toda droga genera dependencia física o psíquica progresivamente y es fácil caer en el abuso.
3.	Abu so	El uso se hace regular durante casi todas las semanas y hay episodios de intoxicación. Ejemplo: La droga va dirigiendo progresivamente la vida, se presenta deterioro académico, laboral, social y familiar
4.	Adi cción	La relación de amigos y familiar se rompe, dificultades académicas y laborales. La búsqueda de la droga se realiza de forma compulsiva. Es difícil la abstinencia. Hay compromiso orgánico. Hay conductas de riesgo como: promiscuidad sexual, uso de drogas intravenosas o combinación de varias drogas, el estado de ánimo depende de la etapa de consumo/ abstinencia

Fuente: Información del decálogo sobre adicciones de la Universidad San Rafael Landívar de Guatemala, 2009, P. 1.
Elaboración propia.

En el campo del consumo de sustancias psicoactivas, la principal forma y/o método de controlar una adicción es mediante la rehabilitación ya que, durante este proceso, “una persona alcanza un estado de salud, una función psicológica y un bienestar social óptimos” (OMS, p. 53).

Del mismo modo, la rehabilitación es entendida como proceso o tratamiento realizado por un grupo interdisciplinario que plantean diversas estrategias, tales como la terapia de grupos, terapias conductuales específicas para evitar la recaída, participación en un grupo de ayuda mutua, ingreso en una comunidad terapéutica o un piso protegido, formación profesional y experiencia laboral. Se espera lograr la reinserción social en la comunidad. (OMS, p. 55)

En cuanto al proceso de rehabilitación en Jóvenes el observatorio de drogas de Colombia en su estudio de consumo de sustancias psicoactivas en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA) afirma que:

Más del 35% de quienes han recibido algún tratamiento lo abandonaron tempranamente y el 42,1% dijo haber recaído en el patrón de consumo previo después de haber terminado proceso. El 18,4% dijo no haber dejado de consumir tras la intervención y el 14,6% no haber reducido la cantidad de drogas que usaba o usa. Aun así, cerca de un 24% de jóvenes y adolescentes en el SRPA dijeron no haber estado expuestos a ninguna actividad relacionada con el consumo de drogas al interior de los Centros de Tratamiento. (2017, p. 6).

Con relación a lo anterior, la fundación Familia, Entono, Individuo en su pacto de calidad determina que se compromete a satisfacer las necesidades y expectativas de los usuarios objeto de intervención con personal interdisciplinario y colaboradores comprometidos utilizando técnicas terapéuticas actualizadas e integrales, sistemas de intervención de punta, seguimiento y monitoreo progresivos eficaces en un entorno biopsicosocial y cultural mediante interacción abierta y oportuna que permita cumplir de manera armónica con los requerimiento establecidos mediante un proceso de mejoramiento continuo, consolidando los servicios ofrecidos.

4.4.2 Familia, niñez, juventud y drogadicción

Aunque no se ha logrado establecer el origen de la palabra, la familia enmarca un contexto amplio de vital importancia para la sociedad en el que se desarrollan conceptos históricos, políticos e incluso de orden religioso. Algunos historiadores consideran que el desarrollo de la civilización se originó una vez que las personas empezaron a organizarse en familias, para la religión la familia es una institución encargada de proveer el sustento para el cuerpo y el alma a través de la instauración de valores, principios y normas que contribuyen al desarrollo personal y espiritual de cada uno de los integrantes del núcleo familiar y por tanto al del desarrollo social.

De igual manera, para el estado colombiano, la familia es el núcleo fundamental de la sociedad, así lo afirma la Constitución Política de Colombia (1991), el cual refiere que:

El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes (CPP, 1991, Artículo 42).

En este sentido y teniendo en cuenta la importancia que se le otorga a la familia como institución formadora del individuo integral y de la responsabilidad que recae sobre ella como pilar fundamental para la crianza y el desarrollo del ser, es necesario destacar la participación e integración de cada uno de quienes la componen, de manera que sea a través del compartir que se generen experiencias entre padres e hijos que permitan construir lazos afectivos, consolidar una relación de familia sólida y que genere en los hijos valores, principios autoestima y confianza para desarrollarse como ser social e integral.

Desafortunadamente no todos los tipos de familia se cumplen con lo planteado anteriormente y los problemas familiares relacionados con el maltrato, poca o nula relación entre padres e hijos y la falta de tiempo de los padres generan la posibilidad de que factores externos negativos permeen el vacío que existe en ellos generando múltiples problemas en especial de comportamiento, agresividad, consumo de sustancias psicoactivas, entre otros.

En la actualidad el consumo de sustancias psicoactivas se relaciona con el deterioro social, la falta de oportunidades laborales y educativas sin embargo en la población infantil entorno familiar se ha convertido en el principal factor para la incidencia del consumo de SPA ya que los patrones de pensamiento del ser humano no se deben a factores innatos, sino que son producto de instituciones culturales, actividades sociales y relaciones interpersonales (Vygotsky, 1988).

Al respecto, generalmente cuando los niños crecen en un ambiente de consumo de drogas o rodeados de problemas de esta índole es más probable que a futuro ellos también se conviertan en consumidores. Del mismo modo, los estilos de crianza aplicados por los padres de familia juegan un papel decisivo en la modelación de los niños y jóvenes.

En estilo autoritario los padres no suelen ser cariñosos con sus hijos, no se muestran afectuosos y se mantienen distantes, imponen una gran cantidad de reglas ya que esperan más de lo que sus hijos pueden dar, frecuentemente aplican castigos severos por lo que sus hijos son niños distantes, se limitan a obedecer las reglas, tienden a ser sumisos y de baja autoestima, generalmente estos niños y niñas en su etapa de adolescencia se rebelan contra las normas socialmente establecidas.

Los padres que ejercen el estilo permisivo son conocidos como “padres helicóptero” ya que mantienen alrededor de sus hijos con el fin de satisfacer no sus necesidades sino sus caprichos por tanto los niños y niñas con el paso del tiempo tienen dificultades para desempeñarse académica y socialmente.

Por otra parte, las características que presentan los padres que aplican el estilo negligente no brindan contención a sus niños ni están emocional o físicamente disponibles para ellos. No exigen mucho pero tampoco se muestran afectuosos por tanto sus hijos crecen abandonados, con pobre autoestima, no saben cumplir normas y tienen problemas en la interacción social. Mientras que en el estilo autoritativo los padres de familia ponen reglas claras, pero siempre están abiertos a dialogar y explicar sus motivos por tanto sus hijos reciben contención y afecto además de límites, y suelen crecer con autoestima alta, empatía hacia los demás y capacidades de liderazgo.

Todo lo anterior recalca la importancia de la familia como pilar fundamental para la crianza y sobre ella recaen gran parte la responsabilidad de los comportamientos de los hijos, al respecto Juan Maravall (2006) en su informe sobre el papel de la familia en la prevención de la drogodependencia asevera que:

A menudo se reclama que las instituciones públicas, “hagan algo” para revertir las drogodependencias. Estas instituciones tienen un papel indudable en la prevención, y se debe exigir que lo cumplan. Pero su actuación debe estar unida a más actuaciones. El papel que corresponde a los padres es fundamental y nadie puede entrar en el hogar para sustituirles (Maravall, 2006, p. 2).

Diversas investigaciones podrían sustentar lo dicho anteriormente ya que gran parte de los informes sobre el consumo de sustancias psicoactivas en la población infantil hacen referencia a

una población muestra con edades a partir de los 10 años en los que el entorno familiar y social influyen en el consumo por parte de los mismos.

En este sentido llama la atención la investigación de Marcelo Grigoravicius, Vanina Nigro y Bradichansky (2012) en la que se indagó sobre el consumo de SPA legales e ilegales en niños y niñas escolarizados entre 8 y 12 años de edad, en la que concluyeron que el 21% de los niños consumían bebidas alcohólicas y su consumo estaba propiciado por el ámbito familiar, ya que la mayoría de los niños que manifestaron haber bebido lo hicieron en reuniones o eventos familiares. Al respecto los investigadores afirman que:

Se ha registrado una importante proporción de consumo ocasional de sustancias psicoactivas en niños y niñas entre 8 y 12 años, siendo el alcohol la sustancia de mayor consumo (...) Asimismo, se destaca la alta proporción de consumo de alcohol entre los niños más pequeños (8 años), y sobre todo entre las niñas, contrariamente a la creencia popular según la cual el consumo de alcohol sería mayor entre los varones y entre los niños de mayor edad. (Grigoravicius , Nigro , & Bradichansky, 2012, p. 10).

En relación con los antecedentes de consumo de sustancias en la familia, casi la cuarta parte de los niños, 24% (15 casos), refirió que algún familiar presenta problemas con el alcohol o con sustancias ilegales.

El familiar que presenta problemas de consumo es en primer lugar el padre del niño, con un 11% (7 casos), seguido por algún hermano mayor (3%, 2 casos), luego se ubican la madre, un tío, un primo y un abuelo, con casi un 2% (1 caso respectivamente). La sustancia con mayor consumo problemático es el alcohol (14%, 9 casos); en mucho menor medida se registró el consumo de sustancias ilegales: 5% (3 casos), marihuana, 3% (2 casos), cocaína, 2% (1 caso), "paco" (pasta base de cocaína). (Grigoravicius , Nigro , & Bradichansky, 2012, p. 7).

La problemática con relación a los jóvenes es similar, en ocasiones los padres de familia tienen a pensar que cuando sus hijos crecen la responsabilidad por parte de ellos disminuye

aludiendo a que sus hijos deben responder por sus actos sin embargo es en este momento donde padres y madres deben estar más alerta, debido a la necesidad imperiosa de la exploración y experimentación por parte de la población joven.

Es en esta etapa de la vida, donde los conflictos entre padres e hijos se agudiza ya que existe una delgada línea entre la autoridad y la violación de la privacidad, en los jóvenes prevalece las relaciones de amistad y su entorno social frente a la relación parental lo cual no deberían interferir en la relación de confianza y respeto mutuo, al respecto Maravall afirma que:

Los padres y madres pueden conocer las amistades de sus hijos e hijas charlando sobre esto con especial cuidado. Así les podrán orientar respecto a su conveniencia en el grupo, siempre cuidando de no criticar a las amistades de forma abierta. Si fuesen necesarios deben acordar normas que eviten comportamientos que los padres no aprueban pero que el grupo tiende a potenciar (Maravall, 2006, p. 5).

Con respecto a la relación de los jóvenes con su entorno sociocultural es importante mencionar que es en esta etapa cuando empiezan a descubrir por ellos mismos el barrio buscando lugares y otros jóvenes con los cuales establecer nuevas relaciones. “para los padres y madres puede ser un elemento más de información conocer el tipo de recursos existentes en el barrio (sociales, deportivos, culturales) así como los ambientes que frecuentan los hijos e hijas” (Maravall, 2006, p. 5).

En cuanto a los jóvenes con relación al consumo de sustancias psicoactivas el informe mundial de drogas 2018: crisis de opioides, abuso de medicamentos y niveles récord de opio y cocaína realizado por las naciones unidas contra la droga y el delito (en adelante UNODC) ofrece una mirada global de la oferta y demanda de opiáceos, cocaína, marihuana, estimulantes de tipo

anfetamínico y Nuevas Sustancias Psicoactivas (NSP), así como de su impacto en la salud. “El informe señala los diversos patrones del consumo de drogas y las vulnerabilidades en grupos específicos de edad y género, e igualmente aborda las dinámicas del mercado mundial de drogas” (UNODC, 2018, p. 3). Revelando con preocupación las cifras sobre el uso de fármacos sin prescripción médica como el fentanilo y el tramadol ya que estos causan el mayor daño y representan el 76 % de las muertes asociadas a consumo de sustancias psicoactivas.

La alerta por el uso y abuso de fármacos se genera teniendo en cuenta que son los jóvenes los principales consumidores de estas sustancias opiáceas que pueden llegar a ser incluso más adictivas que las drogas ilegales debido al fácil acceso que tienen los mismos para conseguirlas y a la falta de controles por parte de los centros de distribución médica.

De igual forma la marihuana fue la sustancia más consumida en 2016, con 192 millones de personas que la usaron al menos una vez durante ese año “El número global de usuarios de marihuana sigue aumentando y parece haberse incrementado en aproximadamente un 16% en la década cumplida hasta 2016, considerando el aumento de la población mundial” (UNODC, 2018, p. 1).

Con respecto a la vulnerabilidad según grupos de edad y género señala que los daños asociados al consumo de drogas son mayores en los jóvenes, en comparación con las personas adultas ya que:

Las investigaciones sugieren que el periodo de la adolescencia temprana (12-14 años) a la tardía (15-17 años) es de alto riesgo para el inicio del consumo de sustancias psicoactiva, el cual puede alcanzar su pico más alto en la juventud (18-25 años) (UNODC, 2018, p. 2).

Una situación similar se registra en Colombia donde según el último estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar realizado en el año 2016 los indicadores respecto de la edad de inicio de consumo de SPA señalan que el tabaco es la sustancia que se consume a menor edad (12,9 años) seguido del alcohol, bazuco, Pegantes, solventes o pinturas (13 años)mientras que la marihuana , cocaína, éxtasis ,Dick-cloruro de metileno y Popper son consumidos a partir de los 14 años y los alucinógenos y LSD a partir de los 15 años de edad. (p. 43-82).

La anterior investigación tiene relación con los niños y jóvenes pertenecientes a la fundación FEI ya que, aunque la mayoría se encuentran en edades entre los 13 a 18 años la totalidad afirma haber iniciado el consumo sus sustancias psicoactivas a temprana edad. Del mismo modo, la mayoría afirma que su adicción se originó en un contexto familiar, social y cultural que propiciaba el consumo.

4.4.2. Habilidades blandas

Según Wheeler (2016) las habilidades blandas son las habilidades que permiten usar las habilidades técnicas y conocimiento de manera efectiva en el lugar de trabajo. Una persona que domina sus habilidades blandas se puede definir como una persona emocionalmente inteligente (Wheeler, 2016). Estas van ligadas a las habilidades que hablan de los saberes o habilidades duras (Marrero, 2018), así como del manejo de información respecto a un área escogida en particular como, por ejemplo, las artes, la ciencia, las matemáticas, etc.

La OMS ha reconocido las habilidades blandas como estrategia prioritaria de promoción de salud mental (Ippolito-Shepherd & Cerqueira, 2003, citado por Báez, 2019), debido a que son primordiales para la formación profesional y personal del ser humano, pues una sólida formación conceptual no basta si la formación personal es débil, ya que las habilidades blandas son consideradas indispensables para lograr una sociedad armónica, que respeta los derechos humanos y da una solución creativa a los conflictos (OECD, 2015).

Por lo anterior, se deduce que este conjunto de habilidades es de suma importancia en diferentes aspectos de nuestra existencia, por ejemplo, en el aspecto formativo. En este caso, se puede mostrar que estas habilidades se desarrollan durante el proceso educativo de la persona, es decir, desde las etapas escolares básicas hasta las etapas superiores y, por tanto, deben contener metodologías acordes a las situaciones y personas que aseguren su óptimo desarrollo y ejecución (Marreo, 2018).

4.4.2.1. Habilidades blandas y educación

Las habilidades blandas son habilidades subjetivas que son mucho más difíciles de cuantificar, también conocidas como habilidades de las personas o habilidades interpersonales. Se entiende además como el resultado de una combinación de habilidades sociales, de comunicación, de forma de ser, de acercamiento a los demás, entre otras, que hacen a una persona dada a relacionarse y comunicarse de manera efectiva con otros. Es, por tanto, un componente muy apreciado en la actualidad, pues posibilita el buen funcionamiento de los grupos de trabajo.

En los distintos niveles de educación cuando se trata de formar habilidades blandas, lo que se pretende es impartir conocimientos a través de métodos que propicien el desarrollo de la inteligencia emocional y el aprendizaje autónomo. Es importante, por lo tanto, que no se busque solamente la adquisición de saberes o habilidades académicas, sino también, orientar los procesos educativos a la formación de habilidades que permitan al individuo desenvolverse con autonomía, trabajar en equipo, resolver problemas, tener relaciones interpersonales efectivas entre pares, de manera que estas les permitan en sus futuros próximos, lograr éxito en el ámbito social. Por tanto, en el contexto de la fundación se requiere el desarrollo de las habilidades blandas que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad.

En ese contexto, las habilidades blandas por las cuales se debe trabajar desde la educación deben estar orientadas al fortalecimiento de la comunicación y escucha activa, planificación y gestión del tiempo, el trabajo en equipo, la flexibilidad, la toma de decisiones, la orientación a resultados y la negociación. En ese sentido, los profesores deben conocer las metas y objetivos a los que se quiere llegar para así aumentar su compromiso.

4.4.2.2. Las habilidades blandas y la música

Actualmente existen corrientes que toman la música como una herramienta correctiva capaz de realizar una función de rehabilitación, puesto que ha sido usada para la reinserción social de jóvenes con problemas con la justicia, buscando una mejorar la autoestima, aprender sobre el respeto al otro, reducir la agresividad, las conductas hostiles, identificando el entorno, facilitando el desarrollo psicosocial, la adaptación, estimulando la interacción social y el apoyo interpersonal (Fernández- Batanero & Cardoso, 2016).

Para Segundo Armas Torres musicoterapeuta del Perú, la música ha hecho posible que las personas desarrollen habilidades que estimulan el lenguaje, crean un entorno saludable y un ambiente para la meditación, que promueve la comunicación, la socialización y el establecimiento de relaciones interpersonales sanas (Armas et. al, 2017).

Es así, que la música influye en el desarrollo de las habilidades blandas en cuanto a la formación comunicación, pensamiento creativo, trabajo en equipo, toma de decisiones, positividad, gestión del tiempo, motivación, pensamiento crítico y resolución de conflictos, todo esto, de el propósito de fortalecer la personalidad y los comportamientos sociales elementos de gran relevancia para lograr una mejor reinserción a la sociedad.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de los procesos de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas (SPA) de niños y jóvenes entre 11 y 18 años pertenecientes a la Fundación FEI Familia-Entorno-Individuo, sede Los Ocobos del municipio de Rivera-Huila, a partir de la aplicación de estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la música.

5.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar la población que recibe atención en la Fundación F.E.I. de la sede Ocobos del municipio de Rivera-Huila
- Implementar estrategias didácticas basadas en la enseñanza de la música a través de la ejecución de instrumentos percutidos, orientados a fortalecer y garantizar su permanencia durante el proceso de rehabilitación por consumo problemático de SPA.
- Fortalecer habilidades blandas como la seguridad, la motricidad, la creatividad, el trabajo en equipo, el liderazgo, la autoestima y las relaciones interpersonales.

6. Metodología

6.1 Enfoque y tipo de investigación

Por el carácter social y cultural que posee la investigación se tomo como referencia el enfoque cualitativo, el cual, se interesa por conocer la realidad social 'a través de los ojos' de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 84). Para el caso, las observaciones realizadas al interior de la fundación y experiencias relatadas por el grupo de jóvenes y niños de la Fundación fueron relevantes para la construcción de los análisis de la investigación.

Por eso, se aplicaron estrategias propias de la investigación cualitativa para el desarrollo del presente proyecto, lo que permitió un mejor conocimiento del contexto donde viven y se desarrollan los participantes. La utilización de talleres de intervención como una técnica interactiva, flexibles y abierta se presentó como una oportunidad para que el participante se expresara, comunicara, contara sus experiencias con la vida.

De otra parte, para encontrar respuestas al problema planteado desde la experimentación directa con la población se propone un proceso de carácter exploratorio, el cual se orientó a encontrar acciones los recursos artísticos y especialmente la música en la rehabilitación de jóvenes y niños de la Fundación F.E.I. con dificultades de consumo de sustancias psicoactivas.

6.2 Universo, población y muestra

6.2.1 Universo de estudio

La fundación F.E.I desarrolla programas sociales para la atención a grupos vulnerables mediante la administración de proyectos en convenio con instituciones públicas y organizaciones sociales del orden municipal con los que se atendieron a *343 niños y adolescentes* en todo el territorio nacional a través de estrategias de salud pública y manejo de conductas como: reeducación, prevención y tratamiento de drogodependencia y demás acciones terapéuticas dirigidas a la población vulnerable.

6.2.2 Población

La totalidad de niños y jóvenes atendidos en la fundación F.E.I. regional Huila (Ubicados en Neiva y Rivera) varía según la cantidad de requerimientos de atención o de los programas establecidos por las entidades contratantes de los servicios de la fundación, para el año 2018 se atendieron *178 niños y jóvenes* a través de estos programas, mientras que en la Sede Ocobos, del municipio de Rivera se albergaron a 40 niños y jóvenes en la modalidad de internado por consumo problemático de consumo de SPA.

6.2.3 Muestra

La presente investigación se realizó inicialmente con los 40 jóvenes ingresados en la Sede Ocobos, pertenecientes a los estratos 1, 2,3 y 5 con edades entre los 11 y 18 años, aclarando que hubo 2 jóvenes que para ese momento ya habían pasado el límite de edad, pero continuaron en el proceso ya que así lo establece el reglamento de la fundación. Al finalizar la intervención, los talleres impartidos en el centro de atención culminaron con la participación de *16 niños y jóvenes* quienes aportaron en gran parte a la continuidad de esta y participaron de manera propositiva en cada una de las actividades realizadas.

6.4 Técnicas e instrumentos de investigación

El trabajo de campo realizado al interior de la Fundación estuvo acompañado por herramientas de recolección de información tales como entrevistas, diálogos informales con los jóvenes de la fundación FEI, observación directa, diario de campo, talleres dirigidos, evidencias fotografías, videos y revisión documental, todos estos con el fin de obtener información relevante y veraz para el desarrollo del proyecto

El resultado de la aplicación de cada una de las técnicas de recolección y análisis de la información escogidos permitieron identificar comportamientos y actitudes que han orientado el desarrollo de los participantes, en este sentido, fue necesario abordar el taller como técnica para identificar lo mas relevante en la personalidad de cada individuo.

La observación participante proporciona elementos para la elaboración de descripciones de personas, hechos y acontecimientos que se vivencian al interior de los lugares donde actúan los participantes. Estos insumos son de gran importancia para la construcción de discursos frente a la problemática abordada.

El diario de campo es un instrumento que permite analizar e interpretar el registro de las actividades pedagógicas implementadas durante la intervención. El diario de campo es instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica desarrollada, en ese sentido el diario de campo puede ser definido como “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003,5)

Para complementar la información se recurrió a la entrevista, esta técnica se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Sin embargo, para el caso de la Fundación se realizaron varias entrevistas de carácter informal.

La entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial, lo que permitió tal y como lo afirma Canales establecer una comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema

propuesto. (Canales, 2006, 163). Por lo tanto, los diálogos establecidos durante las actividades programadas con los participantes, los cuales se caracterizan por ser diálogos cortos en tiempos espontáneos y un lenguaje preciso permitió establecer una relación de la confianza entre profesor y estudiante.

Durante el desarrollo de esta investigación el análisis documental fue un instrumento fundamental ya que, además, de ser una fuente valiosa de información, la revisión permitió validar y contrastar la información que se obtenida a través de las fuentes primarias; pues en dichos documentos puede hallarse información importante que no es tan fácil encontrar, se puede ver como una fuente de información inexplorada pues su carácter de privacidad impiden que cualquier persona acceda a ella.

Para este caso de estudio se utilizaron fuentes oficiales como artículos de periódicos, revistas, documentos no confidenciales de la Fundación, informes, archivos, actas, libros, documentos generales, recursos de la web, páginas oficiales y buscadores académicos. Del mismo modo se utilizaron algunos documentos personales como las autobiografías o diarios de los estudiantes, las biografías, los relatos e historias de vida.

Por último, se presentan los talleres de intervención como instrumento de investigación, que posibilitó analizar principalmente los comportamientos o acciones que se generan desde los mismos espacios de convivencia. El taller es instrumento que puede ser adaptado a las necesidades específicas de un contexto de formación determinado. Como estrategia metodológica propicia el aprendizaje colectivo en la construcción conceptos, procesos valores. Facilita, además, la participación activa de la población y el docente tiene un rol de facilitador

promueve y dinamiza el trabajo colectivo, realiza los correctivos y ajustes en el momento que se requiere.

7. Análisis y discusión de resultados

En el proceso investigativo realizado en la Fundación FEI sede Ocobos, ubicado en el Municipio de Rivera en el Departamento del Huila se buscó describir la manera en que la educación artística, a través de la música, contribuyó al fortalecimiento de los procesos de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas de niños y jóvenes entre los 11 y 18 años, que hacen parte de la fundación a través de la modalidad de internado por consumo.

Para el desarrollo de este apartado se tuvo en cuenta los objetivos específicos planteados.

7.1 Caracterización de la población de la Fundación FEI

La información obtenida para la caracterización de la población de la fundación F.E.I. sede Ocobos ubicada sobre el kilómetro uno vía al municipio de Rivera – Huila, fue suministrada por la asistente administrativa que laboraba para ese momento en la fundación F.E.I., ya que los documentos de cada uno de los usuarios poseían características de confidencialidad y el acceso a estos era limitado.

Por lo anterior, ella confirma que la fundación atiende mediante la modalidad de internado a 40 niños y adolescentes entre 11 y 18 años de edad pertenecientes al género masculino, con problemas relacionados principalmente con el consumo de SPA y otras de tipo delictivo; así

mismo, comparte la siguiente información sobre procedencia, edades, estrato, nivel educativo, tipologías familiares, entre otros.

A continuación, se presentan una serie de tablas elaboradas con dicha información, en las cuales se sintetizan los datos con el fin de identificar elementos claves para el desarrollo de los talleres que puedan ser tabulados y permitan la elaboración de actividades de intervención muchísimo más acordes a la población con la que se está trabajando.

7.1.1 Procedencia

Procedencia de los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos

Lugar	Usuarios
Antioquia	2
Cauca	2
Cundinamarca	1
a Huila	25
Putumayo	2
Santander	1
Tolima	2
País de Argentina	1

País de	1
Ecuador	

Tabla 4 Procedencia de los usuarios de la Fundación F.E.I. sede Ochoa
Nota. Fuente: Creación propia información Fundación F.E.I.

Durante el periodo de ejecución de la investigación, la comunidad perteneciente a la fundación F.E.I. estaba conformada por 2 jóvenes provenientes de Antioquia, 1 joven del departamento de Cauca, 1 joven del departamento de Cundinamarca, 31 jóvenes del departamento del Huila, 1 joven del departamento de Putumayo, 1 joven del departamento de Santander, 1 joven del departamento de Tolima y 2 jóvenes restantes provienen de los países de Argentina y Ecuador. Los jóvenes de nacionalidad colombiana independientemente del departamento del que provienen han llegado a la sede los Ocobos del municipio de Rivera gracias a las estrategias de intervención y los programas de protección planteadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y otorgados a la fundación FEI mediante licitaciones públicas, en ese sentido la fundación acoge a todos los niños y jóvenes de sexo masculino que hacen parte de los programas de protección del ICBF en cualquiera de sus Regionales.

De igual manera, la falta de atención por parte de sus padres o cuidadores ha ocasionado que la totalidad de los usuarios de la fundación no hayan culminado sus estudios, frente a lo anterior los jóvenes manifestaron que la falta de recursos económicos de sus familias y su deseo de mejorar las condiciones de vida de los mismos, son las causas que generan esta dificultad.

7.1.2 Estrato

Estrato Socioeconómico de los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos

Estrato	Usuarios
1	33
2	5
3	1
5	1

Tabla 5 Estrato Socioeconómico de los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos

Nota. Fuente:

Creación propia información

Fundación F.E.I.

Durante el periodo de ejecución de la investigación, la comunidad perteneciente a la fundación F.E.I. estaba conformada por 33 usuarios pertenecientes a estrato 1, 5 usuarios pertenecientes a estrato 2, 1 usuario perteneciente a estrato 3 y 1 usuario perteneciente a estrato 5.

La fundación FEI a través de los programas de atención con el instituto colombiano de bienestar familiar prioriza a los niños y adolescentes vulnerables de estratos socioeconómicos 1 y 2, durante el desarrollo de la actividad se evidencio que la totalidad de jóvenes de nacionalidad

Colombiana pertenecían a dichos sectores socioeconómicos, mientras que los jóvenes provenientes de Argentina y Ecuador pertenecen a los estratos 3 y 5 respectivamente.

Independientemente de los estratos socioeconómicos de la población extranjera el ICBF otorga la atención a estos jóvenes ya que hacen parte de las estrategias de articulación con entes territoriales como Migración Colombia, Policía Nacional, Ejército Nacional y Alcaldías Municipales.

7.1.3 Edades

Edad de los usuarios de la fundación
F.E.I. sede Ocobos

Años de edad	Usuarios
11	3
12	4
13	1
14	2
15	6
16	7
17	11
18	4
19	2

Tabla 6 Edad de los usuarios de la fundación
F.E.I. sede Ocobos

Nota. Fuente: Edades de los usuarios de
Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera Huila.
Creación propia información Fundación FEI

Durante el periodo de ejecución de la investigación, la comunidad perteneciente a la fundación F.E.I. estaba conformada por: 2 Usuarios con 19 años de edad, 4 usuarios con 18 años de edad, 11 usuarios con 17 años de edad, 7 usuarios con 16 años de edad, 6 usuarios con 15 años de edad, 2 usuarios con 14 años de edad, 1 usuario con 13 años de edad, 4 usuarios con 12 años de edad y 3 usuarios con 11 años de edad.

7.1.3 Nivel académico

*Escolaridad de usuarios de la fundación
F.E.I. sede Ocobos*

Grado escolar	u suarios
Primero	7
Segundo	8
Tercero	7
Cuarto	6
Quinto	3
Sexto	2
Séptimo	1
Octavo	4
Once	2

*Tabla 7 Escolaridad de usuarios de la fundación
F.E.I. sede Ocobos*

Nota. Fuente: Nivel académico de los usuarios de Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera Huila.

Creación propia información Fundación FEI

Durante el periodo de ejecución de la investigación, la comunidad perteneciente a la fundación FEI estaba conformada por 7 usuarios cursando el grado primero, 8 usuarios cursando el grado segundo, 7 usuarios cursando el grado tercero, 6 usuarios cursando el grado cuarto, 3 usuarios cursando el grado quinto, 2 usuarios cursando el grado sexto, 1 usuario cursando el grado séptimo, 4 usuarios cursando el grado octavo y 2 usuarios en el grado once. Generalmente la mayor parte de la población que llega a la fundación F.E.I aún no ha terminado el bachillerato y aproximadamente la mitad de esta aún va en la primaria.

7.1.4 Tipología familiar

Tipología familiar de los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos

Tipología familiar	Usuarios
Familia nuclear	10
Familia monoparental (mamá)	11
Familia monoparental (papá)	2
Familia extensa (tia)	3
Familia extensa (abuela)	12
Familia multinuclear	2

Tabla 8 Tipología familiar de los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos

Nota. Fuente: Tipología familiar de los usuarios de Fundación FEI sede los Ocobos, Rivera Huila.

Creación propia información Fundación FEI

De la tabla anterior identificamos que sólo el 25% de la población posee un núcleo familiar completo, es decir, conformado por madre y padre, vive con su madre, el 5% con su

padre, el 30% vive con su abuela, el 27,5%, el 7,5% con una tía y el 5% convive con más de un núcleo familiar, es decir, un núcleo conformado por sus padres, sus abuelos y/o tíos.

Esta tabla permite identificar que la mayoría (75%) de los usuarios no se encuentra en un núcleo familiar sólido, lo que se convierte en un factor determinante de las razones por las cuales se encuentran internados.

7.2. Estrategias didácticas basadas en la percusión y la percusión corporal implementadas a partir de los talleres de intervención

A través de la enseñanza de la música desde la ejecución instrumental percutida se propuso fortalecer y motivar la permanencia de los usuarios en el proceso de rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas, ya que el tiempo libre y la falta de alternativas para su ocupación minimizaban el deseo de continuar en el proceso de recuperación. Desde esta perspectiva, se diseñaron una serie de talleres, que se fueron aplicados desde el 28 de febrero al 31 de octubre del año 2018, con el fin de implementar una estrategia experimental para motivar a los participantes a seguir los procesos de recuperación frente a sus adicciones.

A continuación, se presentan los talleres diseñados y aplicados con la comunidad de jóvenes de la fundación F.E.I. y sus respectivas sistematizaciones

7.2.1. Taller 1: Introducción al plan de fortalecimiento.

Planeación

Título del Taller	Música
Población	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos

objeto	
Objetivo/s	Establecer conceptos y definiciones básicas que permitan dar claridad al momento de apreciar el significado de la música y por consiguiente su contenido.
Contenidos	Arte Música
Descripción del taller	Realizar un círculo en el quiosco con los usuarios para dar inicio a la clase, exponer conceptos básicos de la música y algunas características de la misma. Realizar actividades lúdicas.
Duración	10 horas
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.
Descripción de las actividades	fase inicial: Saludo. Presentación de actividad. Lúdica “piedra, papel o tijera”. fase central Historia de la música. fase final Expresiones artísticas por parte de los usuarios.
Materiales	Sonido Libro: historia de la música en comics
Observaciones para su aplicación	Basados en el libro de Bernard Deyries, Denys Lemery, Michael Sadler; definir conceptos básicos (¿Qué es arte?, ¿qué es música?)
Fuentes	Bernard Deyries, Denys Lemery, Michael Sadler ¿Qué es arte? ¿Qué es música?

 UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	Licenciatura en Educación Artística y Cultural			
	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA GUIA DE ENTREVISTA			
	VIGENCIA	2016	Página	1 de 2

ENTREVISTA A COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN F.E.I. SEDE OCOBOS

05 DE FEBRERO DE 2018

Encuesta realizada a los funcionarios que laboran en la fundación F.E.I. sede Ocobos y que tiene como finalidad proponer estrategias musicales mediante el desarrollo del plan de clases

1. ¿Qué cargo que desempeña en la fundación F.E.I.?
2. Tiempo que lleva laborando en la Fundación F.E.I.
3. ¿Ha laborado en otra fundación que lidere procesos de rehabilitación por consumo de spa?
4. ¿Qué percepción tiene de los procesos que se llevan a cabo para con los usuarios de la fundación F.E.I.?
5. ¿Cree usted que los usuarios aprovechan la oportunidad que la fundación brinda? ¿por qué?
6. ¿Considera que hace falta involucrar otras estrategias que fortalezcan la permanencia en los procesos de rehabilitación de los usuarios de la fundación F.E.I.?
7. ¿Qué opinión posee sobre la educación artística?
8. ¿Para usted qué es la música?
9. ¿Qué opinión tiene sobre involucrar los procesos de rehabilitación por consumo de spa con la música?

Ilustración 1 Entrevista a colaboradores fundación FEI sede Ocobos, Fuente: **Elaboración propia – febrero 2018**

 UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	Licenciatura en Educación Artística y Cultural			
	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA GUIA DE ENTREVISTA			
	VIGENCIA	2016	Página	1 de 2

ENCUESTA REALIZADA A USUARIOS DE LA FUNDACIÓN F.E.I. SEDE OCOBOS

12 DE FEBRERO DE 2018

Encuesta realizada a los usuarios de la fundación F.E.I. sede Ocobos con el propósito de ocasionar un diagnóstico para la implementación de los planes de clase a desarrollar.

1. Edad
2. Procedencia.
3. La vivienda en la cual usted reside, ¿cuenta con los servicios de agua, luz, alcantarillado y gas?
4. ¿cree usted que vive en un lugar definido como “la olla o zona vulnerable”?
5. ¿Convive con sus padres de familia?
6. ¿Quién está a cargo de usted? ¿Por qué?
7. Último grado de escolaridad alcanzado
8. ¿Sabe leer y escribir?
9. ¿Le gusta la música?
10. ¿Qué tipo de música escucha?
11. ¿Sabe tocar algún instrumento musical? ¿cuál?
12. ¿Cree que la música pueda aportar a su proceso de rehabilitación?

Ilustración 2 Entrevista a usuarios Fundación FEI sede Ocobos,
Fuente: **Elaboración propia** – febrero 2018



Ilustración 3 cancha de la fundación FEI sede Ocobos, Fuente:
Fotografías tomadas antes de los talleres – febrero 2018

	Licenciatura en Educación Artística y Cultural	
	REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)	
	VIGENCIA 2016	Página 1 de 1

Nombre del Practicante:	
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	
No. de la semana:	
Fecha:	

Día: _____

Objetivo(s) a Desarrollar:

La Institución

- Objetivo: Descripción de la institución.
- Características del sector donde se ubica la fundación:
- Características del colegio:
- Anexos:

Descripción de las actividades realizadas:

Ilustración 4 formato utilizado para los diarios de campo
fundación FEI sede Ocobos,
Fuente: *Universidad Surcolombiana, Licenciatura en Educación Artística y Cultural* – febrero 2018

Tabla 9 Taller 1. Febrero - marzo de 2018

Fuente: Creación propia

La anterior planeación se sistematiza a través 4 actividades las cuales se describen a continuación

Sistematización taller No. 1: Actividad 1 ¿Qué es la música?

Fecha: 28 de febrero de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Establecer conceptos y definiciones básicas que permitan dar claridad al momento de apreciar el significado de la música y por consiguiente su contenido.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Los usuarios no poseen conocimientos en el ámbito musical, es decir, a parte de lo que la experiencia les ha permitido conocer, no hay saberes teóricos sobre lo que es la música.
Problemática intervenida	Dificultad para relacionar la población.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Proponer una actividad lúdica que estimule la competencia en este tipo de población puede generar rivalidades que tienden a tornarse conflictivas, debido a que comúnmente en su entorno social están programados para competir; esto suele presentarse por las disputas territoriales que existen en el plantel, la pertenencia a una mal llamada barra brava, o la necesidad de hacerse reconocer y demostrar superioridad (los comúnmente llamados caciques) lo que puede ocasionar actos violentos.
Actividades desarrolladas	<p>El líder realizó un círculo en el quiosco con los usuarios y dio inicio a la clase, exponiendo conceptos básicos de la música y algunas características de la misma. Adicionalmente, se realizaron actividades lúdicas.</p> <p>Dentro de la actividad teórica los usuarios asistieron, pero su participación e interés fue momentánea, abordar temas netamente teóricos no generó algún tipo de interés por parte de los usuarios, se logró apreciar que intentar formalizar un proceso musical en forma tradicional no funciona en una población que se encuentra llevando a cabo un proceso de rehabilitación por consumo de spa. No obstante, al realizar el ejercicio práctico, se generó mayor participación debido a las dinámicas propias de la actividad que precisaba ejecutar algún tipo de movimiento corporal; conformar grupos de acuerdo a la cantidad de tiempos en cada figura musical y generar movimientos específicos para identificar algunas figuras musicales, fueron algunos ejercicios que permitieron dar continuidad a la actividad.</p>
Recursos utilizados	Marcador, tablero, quiosco, cancha
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.

Hallazgos	La actividad cambió conductas en el comportamiento de los usuarios, en algún momento se tornó en una lección exclusivamente recreativa por lo que fue necesario establecer límites y condiciones para proseguir.
Finalización	Finalmente, la actividad tomó mucho más tiempo de lo planeado; esto, debido al proceso de adaptación de los usuarios, fue muy complejo poder llamar su atención. Antes de la actividad lúdica poseían poco interés en la pedagogía y carecían de voluntad para participar en las actividades, este tipo de comportamientos hacen parte del proceso de modificación de la conducta por tanto se evidenció la necesidad de seguir implementando actividades lúdicas, ya que como lo establecen José Alberto Gallardo y Pedro Vásquez (2018) en su artículo presentado durante el IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y praxis educativa:
Reflexión	El juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral de las personas. Su práctica fomenta la adquisición de valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia (...) Otra de las ventajas del uso del juego como herramienta educativa es la capacidad fomentar lo que se denomina “aprender haciendo”, ya que el juego enseña por sí mismo una serie de mecanismos y desarrolla unas competencias fundamentales para el desarrollo educativo y social como pueden ser la observación, el análisis, la intuición y la toma de decisiones. (Gallardo López & Vásquez, 2018, p. 4.)
Evidencias	 <p>Ilustración 5 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, Actividad Lúdica No.1. Fuente: <i>Fotografías tomadas desde los talleres – febrero 28 de 2018</i></p>

Tabla 10 Actividad Lúdica N° 1. Febrero 28 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización Taller 1: Actividad 2 Breve reseña histórica de la música.

Fecha: 7 de marzo de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Integrar la población objetivo interactuando de forma abierta con una breve reseña histórica musical y los signos o figuras rítmicas básicas de la música

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se crean una serie de ejercicios prácticos que permitan a los usuarios adquirir conocimientos sobre la teoría musical básica, en vista de que sus conocimientos son empíricos; también se pretende mejorar las relaciones interpersonales a través del trabajo cooperativo y la resolución pacífica de conflictos.
Problemática intervenida	Saberes teóricos musicales Relaciones interpersonales Resolución pacífica de los conflictos
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Desarrollo de actividades lúdicas que permitan percibir la realidad individual de cada usuario, usando solamente su lenguaje corporal. Lectura creativa y línea de tiempo elaborada con gráficas para identificar cada uno de los tiempos mencionados en la historia del libro: La historia de la música en cómics.
Contenidos	Historia de la música Figuras rítmicas básicas Arte Música
Actividades desarrolladas	Se estableció una actividad lúdica entre la población y su líder inmediato para recrear las formas de ver sus vidas. Por lo tanto, en esta ocasión los usuarios debían comunicarse, pero sin utilizar las palabras, su misión consistía en transmitir el mensaje por medio de dibujos, símbolos, gráficos, etc. Y que este encontrara un destinatario que le transmitiera el mensaje nuevamente al líder al finalizar la ronda de mensajes. Los usuarios fueron participes directos de la explicación, lo que permitió mayor capacidad para atender la actividad por parte de estos. Posteriormente y tomando como herramienta principal las imágenes del libro “La historia de la música en comics”, el formador elaboró una línea de tiempo para que los usuarios pasaran colocando unas figuras (alusivas a los instrumentos musicales o la forma en cómo se interpretaban) sobre este según la época que describía el libro ya mencionado.
Recursos utilizados	Libro: La historia de la música en cómics Tablero, marcador, quiosco, espacio abierto
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Teniendo en cuenta los resultados de las actividades lúdicas se evidencia una influencia positiva por parte de la estrategia del juego usada para la formación de los procesos vitales y formativos del ser humano; dado que el objetivo de los talleres era utilizar

	diversas estrategias lúdicas que permitieran generar un ambiente agradable y de confianza se puede corroborar que si se logró establecer una buena relación de comunicación entre los usuarios y los funcionarios de la fundación.
Finalización	Siguiendo con la línea de la lúdica se desarrolló la actividad en forma práctica, lo que evidenció en los usuarios el desarrollo de una actitud muy participativa; se apropiaron del tema, demostraron mucho más interés y dejaron ver aspectos muy positivos ya que se enfocaron en desarrollar la actividad, se minimizó la indisciplina, aumentó la sana competencia, el respeto y se logró avanzar en el objetivo de la clase.
Reflexión	Tal como lo menciona De Borja (citado en González, 2014) se desarrolló: “La comunicación con el grupo de iguales, que además respondía a las demandas cognoscitivas, obligando a ellas a crear un clima propicio, enriquecedor de los conocimientos adquiridos a partir de la fantasía, el humor y la ironía.” (p. 27)
Evidencias	  <p>Ilustración 6 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, Actividad 2. Fuente: Fotografías tomadas desde los talleres – 07 de marzo de 2018</p>

Tabla 11 Actividad Lúdica N° 2. Marzo 7 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización Taller 1: Actividad N° 3: “Limpieza de oídos” (Continuación de la actividad No. 2).
Fecha: 21 de marzo de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos
Objetivo del Taller: “Limpieza de oídos” del libro de Murray Schaefer.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	<p>Dado que la actividad no fue finalizada la clase anterior, se le dio continuidad en esta jornada.</p> <p>Se tomaron las 3 primeras clases del libro “limpieza de oídos” como estrategia para determinar el grado de escolaridad y a su vez argumentar las causas por las cuales deciden escuchar alguna canción en particular.</p>
Problemática intervenida	Aclarar conceptos básicos de la música.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Lectura crítica y presentación de ejemplos por parte de los usuarios sobre las clases 1, 2 y 3 del libro “limpieza de oídos” de Murray Schaefer y ejecución de juegos tradicionales.
Contenidos	<p>Figuras rítmicas básicas</p> <p>Arte</p> <p>Música</p>
Actividades desarrolladas	<p>Se abordaron las 3 primeras clases de la obra “Limpieza de oídos”. Por grupos, los usuarios tomaron un párrafo que posteriormente el líder les recitaría y con base en esta lectura ellos debían preparar unos ejemplos que permitieran dar a conocer el contenido de su escrito seleccionado. A quienes les correspondía la “Clase Primera: Ruido” la “Clase Segunda: Silencio” y la “Clase Tercera: Sonido” utilizaban algunos temas musicales para interpretar el contenido expuesto en sus respectivos párrafos. Después de ello, entre los usuarios y el líder se debatían los conceptos y la justificación que daban los usuarios sobre estos temas su respectivo gusto por los mismos.</p> <p>Después de realizar el ejercicio de la “Limpieza de Oídos”; los usuarios y su líder pasaron a la cancha a realizar trabajos en equipo e individuales por medio de lúdicas recreativas y más específicamente juegos tradicionales.</p>
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, bafle.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitieron la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Evidentemente, hasta el momento la población se integraba más cuando se hacían dinámicas o actividades lúdicas como iniciación, por ello era preciso incorporar algunos juegos tradicionales. Así mismo, era imprescindible aclarar que los usuarios en su mayoría poseían gran deficiencia en los niveles de escolaridad, pues a pesar de su avanzada edad (la mayoría de los usuarios), aún se les dificultaba la lectura, la matemática, y la

	coordinación motora
Finalización	La actividad se extendió más del tiempo previsto, pero logró cumplirse a cabalidad, solo que hubo que aplicar ejercicios más prácticos que teóricos para que los participantes lograsen comprender
Reflexión	Este hecho evocó a la educación no formal “El nivel de organización puede ser muy variable según la naturaleza del programa, desde el altamente estructurado, al estilo escolar, hasta un mínimo nivel de estructuración”. (Sarramona, 1989, p. 35) no obstante la actividad se desarrolló de manera exitosa y se cumplió con el objetivo de esta.
Evidencias	 <p>Ilustración 2. Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 3 Fuente: <i>Fotografías tomadas desde los talleres – 21 de marzo de 2018</i></p>

Tabla 12 Actividad Lúdica N° 3. Marzo 21 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización del Taller 1: Actividad N° 4: Expresión corporal.

Fecha: 28 de marzo de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Determinar la motricidad de los usuarios de la comunidad F.E.I.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Los usuarios no presentaban buena coordinación y tampoco poseían motricidad; carecían de memoria para avanzar en los ejercicios.

Problemática intervenida	Falta de coordinación, motricidad y memoria
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Actividades kinestésicas de equilibrio, coordinación y memoria.
Contenidos	Figuras rítmicas básicas Arte Música
Actividades desarrolladas	Se realizaron actividades recreativas con el propósito de identificar el nivel que poseían para coordinar, el manejo de espacios, la memoria, la motricidad y demás. Se implementaron ejercicios como secuencias bailables y movimientos corporales en general; esto, con el propósito de determinar la capacidad para memorizar, repetir y coordinar.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, bafle
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Los usuarios no poseían la facilidad para retener secuencias musicales rítmicas largas y junto a ello su coordinación se veía bastante reducida, aun así, su disposición para aprender era notoria, puesto que mostraron una participación activa. El trabajo cooperativo es un factor determinante y bastante notorio en cada uno de los talleres desarrollados hasta el momento, la resolución pacífica de los conflictos es necesaria en la implementación de los talleres.
Finalización	La actividad contó con la participación de los 40 jóvenes (dividiendo la población por grupos debido a las probabilidades de evasión) y esto fue posible gracias a que una de las funciones del juego a nivel educativo es “desarrollar capacidades motoras por medio de la exploración, en el ensayo y error, así como a nivel intelectual genera conocimiento y reflexión” (González, 2014, p. 26).
Reflexión	Desde que las actividades se involucraron con un enfoque lúdico, los usuarios tomaron una actitud muy participativa, la mayoría de ellos proponían ejercicios desde su propia experiencia agregando jergas con las que ellos podían hacer entender con facilidad sus ideas (“sisas, chimba, saya, loco, maquia”).

<p>Evidencias</p>	 <p>Ilustración 8. Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 4 Fuente: Fotografías tomadas desde los talleres – 28 de marzo de 2018</p>
--------------------------	--

Tabla 13 Actividad Lúdica N° 4. Marzo 28 de 2018

Fuente: Creación propia

7.2.2. Taller No 2 Música Corporal

Planeación

Título del Taller	Música Corporal
Población objeto	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Objetivo/s	Orientar ejercicios básicos de percusión Corporal a los Usuarios
Contenidos	Percusión corporal Cuerpo Trabajo en equipo Desarrollo psicomotriz Analogía entre la percusión y el desarrollo psicomotriz.
Descripción del taller	Este taller pretende enseñar a los usuarios que su cuerpo también es un instrumento musical, que con él se pueden generar infinidad de ritmos y sonidos a través de distintos movimientos, golpes, posiciones y respiración. Pretende también que los usuarios adquieran conocimientos básicos en la teoría musical y en su aplicación práctica.
Duración	20 horas
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.
Descripción de las actividades	Fase Inicial: Saludo Llamado a lista Presentación de actividad.

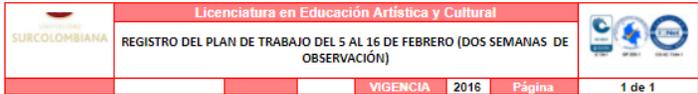
	Lúdica “capturar la bandera” Fase Central: Música corporal, origen y desarrollo psicomotriz. Fase Final: Desarrollar ejercicios corporales rítmicos.										
Materiales	Tablero, marcadores, quiosco, espacio abierto, su propio cuerpo										
Observaciones para su aplicación	Se toma en cuenta que los usuarios se interesan más por el desarrollo práctico que teórico, así que a través de los ejercicios se desarrollan las habilidades artísticas de forma implícita se brinda la teoría.										
Fuentes	Bernard Deyries, Denys Lemery, Michael Sadler ¿Qué es arte? ¿Qué es música? Capítulo 3: Limpieza de Oídos										
Anexos	 <table border="1" data-bbox="690 808 1372 940"> <tr> <td>Nombre del Practicante:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. de la semana:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Día: _____</p> <p>Objetivo(s) a Desarrollar:</p> <p>La Institución</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetivo: Descripción de la institución. Características del sector donde se ubica la fundación: Características del colegio: Anexos: <p>Descripción de las actividades realizadas:</p> <p>Ilustración 9 formato utilizado para los diarios de campo fundación FEI sede Ocobos, Fuente: <i>Universidad Surcolombiana, Licenciatura en Educación Artística y Cultural – febrero 2018</i></p>	Nombre del Practicante:		Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:		Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica		No. de la semana:		Fecha:	
Nombre del Practicante:											
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:											
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica											
No. de la semana:											
Fecha:											

Tabla 14 Taller No. 2. Abril de 2018. Música Corporal
Fuente Creación propia

La anterior planeación se sistematiza a través 3 actividades las cuales se describen a continuación

Sistematización del Taller 2: Actividad N° 1. Percusión Corporal.

Fecha: 04 de abril de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Orientar ejercicios básicos de percusión Corporal a los Usuarios. 04 de abril de 2018

ASPECTOS	ANÁLISIS
----------	----------

Situación inicial	Los usuarios al no haberse involucrado anteriormente con la música de la forma en que se estaba realizando hasta el momento en los talleres, no presentaban buena coordinación ni motricidad para lo que a la música respecta.
Problemática intervenida	Falta de coordinación Motricidad fina y gruesa a través de la música corporal Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Relaciones interpersonales
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	La temática implementó el cuerpo como principal instrumento musical. A partir de este, se ocasionaron una serie de golpes representados como el contenido de algunas figuras musicales (con el pie se aplicaron las redondas, con las manos se ejecutaban las negras, con un salto se referenciaban las blancas y con sonidos emitidos por la boca se orientaban las corcheas) que se distribuyeron en determinadas partes del cuerpo en forma secuencial y repetitiva. Este suceso ocasionó determinados ritmos improvisados que posteriormente debían ser trabajados en forma individual y grupal.
Contenidos	Percusión corporal Cuerpo Trabajo en equipo Desarrollo psicomotriz Analogía entre la percusión y el desarrollo psicomotriz.
Actividades desarrolladas	Ejecutar temáticas (la percusión corporal y las figuras musicales) nuevas o desconocidas para los usuarios, permitió una mayor garantía de atención y posterior crecimiento en la adquisición del conocimiento musical y en este caso, el de la percusión corporal. Un valor agregado fue el uso de pocos componentes para el desarrollo de esta actividad, independientemente de que la fundación no posee grandes herramientas económicas y materiales para soportar las prácticas de la misma.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, espacio abierto, su propio cuerpo.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	el trabajo en equipo seguía siendo complejo, ya que su raciocinio aún les hacía pensar que estaban en la calle, por lo que la rivalidad era continua; esto ocasionaba una atención mayor por parte de los formadores durante la práctica musical y durante las actividades lúdicas, ya que se debía evitar que estas se transformaran en espacios de conflicto evitando los juegos de competencia pues como lo establece el sociólogo francés Roger Caillois (1990) en este tipo juego existe alguien que pierde y por

	oposición un vencedor.
Finalización	Se notan los avances en lo que respecta a las habilidades percutivas, ya que se muestra interés por parte de los usuarios, denotan mejoría en su control del tiempo y habilidades motrices gruesas.
Reflexión	Como se mencionó anteriormente, la ejecución de clases prácticas permite concebir espacios de participación y comunicación agradables que generan una mayor interacción entre pares. Gracias a esto los usuarios acogieron la práctica musical como un gran escape a sus problemáticas; compartían anécdotas y de vez en cuando generaban chistes, lo que creaba un ambiente agradable para realizar ejercicios corporales.
Evidencias	 <p>Ilustración 10. Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, actividad N° 2 Fuente: Fotografías tomadas desde los talleres – Abril de 2018</p>

Tabla 15 Actividad Lúdica N° 1. Abril 4 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización del Taller2: Actividad N° 2. Percusión Corporal. (Continuación de la actividad No. 1).

Fecha: 11 de abril de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Determinar la capacidad de utilización de la Percusión corporal como instrumento de expresión.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se da continuidad a la actividad realizada en la clase anterior, debido a que era necesario seguir profundizando en este tema, con el fin de afianzar los conocimientos brindados y que los usuarios fortaleciesen su motricidad y coordinación.

Problemática intervenida	<p>Dificultad para relacionarse entre los usuarios de la fundación</p> <p>Falta de coordinación,</p> <p>Motricidad fina y gruesa a través de la música corporal</p> <p>Trabajo cooperativo</p> <p>Resolución pacífica de conflictos</p> <p>Relaciones interpersonales</p>
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	La temática implementó ejercicios individuales y grupales de secuencias de percusión corporal en los que se ponía a prueba su retentiva y su habilidad de trabajar de manera cooperativa.
Contenidos	<p>Percusión corporal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Desarrollo psicomotriz</p> <p>Analogía entre la percusión y el desarrollo psicomotriz.</p>
Actividades desarrolladas	Se dio continuidad al ejercicio de expresión corporal el cual concluyó con un trabajo individual y uno en equipo.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, espacio abierto, su propio cuerpo.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Era evidente que la posibilidad de establecer un ejercicio grupal aun poseía complicación para ser acatado en su totalidad por parte de la comunidad, habían algunas diferencias entre los usuarios y esto era producto de rivalidades y disputas en la calle, ya fuera por la pertenencia a las mal llamadas barras bravas de los diversos equipos de fútbol, la disputa de sectores o la procedencia de pandillas rivales donde ellos tenían el cargo de “carritos – los encargados de hacer los mandados” o “campaneros – los que se detienen en determinados lugares y avisan quien viene o quien sale”.
Finalización	Durante el desarrollo de una actividad lúdica en la cancha de futbol, 2 jóvenes procedentes del municipio de la Plata que poseían vínculos con barras bravas del Atlético Nacional entablaron una discusión con 3 jóvenes del municipio de Neiva y que pertenecían a las barras bravas del Atlético Huila; esto, se generó después de que los jóvenes neivanos celebraran una victoria ocasionada durante el desarrollo de la actividad que se ejecutaba en ese momento, acto que avivó los ánimos de los jóvenes plateños y posteriormente desencadenó agresiones verbales que llevaron como desenlace a la agresión física y posterior evasión de uno de ellos. En ese momento, el líder se vio

	obligado a detener la actividad por orden de la coordinadora y posponerla hasta nueva fecha.
Reflexión	Esta actividad fue mucho más larga de lo planeada, ya que los usuarios carecían de coordinación y memoria para este tipo de actividades, por lo tanto, las actividades con referencia a la percusión corporal se vieron obligadas a extenderse, ya que la finalidad de este ejercicio residía inicialmente en memorizar y coordinar algunos movimientos (marcha, golpes repetitivos con las palmas, giros, chasquido con los dedos, sonidos emitidos con la boca, etc.), así como también en desarrollar habilidades para elaborar trabajo en equipo.
Evidencias	 <p>Ilustración 11. Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, actividad N° 2 Fuente: Fotografías tomadas desde los talleres – Abril de 2018</p>

Tabla 16 Actividad Lúdica N° 2. Abril 11 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización del Taller 2: Actividad N° 3. Percusión Corporal (Continuación de la Actividad No. 1, Actividad No. 2)

Fecha: 25 de abril de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Permitir a los usuarios realizar una breve exposición sobre los conocimientos adquiridos en percusión corporal.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se da continuidad a la actividad realizada en la clase anterior, debido a que era necesario seguir profundizando en este tema, con el fin de afianzar los conocimientos brindados y que los usuarios fortaleciesen su motricidad y coordinación. Además de buscar la forma de involucrar estos talleres con el trabajo cooperativo, la resolución pacífica de los conflictos y la sana competencia.
Problemática intervenida	Dificultad para relacionarse entre los usuarios de la fundación Falta de coordinación, Motricidad fina y gruesa a través de la música corporal Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos

	Relaciones interpersonales
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	<p>La motivación intrínseca sería aquella que parte del propio sujeto, de su interés y disposición hacia el disfrute de algo. Así mismo, la motivación extrínseca es aquella que tiene como finalidad conseguir una recompensa externa o eludir un castigo (Aguado, 2005).</p> <p>Según Abascal-Fernández (1995) los principales motivadores intrínsecos son: el motivo de desafío, la curiosidad y el control. El motivo de desafío hace referencia a la búsqueda del sujeto de aquellas actividades que suponen un reto para ellos. Así mismo, las actividades fáciles no despiertan la misma motivación intrínseca en estas personas, que la que pudieran suscitar determinadas actividades con un nivel de complejidad mayor. Las actividades consideradas desafiantes son aquellas en las que no está muy claro si se podrán alcanzar o no y aquellas que aumentan la autoestima de la persona que ha realizado dicha actividad después de lograr la meta propuesta.</p>
Contenidos	<p>Percusión corporal Cuerpo Trabajo en equipo Desarrollo psicomotriz Analogía entre la percusión y el desarrollo psicomotriz.</p>
Actividades desarrolladas	Se reanudaron las actividades enfocadas en la percusión corporal y se evaluaron las actividades que los usuarios realizaron expusieron tanto individualmente como también en forma grupal.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, espacio abierto, su propio cuerpo.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Aún se evidenciaba cierto grado de dificultad con el desarrollo de la actividad
Finalización	En cuanto a la curiosidad, aparece como resultado de un conflicto entre conceptos, por lo tanto, hace referencia a aquellas conductas que incrementan el conocimiento. La motivación intrínseca aparece ante una serie de estímulos novedosos que hacen que el sujeto dude de la veracidad de sus esquemas mentales actuales y, como consecuencia de ello, se vea motivado a superar el conflicto que ha aparecido

Reflexión	El ambiente dentro de la población estaba más acorde para el desarrollo de ejercicios, la comunidad estaba un poco más calmada y con disposición para la presentación de los ejercicios anteriormente dictados, se expusieron los trabajos grupales e individuales. Los usuarios participaron activamente de la actividad, aunque la coordinación no era mucha, la actitud si sobresalió.
Evidencias	 <p data-bbox="777 932 1377 1050">Ilustración 12 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos. Fuente: Actividades desarrolladas en la Fundación – 25 de abril de 2018.</p>

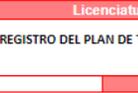
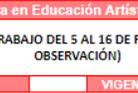
Tabla 17 Actividad Lúdica N° 3. Abril 25 de 2018

Fuente: Creación propia

7.2.3 Taller No. 3. Música Corporal Creación de Instrumentos Musicales de Percusión

Planeación

Título del Taller	Música Corporal Creación de Instrumentos Musicales de Percusión
Población objeto	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Objetivo/s	Conocer con qué material y de qué forma se pueden elaborar instrumentos musicales de percusión reciclados
Contenidos	Materiales reciclados. Trabajo en equipo. Construcción de instrumentos con material reciclable Trabajo cooperativo
Descripción del taller	El presente taller consiste en reforzar los conocimientos obtenidos en el taller anterior y aplicarlos en la interpretación de un instrumento de percusión elaborado con material reciclable, fomentando la creatividad y el aprovechamiento de los espacios; sin dejar de lado el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de los conflictos.

Duración	10 horas										
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.										
Descripción de las actividades	<p>Fase Inicial:</p> <p>Saludo.</p> <p>Llamado a lista Presentación de actividad. Lúdica “El Espejo”</p> <p>Fase Central: Construcción de los instrumentos</p> <p>Fase Final: Practica musical con los instrumentos ya elaborados por los mismos usuarios</p>										
Materiales	Materiales reutilizables como baldes, palos de escoba, tubos de p.v.c, semillas, prendas de vestir como busos, Cinta transparente.										
Observaciones para su aplicación	Se toma en cuenta que los usuarios se interesan más por el desarrollo práctico que teórico, así que a través de los ejercicios se desarrollan las habilidades artísticas de forma implícita se brinda la teoría. Además de que la percusión es una muy buena iniciación en lo que a música se refiere.										
Fuentes	Para la elaboración de los planes de clase fue preciso involucrar más el aspecto práctico que teórico, teniendo en cuenta las dificultades para leer y escribir de los usuarios y sus dificultades de concentración. Por ende, las actividades lúdicas sirvieron como factor motivacional para los usuarios puesto que complementaban la clase y garantizaban la permanencia de los mismos durante el desarrollo de esta; Así mismo, los conocimientos previos del líder o del formador a los adquiridos durante la formación pedagógica en su paso por la universidad hasta el momento fueron utilizados en el diseño de los planes de aula. Además, se da uso al método de trabajo cooperativo de Lev Semionovich Vygotsky, que menciona que el aprendizaje es una actividad grupal, más no individual, aprovechando así, la formación colectiva.										
Anexos	     <p>Licenciatura en Educación Artística y Cultural</p> <p>REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)</p> <p>VIGENCIA 2016 Página 1 de 1</p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre del Practicante:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. de la semana:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Día: _____</p> <p>Objetivo(s) a Desarrollar:</p> <p>La Institución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Descripción de la institución. • Características del sector donde se ubica la fundación: • Características del colegio: • Anexos: <p>Descripción de las actividades realizadas:</p>	Nombre del Practicante:		Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:		Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica		No. de la semana:		Fecha:	
Nombre del Practicante:											
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:											
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica											
No. de la semana:											
Fecha:											

<p>Ilustración 13 formato utilizado para los diarios de campo fundación FEI sede Ocobos, Fuente: <i>Universidad Surcolombiana, Licenciatura en Educación Artística y Cultural – febrero 2018</i></p>

Tabla 18 Taller No. 3. Mayo de 2018

Fuente: creación propia

La anterior planeación se sistematiza a través 2 actividades las cuales se describen a continuación

Sistematización del Taller 3: Actividad N° 1. Elaboración de instrumentos musicales de percusión con material reciclado.

Fecha: 2 de mayo de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Conocer con qué material y de qué forma se pueden elaborar instrumentos musicales de percusión reciclados.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	En vista de que en la fundación no se encontraban los elementos de trabajo necesarios para estos talleres como lo son los instrumentos de percusión, se opta por elaborarlos con materiales asequibles y amables con el medio ambiente como lo es el plástico (baldes, tubos de p.v.c.)
Problemática intervenida	Creatividad al elaborar un instrumento de percusión con material reciclable Motricidad fina y gruesa a través de la percusión Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Conversación con los mismos usuarios sobre elementos de material reciclable que pudiesen emitir ciertos sonidos y la muestra de ejemplos e instrucción de cómo elaborar otros.
Contenidos	Materiales reciclados. Trabajo en equipo. Construcción de instrumentos con material reciclable
Actividades desarrolladas	Transformar los materiales reciclados en instrumentos musicales específicamente de percusión tales como baldes en tambores y llamadores, palos de escobero en baquetas y claves musicales, tubos de PVC en chuchos y guasá y galones de agua en djembé.
Recursos utilizados	La fundación no contaba con materiales reciclables y tampoco con instrumentos musicales de percusión; por lo tanto, en primera medida fue ineludible el conseguir las herramientas que se iban a utilizar para ser transformadas; así que el líder se dirigió a algunas ferreterías y gestionó algunos baldes y algunos galones de agua, luego pasó por las ventas de telas y nuevamente gestionó para conseguir estos materiales.

<p>Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)</p>	<p>El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.</p>
<p>Hallazgos</p>	<p>El taller permitió ver la sinceridad en las palabras de algunos usuarios, ya que al terminar la dinámica realizaron un espacio de reflexión (también llamado círculo, en el que cada uno de los usuarios expresaba su inconformidad o admiración por otro compañero e igualmente su estado de ánimo.) que generó como resultado una liberación en las emociones y permitió proponer estrategias o treguas que probablemente iban a permitir desarrollar la clase con total disponibilidad. El objetivo de la socialización consiste en facilitar la convivencia social y el desarrollo de la comunidad mediante la aceptación por el individuo de su papel, de una manera activa o pasiva.</p>
<p>Finalización</p>	<p>El propósito de construir instrumentos musicales de percusión motivó a los usuarios a tener amor por las cosas que realizaban, desarrollaron sentido de pertenencia y participación, trataron de dejar a un lado esas inconformidades que eran el motivo de discusión y en ocasiones hasta de agresión dentro de la comunidad.</p>
<p>Reflexión</p>	<p>Es posible dar uso a materiales que en manos de los participantes se tornan peligrosos o dañinos para su integridad, como lo son elementos cortopunzantes o pegamentos de tipo industrial.</p> <p>Cada uno se fue apropiando de su misión, manteniendo el respeto para con los compañeros y su líder, en el desarrollo de esta actividad se evidenció la capacidad de los usuarios para crear cosas positivas, pues fue una clase completamente diferente, se mantuvo todo el tiempo el respeto, la disciplina y un ambiente ideal (teniendo en cuenta la población tratante) lo que evidenció un avance en su autorregulación demostrando sus habilidades para “controlar los propios impulsos y la capacidad para iniciar alguna actividad” (Villanueva et Al., 2011, p. 4)</p>
<p>Evidencias</p>	<div data-bbox="824 1392 1253 1791" data-label="Image"> </div> <p><i>Ilustración 14. Niños y adolescentes de la fundación</i></p>

	FEI sede Ocobos, actividad N° 1 Fuente: <i>Fotografías tomadas desde los talleres – Mayo de 2018</i>
--	--

Tabla 19 Actividad Lúdica N° 1. Mayo 2 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización del Taller 3: Actividad N° 2 Elaboración de instrumentos con material reciclado.

Fecha: 16 de mayo de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Elaborar instrumentos de música a base de material reciclado.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se da continuidad a la clase anterior, elaborando un instrumento de percusión con los materiales reciclables con que se cuentan hasta el momento; los usuarios aún muestran tensión entre algunos de ellos por motivos personales o relacionados con las llamadas barras bravas.
Problemática intervenida	Creatividad al elaborar un instrumento de percusión con material reciclable Motricidad fina y gruesa a través de la percusión Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Construcción dirigida de instrumentos de percusión con material reciclable.
Contenidos	Materiales reciclados. Trabajo en equipo. Construcción de instrumentos con material reciclable
Actividades desarrolladas	Se dio continuidad a la actividad cuyo propósito consistió en construir instrumentos musicales de percusión a través de materiales reciclados.
Recursos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas desocupadas de Agua de más de 5 litros. • Palos de escobas. • Baldes de pintura. • Cinta gruesa. • Telas. • Tubos de p.v.c. • Granos de maíz. • Semillas de linaza. • Cinta de enmascarar. • Técnica: • Construcción por medio de tutoriales y creación propia.

<p>Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)</p>	<p>El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.</p>
<p>Hallazgos</p>	<p>Una vez finalizada esta actividad, los usuarios manifestaron el deseo de empezar a tocar los instrumentos, lo que fue gratificante para el líder, ya que evidenció el interés por continuar su proceso de aprendizaje (Ángel et Al., 2008):</p> <p>“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces que nos identifican, bien sea como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.” (p. 18)</p>
<p>Finalización</p>	<p>Al hacer instrumentos con material reciclado con los 40 usuarios y jugar con ellos, no sólo se consigue hacer que ellos se acerquen un poco al mundo de la música, también se les introduce valores de reciclaje y formar conciencia sobre el aprovechamiento de los residuos. Pero lo más importante es que se divertirán mucho, tanto al crearlos como al efectuar las practicas con estos.</p>
<p>Reflexión</p>	<p>Entonces, la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar (Eliot, 1995):</p> <p>La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.</p> <p>La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros. Entonces, la música es (Ángel, 2013)</p> <p>“La práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales.” (p. 2)</p> <p>La música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, entre otros elementos de orden social y cultural. La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones, puesto que, el fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, “sino también por ser un</p>

	elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura.” (Martí, 2000, p. 22)
Evidencias	 <p>Ilustración 15 Instrumentos musicales realizados Con material reciclable Fuente: Tomada en la realización diferentes Actividades 16 de Mayo de 2018</p>

Tabla 20 Actividad Lúdica N° 2. Mayo 16 de 2018

Fuente: Creación propia

7.2.4 Taller No 4. Música Corporal Creación de Instrumentos Musicales de Percusión

Planeación

Título del Taller	Figuras musicales
Población objeto	Usuarios de la Fundación F.E.I. Sede Ocobos
Objetivo/s	Reconocer las figuras o signos elementales de la música y aplicarlas en el instrumento anteriormente elaborado
Contenidos	Materiales reciclados. Trabajo en equipo. Construcción de instrumentos con material reciclable Trabajo cooperativo Interpretación de ritmos básicos
Descripción del taller	El presente taller consiste en reforzar los conocimientos obtenidos en el taller anterior y aplicarlos en la interpretación de un instrumento de percusión elaborado con material reciclable, fomentando la creatividad y el aprovechamiento de los espacios; sin dejar de lado el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de los conflictos.

Duración	10 horas
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.
Descripción de las actividades	<p>Fase Inicial:</p> <p>Saludo.</p> <p>Llamado a lista</p> <p>Presentación de actividad.</p> <p>Fase Central:</p> <p>Ejercicios rítmicos musicales básicos</p> <p>Fase Final: Ejecución musical con los instrumentos ya elaborados por los mismos usuarios</p>
Materiales	Tablero, marcadores, quiosco, instrumentos de material reciclable elaborados por los mismos usuarios.
Observaciones para su aplicación	Se toma en cuenta que los usuarios se interesan más por el desarrollo práctico que teórico, así que a través de los ejercicios se desarrollan las habilidades artísticas de forma implícita se brinda la teoría. Además de que la percusión es una muy buena iniciación en lo que a música se refiere.
Fuentes	Para la elaboración de los planes de clase fue preciso involucrar más el aspecto práctico que teórico, teniendo en cuenta las dificultades para leer y escribir de los usuarios y sus dificultades de concentración. Por ende, las actividades lúdicas sirvieron como factor motivacional para los usuarios puesto que complementaban la clase y garantizaban la permanencia de los mismos durante el desarrollo de esta; Así mismo, los conocimientos previos del líder o del formador a los adquiridos durante la formación pedagógica en su paso por la universidad hasta el momento fueron utilizados en el diseño de los planes de aula. Además, se da uso al método de trabajo cooperativo de Lev Semionovich Vygotsky, que menciona que el aprendizaje es una actividad grupal, más no individual, aprovechando así, la formación colectiva.

Anexos	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Licenciatura en Educación Artística y Cultural</p> <p style="font-size: 0.7em; margin: 0;">REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 40%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">VIGENCIA</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2016</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">Página</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">1 de 1</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 60%;">Nombre del Practicante:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. de la semana:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Día: _____</p> <p>Objetivo(s) a Desarrollar:</p> <p>La Institución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Descripción de la institución. • Características del sector donde se ubica la fundación: • Características del colegio: • Anexos: <p>Descripción de las actividades realizadas:</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin-top: 20px;"><i>Ilustración 16 formato utilizado para los diarios de campo fundación FEI sede Ocobos,</i></p> <p style="text-align: center; font-style: italic;">Fuente: Universidad Surcolombiana, <i>Licenciatura en Educación Artística y Cultural – febrero 2018</i></p>		VIGENCIA	2016	Página	1 de 1	Nombre del Practicante:		Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:		Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica		No. de la semana:		Fecha:	
	VIGENCIA	2016	Página	1 de 1												
Nombre del Practicante:																
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:																
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica																
No. de la semana:																
Fecha:																

Tabla 21 Taller No. 4. Mayo de 2018

Fuente: creación propia

La anterior planeación se sistematiza a través 3 actividades las cuales se describen a continuación

Sistematización del Taller4: Actividad N° 1 Figuras o signos Musicales.

Fecha: 30 de mayo de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Reconocer las figuras o signos elementales de la música y aplicarlas en el instrumento anteriormente elaborado.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Los usuarios deben aplicar las figuras musicales rítmicas en el instrumento que anteriormente habían fabricado con elementos reciclados. Para ello, primero se realizó un reconocimiento visual de las figuras o signos musicales y sus respectivos nombres y posteriormente un breve ejemplo a cargo del líder.
Problemática intervenida	Creatividad al interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable Motricidad fina y gruesa a través de la percusión Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.

Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Ejercicios rítmicos con los instrumentos de material reciclable y con su propio cuerpo para identificar las figuras de duración (redonda-blanca-negra-corchea) Trabajo cooperativo rítmico
Contenidos	Materiales reciclados. Trabajo en equipo. Construcción de instrumentos con material reciclable Trabajo cooperativo Interpretación de ritmos básicos
Actividades desarrolladas	Reforzar el aprendizaje de las figuras o signos musicales y su respectiva duración, tener claridad en el contenido que posee cada una de ellas y su respectiva grafía (teniendo en cuenta que anteriormente se había iniciado con este ejercicio, pero no se profundizó en la teoría, solo se hizo énfasis en la ejecución).
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, instrumentos elaborados con material reciclable
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Los usuarios muestran mayor facilidad y destreza al momento de ejecutar los ejercicios, esto demuestra el compromiso de su parte, además del impacto positivo que ha tenido en ellos cada uno de los talleres
Finalización	Finalmente, se reconocieron las figuras o signos de mayor duración de tiempo, el líder indicaba el momento en el cual se debía golpear el instrumento caracterizando el inicio de cada figura o signo musical y luego él mismo realizaba un conteo para dar a conocer la duración de cada una de las figuras o signos musicales y se repetía el ejercicio muchas veces, dejando en claro que los golpes fuertes o los que ellos debían aplicar se reconocerían con un color rojo y los restantes con color azul.
Reflexión	Los alumnos participaron activamente de la actividad, aunque la comprensión no fue la mejor, para el líder resultó un poco complejo el explicar el tema ya que los usuarios no lograban memorizar las figuras y tampoco el valor de cada una de estas. Sin embargo, llamó la atención la facilidad con la que algunos usuarios desarrollaban el ejercicio, aunque no reconocían las figuras musicales ni su valor, si memorizaban algunas secuencias con determinado grado de facilidad. En indagación con los jóvenes, se evidenció que la comunidad que captó con facilidad el ejercicio, hacían parte de las mal llamadas barras bravas de los equipos de fútbol Colombiano y en algún momento habían interpretado un instrumento musical cuando estaban en el estadio o acompañando a un equipo de fútbol de alguna parte de la región.

<p>Evidencias</p>	 <p style="text-align: center;">Ilustración 17 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 13. Fuente: Tomada de actividades realizadas</p>
--------------------------	--

Tabla 22 Actividad Lúdica N° 1. Mayo 30 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización del Taller 4: Actividad N°2 Figuras musicales aplicadas en el instrumento reciclado de percusión.

Fecha: 6 de junio de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

No. De Participantes: **Sexo:** F. No. ____ M No.

Objetivo del Taller: Ilustrar la aplicación de las figuras elementales de la música, para su posterior elaboración.

IHT: _____. **Responsable:** Jorge Leonardo Cruz Rojas

ASPECTOS	ANÁLISIS
<p>Situación inicial</p>	<p>Los usuarios deben aplicar las figuras musicales rítmicas en el instrumento que anteriormente habían fabricado con elementos reciclados. Para ello, primero se realizó un reconocimiento visual de las figuras o signos musicales y sus respectivos nombres y posteriormente un breve ejemplo a cargo del líder.</p>
<p>Problemática intervenida</p>	<p>Creatividad al interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable Motricidad fina y gruesa a través de la percusión Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos</p>

	Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Para la ejecución y cumplimiento del objetivo de este taller se realizaron ejercicios prácticos con los instrumentos de material reciclable, usando la percusión en los mismos para identificar las figuras de duración corchea y semicorchea.
Contenidos	Materiales reciclados. Trabajo en equipo. Construcción de instrumentos con material reciclable Trabajo cooperativo Interpretación de ritmos básicos
Actividades desarrolladas	Dando continuidad al ejercicio anterior, se ilustra la aplicación de las siguientes figuras musicales; a medida que las figuras o signos musicales iban mermando su duración, el líder les dio a conocer el signo o figura musical que caracteriza a la corchea y a la semi corchea, así como también su duración y el respectivo acento.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, instrumentos elaborados con material reciclable
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Teniendo en cuenta que los ejercicios dentro de algunas actividades no se daban de la mejor manera posible; se hizo necesario ejecutar los temas de forma netamente práctica con el fin de captar mayor atención y participación por parte de la población de la fundación.
Finalización	: Los usuarios de la fundación F.E.I. poseían una gran dificultad para memorizar el contenido de cada figura o signo musical. Sin embargo, se esforzaban mucho por mejorar durante la práctica.
Reflexión	La coordinadora de la fundación manifestó su agrado por la forma en que se desarrollaban las actividades y los avances que se evidenciaban en el comportamiento y en el interés de los jóvenes. Motivando el trabajo realizado, validaba la importancia de implementar espacios de educación artística dentro del proceso de rehabilitación por consumo problemático de sustancias psicoactivas.

<p>Evidencias</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Ilustración 18. Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, actividad N° 2 Fuente: <i>Fotografías tomadas desde los talleres – Junio de 2018</i></p>
--------------------------	--

Tabla 23 Actividad Lúdica N° 2. Junio 6 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización Taller 4: Actividad N°3. Figuras musicales aplicadas en el instrumento reciclado de percusión. (Continuación de la actividad No. 2)

Fecha: 13 de junio de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Continuar con la práctica de las figuras musicales aplicadas en el instrumento reciclado de percusión

ASPECTOS	ANÁLISIS
<p>Situación inicial</p>	<p>Los usuarios deben aplicar las figuras musicales rítmicas en el instrumento que anteriormente habían fabricado con elementos reciclados. Para ello, primero se realizó un reconocimiento visual de las figuras o signos musicales y sus respectivos nombres y posteriormente un breve ejemplo a cargo del líder.</p>
<p>Problemática intervenida</p>	<p>Creatividad al interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable Motricidad fina y gruesa a través de la percusión Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos</p>

	Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Para la ejecución y cumplimiento del objetivo de este taller se dio continuidad a la realización de los ejercicios prácticos con los instrumentos de material reciclable, usando la percusión en los mismos para identificar las figuras de duración corchea y semicorchea.
Contenidos	Materiales reciclados. Trabajo en equipo. Construcción de instrumentos con material reciclable Trabajo cooperativo Interpretación de ritmos básicos Figuras musicales
Actividades desarrolladas	Se dio continuidad al ejercicio de aplicación de figuras musicales en el instrumento de percusión con materiales reciclables y se realizaron prácticas grupales. La música no es solo sonidos, también es duración. En esta lección los usuarios aprenderían a distinguir el valor de las figuras musicales en un compás de 4/4 así como también el de sus silencios, un aspecto importante de la teoría musical y que nos sirve para cualquier instrumento que estemos aprendiendo a tocar.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, instrumentos elaborados con material reciclable
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	Para poder entenderlos, tomemos como ejemplo uno de los compases más comunes dentro de la música, el compás de 4/4; en este, el denominador o segundo número de la fracción, nos indica que hay distintas notas que pueden caber en él, o distintas figuras musicales que pueden completarlo. El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	El hecho de que la población solicitara que se integren programas y actividades de índole artística quiere decir que si se logró motivar y llenar espacios que antes se utilizaban para el consumo de sustancias psicoactivas y si bien, desde la música no se logró captar el interés completo, si se permitió estructurar a través de esta la posibilidad de generar cambios a través del arte; cuando hablamos de educación intercultural se hace hincapié en la necesidad de recrear y adaptar diversas tradiciones pedagógicas pero sobre todo aquellas que han tenido siempre claro que para educar a las personas hay que conocerlas, respetarlas y acogerlas en su diversidad (Besalú, 2002): “La educación intercultural no es más que una educación de calidad para todos. La educación liberadora de Paulo Freire, la educación para los últimos de Lorenzo Milani, la educación

	<p>cooperativa de Célestin Freinet, la educación democrática de John Dewey, las experiencias de tantos educadores son una fuente de inspiración inagotable de recursos y estrategias, que hay que recrear y adaptar, pero, que conectan con las necesidades de conocimiento práctico de los profesionales, lejos de los tecnicismos y formalismos de determinadas elaboraciones actuales.” (p. 242)</p>
Finalización	<p>Al finalizar la clase, algunos usuarios manifestaron su deseo de involucrar otros ejercicios artísticos como danzas y dibujo y otras actividades de tipo lúdico, por esta razón se anexan ejercicios lúdicos y artísticos para involucrar el uso adecuado del tiempo de ocio en los usuarios de la fundación F.E.I. En el proceso de aprendizaje con los 40 usuarios de la fundación ellos, pidieron agregar dos programas más, ya que, a algunos usuarios, la parte musical no les interesaba y se inclinaron por la danza y el dibujo.</p>
Reflexión	<p>Es preciso recordar que las migraciones y la globalización han sido factores que como señala el informe de la UNESCO (2005) contribuye a la configuración de sociedades en la que habitan diferentes culturas, es decir, las sociedades de nuestros días son sociedades multiculturales. Desde la perspectiva de Freire (1993) nos encontramos en todo el mundo en una situación predominante de diversidad cultural o pluriculturalismo, pero no todavía en una situación de multiculturalidad La diversidad cultural, en efecto, representa una preocupación para Freire, sin embargo, para nuestro autor todavía nos encontramos ante el reto de su construcción:</p> <p>La multiculturalidad no se constituye en la yuxtaposición de las culturas, mucho menos en el poder exacerbado de una sobre las otras, sino en la libertad, conquistada, en el derecho asegurado a moverse, cada cultura, con respecto a la otra, corriendo libremente el riesgo de ser diferente, sin miedo a ser diferente, de ser cada una “para sí”, único modo como se hace posible que crezcan juntas, y no en la experiencia de la tensión permanente provocada por el todopoderosísimo de una sobre las demás privadas de ser (Freire, 1993, p. 149).</p>
Evidencias	 <p>Ilustración 19. Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, actividad N° 3 Fuente: <i>Fotografías tomadas desde los talleres –Junio</i></p>

	<i>de 2018</i>
--	----------------

Tabla 24 Actividad Lúdica N° 3. Junio 13 de 2018

Fuente: Creación propia

7.2.5 Taller No 5.

Planeación

Título del Taller	Figuras musicales
Población objeto	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Objetivo/s	Reconocer las figuras o signos elementales de la música y aplicarlas en el instrumento anteriormente elaborado
Contenidos	Ritmos musicales autóctonos Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el instrumento reciclado. Práctica los ritmos en equipo e individualmente.
Descripción del taller	El presente taller consiste en retomar todo lo aprendido hasta el momento
Duración	10 horas
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.
Descripción de las actividades	Fase Inicial: Saludo. Llamado a lista. Encuentro de la mañana. Introducción al tema. Fase Final: Breve explicación del tema
Materiales	Película. Pelota. Instrumentos reciclados Tablero y marcador.
Observaciones para su aplicación	Se toma en cuenta que los usuarios se interesan más por el desarrollo práctico que teórico, así que a través de los ejercicios se desarrollan las habilidades artísticas de forma implícita se brinda la teoría. Además de que la percusión es una muy buena iniciación en lo que a música se refiere. Además, se toma en cuenta la festividad sampedrino que se celebra en la región, para usarla como elemento de aprendizaje.
Fuentes	Para la elaboración de los planes de clase fue preciso involucrar más el aspecto práctico que teórico, teniendo en cuenta las dificultades para leer y escribir de los usuarios y sus dificultades de concentración. Por ende, las actividades lúdicas sirvieron como factor motivacional para los usuarios puesto que complementaban la clase y garantizaban la permanencia de los mismos durante el desarrollo de esta; Así mismo, los conocimientos previos del líder o del formador a los adquiridos durante la formación pedagógica en su paso por la universidad hasta el momento fueron utilizados en el diseño de los planes de

	<p>aula. Además, se da uso al método de trabajo cooperativo de Lev Semionovich Vygotsky, que menciona que el aprendizaje es una actividad grupal, más no individual, aprovechando así, la formación colectiva.</p>										
Anexos	<div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Licenciatura en Educación Artística y Cultural REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)</p> <p style="text-align: right;">VIGENCIA 2016 Página 1 de 1</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Nombre del Practicante:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. de la semana:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Día: _____</p> <p>Objetivo(s) a Desarrollar:</p> <p>La Institución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Descripción de la institución. • Características del sector donde se ubica la fundación: • Características del colegio: • Anexos: <p>Descripción de las actividades realizadas:</p> <p style="text-align: center;">Ilustración 20 formato utilizado para los diarios de campo fundación FEI sede Ocobos, Fuente: <i>Universidad Surcolombiana, Licenciatura en Educación Artística y Cultural – febrero 2018</i></p>	Nombre del Practicante:		Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:		Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica		No. de la semana:		Fecha:	
Nombre del Practicante:											
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:											
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica											
No. de la semana:											
Fecha:											

*Tabla 25 Taller No. 5. Julio de 2018
Fuente: Tomado de actividades realizadas*

La anterior planeación se sistematiza a través 3 actividades las cuales se describen a continuación
Sistematización del Taller 5: Actividad N° 1 Ritmos musicales de percusión.
Fecha: 4 de Julio de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos
No. De Participantes: **Sexo:** F. No. ____ M No. 40
Objetivo del Taller: Aprovechar herencia culturas y los ritmos musicales autóctonos de percusión para ejecutarlos.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Para reforzar los aprendizajes, se aprovecha la temporada de festividades sampedrinas de la región, utilizando los ritmos que en estas se interpretan, facilitando más el desarrollo del taller, ya que para la mayoría es algo conocido.
Problemática intervenida	Interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable Identificación e interpretación de ritmos musicales regionales Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos

	Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Para el desarrollo de este ejercicio se implementaron secuencias rítmicas basadas en los ritmos autóctonos regionales y ejercicios rítmicos básicos, en los que se afiancen los conocimientos sobre música que se han venido trabajando y conecten más a los usuarios con las expresiones musicales regionales.
Contenidos	Ritmos musicales autóctonos Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el instrumento reciclado. Práctica los ritmos en equipo e individualmente.
Actividades desarrolladas	Aprovechando que la temporada de “San Pedro” era fiesta de ese momento en el territorio opita, se organizó un ejercicio de percusión enfocando algunos ritmos autóctonos. Para ello, era necesario enfatizar en el reconocimiento de las figuras musicales y la lectura en el pentagrama, enseñar algunos ritmos como el Rajaleña y el sanjuanero, así mismo realizar estos ejercicios en forma más práctica que teórica.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, espacio amplio.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Haciendo uso de las figuras musicales, se enseñaron algunos ritmos autóctonos y como era de esperarse esta actividad avanzó con mayor facilidad con respecto a las actividades anteriores, ya que poseían una característica que para los usuarios era familiar, esto se debía a que constantemente estos ritmos habían sido escuchados de forma directa o indirecta; así mismo para los jóvenes que en su momento pertenecieron a una barra brava de un determinado equipo de futbol, los ritmos que practicaban o que escuchaban en aquel entonces, poseían una gran similitud comparándolos con los que el líder estaba enseñando en ese momento, aunque para los usuarios los sonidos eran familiares desconocían la procedencia de estos.
Finalización	Era de aclarar que esta actividad se repitió durante algunas semanas debido a su contenido, los usuarios se apoderaron del ejercicio y lo aplicaron durante varias clases; se involucraron tanto, que de manera voluntaria formaron grupos y se ayudaban entre ellos. Se destacó la buena disciplina en el desarrollo de las actividades.

Reflexión	Esta nueva experiencia en la música permitió a los usuarios reconocer alguna de sus habilidades, pues la música sirvió como fuente para expresar sentimientos, ocupar el tiempo de ocio, hacer amistades y hasta reunir a algunas familias de los usuarios. El líder evidenció que los padres ocasionalmente se detenían a escuchar las historias y las acciones de sus hijos durante la semana; eran hechos que iban permitiendo dar un aporte positivo para el proceso de rehabilitación por consumo de spa en los usuarios.
Evidencias	 <p data-bbox="781 930 1377 1014">Ilustración 21 Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, taller 17 Fuente: Tomado de actividades realizadas</p>

Tabla 26 Actividad Lúdica N° 1. Julio 4 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización del Taller 5: Actividad N° 2 Ritmos musicales de percusión.

Fecha: 18 de Julio de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

No. De Participantes: **Sexo:** F. No. ____ M No.

Objetivo del Taller: Practicar con los usuarios de la Fundación, algunos ritmos musicales de percusión.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se da continuación a los ejercicios planteados en la clase anterior, puesto que se ve necesario reforzarlos para que los usuarios los asimilen y apliquen.
Problemática intervenida	<p data-bbox="678 1444 1333 1499">Interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable</p> <p data-bbox="678 1503 1312 1558">Identificación e interpretación de ritmos musicales regionales</p> <p data-bbox="773 1562 987 1589">Trabajo cooperativo</p> <p data-bbox="773 1593 1127 1621">Resolución pacífica de conflictos</p> <p data-bbox="678 1625 1373 1680">Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.</p>
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="773 1728 1143 1755">- Crear un clima agradable. <li data-bbox="773 1759 1349 1787">- Tener los materiales preparados y ordenados. <li data-bbox="773 1791 1273 1845">- Escuchar algunas canciones de origen autóctono y cuyo ritmo se asocie al Sanjuanero, Rajaleña,

	<p>Guabina y Bunde Tolimense.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivar las actividades de manera creativa. - Repetir los ritmos varias veces. - Sugerir formas de acompañamiento. - Posibilitar el desarrollo de la creatividad con actividades variadas que se realicen dentro y fuera del aula.
Contenidos	<p>Ritmos musicales autóctonos regionales Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el instrumento reciclado. Práctica los ritmos en equipo e individualmente.</p>
Actividades desarrolladas	<p>Practicar constantemente estos ritmos musicales, había despertado mucho interés por parte de la población; se había tornado más conveniente el desarrollo de ejercicios prácticos que teóricos.</p>
Recursos utilizados	<p>Tablero, marcadores, quiosco, espacio amplio, instrumentos de percusión elaborados con material reciclable.</p>
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	<p>El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.</p>
Hallazgos	<p>Al introducir información sobre la teoría básica rítmica, esto ayudaba a resolver los interrogantes que surgían durante el desarrollo de las actividades, los mismos usuarios iban comprendiendo el significado de la duración en los diversos golpes, aclaraban la diferencia entre fuerza y volumen, el silencio de las figuras y el mismo valor de cada una de ellas.</p>
Finalización	<p>Los usuarios se entusiasmaron muchísimo, querían darse a conocer y trabajaban muy duro para cumplir ese objetivo. Por ello era importante buscar espacios para que los usuarios dieran a conocer su proceso y adicionalmente, para que sus padres de familia notaran el cambio en ellos</p>
Reflexión	<p>Cada vez se hace más visible la necesidad de fomentar espacios que permitan el desarrollo de habilidades que permitan vislumbrar otro tipo de proyecto de vida</p>

Evidencias	 <p data-bbox="857 663 1300 747">Ilustración 22 Niños y adolescentes de la Fundación FEI sede Ocobos Fuente: Tomado de actividades realizadas</p>
-------------------	---

Tabla 27 Actividad Lúdica N° 2. Julio 18 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización del Taller 5: Actividad N° 3 Ritmos Musicales de Percusión.

Fecha: 18 de Julio de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Involucrar otros ritmos musicales de percusión.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se continua con la enseñanza de lo observado en la clase anterior, algunos ritmos musicales autóctonos e involucrar otros ritmos de percusión de la costa atlántica colombiana (cumbia, chandé y mapalé), así mismo, se planteó una muestra de los aprendizajes ante los demás miembros de la fundación.
Problemática intervenida	Interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable Identificación e interpretación de ritmos musicales regionales y de la costa Atlántica Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Escuchar algunas canciones de la Costa Atlántica, identificar sus ritmos, tratar de imitarlos; seguida de una instrucción guiada por el líder de estos ritmos. Motivar las actividades de manera creativa y crear un ambiente agradable. Repetir los ritmos varias veces. Sugerir formas de acompañamiento.

Contenidos	Ritmos musicales autóctonos regionales y de la costa Atlántica. Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el instrumento reciclado. Práctica los ritmos en equipo e individualmente.
Actividades desarrolladas	Continuar con la enseñanza de algunos ritmos musicales autóctonos e involucrar otros ritmos de percusión de la costa atlántica colombiana (cumbia, chandé y mapalé), así mismo, se presentó una propuesta que para los usuarios sería la perfecta para dar a conocer lo que hasta el momento habían aprendido. Con anterioridad, las madres comunitarias del municipio de Rivera, Huila en conjunto con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar hicieron extensa la invitación a los niños y jóvenes que participaban en este proceso musical y de formación, para que participaran en un acto cultural que tenía como enfoque principal el reciclaje. Teniendo en cuenta que los instrumentos fueron creados por ellos mismos y que la totalidad de materiales utilizados en su elaboración estaba a base de elementos reciclados, esta actividad cultural fue propicia para que los chicos demostraran sus habilidades.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, espacio amplio, instrumentos de percusión elaborados con material reciclable.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Se puede observar la adquisición no sólo de habilidades artísticas sino también comportamentales por parte de los usuarios, ya que su empatía y asertividad es mucho más notoria, se aprecia el trabajo en equipo, además de compromiso y dedicación.
Finalización	Los usuarios no sabían de esta invitación y durante el desarrollo de este espacio se presentaron hechos desafortunados que impidieron el avance normal de la actividad programada, pues algunos jóvenes resolvieron sus diferencias con violencia y posteriormente intentaron evadirse de las instalaciones de la fundación; para agrandar la problemática, en el acto algunos usuarios lograron el cometido, por lo tanto, hubo varias modificaciones para la continuidad de la clase. Debido a este suceso, la coordinadora permitió solo a 3 usuarios la asistencia al acto cultural, los cuales no tuvieron ningún tipo de participación en el acto de indisciplina. Eran 3 usuarios que no tenían mucho avance en las prácticas de percusión.
Reflexión	Se nota la necesidad apremiante que se presenta para continuar con este tipo de proyectos y ejercicios, además de reforzarlos continuamente, para lograr ver cambios positivos y

	más notorios en los usuarios que sean partícipes, promoviendo y logrando un mayor impacto y reflexión sobre el consumo de sustancias psicoactivas y el modelo de vida que deseen desarrollar.
Evidencias	 <p>Ilustración 23. Niños y adolescentes de la fundación FEI sede Ocobos, actividad N° 2 Fuente: Fotografías tomadas desde los talleres – Julio de 2018</p>

Tabla 28 Actividad Lúdica N° 3. Julio 25 de 2018

Fuente: Creación propia

7.2.6 Taller No 6.

Planeación

Título del Taller	Montaje de Música Corporal y Vocal
Población objeto	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Objetivo/s	Elegir repertorio a ejecutar en el recital
Contenidos	Ritmos musicales. Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el instrumento reciclado y en el cuerpo. Práctica los ritmos musicales corporales como también instrumentales
Descripción del taller	En este taller se realizará todo lo correspondiente al montaje de composiciones rítmicas y vocales, utilizando todos los saberes obtenidos hasta el momento. Se elegirán los temas sean regionales o de la costa Atlántica y estos se presentarán en un recital. A través de estos ejercicios y el recital en sí, se busca reforzar también la comunicación asertiva y el trabajo cooperativo, con el fin de que entre ellos también se ayuden en sus procesos formativos dentro de estos talleres y en sus demás compromisos dentro de la fundación.
Duración	10 horas
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.

Descripción de las actividades	<p>Fase Inicial Saludo. Llamado a lista. Encuentro de la mañana. Introducción al tema. Fase Final Breve explicación del tema.</p>																		
Materiales	<p>Instrumentos reciclados</p> <p>Tablero y marcador.</p>																		
Observaciones para su aplicación	<p>A través de los ejercicios se desarrollan las habilidades artísticas y de forma implícita se brinda la teoría, siendo la percusión una muy buena iniciación en lo que a música se refiere. También se consideran todos los aprendizajes que los usuarios han obtenido y los avances presentados para que así mismo se genere el repertorio a presentar.</p>																		
Fuentes	<p>Para la elaboración de los planes de clase fue preciso involucrar más el aspecto práctico que teórico, teniendo en cuenta las dificultades para leer y escribir de los usuarios y sus dificultades de concentración. Por ende, las actividades lúdicas sirvieron como factor motivacional para los usuarios puesto que complementaban la clase y garantizaban la permanencia de los mismos durante el desarrollo de esta; Así mismo, los conocimientos previos del líder o del formador a los adquiridos durante la formación pedagógica en su paso por la universidad hasta el momento fueron utilizados en el diseño de los planes de aula. Además, se da uso al método de trabajo cooperativo de Lev Semionovich Vygotsky, que menciona que el aprendizaje es una actividad grupal, más no individual, aprovechando así, la formación colectiva.</p>																		
Anexos	<div style="text-align: center;">   </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Licenciatura en Educación Artística y Cultural</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">VIGENCIA</td> <td style="text-align: center;">2016</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Página</td> <td style="text-align: center;">1 de 1</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nombre del Practicante:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. de la semana:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> </tr> </table> <p style="margin-top: 20px;">Día: _____</p> <p>Objetivo(s) a Desarrollar:</p> <p>La Institución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Descripción de la institución. • Características del sector donde se ubica la fundación: • Características del colegio: • Anexos: <p>Descripción de las actividades realizadas:</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Ilustración 24 formato utilizado para los diarios de campo fundación FEI sede Ocobos, Fuente: Universidad Surcolombiana, Licenciatura en Educación Artística y Cultural – febrero 2018</p>	Licenciatura en Educación Artística y Cultural		REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)		VIGENCIA	2016	Página	1 de 1	Nombre del Practicante:		Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:		Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica		No. de la semana:		Fecha:	
Licenciatura en Educación Artística y Cultural																			
REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)																			
VIGENCIA	2016																		
Página	1 de 1																		
Nombre del Practicante:																			
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:																			
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica																			
No. de la semana:																			
Fecha:																			

--	--

*Tabla 29 Taller No 6. Agosto de 2018.
Fuente: Tomado de actividades realizadas*

La anterior planeación se sistematiza a través 1 actividad la cual se describen a continuación

Sistematización del Taller 6: Actividad No 1. Montaje de Percusión con ritmos de la costa atlántica colombiana.

Fecha: Agosto de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Elegir repertorio a ejecutar en el recital

ASPE CTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	En vista de que la posibilidad de una audición o recital en el que los usuarios partícipes de los talleres mostrasen al público los saberes obtenidos ha sido aprobada, se hace necesario escoger un repertorio que sea acorde a los ritmos vistos hasta el momento, la forma en que se mostrarán y quiénes estarán presentes.
Problemática intervenida	Elección de los temas a presentar en el recital Interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable Identificación e interpretación de ritmos musicales regionales y de la costa Atlántica Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Para la realización de este taller, los usuarios escucharán varios ritmos autóctonos y de la Costa Atlántica, para escoger cuáles son los más propicios a interpretar en el recital final que mostrará todos los aprendizajes obtenidos en los talleres. Se imitarán estos ritmos estudiándolos poco a poco en su velocidad, fuerza y movimiento.
Contenidos	Ritmos musicales. Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el instrumento reciclado y en el cuerpo. Práctica los ritmos musicales corporales como también instrumentales
Actividades desarrolladas	Se escogieron algunos ritmos musicales de la costa atlántica colombiana (cumbia, chandé y mapalé) y algunas secuencias de percusión corporal. Teniendo en cuenta la invitación que se hizo a la fundación F.E.I. por parte del ICBF y las madres comunitarias del municipio de Rivera – Huila, con los 3 usuarios que presentaron buen comportamiento se realizó un montaje de percusión tomando como referente algunos ritmos de la costa atlántica colombiana (cumbia, chandé y mapalé). Los mismos instrumentos anteriormente elaborados por los usuarios, hicieron la función del llamador, del guasá y la tambora; el líder les enseñó los golpes específicos que determinarían los ritmos en los instrumentos anteriormente mencionados, luego los usuarios por acto de repetición fueron adaptando los golpes hasta formar el ritmo en cada instrumento. Así mismo, no se podía dejar por fuera a los usuarios restantes, por lo que se implementaron estrategias como murales con los símbolos patrios, dibujos con temática al gusto de ellos y algunos partidos de vóley para que aún se sintieran parte del grupo y aunque habían tenido su falla, esta no era un factor determinante para dar por terminado el ejercicio.

	<p>Para ese entonces, el usuario Jeison, no hacia parte del grupo de percusión, insistió constantemente para que se le dejara tocar la guitarra donde demostró una gran habilidad con la misma.</p>
Recursos utilizados	<p>Tablero, marcadores, quiosco, espacio amplio, instrumentos de percusión de material reciclable</p>
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	<p>El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.</p>
Hallazgos	<p>se evidenciaba una breve complejidad por la poca coordinación que aun poseían estos 3 usuarios, añadido a ello; existían algunas diferencias personales que no estaban superadas del todo ya que 2 de ellos pertenecieron en algún momento a las mal llamadas barras bravas de distintos equipos de fútbol, lo que ocasionaba efímeros momentos de dificultad para el trabajo en equipo.</p>
Finalización	<p>Ya finalizando el mes de agosto, el día de la presentación los usuarios estaban muy entusiasmados e impacientes. Al llegar lugar asignado para efectuar dicha presentación no podían disimular el nerviosismo, pues se habían preparado para tocar, pero no para salir ante un público, pero finalmente la presentación se llevó a cabo con gran satisfacción.</p> <p>Luego de la presentación, los jóvenes quedaron maravillados con el reconocimiento que les hizo el público, pues los habían despedido con aplausos y gran admiración. Al regresar a la fundación, los usuarios fueron recibidos con muchas preguntas por parte de sus compañeros y esto motivó a los demás a querer vincularse directamente en el ejercicio.</p>
Reflexión	<p>El mundo ahora está dirigido por la velocidad, la sencillez y la conveniencia. Para afrontar esta situación podemos utilizar diferentes estrategias teniendo en cuenta que la información ha encontrado su libertad y la gente se mantiene en constante búsqueda.</p> <p>A lo largo de la vida, a cada uno de nosotros le ocurren ciertos acontecimientos que pueden dar un vuelco a nuestro círculo social. En ocasiones, incluso, puede que decidamos eliminar todo contacto con algunas personas que hasta ese momento han sido importantes. Con el paso del tiempo, es posible que estas reaparezcan tratando de restablecer el vínculo; es entonces cuando podemos preguntarnos si dar segundas oportunidades es una buena decisión.</p> <p>Como en casi todo, la respuesta no es absoluta. Depende de las circunstancias, de las personas implicadas y, sobre todo, de los aprendizajes que cada uno haya realizado durante el tiempo de separación. A continuación, te presentamos algunas claves que puedes aplicar si te encuentras en esta situación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfrentese al problema. Este es uno de esos casos en los que el mejor remedio es la terapia de choque. Si tengo miedo a hablar en público y no lo hago, me va a generar cada vez más ansiedad y tensión. Se refuerza el temor, afirma Fouce (1998) que “en un primer momento puede aumentar los mecanismos biológicos (sudoración, palpitaciones), llegado un punto conduce a la superación. De ese modo se frena la dinámica, y la persona comprueba que nadie se ha reído, que ha salido bien, que no ha sido para tanto.” (p.63) 2. Ensaye frente al espejo. Coja el cepillo del pelo, pero no para hacer playback con una canción de Madonna sino a modo de micrófono para preparar su exposición. Ampuero (2001) aconseja que tiene que “considerar la voz y el lenguaje corporal ayudan a tener una mejor presentación; la entonación, los gestos adecuados y la postura son fundamentales. Conviene ensayar mucho para superar el miedo.” (p.) 3. Prepárese el discurso. Tener claro qué se va a decir “es el antídoto más eficaz contra el nerviosismo, indica Ampuero (2001) para ello hay que trabajar con anticipación el tema por escrito, elaborar un esquema con los puntos principales para organizarse, considerar su duración, el estilo y aclarar las dudas sobre el contenido a exponer”. En los

	<p>momentos previos a la intervención, realice ejercicios de modulación, de respiración y de vocalización para perfeccionar la expresión oral.</p> <p>4. Aprenda a relajarse. Recorra a algunas de las técnicas conocidas de relajación. Evite decir que está nervioso: "Le hará pensar en que lo está", advierte Fouce. Justo antes de hablar, "respire profundamente y beba agua si es necesario", recomienda el experto en logopedia.</p> <p>5. Fije la vista en un punto concreto. "Puede ser una persona que le genere especial confianza", dice Guillermo Fouce. "Si no es posible, trate de dirigir la mirada hacia distintos lugares de la sala", agrega Julio Ampuero. Coger un lápiz o juntar las manos también puede ayudar a canalizar el nerviosismo.</p> <p>6. Imagine la situación en positivo. Pensar que va a salir bien es casi una garantía de éxito. Como el resto de las medidas, va dirigida según Ampuero (2001) "no estar nervioso cuando llegue el momento de la verdad, porque para su cerebro no será una situación nueva sino algo a lo que está más que acostumbrado" (p.). Y si no es suficiente, piense en esos futbolistas en las entrevistas: dicen cuatro cosas sin sentido y la gente los adora.</p>
<p>Evidencias</p>	   

	<p>Ilustración 25 actividades desarrolladas Fuente: Tomado de actividades realizadas</p>
--	--

Tabla 30 Actividad Lúdica N° 1. Agosto de 2018
Fuente: Creación propia

7.2.7 Taller 7.

Planeación

Título del Taller	Percusión Corporal
Población objeto	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Objetivo/s	Retomar ejercicios de Percusión Corporal con los usuarios de la fundación
Contenidos	Figuras musicales. Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el cuerpo. Coordinación corporal. Trabajo en equipo.
Descripción del taller	En este taller se pretende reforzar cada uno de los temas tratados durante los talleres anteriores, con el propósito de afianzar cada uno de los temas que será presentado en el recital. Cada uno de los ritmos o secuencias de percusión en las cuales se observe alguna dificultad será en la que se invierta más tiempo hasta que su resultado sea satisfactorio.
Duración	10 horas
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.
Descripción de las actividades	Fase Inicial: Saludo. Llamado a lista. Encuentro de la mañana. Introducción al tema. Lúdica “los colores de la bandera” fase central Figuras musicales. Creación de secuencias rítmicas corporales. Aplicación en el instrumento. Trabajo en equipo. Fase Final: Presentación de los ejercicios trabajados.
Materiales	Instrumentos reciclados

	<p>Tablero y marcador.</p>																			
<p>Observacion es para su aplicación</p>	<p>Hasta este punto ya es posible considerar el nivel que han adquirido cada uno de los usuarios con los talleres brindados y, por tanto, pueden establecerse niveles de exigencia y compromiso más altos, puesto que el interés que han mostrado con su formación también es bastante notorio.</p>																			
<p>Fuentes</p>	<p>Para la elaboración de los planes de clase fue preciso involucrar más el aspecto práctico que teórico, teniendo en cuenta las dificultades para leer y escribir de los usuarios y sus dificultades de concentración. Por ende, las actividades lúdicas sirvieron como factor motivacional para los usuarios puesto que complementaban la clase y garantizaban la permanencia de los mismos durante el desarrollo de esta; Así mismo, los conocimientos previos del líder o del formador a los adquiridos durante la formación pedagógica en su paso por la universidad hasta el momento fueron utilizados en el diseño de los planes de aula. Además, se da uso al método de trabajo cooperativo de Lev Semionovich Vygotsky, que menciona que el aprendizaje es una actividad grupal, más no individual, aprovechando así, la formación colectiva.</p>																			
<p>Anexos</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Ilustración 26 ensayos previos a la presentación final con instrumentos ya terminados. Fuente: Tomado de actividades realizadas</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;"></td> <td style="text-align: center; background-color: #f0f0f0;">Licenciatura en Educación Artística y Cultural</td> <td style="width: 20%; text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; background-color: #f0f0f0;">REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f0f0f0;"></td> <td style="text-align: center; background-color: #f0f0f0;">VIGENCIA 2016</td> <td style="text-align: center; background-color: #f0f0f0;">Página 1 de 1</td> </tr> </table> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nombre del Practicante:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. de la semana:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Día: <input style="width: 100%;" type="text"/></p> <p>Objetivo(s) a Desarrollar:</p> <p>La Institución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Descripción de la institución. • Características del sector donde se ubica la fundación: • Características del colegio: • Anexos: <p>Descripción de las actividades realizadas:</p>		Licenciatura en Educación Artística y Cultural		REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)				VIGENCIA 2016	Página 1 de 1	Nombre del Practicante:		Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:		Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica		No. de la semana:		Fecha:	
	Licenciatura en Educación Artística y Cultural																			
REGISTRO DEL PLAN DE TRABAJO DEL 5 AL 16 DE FEBRERO (DOS SEMANAS DE OBSERVACIÓN)																				
	VIGENCIA 2016	Página 1 de 1																		
Nombre del Practicante:																				
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:																				
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica																				
No. de la semana:																				
Fecha:																				

<p>Ilustración 27 formato utilizado para los diarios de campo fundación FEI sede Ocobos, Fuente: <i>Universidad Surcolombiana, Licenciatura en Educación Artística y Cultural – febrero 2018</i></p>

Tabla 31 Taller No. 7 Mes de septiembre de 2018

Fuente: Tomado de actividades realizadas

La anterior planeación se sistematiza a través 1 actividad la cual se describen a continuación

Sistematización del Taller 7: Actividad No. 1 Percusión Corporal.

Fecha: 5 de septiembre de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

Objetivo del Taller: Retomar ejercicios de Percusión Corporal con los usuarios de la fundación.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se continúa con la enseñanza de lo observado en las clases anteriores, reforzando cada uno de los ejercicios rítmicos y percusivos trabajados hasta el momento. Se aplica un poco más de exigencia, puesto que en este punto ya hay avances satisfactorios en su proceso.
Problemática intervenida	Reafirmación de conocimiento rítmicos y percusivos Coordinación Motricidad fina y gruesa a través de la música corporal Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Relaciones interpersonales
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Para la ejecución de este taller se tomaron en cuenta los aprendizajes previos, realizando ejercicios rítmicos y corporales en los que se observara el avance positivo de cada uno de los usuarios.
Contenidos	Percusión corporal Cuerpo Trabajo en equipo Desarrollo psicomotriz Analogía entre la percusión y el desarrollo psicomotriz.
Actividades desarrolladas	Teniendo en cuenta que los usuarios no habían avanzado en este ejercicio por circunstancias anteriormente mencionadas, porque finalizaban su proceso de permanencia dentro de la fundación F.E.I. o porque simplemente se habían evadido; así mismo, teniendo en cuenta que solo 3 de ellos habían dado continuidad debido a la presentación que anteriormente se había efectuado, fue necesario retomar este ejercicio para poder enfatizar en la coordinación y en el trabajo en equipo, reconocer el valor de las figuras musicales y aplicarlas en los ejercicios corporales y posteriormente en el instrumento musical que ellos mismo habían creado.

Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, espacio amplio, instrumentos de percusión elaborados con material reciclable, su propio cuerpo.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Puede observarse a los usuarios muy enérgicos y motivados para dar continuidad a las actividades, para ello fue necesario volver a retomar algunas actividades con respecto a la música porque los 3 usuarios que participaron en la presentación terminaron su estadía dentro de la fundación cuando concluyeron su proceso de rehabilitación por consumo problemático de sustancias psicoactivas dentro de las instalaciones de la fundación F.E.I.
Finalización	Se dio espacio para practicar desde la danza lo referente a coordinación y percusión corporal. El atractivo de la música para los jóvenes se evidenció como herramienta en la facilidad para expresar las cosas que ellos normalmente y por otros medios no conseguían expresar; lo mismo sucedía con otras artes como la visual, la escénica y la oratoria; las cuales intervenían como conductor para dar a conocer pensamientos, ideas y emociones.
Reflexión	La percusión corporal hasta ahora había sido lo más divertido para ellos, la creatividad para ejecutar ritmos y movimientos, los desplazamientos en el espacio, el trabajo en equipo y la libertad en el pensamiento cuando lo proponían, recreaba un ambiente diferente al que frecuentaban en la calle con su antigua vida diaria, inclusive había momentos en los que hacían comparativos con respecto a su pasado.
Evidencias	 <p data-bbox="818 1629 1338 1684">Ilustración 28 Actividades de percusión corporal Fuente: Tomado de actividades realizadas</p>

Tabla 32 Actividad No. 1 Percusión Corporal

Fuente: Creación propia

7.2.8 Taller 8.

Título del Taller	Percusión Corporal
Población objeto	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Objetivo/s	Retomar ejercicios de Percusión Corporal con los usuarios de la fundación
Contenidos	Figuras musicales. Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el cuerpo. Coordinación corporal. Trabajo en equipo. Recital final
Descripción del taller	Aplicación de todos los conocimientos sobre música y percusión en un recital final frente a un público.
Duración	10 horas
Metodología	La metodología utilizada se basa en el planteamiento de dudas de parte de los mismos usuarios o metodología basada en problemas junto con un trabajo cooperativo, que permite la construcción colectiva de un concepto.
Descripción de las actividades	Fase Inicial: Saludo. Llamado a lista. Encuentro de la mañana. Introducción al tema. Lúdica “los colores de la bandera” fase central Figuras musicales. Creación de secuencias rítmicas corporales. Aplicación en el instrumento. Trabajo en equipo. Fase Final: Presentación de los ejercicios trabajados.
Materiales	Tablero. Marcador. Tambores realizados por ellos mismos. Chuchos realizados por ellos mismos. Claves hechas con palos de escobero.
Observación para su aplicación	Se hace necesario evaluar los aspectos comportamentales de los usuarios durante los talleres como en sus demás obligaciones dentro de la fundación, para así mismo permitir su participación en el recital.
Fuentes	Para la elaboración de los planes de clase fue preciso involucrar más el aspecto práctico que teórico, teniendo en cuenta las dificultades para leer y escribir de los usuarios y sus dificultades de concentración. Por ende, las actividades lúdicas sirvieron como factor motivacional para los usuarios puesto que complementaban la clase y garantizaban la permanencia de los mismos durante el desarrollo de esta; Así mismo, los conocimientos previos del líder o del formador a los adquiridos durante la formación pedagógica en su paso por la universidad hasta el momento fueron utilizados en el diseño de los planes de aula. Además, se da uso al método de trabajo cooperativo de Lev Semionovich Vygotsky, que menciona que el aprendizaje es una actividad

	<p>grupal, más no individual, aprovechando así, la formación colectiva.</p>										
<p>Anexos</p>	<div data-bbox="781 304 1269 667" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="699 703 1352 764"> Ilustración 29 quiosco e instrumentos utilizados en las clases Fuente: Tomado de actividades realizadas </p> <div data-bbox="711 846 1408 940" data-label="Image"> </div> <table border="1" data-bbox="711 974 1393 1108"> <tr> <td>Nombre del Practicante:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. de la semana:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> </tr> </table> <p data-bbox="716 1161 1398 1182"> Día: _____ </p> <p data-bbox="716 1194 1398 1218"> Objetivo(s) a Desarrollar: _____ </p> <p data-bbox="716 1243 818 1264"> La Institución </p> <ul data-bbox="740 1272 1162 1381" style="list-style-type: none"> • Objetivo: Descripción de la institución. • Características del sector donde se ubica la fundación: • Características del colegio: • Anexos: <p data-bbox="716 1407 1021 1428"> Descripción de las actividades realizadas: _____ </p> <p data-bbox="695 1474 1373 1593"> Ilustración 30 formato utilizado para los diarios de campo fundación FEI sede Ocobos, Fuente: Universidad Surcolombiana, Licenciatura en Educación Artística y Cultural – febrero 2018 </p>	Nombre del Practicante:		Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:		Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica:		No. de la semana:		Fecha:	
Nombre del Practicante:											
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:											
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica:											
No. de la semana:											
Fecha:											

Tabla 33 Taller No. 8 Mes de Octubre
 Fuente: Tomado de actividades realizadas

La anterior planeación se sistematiza a través 3 actividad las cuales se describen a continuación
Sistematización del Taller 8: Actividad N° 1. Montaje Final.
Fecha: 3 de Octubre de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos
No. De Participantes: **Sexo:** F. No. ____ M No.

Objetivo del Taller: Realizar un montaje para la presentación final, con música autóctona de la región de la Costa Atlántica y la percusión corporal.

IHT: _____. **Responsable:** Jorge Leonardo Cruz Rojas

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	En vista de que la posibilidad de una audición o recital en el que los usuarios partícipes de los talleres mostrasen al público los saberes obtenidos ha sido aprobada, se hace necesario escoger un repertorio que sea acorde a los ritmos vistos hasta el momento, la forma en que se mostrarán y quiénes estarán presentes.
Problemática intervenida	Práctica continua de los temas a presentar en el recital Interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable Identificación e interpretación de ritmos musicales regionales y de la costa Atlántica Trabajo cooperativo Resolución pacífica de conflictos Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Este taller se enfocó únicamente en el proceso de montaje de la presentación final, creando cada una de las secuencias rítmicas, la forma en que se ejecutarían, los cortes, silencios e intervenciones adicionales.
Contenidos	Figuras musicales. Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el cuerpo. Coordinación corporal. Trabajo en equipo. Recital final
Actividades desarrolladas	Realizar un montaje para la presentación final, con algunos ritmos musicales propios de la región de la Costa Atlántica (cumbia, chandé, mapalé), aplicando la percusión corporal y ejecución de los instrumentos que ellos anteriormente habían desarrollado, implicaba involucrar y articular la coordinación, el manejo de lateralidad, el conocimiento de las figuras musicales y por consiguiente la duración de cada una de estas, el trabajo en equipo y la subdivisión del grupo, sobre todo ejercitar la memoria para poder grabar toda la secuencia del montaje final.
Recursos utilizados	Tablero, marcadores, quiosco, instrumentos de percusión de material reciclable.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.

Hallazgos	<p>Se realizó una nueva introducción subdividiendo el grupo por instrumentos anteriormente anunciados, es de recordar que estas introducciones se desarrollaron por medio de la imitación y la memoria.</p> <p>Este ejercicio tomó aportes de la batucada, así como también se involucraron algunos ritmos de la Costa Atlántica; el líder constantemente guiaba a los usuarios debido a que ellos no poseían la capacidad para llevar el conteo de la secuencia de percusión.</p> <p>A medida que pasaron las semanas, se realizaron muchos ensayos en diferentes jornadas, pues el objetivo era elaborar un buen montaje y del cual los usuarios se apropiarán por completo; ocasionalmente, se subdividía el grupo para poder dar continuidad al montaje, esto se debía a los actos de desorden que se presentaban.</p>
Finalización	<p>Posteriormente los usuarios que estaban tocando el instrumento directamente con la mano (aplicando golpes para producir sonidos), en forma individual iniciaban una secuencia básica del ritmo de chandé (ritmo de la Costa Atlántica Colombiana), después sus restantes compañeros se unían con un golpe en sus respectivos instrumentos y repetían esta secuencia por 4 veces pero cada vez más rápido para finalizar con un corte y dar inicio al ritmo de chandé; este inicio lo marcaban con aproximadamente 16 compases de ritmo básico de chandé en el instrumento que precisaba ser golpeado únicamente con las manos, después el resto de los integrantes se fueron uniendo para conformar un solo ritmo. Una vez más se efectuaba un corte, se reanudaba con una secuencia de percusión instrumental sencilla de chandé y retornaban al ritmo de cumbia para finalizar la presentación sosteniendo el ritmo, pero minimizando poco a poco el volumen.</p> <p>Estaban a puertas de celebrar el mes de amor y amistad (aún no se sabe porque hacían celebraciones tan tarde). Por esos días, la coordinadora propuso a los usuarios participar con el grupo de percusión, dándose a conocer con sus respectivos padres de familia o acudientes; propuesta que fue muy bien tomada por parte de los usuarios y con mucha más razón trabajaban en la actividad musical. Así mismo, el usuario Jeison quien había demostrado su capacidad para escribir canciones, fue invitado para que ese día diera a conocer la canción que había grabado con anterioridad.</p> <p>Llegado el día del evento, ya era 13 de octubre de 2018; muchas familias estaban presentes, era la primera vez que los chicos estaban en tarima (es de recordar que los primeros 3 participantes ya habían terminado su proceso dentro la fundación) y los nervios eran evidentes (A pesar de que ellos habían practicado ejercicios de expresión corporal y oratoria para dominar el pánico escénico y el líder precisó recordarles el para qué de esos ejercicios).</p> <p>Se realizó la presentación y aunque no estaba totalmente terminada, se resaltó el avance de cada uno de los usuarios que hacían parte del grupo musical; la puesta en escena fue grata y sobresaliente para los usuarios, algunos padres de familia</p>

	<p>demostraban la emoción por sus hijos, (quizá estaban más emocionados que los propios usuarios), después de recibir tantos problemas y situaciones complejas por parte de estos, al fin empezaban a recibir elogios y ese ya era un paso para el progreso de sus herederos, o eso fue lo que el líder evidenció de un padre de familia después de la presentación.</p> <p>Jeison, cantó una canción inédita dedicada a su mamá, las letras de su canción eran producto de sus experiencias, el amor y la familia; su historia había sido un poco golpeada por la falta de atención en su hogar, la violencia intrafamiliar y la falta de interés por parte de él para con su familia. Eso era lo que él quería decirle a su mamá, pero no había tenido el valor para pedir perdón y mucho menos para perdonar. Al finalizar, las felicitaciones no se hicieron esperar, aplausos y abrazos fueron el reconocimiento del esfuerzo y compromiso que habían adquirido hasta el momento.</p>
<p>Reflexión</p>	<p>La terapia familiar es un espacio de consejería grupal, donde tanto el familiar como el interno, pone en palabras las situaciones, problemas o conflictos que le afectan en la actualidad y que están relacionados tanto en la resocialización como en la reinserción del interno y como involucrar a la familia en estos dos procesos, esta es una terapia que se considera transversal a las otras y fundamental que el individuo en procesos de resocialización viva y logre los objetivos trazados para ella.</p> <p>Todas estas terapias van encaminadas a fortalecer las capacidades del carácter y a modificar los pensamientos, conductas y actitudes; como resultados se obtienen personas con mayor confianza en sí mismos, que manejan una mayor autonomía e identidad no dependiendo de fuerzas negativas si no de su convicción. Empleando la iniciativa de una forma positiva, para logra cumplir con su propio compromiso de superar esta enfermedad.</p>
<p>Evidencias</p>	



Tabla 34 Actividad Lúdica N° 1. Octubre 3 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización No. del Taller: 8 Actividad N°2: Memoria y Coordinación.

Fecha: 17 de octubre de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

No. De Participantes: **Sexo:** F. No. ____ M No. 11

Objetivo del Taller: Trabajar ejercicios de memoria y coordinación, teniendo en cuenta el montaje final.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	<p>En este taller se pretende reforzar cada uno de los temas tratados durante los talleres anteriores, con el propósito de afianzar cada uno de los temas que será presentado en el recital.</p> <p>Cada uno de los ritmos o secuencias de percusión en las cuales se observe alguna dificultad será en la que se invierta más tiempo hasta que su resultado sea satisfactorio.</p>
Problemática intervenida	<p>Práctica continua de los temas a presentar en el recital</p> <p>Interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable</p> <p>Identificación e interpretación de ritmos musicales regionales y de la costa Atlántica</p> <p>Trabajo cooperativo</p> <p>Resolución pacífica de conflictos</p> <p>Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.</p>
Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Reafirmación de ejercicios aplicados en talleres anteriores, secuencias rítmicas tanto en los instrumentos de material reciclable como en sus propios cuerpos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación. Memoria. • Trabajo en equipo. • Manejo de espacios.
Actividades desarrolladas	<p>Con 11 usuarios de la fundación F.E.I. se asistió a un encuentro de danzas en el edificio de artes de la universidad Surcolombiana en la ciudad de Neiva – Huila.</p> <p>Los usuarios habían participado activamente en cada una</p>

	<p>de las actividades y clases realizadas hasta ese momento, ocasionalmente ideaban movimientos para aplicarlos dentro el montaje final. Así mismo se originaban constantes ejercicios de percusión corporal, esto ayudaba mucho para que los usuarios se involucraran constantemente y de paso practicaran algunos pasos del arte de la danza. No obstante, ese día el lugar de clases cambió, pues la fundación que llevaba por nombre Colombia Evolucionada de la ciudad de Neiva, llevó a cabo una invitación para asistir con 11 usuarios a realizar un taller de danza en las instalaciones de la universidad Surcolombiana en la misma ciudad.</p>
Recursos utilizados	<p>Tablero, marcadores, quiosco, espacio amplio, instrumentos de percusión elaborados con material reciclable.</p>
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	<p>El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.</p>
Hallazgos	<p>La población asistió con mucha responsabilidad, acataron todas las recomendaciones del líder y obedecieron las indicaciones que este les determinó en su debido momento. Los usuarios compartieron con muchas personas provenientes de diversas regiones de la nación e incluso de otros países; practicaron ejercicios de memoria y coordinación, tuvieron la oportunidad de aprender de otras culturas, luego compartieron un almuerzo; posteriormente hicieron algo de deporte y reanudaron con la actividad artística.</p>
Finalización	<p>Ya en horas de la tarde participaron como espectadores en un evento de danzas, observaron detalladamente las muestras artísticas que los diversos artistas expusieron; ya sobre las 6 de la tarde los usuarios y el líder retornaron a la fundación con mucha satisfacción por el desarrollo del día, un usuario se acercó al líder y le dio las gracias y posteriormente un abrazo, luego añadió “cucho, muchas gracias por el ejercicio, fue muy melo compartir con toda esa people... que chimba que se repita, ojalá”.</p> <p>Posteriormente, los usuarios reanudaron los ensayos, se evidenció un gran avance, la población estaba comprometida y participaban activamente; los usuarios eran responsables con el cumplimiento de las tareas asignadas y con su proceso de rehabilitación. Del mismo modo, se logró concretar el montaje final para una nueva puesta en escena en las instalaciones de la misma Universidad Surcolombiana, pero esto aún no lo sabían los usuarios y por obvias razones no lo podían saber aún. Al final, el montaje quedó completo, se realizaron unos pequeños y últimos ajustes antes de darles a conocer a los usuarios sobre el evento.</p>
Reflexión	<p>Era una gran responsabilidad para el líder, asistir con 11 usuarios que estaban en proceso de rehabilitación por consumo problemático de Spa a un lugar que constantemente evidencia conductas de tráfico y consumo desmedido del mismo, así mismo</p>

	ocasionando quizá alta probabilidad de recaída para los propios usuarios; pero afortunadamente no fue así.
Evidencias	 <p>Ilustración 32. Evento “sin fronteras” organizado por la fundación Colombia evoluciona Fuente: Tomado de actividades realizadas</p>

Tabla 35 Actividad Lúdica N° 2. Octubre 17 de 2018

Fuente: Creación propia

Sistematización taller número 8 Actividad N°3: Día de la presentación.

Fecha: 31 de octubre de 2018. **IHS:** 10 **Lugar:** Fundación F.E.I sede Ocobos

No. De Participantes: **Sexo:** F. No. ____ M No. 40

Objetivo del Taller: presentar el montaje final. Percusión corporal e instrumental con instrumentos reciclados en el primer Encuentro Infantil y Juvenil - Muestra final.

ASPECTOS	ANÁLISIS
Situación inicial	Se realiza el traslado de todos los usuarios participantes hacia el quinto piso del edificio de artes de la Universidad Surcolombiana, hay bastante nerviosismo y emoción por parte de los participantes.
Problemática intervenida	<p>Audición final</p> <p>Interpretar y generar secuencias rítmicas cortas en el instrumento elaborado con material reciclable</p> <p>Trabajo cooperativo</p> <p>Resolución pacífica de conflictos</p> <p>Mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los usuarios de la fundación.</p>

Participantes	Usuarios de la fundación F.E.I sede Ocobos
Procesos de intervención	Este taller se enfocó únicamente en el proceso de ejecución del montaje de la presentación final, interpretando cada una de las secuencias rítmicas, la forma en que se ejecutarían, los cortes, silencios e intervenciones adicionales frente al público presente.
Contenidos	Figuras musicales. Ritmos de percusión. Aplicación de ritmos en el cuerpo. Coordinación corporal. Trabajo en equipo. Recital final
Actividades desarrolladas	Presentación del montaje final, percusión corporal e instrumental con instrumentos reciclados en el primer “Encuentro Infantil y Juvenil Ciencia para la Paz” en el quinto piso del Edificio de Artes de la Universidad Surcolombiana.
Recursos utilizados	Instrumentos de percusión elaborados con material reciclable.
Metodología utilizada (Herramientas y técnicas)	El ejercicio realizado es totalmente práctico, basado en los conocimientos previos del instructor; en actividades que a través de la práctica permitan la construcción de conceptos comprensibles para los usuarios. El trabajo cooperativo es también utilizado para afianzar no solo los conocimientos adquiridos sino también el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los usuarios.
Hallazgos	Eran evidentes los nervios antes, durante y después de la presentación; “Una cosa es hacer esto y otra era cuando uno iba a robar líder, a uno no lo miraban tanto... desde que llegamos nos han estado echando el ojo encima”; Expresado por un joven usuario.
Finalización	En el lugar se habían reunido más personas de las esperadas, pero esto no fue impedimento para llevar a cabo el desarrollo de la actividad y aunque no se logró dar continuidad a la actividad musical de percusión con todos los 40 usuarios, al final 10 jóvenes se dieron la oportunidad de demostrar que podían trabajar en equipo para obtener logros positivos, durante la ejecución de la presentación consiguieron sorprender a los espectadores y con ello se demostraron así mismos que podían hacer algo diferente y ser reconocidos sin recurrir a actividades delincuenciales.
Reflexión	Todo el trabajo realizado hasta la fecha, las secuencias de percusión tanto corporal como instrumental, se evidenciaron en esta actividad, los usuarios demostraron sus capacidades y aptitudes, las mejoras en sus comportamientos y la responsabilidad fueron palpables y el desarrollo de la actividad se resume en las palabras de uno de los participantes: “Algunos usuarios sentíamos miedo, nervios... mucho susto, cuando el líder alzó las manos para darnos el inicio yo quería salir corriendo, luego vi que los demás iniciaron con fuerza, y me dije a mi mismo – yo si puedo. Y pum... salimos bien. Al final la gente nos aplaudió re arto, el cucho nos felicitó,

	<p>otras personas también lo hicieron y yo me sentí bien, porque por primera vez en mi vida la gente me felicitaba, antes solo lo juzgaban a uno pues porque uno solo se lo pasaba fumando y robando, pero ahora es distinto... es chévere”.</p>
<p>Evidencias</p>	<div data-bbox="716 384 1354 808" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="691 829 1382 1287" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="781 1297 1373 1356">Ilustración 33 Presentación primer Encuentro Infantil y Juvenil Ciencia para la Paz</p> <p data-bbox="854 1356 1300 1383">Fuente: Tomado de actividades realizadas</p>

Tabla 36 Actividad Lúdica N° 3. Octubre 31 de 2018

Fuente: Creación propia

7.3. Análisis y discusión sobre el impacto de la estrategia didáctica implementada

Las estrategias didácticas empleadas durante la ejecución de la intervención en los niños y jóvenes de la fundación F.E.I sede los Ocobos, se abordaron desde la música con la idea de buscar un cambio en el sujeto en cuanto a su formación y concientización de la importancia de seguir parámetros para seguir sus tratamientos de rehabilitación. Para ello, se utilizan recursos propios del medio, los cuales fueron adecuados para que la población intervenida disfrutara y expresara a través de los ritmos, sonidos y las actividades lúdico-recreativas todo ese caudal de emociones que tal vez, nunca habían podido exteriorizar. Las actividades, donde ellos interpretaron instrumentos de percusión, cantaron y bailaron e involucraron la mayor cantidad de sentidos, sensaciones y sentimientos fueron las que generaron un mayor impacto y participación por parte de los usuarios de la fundación.

Debido al interés de los niños y jóvenes por la música para la realización de los talleres se asumió el uso de los métodos para la enseñanza social de la música de Navarro Solís quien indica que “estos se aproximan a la música con instrumentos musicales simples de percusión, la voz o el mismo cuerpo” (Navarro Solís, 2017, p. 9).

Del mismo modo, la enseñanza social de la música permitió comprender el sentido musical por medio del ritmo corporal, pues si bien es cierto como lo dice Navarro, “a través de esta metodología se enseñan los diferentes parámetros de la música con relación al movimiento y al espacio, en grupo y, en muchas ocasiones, con material auxiliar favorece y valoriza la percepción sensorial” (Navarro Solís, 2017, p. 10). Por tal razón, se implemento a través de los talleres de intervención el hecho de trabajar con los sonidos del cuerpo, pero acompañado con

instrumentos de percusión elaborados con materiales reciclables lo que genero, un impacto positivo tanto en los participantes en cuanto a la sonoridad del cuerpo como con el medio ambiente

Por otra parte, el juego como herramienta educativa implementado a través de actividades lúdico-recreativas, posibilitaron la creación de espacio para la participación y el trabajo en equipo, y en este sentido las estrategias aplicadas fueron válidas por las características y antecedentes de la población participante (consumidores de SPA, integrantes de barras bravas, necesidad de superioridad). Sin embargo, es un poco difícil desarrollar actividades grupales que generan competitividad, pues en ocasiones terminaban en rivalidad o actos violentos.

En procesos de desarrollo de los talleres de intervención hay que destacar que las estrategias didácticas utilizadas desde la música, fueron de gran relevancia en los avances del proceso de desintoxicación y rehabilitación de cada uno de los participantes, claro esta, que hay que tener en cuenta que esto depende de los niveles de adicción, el cual influye de manera significativa en el proceso de recuperación, como se evidencia en el decálogo sobre adicciones de la Universidad San Rafael Landívar de Guatemala (2009, p. 1).

Por último, la opinión de los colaboradores de la Fundación F.E.I fue importante en el desarrollo del proceso. Ellos manifestaron que la intervención realizada, los comportamientos de los participantes ha tenidos un cambio positivo. Del mismo modo, destacaron que el uso del tiempo de ocio a través de los talleres reforzaron sus habilidades de convivencia, trabajo en equipo y autoestima, lo que finalmente incidió positivamente en el proceso de rehabilitación, pues los niños y jóvenes que participaron de manera activa en cada uno de los talleres finalizaron de manera satisfactoria su proceso en la fundación. Del mismo modo las actividades realizadas

permitieron un mayor control de cuerpo y mente ya que las actividades implementadas funcionaron como un método de distracción.

Los resultados de los talleres, motivó a la coordinadora de la fundación para que posteriormente accediera a darle permiso para salir de las instalaciones de la fundación a realizar una grabación y de esta manera, poder empezar a materializar su sueño (aspiraba realizar una grabación musical de rap), para el caso, un niño que quería ser cantante de rap; para ello comprendió que debía comprometerse primero con su proceso, luego con sus sueños y por ende con sus obligaciones.

En esta misma línea, se destaca el caso de Jeison quien no presentó interés en participar en los talleres y solo cuando el líder llevó una guitarra se motivo de tal manera que realizó unas breves presentaciones acompañado con ella, y continuó participando activamente en las clases.



Ilustración 34 *Música Vocal*

Fuente: Tomado de actividades realizadas

También, es importante decir que la población intervenida estuvo tan motivada que algunos realizaron composiciones musicales, tocaban sus instrumentos, cantaban, entre otras

actividades propias de la educación artística. Fueron tan importantes los avances de los niños y jóvenes frente a los procesos artísticos, que la coordinadora permitió que los usuarios siguieran en el proceso, sin embargo, solo autorizó 15 de ellos debido a que la gran mayoría estaban recién llegados y se corría el riesgo de una evasión.

Ahora bien, al hacer referencia a las habilidades blandas es importante destacar que los usuarios desarrollaron habilidades para comunicarse entre ellos así, como con sus formadores y líderes. Con las prácticas continuas de música y especialmente de percusión se fortaleció el trabajo en equipo, la participación activa aspectos que permitió mejores ambientes de trabajos. Vale la pena resaltar que los talleres fueron un espacio propicio para fortalecer la capacidad para resolver los conflictos, ellos buscaban las estrategias para llegar a acuerdos con los compañeros y no generar disyuntivas entre ellos mismos.

En el proceso del fortalecimiento de las habilidades blandas, se fomentó la paciencia para esperar y atender las citas con los profesionales dentro del proceso de rehabilitación. Además, se logró llegar a momentos de reflexión frente a las decisiones tomadas por los profesionales que laboraban para ese entonces en la fundación F.E.I. Sede Ocobos, frente a los beneficios de su permanencia en la institución; la paciencia era puesta a prueba, sin embargo, los estados de ánimo no se alteraban, lograban comunicar sus ideas y pensamientos de manera asertiva.

El tiempo libre fue ocupado para las prácticas musicales, lo que minimizaba el espacio para dar cabida a pensamientos regresivos, deseos de evasión y o cometer actos que fuesen en contra de la normatividad establecida por la fundación. Utilizan el tiempo en prácticas musicales que les permitían expresar, comunicar ideas de manera creativa.

Los usuarios manifestaban al líder el agradecimiento por el espacio de aprendizaje musical añadían, que la razón por la cual ellos no abandonaban el proceso de formación en campo musical, era porque ellos querían realizar una presentación y ganarse el reconocimiento de un público, y no seguir siendo señalados por la sociedad por una problemática que llega a cualquier persona en un momento que, en muchas ocasiones, no saben cómo llegaron a tal situación.

8. Conclusiones

La educación artística y en este caso la música, es una herramienta que permite el cambio de actitudes y comportamientos en los niños y jóvenes usuarios de la Fundación. Mediante las actividades diseñadas la población fortaleció y afianzó la seguridad, la autoestima, el trabajo en equipo, el liderazgo, y relaciones interpersonales, aspectos que se fueron fortaleciendo a lo largo de la intervención.

Las conductas agresivas leves o graves que caracterizaban a la población como reflejo de las vivencias de los entornos donde se hallaban inmersos antes de ingresar a la Fundación, se fueron modificando paulatinamente a partir de intervenciones realizadas a través de las prácticas musicales. Al respecto, es importante destacar el cambio en la forma de percibir la vida y su propio ser; el interés por participar en los talleres, establecer mejores relaciones interpersonales e incluso, una mejor comunicación con el instructor líder.

En lo que respecta al desarrollo y cumplimiento de los objetivos del presente proyecto, se puede decir:

La población intervenida se caracteriza porque principalmente los usuarios en su totalidad poseen vínculos de consumo de spa y este, se inició en un rango de edad que va desde los 11 a los 18 años. Existe pluralidad en cuanto a su procedencia puesto que no todos son del Huila ni de Colombia, hay usuarios de diferentes regiones; de países como Argentina y Ecuador. Así mismo, ningún usuario había terminado su bachillerato. De otra parte, independientemente de su estratificación social guardaban relación con consumo de SPA.

Esta caracterización se apoyó en la información que reposa en la Fundación, también, a partir de las entrevistas aplicadas tanto a usuarios como a administrativos se logró tener un mayor conocimiento de las fortalezas y debilidades de los usuarios. Además, se logró determinar los intereses, dificultades y necesidades de la población a partir de diálogos informales, y de esta manera diseñar el proceso de intervención.

Por tanto, de acuerdo a la información obtenida se implementaron estrategias didácticas basadas en la música las cuales, donde se evidenciaron progresos artísticos, motrices y de las habilidades blandas propuestas. Previamente se encontró que población en general tenían falencias en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en procesos de coordinación, memoria, autoestima, la seguridad, relaciones interpersonales y sobre todo en procesos creativos. No obstante, con la intervención realizada desde la música, se pudo evidenciar una mejora en cuanto al trabajo en equipo, si se tiene en cuenta que el grupo se caracterizaba por presentar comportamientos de agresividad y egoísmo.

Los usuarios lograron identificar e interpretar diferentes patrones de expresión corporal y géneros musicales de forma mucho más rápida desde las actividades propiciada para este fin. Así

mismo, por medio de la práctica y el interés constante se fortaleció la memoria y los procesos de retención de información evidenciándose, en la realización de los ejercicios donde demostraron mayor coordinación; ejecutaban secuencias rítmicas bajo la tutoría del tallerista y posteriormente por cuenta propia sin intervención del instructor.

Por otra parte, se logró afianzar la seguridad y la confianza en sí mismos demostrando interés en propuestas por iniciativa propia y llevándolas a la práctica, así mismo, estas actividades les permitió a los usuarios fortalecer su paso por la vida de manera positiva, pero también, a modificar la percepción que tenían respecto a su entorno y su realidad, transformándolos en seres humanos más empáticos y asertivos.

Tras la intervención realizada en la Fundación F.E.I (Familia, Entorno, Individuo) sede Ocobos en Rivera – Huila, utilizando la música como estrategia de fortalecimiento de los procesos de rehabilitación de los niños y jóvenes que hicieron parte de la fundación durante el periodo de febrero a octubre del año 2018 se puede decir:

1. La música permitió reforzar las relaciones parentales de los usuarios participantes en la Fundación F.E.I. sede Ocobos, porque los padres de familia en las ocasiones que fueron partícipes de las intervenciones de los talleres realizados por los usuarios, notaron cambios significativos en los usuarios, los vínculos familiares se fortalecieron porque los padres de familia demostraron interés en los procesos de formación de sus hijos que se promovieron a través de estas estrategias didácticas basadas en música.

2. El uso del tiempo de ocio en actividades relacionadas a la música fortaleció sus habilidades de convivencia, el trabajo en equipo y la autoestima, ya que al inicio del desarrollo de

los talleres se evidenciaban comportamientos agresivos e individuales, marcados por distintos conflictos ocasionados por pertenecer a las barras bravas de los equipos de fútbol o estar en un grupo delincencial; aspectos que al final lograron ser superados de manera positiva, puesto que se observó mayor camaradería en los talleres de intervención, al respecto; se observó lazos más fuertes y sanos entre usuarios, dejaron de lado las diferencias deportivas y barriales, se denotaron acciones de compañerismo y ayuda mutua, junto a una comunicación más tranquila y asertiva.

3. Las actividades artísticas propiciaron la comunicación asertiva, el cumplimiento de normas y el seguimiento de órdenes; lo anterior se convirtió en una ventaja ya que de manera insospechada los niños y jóvenes con problemática de consumo de sustancias psicoactivas y de comportamiento, cumplían y asociaban las normas socialmente establecidas.

De esta forma, a través de la música y las estrategias didácticas implementadas, se despertó interés por su práctica, pues antes del desarrollo de este proyecto no se realizaba ningún tipo de actividad artística dentro de la fundación, convirtiéndose en una ventaja, ya que al ser una actividad novedosa, despertó mayor curiosidad por participar y aprender; es importante destacar la participación de los padres de familia en los procesos de rehabilitación de sus hijos, ya que esto propició vínculos psicoafectivos más fuertes e influyeron en la permanencia y compromiso de parte de los usuarios para con los procesos de rehabilitación por consumo de SPA. En los usuarios, esto generó interés por proyectos de vida para el futuro una vez reintegrados a la sociedad, como es el caso del usuario del país de Argentina, que una vez reintegrado a la sociedad se vinculó a un conservatorio de música al igual que un usuario de la ciudad de Neiva.

En lo concerniente a la formación profesional del autor de este proyecto, se logró fortalecer habilidades para manejo y control de grupos, el poder de convencimiento, tratamiento

de personas con dificultades provocadas por el consumo de SPA. Esto, gracias a conocimientos académicos de la música y específicamente a la ejecución de la percusión. En a la formación personal evidenció cambio de actitud, la mirada frente a estas personas, el reconocimiento de la gravedad de los problemas de consumo de spa y reconocer a los consumidores de SPA como personas.

Por último, la idea de este proyecto es que se continúe trabajando para llegar a distintas poblaciones con problemas de consumo de spa a través de la música. Es claro que la música es una herramienta efectiva motivando tanto a los niños y jóvenes usuarios de la fundación como a los futuros talleristas a participar de este tipo de ejercicios, como una vía o herramienta de mejoramiento efectivo de las relaciones interpersonales, la convivencia con el entorno y su propio ser, por medio de la motivación que aportan las estrategias didácticas basadas en música, hechas para sensibilizar, comunicar y generar un pensamiento crítico y reflexivo.

9. Referencia bibliográfica

Alcaldía de Rivera . (19 de 03 de 2020). Obtenido de <http://www.rivera-huila.gov.co/Paginas/default.aspx>

Alvarado, R. (2014), *Actividad Artística y Educación, Contextos múltiples de socialización y aprendizaje Un análisis desde la etnografía de la educación:*

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-III Congreso Etnografía-1000/Documento.pdf>

Armas, S., Maita, R., y De La Calle, L. (2016). *Manual de musicoterapia aplicado a la salud, educación y desarrollo personal (2ª ed.)*. Lima, Perú: Fondo Editorial Comunicacional.

Bricout, B. (2002). *La Mirada De Orfeo (Libro)*. Obtenido de

<http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/n07a21battiston.pdf>Wheeler, R. E. (2016).

Soft skills: The importance of cultivating emotional intelligence (Research Paper No. 16–06).

AALL Spectrum, January/February. Recuperado de: <https://papers.ssrn.com/so13/results.cfm>

Fernández--Batanero, José M. , Cardoso Felício Jorge Manuel. (2015). *Musicoterapia e integración social en menores infractores Un estudio de casos. Perfiles educativos*. Volumen (XXXVIII), p. 152.

Guerra-Báez, S. P. (2019). *Una revisión panorámica al entrenamiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios*. *Psicología Escolar e Educativa*, 23.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, regional Tolima (2004) *Resolución 260 del 14 de abril, reconocimiento jurídico de la Fundación Familia, Entorno, Individuo:*

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/lf481219062018fundacionfei-modifica121114062017.pdf>

Marrero, O. (2018). Habilidades blandas: Necesarias para la formación integral del estudiante universitario. *Revista Científica Ecociencia*, 18.

Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia . (2011). *Estudio Nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar de Colombia*. Bogotá D.C.

Ministerio de Salud . (26 de 02 de 2002). Resolución196. Bogotá D.C, Colombia.

Ministerio de Salud. (2014). *Plan Nacional para la promoción de la salud, la prevención y la atención del consumo de sustancias psicoactivas 2014-2021*. Bogotá D.C.

Organisation for Economic Cooperation and Development. (2015). *Skills for social progress: The power of social and emotional skills*. Paris, France: OECD.

Read, H. (2007) *El arte en la educación, Según Herbert Read*. (2007)
<https://www.revistaaleph.com.co/index.php/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read?tmpl=component&print=1>

Vera, A. (2016). Infusión de habilidades blandas en el currículo de la educación superior: clave para el desarrollo de capital humano avanzado. *Revista Akademeia*.
<http://revistas.ugm.cl/index.php/rakad/article/view/137>

10. Bibliografía

Chaparro Pérez, R., Flórez Gómez, C., Gordillo , D., Jaramillo Guzmán, V., & Solarte Ruiz , A. (2015). *La autorregulación como estrategia en el desarrollo personal y académico*. Cundinamarca: Universidad de la Sabana.

García Sanz, L., Alonso Serrano, A., León Rodrigo , I., García Gordo , E., Gil Álvaro , B., & Ríos Brea, L. (s.f.). *metodos de investigación de enfoque experimental*.

Uceda, F., Navarro Perez , J., & Peres Cosín , J. (2016). Adolescentes y drogas: su relación con la delincuencia. *Revista de estudios Sociales*, 63-75.

Acal, J., Santos, G., & Guerrero, S. (2011). *Tipos de Investigación*. Mexico: Universidad Autónoma de Campeche.

artículo 67 . (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá D.C.

Bisquerra Alzina, R., Dorio Alcaraz, I., Gómez Alonso, J., Latorre Beltrán, A., Martínez Olmo, F., Massot Lafon, I., . . . Vilá Baños, R. (2009). *Meodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: La Muralla S.A.

Bonilla Castro , E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más alla de los metodos, la Investigación en las Ciencias Sociales*. Colombia.: Norma .

Buckler , C., & Creech, H. (2014). *Shaping the future we want: UN Decade of Education for Sustainable Development (2005-2014); final report*. Unesco.

Bustillos , G., & Vargas , L. (1999). *tecnicas participativas para la educacion popular*. Madrid: Tomo II, educación Popular.

Calkins, S., & Fox, N. (2002). Self-regulatory processes in early personality development: A multi-level approach to the study of childhood social withdrawal and aggression. En *Development and Psychopathology* (p. 55-71).

Canal, L. (2018). La educación popular y la construcción de ciudadanía. *Ideele* .

Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones; 2006. p. 163-165.

Cerda, C. L., & Leiva Fuentes, M. (2009). *Fundación de orquestas juveniles e infantiles: una mirada más allá de la música*. Santiago de Chile.

Colectivo Bande, M. C. (2009). *bande música corporal Uruguay*. Obtenido de <https://www.bandemusicacorporal.com/colectivo>

Colmenares, A., & Piñero, M. (7 de Mayo-Agosto de 2008). La investigación acción, Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus, Revista de Educación* , 14(27), 96-114.

Constitución Política de Colombia . (s.f.). *Artículo 70*.

Coppens , F., & Van del Verde , H. (2005). *Técnicas de Educación Popular*. Nicaragua.: CURN / CICAP.

Figuroa, D. (2009). Regulación emocional en niños y adolescentes. En *Gaceta de Psicología Universitaria* (p. 111-125).

García, E. (2014) La regulación emocional infantil y su relación con el funcionamiento social y con la función ejecutiva. Un estudio con niños con diferentes características en su desarrollo:

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664037/garcia_andres_esther.pdf?sequence=1

Gallardo Lopez , J., & Vasquez , P. (23 de 03 de 2018). *Teorias del Juego como recurso educativo*. Obtenido de researchgate.net:

https://www.researchgate.net/publication/324363292_TEORIAS_DEL_JUEGO_COMO_RECURSO_EDUCATIVO

Gomes, A. P. (1995). *adicción y Enfermedad: mito o realidad* . Revista Colombiana de Psicología .

Grigoravicius , M., Nigro , V., & Bradichansky, L. (2012). Consumo de sustancias psicoactivas en niños y niñas escolarizados entre 8 y 12 años. Resultados provisionales de una población no clínica. *Psicología desde el Caribe*, 29(3).

Gutiérrez, C. A. (2017). *Musicoterapia y adicciones: efectos de la musicoterapia en la adherencia al tratamiento de un grupo de pacientes con consumo crónico de sustancias psicoactivas*. Hospital Santa Clara – Bogotá D.C. Bogotá.Colombia : Universidad Nacional de Colombia.

Huyghe, R. (1965). *El arte y el hombre*. Barcelona-España: Planeta.

Morales Igua, L. (2018). Intervención musicoterapéutica de la regulación emocional en una pre adolescente y tres adolescentes institucionalizadas de la asociación Jireh, ubicado en el municipio de Cota - Cundinamarca.

Kopp, C. (1982). En P. d. desarrollo, *Antecedentes de la auto-regulación*.

Landívar, U. R. (2019). *Adicciones*. Obtenido de http://www.url.edu.gt/portalurl/archivos/99/archivos/adicciones_completo.pdf

ley 1566, C. d. (31 de Julio de 2012). Bogotá D.C.

Maravall, J. (2006). *El papel de la familia en la prevención de las drogodependencias*. Madrid : CEAPA.

MinEducación, G. d. (s.f.). *sistema educativo Colombiano*. Bogota D.C.

Monje, C. A. (2011). *Guia didáctica, Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Neiva : Universidad Surcolombiana.

Morales, L. F. (2018). *Intervención musicoterapéutica para el fortalecimiento de la regulación emocional en una preadolescente y tres adolescentes institucionalizadas de la asociación JIREH, ubicado en el municipio de cota-cundinamarca*. Bogotá : Univerisidad Nacional de Caolombia.

Observatorio de Drogas de Colombia, O. (2017). *Estudio de consumo de sustancias psicoactivas en el sisistema de responsabilidad penal para adolescentes SRPA*. bogotá D.C.

Observatorio de Drogas de Colombia, O. (18 de 03 de 2020). *situacion del consumo de drogas en Colombia*. Obtenido de <http://www.odc.gov.co/problematika-drogas/consumo-drogas/situacion-consumo/PgrID/4380/PageID/2>

OMS, O. m. (s.f.). *Glosario de términos de Alcohol y Drogas*. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo, centro de publicaciones.

Quispe Vilca, R. M. (2019) *Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la institución educativa privada Center Kid, Ayacucho.*:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22201/AUTORREGULACION%20EMOCIONAL_QUISPE_VILCA_RINA_MARCELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- RAE. (2020). *Asociación de academias de la lengua española (ASALE)*. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/adicci%C3%B3n>
- Ragin, C. C. (2007). *La construcción de Investigación Social* . siglo del Hombre .
- Read, H. (1991). *Educación por el Arte* . Buenos Aires : Paidós.
- Rosero, R. D. (2017). *Musicoterapia en adicciones. Musicoterapia para promover mejores procesos de metacognición en personas con conductas adictivas*. Bogotá : Universidad Nacional de Colombia .
- Sarramona, J. (1989). Concepto de Educación . En *Fundamentos de Educación* (p. 27-49). España : CEAC.
- Shopenhauer, A. (2004). *El Mundo Como Voluntad y Representación. Libro 1 Fondo de Cultura Económica*. Mexico.
- Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Electrónica de Investigación Educativa*, 143- 160.
- Tello, D. M. (2017). *Disfuncionalidad Familiar como factor determinante en las habilidades sociales en Adolescentes*. Ecuador.
- UNESCO. (2018). *¿Cómo el sector de la educación debe hacer frente al consumo de alcohol, tabaco y drogas?*
- UNODC. (2018). *Informe Mundial de Drogas 2018: crisis de opioides, abuso de medicamentos y niveles récord de opio y cocaína*. Nueva York .
- UPI. (2 de 11 de 2018). *Arte e investigación para la paz y la transformación de vidas. Unidad de Prensa*, p. 1.
- USRL. (2019). *Adicciones*. Obtenido de Universidad San Rafael Landíva, Guatemala : http://www.url.edu.gt/portalurl/archivos/99/archivos/adicciones_completo.pdf

Vera Vanegas , E., & Polania Patiño , L. (2012). “*Una salida al infierno de las drogas*”
La necesidad de rehabilitacion como condición del ser. Universidad Surcolombiana , Neiva -
Huila.

Villanueva , L., Vega , L., & Poncelis , M. (2011). Creciendo juntos. En *Puentes para
crecer* (p. 4). Facultad de Psicología UNAM.

wladyslaw, t. (2000). *Historia de la Estetica 1.la Estética Antigua*. Madrid-España: Akal.